

بجنت التراث العربي

شرح

# بَشَوَاهِدِ الْمَغْنِي

تأليف

الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

ذيل

بتصحیحات وتعليقات العلامة

الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي

رحمه الله

جميع حقوق النشر والطبع

محفوظة إلى

مكتبة التراث العربي

رفيق حمدان وشركاه

# بياني الكتاب

عني علماء العربية برواية الشعر وحفظه ، واستشهدوا به في كلامهم ، واستدلوا على صحة قواعد اللغة وشواذها بالبیت يستشهدون به ، كما مثلوا بالمثل يضربونه ، وعلى صحة اللفظ بالآية يتلونها ، وهم أيضا كما عنوا بحفظ الشعر وروايته عنوا بمعرفة اسم الشاعر ، وحددوا عصره ، ولذلك فقد قسموا الشعر الى عصور ، والشعراء الى طبقات ، فكان (١) :

- ١ - الطبقة الاولى : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الاسلام ، كأمريء القيس والأعشى ..
- ٢ - الطبقة الثانية : الشعراء المخضرمون ، وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، كلبيد وحسان ....
- ٣ - الطبقة الثالثة : الشعراء المتقدمون - ويقال لهم الاسلاميون - وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق ....
- ٤ - الطبقة الرابعة : المولدون - ويقال لهم المحدثون - وهم من بعدهم كبشار وأبي نواس ....

وعلى اساس هذا التقسيم اتفقوا على ان الطبقتين الاوليتين يستشهد بشعرهما إجماعا ، وأن الطبقة الثالثة ، فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وأما الطبقة الرابعة فانه لا يستشهد بكلامها مطلقا .

ثم فيما بعد قسمت الطبقة الاخيرة - أي الرابعة - الى طبقات : طبقة المولدين ، وطبقة المحدثين ، وطبقة المتأخرين . واختلف فيمن يستشهد من الشعراء بشعرهم من هذه الطبقات . وكان الجلال السيوطي ممن يؤيد الرأي القائل بعدم الاحتجاج بشعر هذه الطبقات الاخيرة ، فقد ذكر في الاقتراح : أجمعوا على انه لا يحتج بكلام المولدين

(١) انظر مقدمة كتاب خزانة الادب للبغدادى .

والمحدثين في اللغة والعربية ، وذلك بخلاف الزمخشري صاحب الكشاف ، وليس  
استشهاد سيبويه بشعر بشار مما يؤخذ فيه أو يعتبر حجة على الاستشهاد بأقوال  
المولدين ، لأن استشهاده كان خوفا من هجاء بشار .

وهم لهذا كله عنوا أيضا بمعرفة قائل الشعر ، وصحة نسبة الشعر اليه . فقد  
تبين من تقسيم الشعراء الى طبقات من يصح الاستشهاد بشعرهم ، ومن لا يصح .  
وانه لا يجوز الاحتجاج بشعر وكذا بنثر لا يعرف قائله ( وعلة ذلك مخافة ان ذلك  
الكلام مصنوعا او لمولد ، او لمن لا يوثق بكلامه (١) ) . وما ذلك الا حفظا للغة القرآن  
الكريم ، وليتضح حديث النبي المرسل ومعرفة الدخيل في اللغة من الاصيل ، كما  
وضعت قواعد اللغة وأصل الاعراب لتجنب اللحن كما هو معروف ...

سقنا هذه المقدمة القصيرة لتبيان الغاية التي توخاها الامام الجليل السيوطي  
في كتابه ( شرح شواهد المغني ) والذي تقوم على نشره الآن . وقد الفت في النحو كتب  
كثيرة وقام على خدمتها رجال افاضل علماء ، كان ابعدهم سيطا واكثرهم ذكرا جمال  
الدين بن هشام الانصاري المتوفي سنة ٧٦١ هـ فقد الف في هذا الباب عدة كتب  
اشهرها واعظمها ( مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ) والذي اصبح اهم مرجع في نحو  
اللغة العربية لا زال يتدارسه اهل العربية حتى زماننا ، لذلك وضعت عليه عشرات  
الحواشي والشروح ليسهل حفظه ، وابن هشام من اكثر النحويين استثمارا للشواهد  
وايرادا لها سواء كان من القرآن او الحديث او المثل السائر ، او بالشعر والنثر . وقد  
لاحظ الجلال السيوطي ان اتمام الفائدة وتحقيقا لصحة الاستشهاد ان ينسب كل  
قول لقائله ويحل ما يشكل من لفظ او معنى لفظ ، وان يعرف بصاحب الشاهد فكان  
كتاب هذا ( شرح شواهد المغني ) .

والكتاب على ضخامته ليس للسيوطي فيه الا الجمع والترتيب ، وان كان لا يخلو  
من بدوات او فقرات يعبر السيوطي عن رايه فيها . وهو مع هذا كله كلف نفسه  
جهدا وضيرا ومشقة ، اذ لم يكتف بذكر الشاهد واسم قائله ، وانما يدرج القصيدة  
كاملة التي منها الشاهد ، وان لم يكن فقسمها كبيرا منها ، او اشهر أبيات القصيدة  
مع تفسير ما اشكل من كلماتها وصعب . وان كان يوجد اختلاف في الرواية فانه يدرج  
كافة الاختلافات والروايات مع اسناد كل قول الى قائله ، وقد اودع كتابه كثيرا مما  
حوته كتب اللغة والشعر ، وبذل مجهودا مشكورا في ترتيب ما نقله ووضعه في محله ،  
وهو مما يدل على سعة اطلاعه واحاطته الشاملة ، الى امانة في النقل وذكر المرجع  
الذي نقل عنه ، ولربما نجد احيانا انه يتصرف في العبارة او يبتزقسما منها ، وانا  
بذلك لا اتهم السيوطي وانما ارجع السبب الى اختلاف نسخ كتب الادب او اللغة التي  
ينقل عنها السيوطي مما نلاحظه الآن في مخطوطاتنا وان الاصل بذلك تخطيط الذي  
يخط الكتاب او صعوبة قراءة الخط ...

(١) الانصاف في مسائل الخلاف للانباري .



وهذا الكتاب قد طبع للمرة الاولى بالمطبعة البهية بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ .

وقام على نشره المرحوم امين افندي الخانجي بتصحيحات العالم العلامة الشيخ محمد امين الشنقيطي بن التلاميذ التركي وقد حافظنا على هذه التصحيحات مع تعليقاته لما فيها من بعد نظر وفائدة كبيرة تدل على ما لهذا الرجل الكبير من علم وذكاء وعبقرية كما هو واضح من الاطلاع عليها ، وللشيخ تعليقات كثيرة على اكثر كتب الأدب والشعر واللغة كانت منارا لمن اتى من بعده .

وأما عملنا نحن في هذا الكتاب فلم يعد الترتيب والتبويب واصلاح اخطاء الطبعة السابقة مع تقويم اعوجاجها ان امكن ، كما أحلنا الى المراجع التي استند اليها السيوطي كدواوين الشعراء وكتب الأدب والمعجمات اللغوية ، مع تكملة مالا بد من تكلمته من عبارة او قول او شعر وتحقيق ما يمكن تحقيقه . وقد رأينا ان هناك كثيرا من الالفاظ في حاجة الى شرح لغرابتها او ندرتها فأثبتنا ذلك تعليقا بحواشي الكتاب مستفيدين في ذلك من امهات كتب اللغة والأدب والتي أشار الى اكثرها السيوطي في نقوله .

راجين بهذا العمل ان نكون قد ادينا بعض الواجب تجاه لفتنا الشريفة فان يكن احسنا فحسب والا فاننا نتمثل بقول الشاعر :

كفى المرء نبلا ان تعد معايبه

★ ★ ★

### الإمام السيوطي :

هو الامام جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين ابي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضيري الاسيوطي .

هذا نسبه كما ذكره هو عن نفسه في كتابه حسن المحاضرة ٢/ ١٤٠ ، ولد مستهل رجب سنة تسع واربعين وثمانماية بأسيوط ، فنشأ يتيماً وحفظ القرآن وهو دون ثمان سنين ، وتلمذ على الشيخ شهاب الدين الشارمساجي ثم من بعده ولده ، وعلى شيخ الاسلام شرف الدين المناوي وتقي الدين الشبلي الحنفي ومحي الدين الكافيجي والشيخ سيف الدين الحنفي وغيرهم .

ظل السيوطي طوال عمره مشغلا بالتدريس والفتيا ، متفرغا للعلم والتأليف ، وبلغت كتبه ثلاثماية كتاب في التفسير والقراءات والحديث والفقه والاجزاء المفردة والعربية والأدب ، كما ذكر في حسن المحاضرة ، وعد له بروكلمان ١٥٠ مصنفا بين كتب كثيرة ورسائل ومقامات ، وقد طبع منها اكثرها وهو مما يدل على علمه الغزير ، وسعة اطلاعه وصبره وجلده على التأليف مع عفة نفسه وعلو قدره .

وقد توفي رحمه الله تاسع عشر جمادي اولى سنة احدى عشر وتسعمائة بعد ان عاش اثنين وستين عاما .

أما صاحب كتاب المغني ابن هشام الأنصاري فاننا نكتفي هنا عن ترجمة حياته بكلمة ابن خلدون : ( ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام ، انحى من سيبويه ) وهو شهادة حق من إمام عدل .

وكلمة اخيرة لابد منها :

وهي كلمة تقدير واعجاب لشيخنا الجليل محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي لما له من فضل على المكتبة العربية وتقييدات كانت منارا للعارفين وهداية للمؤمنين بهذه اللغة الشريفة .

ولا يسعنا أيضا في هذه العجالة الا ان نشيد بذكر صاحب الفضل الاول الاستاذ امين الخانجي الذي كان من الرواد الاوائل الذين عنوا بنشر وطبع التراث العربي ، وكان ان حفظ له قدره الغرب ، بعد ان نسيه ابناء جلدته في الشرق ، فاطلق اسمه على احدى قاعات جامعة برلين .

كما اشكر القائمين على لجنة التراث العربي لبذلهم الجهد والمال لخراج هذا الكتاب الى ابناء العربية ، واخص منهم بالشكر السيد رفيق حمدان لملاحظاته القيمة وعلى ثقته الغالية بتكليفه للاشراف على تصحيحه واخراجه بهذا الشكل الجميل .

**احمد ظافر كوجان**

شرح

بشوات هذا المعنى

للامام

السيوطي

وقف على طبعه وعلق حواشيه

أحمد ظافر كومان



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## (رَبِّ يَسْرُ وَأَعِن)

الحمد لله الذي فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة فكانت تجري بذلك ولا تجارى ، ومنحهم الافهام القويمة التي فضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى ، وفتح أذهانهم لاستخراج المعاني الدقيقة فلم تكن تخفى عليهم ولا تتوارى ، وتمم فخرهم بأن أرسل منهم نبيا ، وأنزل عليه كتابا عربيا لاتدانيه الكتب مقداراً . فقمع بسيفه الملحدين ، وشرع لأتباعه حدود الدين ، ورفع له منارا ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله أقرباء وأصهاراً ، وأصحابه مهاجرا وأنصاراً .

وبعد :

فإن لنا حاشية على مغنى اللبيب لابن هشام مسماة بالفتح القريب ، أودعتها من الفوائد والفرائد ، والفرائب والزوائد ، مالو رامه أحد غيري لم يكن له الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب ، وكان من جملة ذلك شرح مافيه من الشواهد على وجه مختصر ، مع التعرّض لأموور فيها ، لم يذكرها من كتب عليه لاحتياجها الى سعة الاطلاع وكثرة النظر ؛ ثم خطر لي أن أفرد الكلام على الشواهد فشرعت في كتاب بسيط وجامع محيط أورد فيه عند كل بيت القصيدة بتمامها ، وأتبعها بفوائد ولطائف يبهج الناظر حسن نظامها . فرأيت الأمر في ذلك يطول ، والانسان كثير السأمة ملول ، بحيث أني قدّرت تمام ذلك في أربع مجلدات ، فعدلت الى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الاولى ، مع ضمان الفوائد التي لا يستطيعها إلا ذو يدٍ طولى ، فأورد أولاً البيت المستشهد به ، ثم أتبعه بتسمية قائله والسبب الذي لأجله قيلت القصيدة ، ثم أورد من القصيدة أبياتا أستحسنها إما لكونها مستشهداً بها في مواضع آخر من الكتاب فأوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهداً بها في غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة النظر مستحسنة

المعنى لاشتغالها على حكمة أو مثل أو نادرة أو وصف بليغ أو نحو ذلك • وإن كان البيت من مقطوعة وهي مالم يزد على عشرة أبيات ذكرتها بكمالها ، وقد أذكر قصيدة بكمالها لقلة أبياتها وكونها كلها مما يستحسن كقصيدة السموأل التي أولها :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ<sup>(١)</sup>

أولكون المصنف استشهد بكثير من أبياتها ، كقصيدة الأعشى التي أولها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا<sup>(٢)</sup>

ثم أتبع ما أورده من الأبيات بشرح ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل ، وبيان ما تضمنته من الاستشهادات العربية والنكت الشعرية ، وما يتعلق بها من فائدة ونادرة وموارد ، وأتبع ذلك بالتعريف بقائلها وذكر نسبه وقبيلته وعصره ، وهل هو جاهلي أو مخضرم أو إسلامي ، مراعيًا في كل ذلك الطريق الوسط ، لا مجحفًا في الاختصار ولا مبالغًا في الاطناب والاكثار • وقد تتبعت لذلك شروح الدواوين المعتمدة ، وكتب الأمالي والشواهد المشتهرة ، كشرح ديوان امرئ القيس ، وزهير ، والنابعة الديباني ، وطرفة ، وعنترة ، وعلقمة بن عبدة ، وأوس بن حجر ، والأعشى ، ومالك بن خريم ، والحارث بن حلزة ، وفروة بن مسيك ، والأفوه ، وحسان بن ثابت ، وجميل ، والأخطل ، وجريز ، والفرزدق ، ولبلى الأخيلية ، والمقنع الكندي ،

---

(١) صدر بيت وعجزه :

فكل رداء يزتيده جميل

وهو في شعره ص ١١ وأمالي القنالي ٢٦٩/١ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/١ ، وفي الشعراء ٥٩٤ منسوب الى دكين ، واللسان ( سمال ) ، ونسبه الى سلمى بنت مجدعة الجهنية ترى اخاها سعدا ، وذكره في ( نفص ) عن الجوهري منسوبًا اليها ، ورواه أيضا في ( تبع ) منسوب اليها .

(٢) من قصيدة جيدة عدتها اربعة وعشرون بيتاً ، وعجزه :

وعاداك ما عاد السليم المسهدا .

وهو في الخزانة ٨٤/١ ، وشعراء الجاهلية ٣٥٧ - ٣٩٩ .

والنمر بن تولب ، وشرح الفضليات لابن الأنباري ، وشرح شعر الهذليين لأبي سعيد السكري ، والكامل للمبرد ، ونوادر ابن الأعرابي ، ونوادر أبي عمرو الشيباني ، ونوادر أبي زيد ، ونوادر اليزيدي ، وأمالى ثعلب ، وأمالى الزجاجي الكبير والوسطى والصغرى ، وأمالى ابن الأنباري ، وأمالى القالي ، وشرح الحماسة الطائية للمرزوقي وللتبريزي واللياري ، والحماسة البصرية ، وشرح المعلقات السبع ، وما ضم إليها للتبريزي ولأبي جعفر النحاس ، وشرح السبع العاليات للكثير ، وشرح القصائد المختارة للتبريزي ، وشرح شواهد سيويه للسيرافي والأعلم والزمخشري ، وشرح شواهد الأيضاح لابن يسعون ، وشرح شواهد إصلاح المنطق لابن السيرافي والتبريزي ، وشرح شواهد الجمل للخضراوي ، وللبطلوسي وللتدمري ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون ، وهي تشتمل على أكثر من ألف قصيدة خلا المقاطيع وعدة ما فيه أربعون ألف بيت ، وكتاب النساء الشواعر للحسن بن الطراح ، والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء لأبي القاسم الآمدي ، وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ، ومعاني الشعراء لأبي عثمان الأشناداني ، وأبيات المعاني لابن قتيبة ، وأيام العرب المشهورة لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، مقاتل الفرسان له ، تهذيب الخطيب التبريزي ، والمرقص لمحمد بن المعلى الأزدي ، خارجا عما ظفرت به أثناء ذلك من المجامع والتذكريات وتخاريج المحدثين وتواريخهم ، وأرجو إن تم هذا الكتاب أن يكون جامعا في هذا الباب ، مغنيا للطلاب عن التطلاب ، كافيا في جميع الشواهد العربية وافيا لما يحتاج إليه في أبيات الكتب الأدبية ، وإلى الله الضراعة في التوفيق لاتمامه والاعانة على اختتامه بمنه وإنعامه .



## مواهد الخطبة

١ - أنشد :

أشارت كليب بالأ كف الأصابعُ

هذا عجز بيت للفرزدق صدره :

إذا قيل أيّ الناس شرّ قبيلة

من قصيدة يهجو بها جريراً ويردّه عليه قصيدة له على هذا الروي وأول هذه القصيدة (١) :

وَمِنَّا الَّذِي اخْتَارَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً	وجوداً إذا هبَّ الرِّيحُ الرِّعَازُ عُ
وَمِنَّا الَّذِي أُعْطِيَ الرَّسُولَ عَطِيَّةً	أسارى تميم ، وألعيون دَوامعُ
وَمِنَّا الَّذِي يُعْطِي المِثِينَ وَيَشْتَرِي	العوالي ويعلو فضله من يدافعُ

الى أن قال :

أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنِّني بِمِثْلِهِمْ	إذا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ المَجَامِعُ
--	---

ومنها :

فَوَاعْجِبْ - أ - حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِيْني	كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشُ أَوْ مُجَاشِعُ
---	--

---

(١) ديوانه ٥٢٠ ، والبيت في الخزانة ٦٦٩/٣ ، وابن عقيل ٢٤٦/١ ويروي :  
( أشارت كليب ) والاصل فيه ( أشارت الى كليب الاكف بالاصابع ) ، كما سيأتي .



ومنها :

تَنَحَّ عَنْ الْبَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا      لنا والجبـال الرأسيـات الفـوارعُ

ومنها :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ      لنا قمرها والنجوم الطوالعُ

ومنها :

أَتَعْدِلُ أَحْسَاباً لثَاماً أَدَقَّة      بأحسابنا إني إلى الله راجعُ

قوله : ( وميثا الذي اختير الرجال ) ، قال ابن الشجري في أماليه : هو منصوب بنزع (من) على حد قوله : ( واختار موسى قومه ) وقد استشهد به سيبويه على ذلك<sup>(١)</sup> . والزعازع ، جمع زعزاع ، وزعزوع ، وزعزع : الرياح الشديدة . قال الأعلام : وصف قومه بالجود والتكرّم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح . وأراد بذلك زمن الشتاء ووقت الجذب . والعرب تمدح بالقرى في الشتاء لأنه وقت الجذب . وسماحة وجوداً ، نصب على التمييز أو المفعول له أو الحال من الرجال ، قاله المصنف في شواهد . وكونه مفعولاً له ، قاله من لا يشترط فيه الاتحاد في الفاعل ، لأن السماحة ليست فعل الذي اختار ، وكونه تمييزاً على أنه محوّل من نائب الفاعل ، أي أختيرت سماحته . ثم صار اختير هو سماحة . وقوله : ( أولئك آبائي ) استشهد به أهل المعاني على استعمال الإشارة للتعريض بغاوة السامع ، بحيث أنه لا يفهم إلاّ المحسوس المشار اليه . وقوله : ( فجئني بمثلهم ) قال شارح أبيات الايضاح البياني : هو أمر تعجيز ، لأنه قد تحقق عنده أن ليس للمخاطب مثل آبائه . قال : وقوله : ( يا جرير المجامع ) أورده جار الله في أساس البلاغة مستشهداً

(١) في أمالي ابن الشجري ٣٢٨/١ : ( ومما حذفوا من الحروف الخافضة «من» في قوله : اخترت الرجال زيداً ) يريد : من الرجال . وجاء في التنزيل ( واختار موسى قومه سبعين رجلاً ) أي من قومه . وقال الفرزدق : ومنا الذين ..... البيت . ( فالنصب في الرجال لوصل الفعل بعد حذف الخافض ) اهـ .

به في قوله : (١) جمعهم جامعة ، أي أمر من الأمور التي يجتمع لها • وقوله : (فواعجبا) قال التدمري في شرح أبيات الجمل : يروى بالتونين وطرحه • وقوله : (حتى كليب تسبثني) ، استشهد به المصنف في مبحث « حتى » على دخولها على جملة الابتداء • وكليب بن يربوع رهط جرير ، جعلهم في الضعة بحيث لا يسابون مثله لشرفه • ونهشل ومجاشع رهط الفرزدق ، وهما ابنادارم • والبطحاء : الموضع الواسع ، وأراد هنا يبطحاء مكة • والراسيات : الثابتات • والفوارع ، بقاء وراء وعين مهملة : الطوال ، وآفاق السماء : نواحيها • وقمرها : الشمس والقمر ، من باب التغليب • وقد أورد المصنف هذا البيت في الباب الثامن شاهدا عليه • وقيل : أراد بالقمرين هنا محمداً وإبراهيم الخليل عليهما الصلاة والسلام ، وبالنجوم الطوالع : الخلفاء الراشدين • ولثام ، جمع لثيم ، ضدّ الكريم • وأدقه ، جمع دقيق ، ضدّ الجليل • وقوله : (أشارت كليب) بالجر على حذف الجار وبقاء عمله ، أي إلى كليب • ورواه ابن حبيب بالرفع ، وقال : هو على تقدير : هذه كليب • وقال المصنف في شواهد : الأصل ، أشارت الى كليب الأكف بالأصابع ، فأسقط الجار وقلب الكلام ، فجعل الفاعل مفعولا وعكسه • وقال غيره : يروى (أشرت) بدل أشارت • يريد أشارت إليها بأنها شرّ الناس • يقال : لا تشر فلانا ولا تشنعه ، يعني لا تشر اليه بشرّ ولا تذكره بأمر قبيح •

#### فائدة :

الفرزدق اسمه همام بن غالب بن صَعْنَصَعَة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم (٢) بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مَنَكة بن تميم ، مقدّم شعراء العصر أبو فراس التميمي البصري •

روى عن علي بن أبي طالب ، وأبي هريرة ، والحسين ، وابن عمر ، وابن سعيد ، والطرماح الشاعر ، وعنه الكُميت الشاعر ، ومروان الأصغر ، وخالد الحذاء ،

(١) اساس البلاغة : ( جمع ) .

(٢) وكذا في الشعراء ٤٤٢ ، وطبقات ابن سلام ٢٥٠ .

وأشعث بن عبد الملك ، والصعق بن ثابت ، وابنه لبطة بن الفرزدق ، وحفيده  
أعين بن لبطة •

ووفد على الوليد وسليمان ومدحهما • وذكر الكلبي إنه وفد على معاوية •  
قال الذهبي : ولم يصح •

قال ابن دريد : كان غليظ الوجه جهما ، فذلك لقب بالفرزدق ، وهو الرغيف  
الضخم • وذكره الجمحي في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين (١) •

قال أبو عمرو (٢) : وكان شعر ثلاثة من شعراء الاسلام يشبه شعر ثلاثة من  
شعراء الجاهلية ، الفرزدق بزهير ، وجريز بالأعشى ، والأخطل بالنابغة • قيل : فهلا  
شبهوا جريزاً بامرئ القيس ؟ قال : هو بالأعشى أشبه ، كانا بازيين يصيدان ما بين  
الكركي الى العندليب • وشبه شعر الفرزدق بشعر زهير لمتانتهم واعتسارهما •  
والأخطل بالنابغة لقرب مأخذهما وسهولتهما •

قال : وأفضل الثلاثة الأخطل ، ولو أدرك من الجاهلية يوماً واحداً ما قدمت  
عليه جاهلياً ولا إسلامياً •

وكان يونس يفضل الفرزدق على جريز ويقول : ما تهاجا شاعران قط في جاهلية  
ولا إسلام إلا غلب أحدهما على صاحبه ، غيرهما فإنهما تهاجيا نحواً من ثلاثين سنة  
فلم يغلب واحد منهما على صاحبه •

وقال أبو عمرو بن العلاء : لم أر بدويّاً أقام بالحضر إلا فسد لسانه غير رؤية  
والفرزدق •

وقال ابن شبرمة : كان الفرزدق أشعر الناس •

وقال يونس بن حبيب : ما شهدت مشهداً قط ذكر فيه جريز والفرزدق فأجمع  
أهل ذلك المجلس على أحدهما •

---

(١) ص ٢٤٩ - ٢٥٠ وما بعد •

(٢) أي أبو عمرو بن العلاء •

وقال ابن دابر : الفرزدق أشعر عامة ، وجريز أشعر خاصة •

وأخرج أبو الفرج في الاغانى عن يونس قال : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب •

وقال الجاحظ : كان الفرزدق صاحب نساء وزنى ، وكان لا يحسن بيتا واحدا في صفاتهم واستمالة أهوائهن ولا في صفة عشق وتباريح حب • وجريز ضده في ارادتهن ، وخلافه في وصفهن ، أحسن خلق الله تشبيها وأجودهم نسيا (١) •

قال أبو عمرو بن العلاء : حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه ، فما رأيت أحسن ثقة بالله منه • قال : وذلك في أول سنة عشر ومائة ، فلم أنشب أن قدم جريز من اليمامة فاجتمع إليه الناس ، فما أنشدهم ولا وجدوه كما عهدوه • فقلت له في ذلك ، فقال : والله أطفأ الفرزدق جمرتي ، وأسأل عبرتي ، وقرب منيتي • ثم رد الى اليمامة فنعي لنا في رمضان من السنة • وقيل إنهما ماتا سنة احدى عشرة ومائة ، وقيل سنة أربع عشرة ومائة •

وأخرج ابن عساكر عن أبي الهيثم الغنوي قال : لما مات الفرزدق بكى جريز ، فقيل له : أتبكي على رجل يهجوك وتهجوه منذ أربعين سنة ؟ قال : إليكم عني ، فوالله ما تساب رجلان ولا تناطح كبشان ، فمات أحدهما إلا تبعه الآخر عن قريب • فمات بعده بأربعين يوماً • وصعصعة جد الفرزدق صحابي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وله رواية ، وكان يحبي المؤذات •

وأخرج ابن مندة وابن أبي الدنيا وابن عساكر عن معيرة قال : لم يكن أحد من أشرف العرب بالبادية كان أحسن ديناً من صعصعة جد الفرزدق ، وهو الذي أحيا ألف مؤودة ، وحمل على ألف فرس ، وهو الذي افتخر به الفرزدق فقال :

وجدي الذي منع الوانداتي وأحيا الوئيد فلم يؤيد

وجده محمد بن سفيان أحد من سمي محمدا في الجاهلية •

(١) انظر البيان والتبيين ١/ ١٧٩ - ١٨٠ •

## فائنة :

قال الآمدي في المؤلف والمختلف : في الشعراء شاعر<sup>١</sup> يكنى أبا الفرزدق ، وهو العجير بن عبد الله السلولي ، مولى لبني هلال •

٢ - وأنشد :

### كما عسل الطريق الثعلبُ

هذا بعض بيت لساعدة بن جثية يصف فيه الرمح ، وأول القصيدة<sup>(١)</sup> •

هجرت غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ<sup>(٢)</sup>      وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَشَعُّبُ  
شَابَ الْغُرَابُ وَلَا فَوَادِكَ تَارِكُ      ذَكَرَ الْغَضُوبِ وَلَا عِتَابَكَ يُعْتَبُ  
وقوله :

فَتَعَاوَرُوا ضَرْبًا وَأَشْرَعَ بَيْنَهُمْ      أَسْلَتْ مَا صَاغَ الْقِيُونُ وَرَكَّبُوا  
مِنْ كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَانَهُ      قِصَرُ وَلَا رَاشِي الْكُعُوبِ مُعْلَبُ  
خَرَقٍ مِنَ الْخَطِيئِ أَغْمِضَ حَدَّهُ      مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَبُّ  
لَدُنْ بِهِزٍ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ      فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ

قوله : ( غضوب ) هو اسم امرأة ، بدليل أنه لم يصفه ، فإدخاله اللام فيه في قوله : ( ذكر الغضوب ) إما للضرورة كقوله :

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا

أو أنها للمح ، فإنه منقول من الوصف • وقوله ( حب من يتجنب ) قال السكري : أي حب بها إلى متجنبة • وقال أبو نصر : يريد ما أحب إلينا من تتجنبنا ، يعني هذه المرأة • وقال أبو عمرو : أي ، أحب بها • وعدت عواد : أي صرفت صوارف • وقيل :

(١) انظر الخزانة ٤٧٤/١ ، وأشعار الهذليين ١٦٧ - ١٩١ •

(٢) ويروى : ( يتحب ) كما في ديوان الهذليين •

شرح شواهد المغني (م-٢)

شغلت شواغل ، والمفرد عادية • والولي : القرب • وتشعب ، بفتح أوله والعين المهملة ، تصرف • وقيل : لاتجىء على القصد ، بل تأتي غير مستقيمة • ويروى : ( عن طلابك تشعب ) باعجام العين ، أي تخالف بك • قوله : ( شاب الغراب ) أي طال عليك الأمر حتى كان مالا يكون ، لأن شيب الغراب لا يكون • ويروى ( شاب القذال ) وهو آخر ما يشيب من الرأس • ولا عتابك : يعتب بالبناء للمفعول ، أي لا يستقبل بعثى ولا رجوع • تعاوروا : تداولوا ، أي ضرب بعضهم بعضا ، هذا مرة وهذا مرة • ويروى ( ضبرا ) بالمعجمة والموحدة ، أي وثوبا<sup>(١)</sup> • وأشرع : أورد الطعن كما تشرع الدابة للشرب • والأسل ، بفتحتين ، الرماح • والقين : الحداد • قال السكري : وكل صانع قين إلا الكاتب • وأظمى : أسمر • وعاتر ، بالمهمله والفوقية وراء ، شديد الاضطراب • ويروى ( من كل أسمر ذابل ) • والذابل : ماجف بعض الجفاف ، وفيه لين • وشانه : عابه • والراشي : الخوار الضعيف<sup>(٢)</sup> • ومعلب ، بالمهمله ، أي مشدود بالعباء ، وهو عصب العنق • أي لم يشنه قصر فيه ولا شدة لضعف فيه • وقوله : خرق ، بكسر الخاء وسكون الراء ، قال السكري : ضربه مثلا فجعله في الرماح مثل الخرق في الرجال الذي يتخرق في الخير والمال • قال : ويقال الخرق الذي يتصرف في الأمور • وقال الجمحي : خرق : ماض من حديد • وأغمض : ألطف وأرق • والشهاب : السراج • ولدن : أي ناعم ، هكذا رواه سيويه ، والباء بمعنى في متعلقة به ، أي لدن إذا هز ، وإن كان صلبا إذا عجم • وزواه السكري : لذ ، وفسره باللذيد • وقال المصنف في شواهد : أي مستلذ عند الهز للينه • قال : والباء متعلقة بيعسل ، ويعسل بالمهملتين أي يضطرب اضطراب الثعلب في عسلانه • وقال المصنف : العسلان : الاضطراب ، وهو في الأصل سير سريع في اضطراب • وقال أبو عبيدة : يقال في الذئب عاسل ، ومنتنه : ظهره • قال ابن يسعون : شبهه بمتن الثعلب لما وصفه بالعسلان ، وهو جريه الذي يضطرب فيه منتنه • قال : ويحتمل أن يريد ثعلب الرمح ، وهو طرفه الداخل في السنان ، أي يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه لاعتداله واستوائه • قال : ويجوز أن يكون به

(١) في الخزانة ١/٧٤ ( ضبرا ) • وفسر الضبر بأنه الوثب •

(٢) ويقال ذلك للناقة اذا كانت ضعيفة الظهر •

بالأبعد على الأقرب ، لأنه إذا اهتز وسطه فأطرافه أولى وبهذا جزم المصنف . قال  
السكري : ويروى ( يعسل نصله ) . وقوله : فيه ، قال السكري : أراد في كله ،  
يقول : يضطرب نصله كما يضطرب الثعلب في الطريق إذا عدا ، فأعاد الضمير على  
الرمح . وقال ابن يسعون : أي في الهز . وقال المصنف : الضمير للذن أو للهز ،  
وصف رمحا لين المتن ، فشبّه اضطرابه في نفسه ، أو في حال هزه بعسلان الثعلب في  
سيره . والكاف للتشبيه ، وما مصدرية ، أي كعسلان الثعلب . وقوله : الطريق  
أي في الطريق ، فأسقط الجار وعدسى الفعل اتساعا . وقد أعاد المصنف هذا البيت  
في الكتاب الرابع والخامس .

#### فائدة :

قائل هذه الأبيات ساعدة بن جوية ، بضم الجيم وفتح الواو بلا همز ، وضبطه  
المصنف في شواهد بضم الجيم وفتح الهمة وتشديد الياء ، وقيل ابن جوين ،  
بالنون ، ابن عبد شمس بن كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحارث بن تميم  
ابن سعد بن هذيل بن مذكرة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان ، شاعر  
مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم . وليست له صحبة . ذكره ابن حجر  
في الإصابة في القسم الثالث فيمن له إدراك ولا رؤية له <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

---

(١) انظر الخزانة ٢٦٧/١ - ٢٦٨ ( السلفية ) .

# الباب الأول

## شواهد الهمزة

٣ - انشد :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ

هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكِندي، من معلقته المشهورة ، وتامه :

وإن كنتِ قد أَرَمَعْتَ صَرْمًا فَاجْمَلِي

وبعده :

وإن كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي حَلِيقَةٌ      فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي  
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتَلِي      وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وقد استشهد المصنف من هذه المعلقة بنحو من عشرين بيتا تأتي في محالها ، وسيأتي مطلعها في حرف الفاء • وفاطم ، بالفتح ، منادى مرخم على لغة الانتظار ، وهي فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة العذرية • ومهلا : مصدر أمهل ، وأصله امهالا ، حذف زائده وجعل بدلا من التلغظ بالفعل كضربازيدا ، وهو الناصب لبعض • وقيل : الناصب محذوف تقديره امهلي ، وقيل اتركي • والتدليل ، بالمهملة ، من الدل بالفتح • والازماع بالزاي الاجماع على الشيء وتصميم العزم عليه • قال الكسائي : يقال أزمعت الأمر ، ولا يقال أزمعت عليه • وقال الفراء : أزمعته وأزمعت عليه بمعنى • والصَّرم ، بفتح الصاد المهملة ، مصدر صرم الشيء قطعه ، وبضمها اسم للقطيعة • والاجمال : الاحسان • والبيت استشهد به المصنف على ورود الهمزة نداء القريب ، واستشهد به في التوضيح على أن نداء ما فيه التاء مرخما أكثر من



ندائه تاما • أخرج ابن عساكر عن الاصبع بن عبد العزيز قال : سألت نصيبا ، أي بيت قالت العرب أنسب ! فقال قول امرئ القيس :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ ... الْبَيْتِ

فائدة :

امرئ القيس هذا ، هو ابن حجر ، بتقديم الحاء المضمومة على النجم الساكنة ، ابن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار ابن عمر بن معاوية ابن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة بن غنير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد ، يكنى أبا يزيد ، ويقال أبو وهب ، ويقال أبو الحارث ، وبه جزم ابن دريد في الوشاح • وقال العسكري في كتاب التصحيف : سألت ابن دريد عن كنية امرئ القيس واسمه فتوقف ، ثم قال : يقال عدي • فسألت عنهما أبا الحسين النسابة فذكر إن اسمه مليكة وكنيته أبو كبشة ، وأن أباه كان ينهأ عن قول الشعر ويرفع نفسه وولده عن ذلك ، وأنه سمع منه شعرا فأمر غلاما له بقتله وأن يأتيه بعينه ، فانطلق الغلام فاستودعه جبلا منيفا ، وعلم أن أباه سيندم على قتله ، وعمد إلى جؤذر كان عنده فنحره وامتلخ عينيه فأتى بهما حجرا حتى همّ بقتل الغلام ، فقال له : أبيت اللعن ، إني لم أقتله • قال : أين هو ؟ قال : استودعته جبل كذا • قال : فأتيتي به ، فأناه به ، فلم يقل بعدها شعرا حتى قتل أبوه •

قال الأصمعي : وكان يقال لامرئ القيس الضِّلِيل ، ولجده عمرو الملك المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه • ووقع لامرئ القيس في الملك وقائع مع المنذر ابن ماء السماء وغيره وورد الروم واتبعه بحلة مسمومة فلما لبسها أحس بالموت ومات بانقرة من بلاد الروم •

ومن الأقوال في اسم امرئ القيس حنّدج ، بضم الحاء والبدال المهملتين وسكون النون بينهما وآخره جيم ، حكاه ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح • وقال التبريزي في شرح أبيات إصلاح المنطق : النسبة إلى امرئ القيس مر قسي ، وأشعر المراقصة ابن حجر هذا ، وبعده امرؤ القيس الذائد ، وهو أوّل من تكلم في نقد الشعر •

وقال العسكري في التصحيف : أئمة الشعر أربعة امرؤ القيس والنابعة وزهير والأعشى . وفي تاريخ النحويين للمرزباني : قال أبو عمرو : اتفقوا على أن أشعر الشعراء امرؤ القيس والنابعة وزهير والأعشى . فامرؤ القيس من اليمن ، والنابعة وزهير من مضر ، والأعشى من ربيعة . قال : وأشعر الأربعة امرؤ القيس ثم النابعة ثم زهير ثم الأعشى ، ثم بعدهم جرير والفرزدق والأخطل .

وقال يونس : كان علماء البصرة يقدمون امرأ القيس ، وأهل الكوفة يقدمون الأعشى ، وأهل الحجاز والبادية يقدمون زهيراً والنابعة . وقال ابن سلام<sup>(١)</sup> : مرَّ لبيد بالكوفة في بني نهد<sup>(٢)</sup> فسألوه : من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضِّلِيل . قيل : ثم من ؟ قال : الغلام القليل ، يعني طرفه . قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل الجليل ، يعني نفسه . وقال الأصمعي : سألت بشاراً من أشعر الناس ؟ فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفه . وقيل للفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال : امرؤ القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وقد ذكر محمد بن سلام الجمحي<sup>(٣)</sup> امرأ القيس في الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين . وقال الفرءاء : كان زهير واضح الكلام مكتفية بيوته ، البيت منها بنفسه كاف ، وكان جيد المقاطع ، وكان النابعة جزل الكلام حسن الابتداء والمقطع ، يعرف في شعره قدرته على الشعر ، لم يخالطه ضعف الحداثة . وكان امرؤ القيس شاعرهم الذي علم الناس الشعر والمديح والهجاء بسبقه إياهم ، وكان لطرفة شيء ليس بالكثير وليس كما يذهب إليه بعض الناس لحداثته ، وكان لو منع لبث حتى يكثر معه شعره كان خليقاً أن يبلغ المبالغ . وكان الأعشى يضع لسانه من الشعر حيث شاء . وكان الحطيئة نقي الشعر قليل السقط حسن الكلام مستويه . وكان لبيد وابن مقبل يجريان مجرى واحداً في خشونة الكلام وصعوبته ، وليس ذلك بمحمود عند أهل الشعر وأهل العربية ، يشتهونه لكثرة عريته ، وليس يجود الشعر عند أهله حتى

(١) الطبقات ٤٥ .

(٢) أي في محلة بني نهد ، وهم من قضاة .

(٣) الطبقات ٤٣ وما بعد .

يكون صاحبه يقدر على تسهيله وإيضاحه ، فإذا نزلت عن هؤلاء فجرير والفرزدق فهما اللذان فتقا الشعر وعلما الناس وكادا يكونان خاتمي الشعراء • وكان ذو الرمة مليح الشعر يشبه فيجيد ويحسن ، ولم يكن هجاءً ولا مدحاً فإرفع ، وليس الشاعر إلا من هجا فوضع أو مدح فرفع ، كالحطيئة والأعشى ، فإنهما كانا يرفعان ويضعان • وقال عمر بن شبة في طبقات الشعراء : للشعر والشعراء الأول لا توقف عليه • وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها أنه الأوّل ، ولم يدعوا ذلك لقائل البيتين والثلاثة لأنهم لا يسمون ذلك شعرا • فادّعت اليمانية لامرئ القيس • وبنو أسد لعبيد بن الأبرص • وتغلب لمهلhel ، وبكر لعمر بن قميّة والمرقش الأكبر ، وإياد لأبي دواد • قال وزعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من هؤلاء ، وأنه أوّل من قصد القصيد • قال : وهؤلاء النفر المدعى لهم التقدّم في الشعر متقاربون ، لعل أقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة أو نحوها • وقال أبو عمرو : افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة • وقال أبو عبيدة ، معمر بن المثنى : الشعراء المتقدّمون ، يعني النوابع ، منهم : امرأ القيس بن حجر ، والنابعة زياد بن عمرو ، وزهير ابن أبي سلمى ، والأعشى رابعهم • وأخرج ابن عساكر عن ابن الكلبي قال : أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن أشعر الناس فقال : ائتوا حسان ، فأتوه • فقال : ذو القروح ، يعني امرأ القيس ، لأنه لم يعقب ولدا ذكرا بل أنثا ، فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : صدق ، رفيع في الدنيا خامل في الآخرة ، شريف في الدنيا وضيع في الآخرة ، هو قائد الشعراء إلى النار • وفي المؤلف للآمدي : ان امرأ القيس كان يلقب ذا القروح لأنه لما لبس الحلة المسمومة تقرّح جلده ومات فقيل له ذا القروح • وأخرج ابن عساكر في تاريخه من حديث أبي هريرة مرفوعا : امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار ، لأنه أوّل من أحكم قوافيه • وأصل الحديث في الصحيح بدون آخره بلفظ : حامل لواء الشعراء إلى النار • وقال ابن أبي شيبة في المصنف : حدثنا أبو أسامة عن أبي سراعة عن عبادة بن نسي قال : ذكر الشعراء عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكروا امرأ القيس ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : مذكور في الدنيا منكور في الآخرة ، حامل لواء الشعراء في جهنم يوم القيامة • قال ابن سلام (١) : سبق امرؤ القيس العرب إلى أشياء ابتدعتها ، استحسنتها

(١) الطبقات ٤٦ .

العرب\* واتَّبَعته فيها الشعراء ، منها : استيقاف صَحْبِه ، والبكاء في الديار<sup>(١)</sup> ، ورقة التشبيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، وقيّد الأوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين التشبيه وبين المعنى . وكان أحسن طبقته تشبيها . وأحسن الاسلاميين تشبيها ذو الرمة .

وقال أبو عمرو ابن العلاء<sup>(٢)</sup> : سألت ذا الرمة عن أي قول الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال : قول امرئ القيس :

دَيْمَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ	طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ	وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ
وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا	ثَانِيًا بُرْثَنُهُ مَا يَنْعَفِرُ
وَتَرَى الشَّجْرَاءَ فِي رَيْقِهَا	كَرْوَسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ
سَاعَةً ، ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ	سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ
رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى	فِيهِ شُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ
نَجْحٌ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ	عَرَضُ حَيْمٍ فَخُفَافٌ فَيُسْرُ
قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ	لَا حِقُّ الْإِطْلِينِ <sup>(٣)</sup> مَحْبُوكٌ مُمَرُّ

الديمة : المطر الدائم . والهظلاء : الغزيرة . ووطف : استرخاء . وتحري : تقصد . وتدر : تصب الماء . والودث : جبل . وأشجذت : أقلعت . وتواريه : تستره . وتشتكى : يكثر ماؤها . وبرثنه : مخلبه . وينعفر : يلصق بالتراب . والشجرا : جماعة الشجر . وريقها : أولها . والخمر : جمع خمار . وانتحاه : قصدها . وابل : أعظم المطر . وأكناف : النواحي . وواه : مسترخ . ومنهمر : سائل . وراح : جاء

(١) انظر الشعراء ٨٢ ، والخزانة ١/٥٠٧ - ٥٠٨

(٢) الطبقات ٧٨ ، والشعراء ٥٨ ، والديوان ٨٩ - ٩٠ .

(٣) ويروى : (الايطل ) ، وهو الخاصرة والكشح .

بالعشي • وتمريه : تستخرج ماءه • وشؤبوب : مخففة • ومنفجر : سائل • وثج : صب • وأذيه : موجه • وعرض : سعة • وخيم بالفتح ، وخفاف بالضم ، ويشر بضمين : مواضع • وأنفه : أوّل نباته • والاطلان : الخصران • ومحبوك : قوي • وممرث : معتدل الخلق •

وقال أبو عمرو بن العلاء : كان امرؤ القيس ينازع من يدعي الشعر فنازع التوعم اليشكري<sup>(١)</sup> ، فقال : إن كنت شاعراً فملط<sup>(٢)</sup> انصاف ما أقول فأجزها ، فقال : نعم ، فقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ هَزِيْزَهُ بَوْرَاءُ غَيْبٍ<sup>(٣)</sup>

فقال التوعم :

عِشَارُ وَالِّهِ لَا قَتَ عِشَارَا

فقال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَنَّ دَنَا لَقَفَا أَضَاحُ<sup>(٤)</sup>

(١) بوصابه انه نازع الحارث ابن التوعم كما سينص عليه في هذه الابيات وهو الذي رواه الرواة الثقة غير أبي عمرو . أقول : قول السيوطي أن اول ما بدأ به امرؤ القيس في ممالطته المذكورة خلاف الواقع وفيه ارجاع الضمير الى غير مذكور والصواب وهو الحق اليقين وبه الرواية المحفوظة ان الممالطة واقعة بين الحارث ابن التوعم لا التوعم وأول قول امرؤ القيس فيها وهو الدليل القاطع على صحة ما قلناه ، قال امرؤ القيس يخاطب الحارث :

أَحَارُ تَرَى بِرَيْقَا هَبَ وَهَنَا

فقال الحارث :

كَنَارٍ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا

الى آخر الشعر المحفوظ ويكون الضمير هزيزه المذكور راجع الى بريق المصغر في قول امرؤ القيس اه شنيطي . قلت : ذكر ابن رشيق ان التوعم اليشكري ، اسمه الحارث ابن قتادة ، وكذلك ياقوت . وانظر العمدة ١٧٦/١ و ٨٧/٢ .  
(٢) في القاموس : ( ومالطه : قال نصف بيت وأتمه الآخر كملطه تمليطا ) . وانظر العمدة ٨٧/٢ .

(٣) ويروى : ( كأن هزيمه بوراء غيب ) .

(٤) ويروى : ( فلما ان علا كتفي اضاح ) و ( فلما ان علا شرجي اضاح ) . واضاح

من قرى اليمامة لبني نمير ، ذكره ياقوت .

فقال التوعم :

## وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا

قال أبو حيان : في هذه القصة ردٌّ على من شرط في الكلام صدوره من ناطق واحد .

### فائدة :

المسمون بامرئ القيس غير هذا جماعة منهم : امرؤ القيس مهلهل بن ربيعة ، وسيأتي الاستشهاد بشعرهم في لو ، وامرؤ القيس بن حمام بن عبيدة بن هبل بن أبي زهير بن جناب بن هبل ، وكلاهما كانا في عصر ابن حجر . وامرؤ القيس بن عمرو ابن معاوية بن السمط بن ثور ، وامرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة ، وامرؤ القيس ابن عائس الكندي ، أدرك الاسلام فأسلم وله صحبة ، وامرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي ، صحابي أيضا . وامرؤ القيس بن بكر الذائد ، من كندة جاهلي . وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطمّاح الخولاني ، صحابي ، وامرؤ القيس الكندي الملقب بانجفشيئش بالجيم ، ويقال بالحاء ، ويقال بالخاء ، له صحبة . وامرؤ القيس بن عدي ، من بني عليم ، أسلم في زمن عمر . وامرؤ القيس بن جبلة السكوني ، وامرؤ القيس بن عمرو بن الحارث السكوني ، كندي جاهلي . وامرؤ القيس بن بحر الزهيري من ولد زهير بن جناب . وامرؤ القيس بن كلام بن رزام العقيلي . وامرؤ القيس بن مالك النميري .

### فائدة :

قال الجاحظ في البيان<sup>(١)</sup> : كان الشاعر من العرب يمكث في القصيدة الحول ، ويسمون تلك القصائد الحَوْلِيَّاتِ والمنقحات والمُحْكَمَاتِ ، يصير قائلها فحلا خنْذِيذا ، وشاعرا مفلقا . قال : وفي بيوت الشعراء الأوابد والأمثال ، ومنها الشواهد والشوارد . والشعراء عندهم أربع طبقات : أوّلهم الفحل الخنْذِيذ ، وهو التام ، ودون الخنْذِيذ ، الشاعر المفلق . ودون ذلك : الشاعر فقط ، والرابع : الشعروور . وقال بعضهم : طبقات الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وشعرور .

(١) البيان والتبيين ٧/٢ باختلاف اللفظ .

دعاني إليها - أَلْقَبْ إِنِّي لَأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طَلَابُهَا

هذا من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي أوَّلها : (١)

أَبَا الضَّرْمِ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رَكَابُهَا

زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّامِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصَبِّكَ اجْتِنَابُهَا

وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَارْدَتْهَا سَنِينَ فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهْلَهَا

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ فَلَمَّا تَجَرَّمْتُ عَلَيْنَا بُهُونٍ وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا

فَقُلْتُ لِقَلْبِي : يَا لَكَ الْخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حَبَابُهَا

دَعَانِي إِلَيْهَا أَلْقَبْ إِنِّي لَأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طَلَابُهَا (٢)

قال السكري : العرب تتشاءم بطير الشمال • وقوله : ( فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ ) يعني إن كانت الطير التي زجرها هواه يعني نفسها ، يريد إن صدق هذا الطير سيصيبك اجتنبها ، أي تنجها وتباعد عنها (٣) • واستقلت : احتملت • والركاب : الأبل • وقوله : زجرت ، يروى بفتح التاء وضمها ، وفيه التقات على الثاني ، وعلى الفتح الالتقات في طفت أو في بيننا • وقوله : من أحوالها : أي حولها ، فمن زائدة • والأحوال : جمع حول • وأهلها : أستحي أن أواجهها • وثلاثة أحوال : عطف بيان لسنين أو بدل • وتجرَّمْتُ ، بالجيم ، انقضت تلك السنون وتكملت • والهون : الهوان • واستحار ، بالحاء المهملة ، تم واجتمع • ودعاني : جواب لما ، ويروى عصاني • قال الأصمعي : أي جعل لا يقبل مني وذهب إليها سفها • وروى مطيع بدل سميع ، وهو ودعاني رواية

(١) سمط اللألي ٨٦٦ ، وديوان الهذليين ٧٠/١ .

(٢) ترتيب هذا البيت في ديوان الهذليين قبل البيت السابق • وفيه : ( عصاني

إليها ) .

(٣) في الهذليين : ( زجرت لها طير السنيح ) ، ويروى : ( زجرت لها طير السماء ) .

وبعض العرب تتشاءم بالسنيح ، قوله : فَإِنْ تَصْبُ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى ، يعني الطير الذي زجره •

أبى عمرو • قال الأصمعي : والمعنى : فما أدرى أرشد أم غي ؟ ، فحذف الغي ، وهو محل الشاهد ، وجوز بعضهم • وقوله : يالك الخير ، قال السكري : أي يا قلب لك الخير ، فهو على حذف المنادى • انتهى •

ويجوز أن يكون (يا) للتنبيه ، وهو الأولى في أمثاله عند ابن مالك • قلت : ويحسنه هنا أن القلب لما اشتغل بحبها فكأنه دخل في غمرة وغفلة فحسن تنبيهه بحرفه • والموت : الجديد • قال الاخفش : المغافض <sup>(١)</sup> • وقال الباهلي : جديد الموت أو له • والحباب : مصدر بمعنى الحب ، يقال حابيته حبابا ومحابة • ومن أبيات هذه القصيدة وهي آخرها :

فَأُطِيبَ بِرَاحِ الشَّامِ صِرْفًا وَهَذِهِ	مُعْتَقَّةٌ صَنْبَاءٌ وَهِيَ شِيَابُهَا
فَا إِنِّ هُمَا فِي صَخْفَةٍ بَارِقِيَةٍ	جَدِيدٍ حَدِيثٍ نَحْتُهَا وَاقْتِضَائُهَا
بَأُطِيبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِثْتُ طَارِقًا	مِنَ اللَّيْلِ وَالتَّقْتُ عَلَيْكَ ثِيَابُهَا
رَأَتْنِي صَرِيغَ الْخَمْرِ يَوْمًا فَسَوَّيْتُهَا	بِقِرَانِ إِنْ الْخَمْرَ شَغَبُ صَحَابُهَا
وَلَوْ عَثَرْتُ عِنْدِي إِذَا مَا لَحِثْتُهَا	بِعَثْرَتِهَا وَلَا أَسِيءُ جَوَابُهَا
وَلَا هَرَّهَا كُلِّي لِيُبْعِدَ نَفَرَهَا	وَلَوْ نَبَحَتْهَا بِالشَّكَاةِ كَلَابُهَا

أطيب : صيغة تعجب • والشباب المزاج والخلط • وضمير هي راجع للشهادة ، وهما لها وللخمر • والبارقية : نسبة إلى بارق ، رجل كان يصنع الصحف • والجديد والحديث : صفتان بمعنى • والاقتضاب : أخذها من شجرها حديثه • ويجوز أن يكون نحتها لأحد الوصفين ، واقتضابها للآخر • فيكون فيه لف ونشر • وفي البيت « من » <sup>(٢)</sup> أنواع البديع ، وهو كثير في شعر العرب جدًّا ، وهو أن ينفي بما ونحوها عن ذي وصف أفعل تفضيل ، فناسب لذلك الوصف فعدى بمن إلى ما يراد مدحه أو ذمّه ، فتحصل المساواة من الاسم المجرور بمن وبين الاسم الداخل عليه ما ،

(١) يريد المفاجيء الآخذ على غرة •

(٢) مزيدة •



لأنها نفت الأفضلية • فتبقى المساواة • وقَران واد<sup>(١)</sup> • وقوله : ( ان الخمر... الخ ) هو النوع المسمى في المعاني بالتذيل • وفي البيت الذي يليه شاهد لجواب لو ياذن، ولحيتها : لمتها • وأسى : ماض مبني للمفعول • قوله : ( ولا هرّها • الخ ) قال الأصمعي وغيره : هذا مثل ، أي لا يأتيها من قبلي أذى ولو أتاني الأذى من قبلها • والنفر : مصدر نفر • والشكاة ، بالفتح والقصر ، القول القبيح •

فائدة :

أبو ذؤيب هو خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرَّرْث ، بالتشديد وكسر الراء ، عند ابن دريد ، وفتحها غيره ، ابن زُبَيْد ، مصغر ، بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر مجيد أدرك الجاهلية والاسلام ، ورحل الى المدينة ، والنبي صلى الله عليه وسلم في مرضه فمات قبل قدومه بليلة ، وأدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه • وغزا الروم في خلافة عمر ومات بها • وقيل : مات بطريق أفريقية في غزوتها • وقيل بمصر منصرفا عنها مع ابن الزبير • وقيل في طريق مكة في زمن عثمان • حكى ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب • وفي الاغاني<sup>(٢)</sup> : قال أبو عمرو ابن العلاء : سئل حسان من أشعر الناس ؟ فقال : حيّا أم رجلا ؟ قالوا : حيّا ، قال : هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب قالوا : وتقدّم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي أولّها<sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ المَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ

وقال الجمحي : أبو ذؤيب في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية<sup>(٤)</sup> • قال : وأخبرني محمد بن معاذ المعمرى قال<sup>(٥)</sup> : مكتوب في التوراة : أبو ذؤيب مؤلّف زوراء<sup>(٦)</sup> واسم الشاعر بالعبرانية ( مؤلف زوراء ) أخرجه في الأغاني وذكره ابن عساكر في

(١) في ياقوت أن قران واد قرب الطائف .

(٢) الاغاني ٢٥٠/٦ و ٢٥٦ ( الثقافة ) .

(٣) سيأتي في بحث شاهد ( اذا ) ، وعجزه : والدهر ليس بمعتب من يجزع . وانظر

الاغاني ٢٥١/٦ ، ودِيوان الهذليين ١/١ .

(٤) الطبقات ١٠٣ .

(٥) الطبقات ١١٠ ، والاغاني ٢٥٠/٦ .

(٦) في الطبقات والاغاني ( زوراء ) باهمال الهمزة ، وكلام زور ومزور : محسن مثقف .

تاريخه فقال : شاعر مجيد مخضرم كان أشعر هذيل ، وهذيل أشعر أحياء العرب .  
 روى عنه صعصعة والد الهرماس الهذلي ، ثم أخرج من طريق الهرماس بن صعصعة  
 عن أبيه قال : حدثني أبو ذؤيب الشاعر قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليل ، وقع ذلك النبأ عن رجل من الحي قدم ، فأوجس أهل الحي خيفة ، فبت بليلة  
 باتت النجوم طويلة الأباء لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها فظلت أقاسي طولها  
 وأقارن عولها ، حتى إذا كان دوين السفر وقرب السحر خفت ، فهتف الهاتف  
 وهو يقول :

خطبُ أجْلُ أَنَاخَ بالإسلام      بين النخيلِ ومَعْقِدِ الآطامِ  
 قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَعُيُونُنَا      تبدي الدُمُوعَ عليه بالتسجَامِ

قال أبو ذؤيب : فوثبت من نومي فزعا ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد  
 الذابح ، فتفاءلت به ذبحا يقع في العرب . وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد  
 قبض ، أو هو ميت ، فركبت ناقتي وسرت ، فلما أصبحت طلبت شيئا أزجره ، فعن لي  
 شيهم ، يعني القنفذ ، قد قبض على صل ، يعني الحية ، فهو يلتوي عليه ، والشيهم  
 يقضمه ، حتى أكله . فزجرت ذلك وقلت : تلوى الصل انقتال الناس عن الحق على  
 القائم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أولت أكل الشيهم إياه غلبة القائم على  
 الأمر . فحثت ناقتي حتى إذا كنت بالعلية زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ، ونعب غراب  
 سانح ، فنطق بمثل ذلك فتعوذت من شر ما عن لي في طريقي ، وقدمت المدينة  
 ولأهلها ضجيج بالكاء كضجيج الحجيج إذا أهلوا بالأحرام ، فقلت : مه ، فقيل :  
 قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم . فجئت إلى المسجد فوجدته خاليا فقلت : أين  
 الناس ؟ قيل : هم في سقيفة بني ساعدة ، فشهدت مبايعة أبي بكر بها ورجعت فشهدت  
 الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودفنه .

قال صعصعة : وأنشد أبو ذؤيب يكي النبي صلى الله عليه وآله وسلم :

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي أَحْوَاهِم      مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضَرَحٍ

فَمِنْ نَاكَ صِرْتُ إِلَى الْهَمُومِ وَمِنْ بَيْتٍ  
كُسِفَتْ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَرُهَا  
وَتَحَرَّكَتْ آجَامُ يَثْرِبَ كُلِّهَا  
وَلَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ  
وَزَجَرْتُ إِذْ نَعَبَ الْمَسْحُوجُ سَانِحًا  
جَارَ الْهَمُومِ بَيْتَ غَيْرِ مَرْوَحٍ  
وَتَزَعَزَعَتْ آكَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ  
وَنَخِلُهَا لِحُلُولِ خُطْبِ مُفْدِحٍ  
بِمَصَابِهِ وَزَجَرْتُ سَعْدَ الْأَذْبَحِ  
مُتَفَانِلًا فِيهِ بِقَالِ أَقْبَحِ

قال : ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته فأقام بها .

وأخرج صاحب الأغاني أبو الفرج بن الحسين ، وابن عساكر من طريقه ، عن أبي عمر وعبد الله بن الحارث الهذلي قال : خرج أبو ذؤيب مع ابنه وابن أخ له يقال له أبو عبيد حتى قدموا على عمر بن الخطاب ، فقال له : أيُّ العمل أفضل يا أمير المؤمنين ؟ قال : الإيمان بالله ورسوله . قال : قد فعلت ، فأية أفضل بعده . قال : الجهاد في سبيل الله . قال : ذلك كان عليّ ولا أرجو جنة ولا أخاف ناراً . ثم خرج فغزا الروم مع المسلمين ، فلما قتلوا أخذه الموت فدفن هناك فليس وراء قبره قبر يعلم للمسلمين . وقال وهو يجود بنفسه :

أَبَا عَبِيدَ وَقَعَ الْكِتَابُ  
وَعِنْدَ رَجُلِي جَمْلُ نَجَابٍ  
وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ  
أَحْمَرُ فِي حَارِكِهِ انْصِبَابُ

٥ - وَأَنشَد :

بَدَا لِي مِنْهَا مِغْصَمٌ حِينَ جَمَرْتُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا  
وَكَفُّ خَضِيبُ زَيْتٍ بَيْنَانٍ<sup>(١)</sup>  
بَسْبَعِ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بَثَانٍ

(١) الخزائن ٤/٤٤٧ ، وابن عقيل ٢/٦٩ ، وديوانه ٥٥٦ .

هذان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة قالها في عائشة بنت طلحة بن عبيد الله أحد  
العشرة المشهود لهم بالجنة ، كذا قال الزبير بن بكار ، وأورد قبلهما :

لقد عَرَضْتُ لي بِالْمَحْصَبِ مِنْ مِنيَ      مع الحجِّ شمسٌ شُبَّهَتْ بِبَيَافِ

وبعدهما :

فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بِالثَّنِيَةِ سَلَمْتُ      ونازعني ألبغل اللعينُ عِنايَ  
فقلتُ لها : عُوجِي فَقَدْ كَانَ مِنْزِي      حَصِيبٌ لَكُمْ نَاوٍ مِنَ الْحَدَاثِ  
فَعُجْنَا فَعَاجَتْ سَاعَةٌ فَتَكَلَّمْتُ      فَظَلَّتْ لَهَا أَلْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ

قوله : بدا ، بلا همز أي ظهر . والمعصم ، بكسر الميم وفتح الصاد ، موضع  
السوار من الساعده وجمرت ، بالفتح وتشديد الميم : رمت الجمار ، والمصدر التججير .  
وكف خضيب : خضبت بالحناء ونحوه . والكف الخضيب أيضا نجم . والبنان :  
أطراف الأصابع واحدها بنانة بالباء . وقوله : ( وان كنت داريا ) يحتمل أن تكون  
إن فيه نافية ، أي : وما كنت داريا ، فتكون تأكيدا للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون  
مخففة من الثقيلة ، أي وإني كنت قبل ذلك من أهل الدراية والمعرفة حتى بدا لي ما ذكر  
فسلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندي أظهر ويؤيدهما سياأتي . وقوله : بسبع ، على  
حذف همزة الاستفهام ، أي أبسبع ، وهو محل الاستشهاد . وقوله : رمين ، قال  
البدر الدماميني : ضميره عائد إلى البنان ، أو إلى المرأة وصواحبها .  
قلت : البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِحَاسِبُ      بسبع رميتُ الجمرَ أم بئان

بتاء المتكلم في رميت<sup>(١)</sup> وهذا أوجه بلا شك ، فإن الاخبار بذهوله عن فعله يشغل  
قلبه بما رأى ، أبلغ من الاخبار بذهوله عن فعل الغير ، وفيه سلامة من التأويل  
المذكور .

(١) وكذا رواية الديوان .

## فائدة :

قائل هذه القصيدة عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة عمر بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة المخزومي ، أبو الخطاب ، أحد فحول شعراء الحجاز . كان اسم أبيه بحيرا فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله ، وولد له في زمن عمر بن الخطاب . وقيل : بل ليلة قتل فسمي باسمه ، وذكر ذلك لابن عباس فقال : أي حق رفع وأي باطل وضع ، حكاه الجاحظ في البيان<sup>(١)</sup> ، ووفد على عبد الملك بن مروان فوصله بمال عظيم لشرفه وبلاغة نظمه . ووفد على عمر بن عبد العزيز ، وحدث عن سعيد بن المسيب ، روى عنه مصعب بن شيبة وعطاف بن خالد ، أخرج ابن عساكر عن عمر بن زيد ، كان يقال : من أراد رقة الغزل والنسيب فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة . وأخرج عن الهيثم بن عدي قال : بعث عبد الملك بن مروان إليه وإلى جميل بن معمر العذري وإلى كثير عزة ، وأوفر ناقة ذهباً وفضة ، ثم قال : لينشدني كل واحد منكم ثلاثة أبيات فأيكم كان أغزل شعراً فله الناقة وما عليها ، فقال عمر<sup>(٢)</sup> :

فِياليتَ أَنِّي حَيْثُ تَدْنُو مِنِّي	سَمِيتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْقَمَرِ
وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رِيْقَكَ كُلَّهُ	وَلَيْتَ حَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ وَالْدَّمِ
وَلَيْتَ سُلَيْمِي فِي الْمَنَامِ ضَجِيعِي	لَدَى الْجَنَّةِ الْخَضْرَاءِ أَوْ فِي جَهَنَّمَ <sup>(٣)</sup>

وقال جميل :

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا بُثَيْنَةَ صَادِقًا	فَإِن كُنْتُ فِيهَا كَاذِبًا فَعَمِيتُ
حَلَفْتُ لَهَا بِالْبُذْنِ تُدْمِي نُحُورَهَا	لَقَدْ شَقِيتُ نَفْسِي بِكُمْ وَعَمِيتُ
وَلَوْ أَنَّ رَاقِي الْمَوْتِ يَرِقِي جَنَازَتِي	بِمَنْطِقِهَا فِي النَّاطِقِينَ حَيَّتُ

(١) البيان والتبيين ٧٢/٢ .

(٢) الخبر في ديوان عمر ص ٤٧١ - ٤٧٢ .

(٣) في الديوان برواية : ( هنالك أم في جنة أم في جهنم ) .

وقال كثير :

بأبي وأُمِّي أَنْتِ مِنْ مَعْشُوقَةٍ      ظَفِرَ الْعَدُوِّ بِهَا فَغَيَّرَ حَالَهَا  
ومشى إِلَيَّ بَيْنَ عَزَّةٍ نِسْوَةٍ      جَعَلَ الْمَلِكُ خَدَوْدَهُنَّ نِعَالَهَا  
ولو أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتِ شَمْسَ الضُّحَى      فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا

فقال عبد الملك : خذ الناقة وما عليها يا صاحب جهنم •

وأخرج ثعلب وابن عساكر عن محمد بن الحارث قال : دخل ابن أبي ربيعة على عبد الملك فقال : ما بقي من فسقك يا ابن أبي ربيعة ؟ قال : بثت تحية الشيخ ابن عمه على بعد المزار (١) • وأخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي عن صالح بن أسلم قال : قال لي عمر بن أبي ربيعة : إني قد أنشدت من الشعر ما قد بلغك ، ورب هذه البنية ما حلت إزارى على فرج حرام قط • قال الذهبي : وروى أن عمر بن أبي ربيعة غزا البحر فاحترقت سفينته واحترق رحمه الله • وهو من طبقة جرير والفرزدق وعبيد الله بن قيس الرقيات • وكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين •

٦ - وأنشد :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ      وَلَا لِعَبَا مَنِي ، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

هذا مطلع قصيدة للكميت يمدح بها أهل البيت عليهم السلام ، وبعده (٢) :

وَلَمْ تُلْهِنِي دَارُ وَلَا رَسْمُ مَنْزِلٍ      وَلَمْ يَطْرِبْنِي بَنَاتُ مُحَضَّبٍ  
وَلَا أَنَا مَن يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمَّهُ      أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعْرِضَ ثَعْلَبُ

(١) الشعراء ٥٣٩ باختلاف الالفاظ .

(٢) الهاشميات ١٥ .

ولا السَّائِحَاتِ الْبَارِحَاتِ عَشِيَّةً      أَمْرَ سَلِيمِ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَنْغَضُ  
ولكن إلى أهل الفضائل والتقى      وخـير بني حواء والخير يطلب  
إلى النفر الأبيض الذين يحبهم      إلى الله فيما نابي أنقرب  
بني هاشم رهط النبي وأهله      بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

ومنها :

فإلى إلا آل أحمد شيعاً      ومالي إلا مذهب الحق مذهب  
بأي كتاب أم بأية سنة      ترى حبهم عاراً علياً وتحسب  
وجدنا لكم في آل حم آية      تأولها منا تقي ومعرب  
على أي جرم أم بأية سيرة      أعنف في تقرظهم وأكذب

ومنها :

ألم ترني من حب آل محمد      أرواح وأغدو خائفاً أترقب  
فطائفة قد أكفرني بحبهم      وطائفة قالت : سيئ ومذنب

قوله : طربت ، بكسر الراء ، والطرب : خفة تصيب الانسان لشدة سرور  
أو حزن ، وأطربه غيره ، وتطربه • وقد استشهد الجوهري بقوله : ولم يتطربني على  
ذلك • واستشهد أبو حيان بالبيت على تقديم المفعول على عامله ، ردًا على من يمنع  
ذلك ، فإن شوقاً مفعول له مقدم على عامله ، وهو أطرب • والبيض من النساء : جمع بيضاء •

واللعب واللهو قيل مترادفان ، وفرقت طائفة بينهما بفرق دقيق بينته في أسرار التنزيل . وقوله : وذو الشيب ، على حذف همزة الاستفهام الانكاري ، وهو محل الاستشهاد<sup>(١)</sup> . ورسم المنزل والدار ما بقي من آثارهما لاصقا بالأرض . وبنان مخضب : قال في الصحاح : شدّد للمبالغة ، أي لم أقف على الديار فأذكر من عهدته بها فأطرب لذلك شوقا إليهنّ ، ولم تطربني البنان المخضوبة لأنني حبيب اللهو بالنساء . والزجر : العيافة ، وهو ضرب من التكهّن . تقول زجرت أن يكون كذا وكذا ، وفاعل يزجر : همه ، والطير مفعول . والسائح : ما مرّ من ميسرك الى ميامنك من طير أو ظبي . والبارح : ما مرّ من ميامنك الى ميسرك . والعرب تسمّي بالسائح وتتشاءم بالبارح . وفي المثل : من لي بالسائح بعد البارح ، والأعضب ، بالعين المهملة والضاد المعجمة والباء الموحدة : المكسور القرن الداخل ، وهو المشاش . ويقال المكسور أحد قرنيه . وقوله : ولكن إلى أهل الفضائل : عطفًا على قوله : شوقا الى البيض . وقوله : إلى النفر ، بدل من أهل الفضائل . ورهط الرجل : قومه وقبيلته . وقوله : بهم ولهم ، فيه لف ونشر مرتب . فأرضى راجع إلى بهم . وأغضب راجع إلى لهم . وقوله : ومالي . . . البيت . استشهد به النحاة على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والشيعه : القوم أمرهم واحد يتبع بعضهم رأي بعض . وشيعه الرجل : أتباعه وأنصاره . يقال شايعه كما يقال والاه ، والمشايخ أيضا اللاحق . وقوله : أم بأية سنة ، استشهد به على تأنيث أي بالتاء . وقوله : وتحسب ، استشهد به المصنف في التوضيح على حذف مفعولي باب ظن للدليل . وآل حم : اسم للسور السبع التي أولها حم ، ويقال لها أيضا الحواميم . والآية التي أشار إليها قوله تعالى في سورة حمسق ( إلا المودة في القربى ) . وقوله : تقي ومعرب ، قال في الصحاح : المعنى الساكت عن التفضيل للتقية ، والمفصح بالتفضيل . والجرم : الذنب . والسيرة : الطريقة . والتعنيف : التعبير

(١) قال شارح السبع الهاشميات : وذو الشيب خبر وليس باستفهام . والمعنى لم أطرب شوقا إلى البيض ، ولا طربت لعباً مني ، وأنا ذو الشيب . وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحا به ، ولكن طربي ، إلى أهل الفضائل والنهي . وتلهني من اللهو ، يقال : الهام يلهيه إلهاء ، ولهوت عنه اللهو لهوا .



واللوم • والتقريط ، بظاء معجمة ، ويقال بالضاد الساقطة أيضا : المدح • وقيل :  
يختص بمدح الإنسان وهو حي<sup>٢</sup> •

### فائدة :

الكميت بن زيد بن خنيس<sup>(١)</sup> بن مجالد ، أبو السهيل الأسدي الكوفي ، شاعر  
زمانه • يقال إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت • روى عن الفرزدق ، وأبي جعفر  
الباقر ، ومذكور مولى زينب بنت جحش ، وعنه والبة بن الحباب الشاعر ، وحفص  
ابن سليمان القاضوي ، وأبان بن ثعلب ، وآخرون • وحديثه في البيهقي في نكاح  
زينب بنت جحش • ووفد على يزيد وهشام ابني عبد الملك •

قال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم<sup>(٢)</sup> • وقال  
أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان •  
أخرجه ابن عساكر ، وأخرج من طريق المبرد عن الزيادي قال : كان عم الكميت  
رئيس قومه فقال يوما : يا كميت ، لم لا تقول الشعر ؟ ثم أخذه فأدخله الماء ، فقال :  
لا أخرجك منه أو تقول الشعر ، فمرت به قبيرة فأنشد متمثلا<sup>(٣)</sup> •

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ  
خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَأَصْفَرِي  
وَتَقْرِي مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي

فقال له عمه ورحمه : قد قلت شعراً ، فقال هو : لا أخرج أو أقول لنفسي •

(١) في الخزانة ( الأخنس ) .

(٢) الخزانة : ٩٩/١ ( السلفية ) .

(٣) الأبيات تنسب الى طرفة . ويقال ان أول شعر قاله ، انه خرج مع

عمه في سفر ، فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :  
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَأَصْفَرِي  
وَتَقْرِي مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي قد رفع الفخ فماذا تحذري  
لا بد يوما أن تصادي فاصبري

فما رام حتى عمل قصيدته المشهورة ، وهي أوّل شعره ، ثم غدا على عمه فقال :  
اجمع لي العشيرة ليسمعوا فجمعهم له فأنشد :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ

القصيدة الى آخرها .

وأخرج عن محمد بن عقير قال : كانت بنو أسد تقول : فينا فضيلة ليست في العالم  
ليس منزلا متا إلا وفيه بركة وراثه الكميت ، لأنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في  
النوم فقال له : أنشدني : طربت ، فأنشده ، فقال له : بورك وبورك قومك . وكان  
الكميت شيعيا . قال المبرد : وقف الكميت ، وهو صبي ، على الفرزدق وهو ينشد  
فلما فرغ قال : يا غلام : أيسرك أني أبوك ؟ قال : أما أبي فلا أريد به بدلا ، ولكن يسرني  
أن تكون أُمي . فحصر الفرزدق وقال : ما مر بي مثلها ! أخرجه ابن عساكر . ويقال : ما جمع  
أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحح الكميت  
نسبه صح ، ومن طعن فيه وهن . أخرجه ابن عساكر ، وقال بعضهم : كان في الكميت  
عشر خصال لم تكن في شاعر : كان خطيب بني أسد ، وفقه الشيعة ، وحافظ القرآن ،  
وثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نساباً ، وكان جدلاً ، وهو أول من  
ناظر في التشيع ، وكان رامياً لم يكن في بني أسد أرمى منه ، وكان فارساً ، وكان  
شجاعاً ، وكان سخياً ديناً ، أخرجه ابن عساكر .

وأخرج عن محمد بن سهل قال : قال الكميت : رأيت في النوم ، وأنا مختف ،  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : مم خوفك ؟ قلت : يا رسول الله ، من بني أمية .  
وأنشدته :

أَلَمْ تَرَنِي مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ . . . البيت

فقال : اظهر ، فإن الله قد أمّنك في الدنيا والآخرة . وأخرج عن الجاحظ قال :  
ما فتح للشيعة الحجاج إلا الكميت بقوله :

فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلِحْ لِحِيٍّ سِوَاهُمْ فَإِنَّ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَوْجِبُ

يقولون لم يورث ولولا ثرائه      لقد شريت فيها بكيلاً وأرتحب<sup>(١)</sup>  
وأخرج عن أبي عكرمة الضبي عن أبيه قال : أدركت الناس بالكوفة من لم يرو :

طربت وما شوقاً إلى الأبيض أطربُ

فليس بهاشمي<sup>٢</sup> ، ومن لم يرو :

ذكرَ القلب إلفه المهجور

فليس بأموي ، ومن لم يرو :

وهلاً عرفت منازل بالأبرق .

فليس بمهلي<sup>٣</sup> ، ومن لم يرو :

طربت وهاجك الشوق الحبيب

فليس بثقفي •

وقال المفضل : ليس الكميت والطرماح وكثير وذو الرمة بحجة • ذكره  
ابن الأعرابي في نوادره • قال ابن عساكر : ولد الكميت سنة ستين ومات سنة  
ست وعشرين ومائة • قال ابن يسعون : والكميت هذا هو الكميت الآخر ،  
والكميت الأوسط هو الكميت بن معروف بن الكميت الأول ابن ثعلبة بن نوفل بن  
الأشتر بن حجوان بن فقعس الأسدي •  
٧ - وأنشد قول عمر بن أبي ربيعة :

نَمْ قالوا : تحبها ؟ قلتُ بهراً      عدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة له كتب بها إلى الثريا بنت عبدالله بن الحارث العبشمية لما صرته •  
كذا أخرجه ابن عساكر عن الزبير بن بكار • وأول القصيدة :

(١) بكيل وارحب : قبيلتان ، والبيت مع غيره في الشعراء ٥٦٤

(٢) ديوانه ٢٩ - ٣٢ ، وهو في الموشح أيضا .

قال لي صاحبي ، لِيَعْلَمْ مَا بِي :  
قلتُ : ونجدي بها كَوْنُجْدِكَ بِالْعَذْ  
مَنْ رُسُولِي إِلَى الدُّرِّيَّاءِ بَأَنِّي  
أَزْهَقْتُ أَمْ نَوَفَلْ إِذْ دَعَتْهَا  
حِينَ قَالَتْ : قَوْمِي أَجِيبِي ، فَقَالَتْ (١)  
فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّيْ  
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمُهَاقِمَةِ تَهَادَى  
فَتَبَدَّتْ ، حَتَّى إِذَا جَنَّ قَلْبِي  
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيَرٌ مِنْهَا  
حِينَ شَبَّ الْقَبُولُ وَالْعَتَقُ مِنْهَا (٢)  
ذَكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا  
ذَمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيسٍ  
فَارْتَجَحَّتْ فِي حُسْنِ خَلْقِي عَمِيمٍ  
ثُمَّ قَالُوا : نُحِبُّهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا  
سَلَبَتْني حَاجَةُ الْمِسْكِ عَقْلِي

أَتُحِبُّ الْقَتُولَ أُخْتُ الرَّبَابِ  
بِ إِذَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ (١)  
ضَقْتُ ذَرْعًا يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابِ  
مُهْجَتِي مَا لِقَاتِي مِنْ مَتَابِ  
مَنْ دَعَانِي ؟ قَالَتْ : أَبُو الْخَطَّابِ  
رِجَالُ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ  
بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ  
حَالِ دُونِي وَلَانْدَ بِالثِّيَابِ  
فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
حُسْنُ لَوْنٍ يَرِفُ كَالزَّرِيَابِ  
طَلَعْتُ فِي دُجْنَةٍ وَسَحَابِ  
صَوَّرُوهَا فِي مَذْبَحِ الْمَخْرَابِ  
تَتَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحَبَابِ  
عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْخَصَى وَالثَّرَابِ  
فَسَلَوْهَا بِمَا يَحِلُّ اغْتِصَابِي

(١) فِي دِيَوَانِهِ : ( طَعْمُ الشَّرَابِ ) .

(٢) فِي دِيَوَانِهِ : ( حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي ) .

(٣) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : ( حِينَ شَبَّ الْقَتُولُ ، وَالْجِيدُ مِنْهَا ) .

القتول : علم لامرأة منقول من الوصف ، يقال : امرأة قتول ، أي قاتلة .  
والرباب ، بالفتح : علم لامرأة منقول من اسم السحاب . والوجد : الشغف .  
والعذب : الماء الطيب . ويقال : ضقت بالأمر ذرعا ، إذا لم تطقه ولم تقو عليه .  
وأصل الذرع بسط اليد كأنك تريد : مدت يدي إليه فلم تنله . وقوله : والكتاب :  
قسم . والازهاق : اخراج الروح ، يقال زهقت نفسه ، خرجت . وأزهقها غيره .  
قال المدرج : الزهق بكسر الهاء القاتل . والزهق ، بالفتح المقتول . وقوله : مهجتي ،  
تنازع فيه ازهقت ودعتها . ويقال : خرجت مهجته ، أي روحه . وأصل المهجة الدم .  
وقيل : دم القلب خاصة . والمتاب التوبة . وأبو الخطاب : كنية عمر  
ابن أبي ربيعة . والمهامة بفتح الميم ، البقرة الوحشية ، والجمع مها ،  
بالفتح أيضا . وتهادى : مضارع حذف منه إحدى التاءين ، يقال : تهادت  
المرأة إذا تمايلت في مشيتها . والكواعب ، جمع كاعب ، وهي الجارية حين  
يبدو ثديها للنهود . والأتراب ، جمع ترب ، بالكسر ، يقال : هذه تربة هذه أي  
لدتها . والولائد ، جمع وليدة ، وهي الضبية والأمة . وجارية مكنونة : مستورة .  
وتخير الماء : اجتمع . وأديم الخدين : جلدهما . وماء الشباب : رونقه ونضارته .  
وشب : أظهر وحسن . والعنق : الكرم والجمال ، يقال : ما أبين العنق في وجه فلان .  
ورف لونه يرف ، بالكسر ، برق وتلألأ . الزرياب ، بزاي ثم راء تحتية وآخره موحدة ،  
هو الذهب أو ماؤه كما في القاموس . والدجنة ، بضم المهملة والجيم وفتح النون  
المشددة ، الغيم المطبق والظلمة . والدئمية ، بضم المهملة ، الصورة من العاج .  
ومذبح المحراب : من إضافة البيان . قال في الصحاح : المذابح المحاريب سميت بذلك  
للقرايين . وارجحت ، بجيم ثم حاء مهملة ونون مشددة ، مالت واهتزت . والحباب  
بالضم : الحية . وقوله بهرا ، قال في الصحاح أي عجا ، وجزم به ابن مالك في شرح  
التسهيل ، وجعله مصدرا لا فعل له . وأورد البيت شاهدا على نصبه بعامل لازم  
الاضمار لانه بدل اللفظ بفعل قيل له موضع ، وقيل التقدير : أحبها حبا بهرني بهرا ،  
أي غلبني غلبة . وأورد الزبير بن بكار البيت بلفظ « قلت ضعفي عدد الرمل . . . الخ »  
وقوله : تحبها ، على حذف همزة الاستفهام ، وهو محل الاستشهاد وبه جزم  
أبو حيان . وقال ابن الأعرابي في نواتره : المبهور المكروب وأنشد البيت . وقيل :

معناه جهراً لا أكاتم ، من قولهم : القمر الباهر أي الظاهر ضوؤه • وقيل معناه : تبا .  
 لأنه قال : تبا لهم لما أنكروا عليه حبها ، لأن قوله : تحبها على الإنكار • والمجاجة ،  
 بجيمين ، الريق يمج من الفم • والثريا المذكورة ، قال إسحق الموصلي : كانت من  
 أكمل النساء وأحسنهم خلقاً ، فكانت تأخذ جرّة من الماء فتفرغها على رأسها فلا  
 يصيب باطن فخذها قطرة من عظم كفها ، وهي التي قال فيها ابن أبي ربيعة أيضاً لما  
 تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف : (١)

أَيُّهَا النَّاكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا      عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
 هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ      وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

٨ - وأنشد :

أَلَا اصْطَبَارُ لِسَامِي أَمَّ لَهَا جِلْدٌ<sup>(٢)</sup>

هو لقيس بن الملوح ، وتماه :

إِذَا أَلَا قِي الَّذِي لَاقَاهُ أَمْثَالِي ؟

أي من الموت كني عنه بذلك تسلياً لهذه المرأة ، واستشهد به المصنف على دخول  
 الهمزة على النفي • فإن الاستفهام هنا على حقيقته وكذا النفي •

٩ - وأنشد :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٥٨٦

(٢) ابن عقيل ١٥٤/١

(٣) ديوانه ٩٨ ، والبيت في الشعراء ٣٤٩ وطبقات ابن سلام ٣٢٠  
 و ٣٤٩ و ٣٥٧ و ٤٢٦ والأغاني ٣٠٥/٨ .

هذا من قصيدة لجريز يمدح بها عبد الملك بن مروان • قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في أمانيه : حدثنا أبي ثنا أبو محمد عبد الله بن رستم قال : قال يعقوب بن السكيت : حدثني عمارة بن عقيل عن بعض أشياخهم عن جرير الخطفي قال : أوفدني الحجاج إلى عبد الملك بن مروان عاشر عشرة ، فدخلت عليه وعنده الأخطل فأشدته :

أَتَضْحُوْا أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ      عَشِيَّةَ هَمِّ صَحْبِكَ بِالرَّوَّاحِ

فقال : لا بل فؤادك ! ثم مررت في القصيدة الى قلبي :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ :      رَأَيْتُ الْمُرْدِيْنَ ذَوِي لِقَاحِ

فقال : لا أروى الله عيتمها<sup>(١)</sup> • وبعد هذا البيت :

تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاعِبَةٌ بَنِيهَا	بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ
سَأَمْتَاخُ الْبُحُورِ فَجَنِّيْنِي	أَدَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِيَا حِي
ثَنِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ	وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
أَغْنِنِي ، يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ،	بَسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذَوَارِ تِيَا حِ
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا	زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَا حِي
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي	وَأَنْبَتَ الْقَوَايِمَ فِي جَنَاحِي
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْخَطَايَا	وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

فقال عبد الملك : نحن كذلك !! •

وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتُ لَهُمْ فِدَاؤُهَا      بِدُھْمٍ فِي مُمَلَّمةٍ رَدَا حِ

(١) العيمة : شدة العطش .

أَبْجَتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ      وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بُسْتَبَاحَ  
لَكُمْ شُمْ الْجِبَالِ مِنَ الرِّوَايِ      وَأَعْظَمُ سَيْلٍ مُعْتَلَجِ الْبَطَاحِ

القصيدة بتمامها • فقال : من كان مادحنا فليمدحنا هكذا ، وأمر لي بمائة ناقة  
وثمانية أرقاء من السبي ، وجام فضة • هذا إسناد جيد متصل إلى جرير ، أخرجه  
ابن عساكر في تاريخه بسنده إلى ابن الأنباري ، وأورد القصيدة بتمامها ، وأنا  
انتخبها • وله طرق أخر استوعبها ابن عساكر في تاريخه • وأم حذرة : زوج جرير  
وافقت كنيثها كنيته • والموردون : الذين يوردون إبلهم المياه • واللقاح ، جمع لقحة ،  
وهي الناقة التي لها لبن • والعيمة ، بفتح المهملة ، شدة شهوة اللبن • كما أن الغيمة  
بالمعجمة ، شدة شهوة الماء • والأيمة : شدة شهوة النكاح ، والقرم : شدة شهوة  
اللحم • والساغبة : الجائعة • والانتفاس : جرع لا تبلغ غاية الري • والشبم : الماء  
البارد • والشبم ، بفتحها ، البرد • والقراح : الماء الخالص الذي لا يخلط به لبن  
ولا غيره • سَأَمَتَاح : سَأَسْتَقِي ، وهو مثل • والبحور كناية عن الملوك • والسبب :  
العطاء • والارتياح : الخفة للعطاء • والقوادم : عشر ريشات في الجناح ، وما فوق  
ذلك الخوافي • وسموت : ارتقيت • والدهم : الخيل الكثير • والململة : الكتيبة  
التي بعضها داخل في بعض • والرداح : الضخمة • وتهامة : الناحية الجنوبية من  
الحجاز • ونجد : الناحية التي بين الحجاز والعراق • قال الواقدي : الحجاز من  
المدينة الى تبوك ، ومن المدينة الى طريق الكوفة وما وراء ذلك ، إلى أن تشارف  
أرض البصرة ، فهو نجد ، وما بين العراق وبين وجرة وعمرة الطائف نجد ، وما كان وراء  
وجرة الى البحر فهو تهامة ، وما كان بين تهامة ونجد فهو حجاز ، قوله :

وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بُسْتَبَاحَ

أورده المصنف في الكتاب الرابع شاهداً لحذف العائد المنسوب بين جملة الصفة،  
أي حميته • والبطاح : جمع أبطح ، وهو وسط الوادي ، يكون فيه رمل وحصا  
صغار • ومعتلجة : حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا • والمطايا : جمع مطية ، وهي



الدابة تمطو في مشيها ، أي تسرع • وأندى : أسخى • والراح : جمع راحة وهي الكف • قال الزبير في الموققيات : اجتمع جماعة من العلماء والرواة فتذاكروا المديح فقالوا : أمدح الشعر ؟ فقال جعفر بن حسين اللهبي : قول جرير لعبد الملك :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ

فقال مسلم بن الزناد : ليس هذا بشيء ، قد يرغب الرجل فيمدح • فقال محمد ابن الضحاك بن عثمان : قول الأعور ابن براء الكلابي :

وَذِي إِبِلٍ لَوْلَا كَلَابٌ أَرَا حَهَا وَلَكِنَّهُ مَوْلَى كَلَابٍ فَعَذَبَا

فقال مسلم : إن هذا المديح ، وأريد أشرح من هذا • فقال أبو غزية : قول معن ابن أوس المزني لحمزة بن عبد الله بن الزبير :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّمَا تَمَجُّ النَّدَى مِنْهَا الْفُرُوعُ الشَّوَارِعُ  
غَنَوْا قَادَةَ النَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ سَقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاغِعُ  
فَأَمَّا دَعَاوُ الْمَوْتِ لَمْ تَبْكْ مِثْلَهُمْ عَلَى حَدَثِ الدَّهْرِ أَلْعْيُونِ الدَّوَامِعُ

فصاح مسلم بن أبي الزناد : الآن حمي الوطيس هكذا يكون المديح •

فائدة :

جرير هو ابن عطية بن الخطفي بفتحات ، وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف ابن كليب بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، أبو حذرة ، بالحاء المهملة ، التميمي البصري الشاعر المشهور • مدح يزيد بن معاوية ، ومن بعده من الأمويين ، وإليه المنتهى وإلى الفرزدق في حسن النظم • وقال بشار بن برد : كان جرير يحسن ضروبا من الشعر لا يحسنها الفرزدق • وقال يونس : كان الفرزدق يتصور ويجزع إذا أنشد لجرير ، وكان جرير أصبرهما • وقال بشار : أجمع أهل

الشام على جرير والفرزدق والأخطل ، والأخطل دونهما ، ومن من فضل جرير على الفرزدق ابن هرمة وعبيدة بن هلال . قال يونس : قال الفرزدق لامرأته النوار : أنا أشعر أم ابن المراغة؟ قالت : غلبك على حلوه وشركك في مرء . وقال محمد بن سلام : ذكرت مروان بن أبي حفصة قال : ذهب الفرزدق بالفخار وانما حلوا القريض ومرء لجرير . وقال الكلبي : مدح أعرابي عبد الملك بن مروان فأحسن ، فقال له عبد الملك : تعرف أهجي بيت في الاسلام قال : قول جرير :

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبَاءَ بَلَغْتَ وَلَا كِلَابَا

قال : أصبت ! فهل تعرف أمدح بيت قيل في الاسلام ؟ قال : نعم ، قول جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

قال : أصبت ، فهل تعرف أرق بيت قيل في الاسلام ؟ قال : نعم ، قول جرير :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَسَا نُمٌّ لَمْ يُنْحَيْنَ قَتْلَانَا  
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ      وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

قال : أصبت ، فهل تعرف جرير ؟ قال : لا ، وإني الى رؤيته لمشتاق . قال : فهذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الأخطل ، فأنشأ الأعرابي يقول :

فَحَيَّا إِلَاهُ أَبَا حَزْرَةَ      وَأَرْغَمَ أَنْفَكَ يَا أَخْطَلَ  
وَجَدَ الْفَرْزَدَقُ أَنْفُسَ بِهِ      وَدَقَّ حَيَاشِيمَهُ الْجَنْدَلَ

فأنشأ الفرزدق يقول :

بَلْ أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفًا أَنْتَ حَامِلُهُ      يَا ذَا الْخَنَا وَمَقَالَ الزُّورِ وَالْخَطَلِ  
مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثَّرَضَى حُكُومَتُهُ      وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

فغضب جرير وقال أبيتا • ثم وثب وقبل رأس الأعرابي وقال : يا أمير المؤمنين ، جائزني له ، وكانت كل سنة خمسة عشر ألفا • فقال عبد الملك : وله مثلها مني • أخرجه ابن عساكر في تاريخه بسنده الى الكلبي • وروينا في طبقات الشعراء عن أبي عمرو بن العلاء قال : دخل أعرابي من أهل البادية فقال له عبد الملك بن مروان : ألك بالشعر علم ؟ قال : نعم ، قال : أي بيت أهجى ؟ قال بيت جرير :

أَيَا أَيُّهَا الْغَيْثُ الَّذِي شَجَّ وَابِلُهُ      كَأَنَّكَ تَحْكِي رَاةَ ابْنِ هِشَامِ

قال : فأبي بيت أغزل ؟ قال بيت جرير : إن العيون ... البيت ، قال : فأبي بيت أنعى ؟ قال : بيت جرير :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَبْكُوا عَلَيَّ أَحَدٍ      بَعْدَ الَّذِي بَضْمِيرٍ وَافَقَ الْقَدَرَا

فقال جرير : يا أمير المؤمنين ، عظمائي للأعرابي • فقال عبد الملك : ومثله من مالنا • مات جرير سنة عشر ومائة بعد الفرزدق بشهر • وفي البيان للجاحظ<sup>(١)</sup> : إنما سمي جد جرير الخطفي لأبيات قالها :

يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ مَا أَسْدَفَا      أَغْنَاكَ جَنَانٍ وَهَامًا رُجْفَا  
وَعَنْقًا بَاقِي الرَّسِيمِ خَيْطَفَا

أي سريعا كالخطف •

قال<sup>(٢)</sup> : وقد سمي بشر كثير بما قالوه في شعرهم كالمرقش عمرو بن سعد بن مالك ، غلب عليه مرقش لقوله :

الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

(١) البيان والتبيين ١/ ٢٨٣

(٢) البيان والتبيين ١/ ٢٨٨ •

وعوف بن حصن بن حذيفة بن بدر ، غلب عليه عويق القوافي لقوله :

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّني إِذَا قُلْتُ شِعْراً لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا  
وزيد بن ضرار التعديي ، غلب عليه المزرد لقوله :

فَقُلْتُ تَزَرِّدُهَا عَيْبِدُ فَإِنَّني لِدُرِّ الْمَوَالِي فِي السَّنِينَ مُزَرِّدُ

وسالم بن نهار العبدي <sup>(١)</sup> غلب عليه الممزق لقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ

وجرير بن عبد المسيح ، غلب عليه المتلمس لقوله :

فَهَذَا أَوْانَ الْعَرَضِ حَيَّ ذُبَابُهُ <sup>(٢)</sup> زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

وعمر بن رياح السلمي ، والد الخنساء ، غلب عليه الشريد لقوله :

تَوَلَّى إِخْوَتِي وَبَقِيْتُ فَرْدَاً وَحِيدَاً فِي دِيَارِهِمْ شَرِيدَا

وقد عقد ابن دريد بابا في الوشاح لمن لقب من الشعراء ببيت قاله ، فذكر فيه جماعة . وستأتي مفرقة في هذا الكتاب .

١٠ - وانشد :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي وَالْدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي <sup>(٣)</sup>

هذا من أرجوزة للعجاج ، وقبله وهو أولها :

بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزُّنُ الْبَكِي وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِي

(١) اتفقت المصادر على أن اسم الممزق شأس بن نهار وفي المرزباني (يزيد)

ولم تذكر المصادر أن اسمه (سالم) ولعله خطأ في الأصل . وانظر الشعراء ٣٦٠ ، والبيان ٢٨٩/١ ، وطبقات ابن سلام ٢٣٢ ، والاصمعيات ٤٧ .

(٢) في البيان : (طن ذبابه) .

(٣) الخزائن ٥١١/٣ ، والبيان ١٨٠/١ .

## بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصِّيُّ

قال في الصحاح : احتزن وتحزن بمعنى ، وأنشد البيت • والبكيُّ : الكثير البكاء بوزن فعيل • والصبا ، بكسر أوّله والقصر ، التصابي ، والميل الى الجهل • وطربا : نصب بفعل مقدّر أي أتطرب • قال ابن يسعون : وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعز وأبلغ في المراد ، والهمزة للانكار التويخي ، وهو محل الاستشهاد • وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في تويخ ، والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق • وقيل : إنه على الحال المؤكد ، أي أتطرب في حال طرب ، حكى ذلك أبو حيان • وقنّسري : شيخ كبير ، بكسر القاف وفتح النون المشدّدة وسكون السين المهمله وراء وياء مشدّدة • قال الجوهري : ويروى بكسر النون • وقنّسري أيضا نسبة الى قنسرين بلد الشام وفي نونه الفتح والكسر • وفي الصحاح : الدوّاري : الدهر يدور بالانسان أحوالا ، وأنشد البيت • ومن أبيات هذه الأرجوزة المستشهد بها في كلام أئمة العربية قوله :

### كُنَّا بِهَا إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ

الحيُّ : مصدر بمعنى الحياة ، إذا الحياة حياة غير متكدرة ولا منغصة • وقيل : حيُّ جمع حياة كبدة وبدن •

#### فائدة

العجاج اسمه عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عمرو بن حيٍّ • وقيل : عميرة بن حني بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أبو الشعثاء التميمي والد ربيعة راجز مجيد عدّه الجمحي في الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلاميين <sup>(١)</sup> • وقال المرزباني : ولد في الجاهلية وقال فيها أبياتا ومات في أيام الوليد بن عبد الملك ، وقد أفلج وأقعد ، وهو أوّل من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل ولقب العجاج ببيت قاله هو :

(١) الطبقات ٥٧١ •

## حَتَّى يَعْجَّ عِنْدَهَا مَنْ عَجَّجَا

قال ابن عساكر : وله رواية حديث عن أبي هريرة وأبي الشعثاء ، روى عنه ابنه ربيعة عن الأصمعي قال : قيل للعجاج إنك لا تحسن الهجاء ، فقال : إن لنا أحلاما تمنعنا من أن نظلم ، وأحسابا تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيت بانيا إلا وهو على الهدم أقدر منه على البناء . وفي البيان للجاحظ (١) : قال العجاج : قلت أرجوزتي التي أولها :

بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ

وأنا بالرمل ، في ليلة واحدة ، فاثالث عليّ قوافيها اثثيلا ، وإني لأريد اليوم دونها في الأيام الكثيرة فما أقدر عليه .  
١١ - وأنشد :

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مَنْ نَدِمَ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

هذا آخر قصيدة لتأبط شراً ، واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب ابن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار ومطلعها (٢)

(١) البيان والتبيين ١/ ١٨٠ .

(٢) قول السيوطي : ومطلعها يا عيد . وأنشد بعده :

ولا أقول إذا ما خلة صرمت

لقد ترك ستة أبيات بين البيتين ، وقد حرف آخر البيت الرابع بقوله : هذا إرقاق . وفسره بقوله : والهد : الأسراع . وحرف بعده قافية البيت بقوله : بين إرقاق . وفسره بقوله : والإرقاق مصدر رقيقه . وكذلك حرف أوّل البيت الخامس بقوله : عاري الطنابيب ، بالطاء المهملة . وفسره بقوله جمع مطنب وهو ما بين المنكب والعاتق . وهذا شيء غير منقول وغير معقول فقد حرف الرواية المجمع عليها التي هي الصواب ( عاري الطنابيب ) بالطاء المشالة أي المعجمة جمع ظنوب كعصفور وهو ظاهر عظم الساق والصواب في قوله هذا : هذا ، بالذال المهملة ، وهو الصوت الفليط . والإرقاق في قول الشاعر : هذا بين إرقاق أو بين أرباق ، فالمراد بالارفاق الرفاق ، كأنه جمع على تقدير حذف الزوائد والأرباق جمع ربق وهي الحلق التي تجعل في الحبل لتربط بها أولاد الفهم الصغار والصواب : أرفاق بالفاء وفتح الهمزة ويروى أرباق بفتح الهمزة واسكان الباء اهـ . باملاء حضرة الاستاذ محمد محمود الشنقيطي . قلت : انظر المفضليات ٢٧ - ٣١ وفيه ما يؤيد اعتراض المرحوم الشنقيطي .

يَا عَيْدُ مَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ      وَكَرَّ طَيْفٍ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا أَقْرُلُ إِذَا مَا خُلَّةٌ صَرَمَتْ      يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقٍ  
 لَكِنَّمَا عَوَلِي إِنْ كُنْتُ ذَا عَوَلٍ      عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَاقٍ  
 سَبَاقِ غَايَاتِ نَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ      مُرَجِّعِ الْقَوْلِ هَذَا بَيْنَ إِرْقَاقٍ  
 عَارِي الطَّنَائِبِ ، مَمْتَدَّ نَوَاشِرُهُ      مِذْلَاجِ أَذْهَمِ وَاهِي الْمَاءِ غَسَاقٍ  
 حَمَالِ الْوَيْةِ ، شَهَادِ أَنْدِيَةِ      قَوَالِ مُحْكَمَةِ جَوَابِ آفَاقٍ

قرع السن : ضربها بطرف الأذنلة ونحوها . والندم : التأسف . والاخلق ، جمع خلق بضمين ، وقد يسكن : السجية والطبع . والعيد : ما اعتادك من نوم أو غيره . قال :

### فَالْقَلْبُ يَعْتَادُهُ مِنْ حُبِّهَا عِيدُ

والكر : الرجوع . والطيف : ما يجيء في النوم . والخلة : الصديقة . وصرمت : قطعت . والاشفاق : بمعنى الحذر ، فيعدى بمن ، نحو أشفقت منه . وبمعنى الشفقة فيعدى بعلى ، نحو أشفت عليه . والعول : بكسر المهملة وفتح الواو . قال في الصحاح : يقال : عول عليّ بما شئت أي استغن بي ، كأنه يقول : احمل عليّ ما أحببت ، وما له في القوم من معول ، والاسم العول ، وأنشد البيت . وسباق : صيغة مبالغة من سبق . وترجيع القول : ترديده ، والهد : الاسراع . والارقاق : مصدر رقيقة بمعنى رفقت به . والطنايب ، جمع مطنب ، وهو المنكب والعاتق ، يقال : طنب الفرس فهو أطنب ، إذا كان طويل القري . وطنب الفرس ، أي طال متنه ، وهو عيب . وأراد بقوله عاري الطنايب : براءته من هذا العيب ، كما قال الآخر :

وَقَدْ لَحَقْتُ بِأُولَى الْقَوْمِ تَحْمِلُنِي      خَمْرَاءُ لَا شَنْجُ فِيهَا وَلَا طَنْبُ

(١) في المفضليات : ( ومرت طيف ) .

والنواشر : عروق باطن الذراع ، جمع ناشرة • وجوآب : صيغة مبالغة ، من جبت البلاد أجوبها إذا قطعتها • والآفاق : النواحي ، وهو إما على حقيقته في الأمكنة ، أو مجاز في الأقوال • والحكم : بقرينة قوله قوآل محكمة كما قال الآخر :

مُلَقَّنٌ مُلْهَمٌ فِيمَا يُحَاوِلُهُ      جَمُّ حَوَاطِرِهِ جَوَّابُ آفَاقٍ

قال التبريزي<sup>(١)</sup> : سمي تأبط شرًّا لأنه أخذ سيفًا وخرج ، فقيل لأمه أين هو ؟ قالت : لا أدري ، تأبط شرًّا وخرج • وقيل : أخذ سكينًا تحت أبطه وخرج إلى نادي قومه فوجأ بعضهم ، فقيل تأبط شرًّا • وقيل : قالت له أمه يوما : إن الغلمان يجنون لأهلهم الكمأة فهلا فعلت كفعلمهم ، فأخذ جرابه ومضى فملأه أفاعي وأتى متأبطا به ، أي جاعلا له تحت إبطه ، فألقاه بين يديها فخرجت الأفاعي منه تسعى فولت هاربة • فقال لها نساء الحي : ماذا الذي كان ابنك متأبطا له ؟ فقالت : تأبط شرًّا ! وقيل : إنه رأى كبشًا في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش حتى لم يقله ، فرمى به ، فاذا هو الغول • فقال له قومه : ما كنت متأبطا يا ثابت ! قال : الغول • قالوا : لقد تأبطت شرًّا ، فسمي بذلك • حكاه في الأغاني<sup>(٢)</sup> وإنه قال في ذلك :

تَأَبَّطَ شَرًّا ثُمَّ رَاحَ أَوْ اغْتَدَى      يَوْمًا غِنَاءً أَوْ يَشِيفُ عَلَى ذَحَلٍ

قال : وقيل : إنه سمي بهذا البيت • وفي الوشاح لابن دريد : أن كنيته أبو زهير • قال المصنف : وقد وافقه في اسمه واسم أبيه الشنفرى • وفي الأغاني : قال رجل لتأبط شرًّا : بم تغلب الرجال وأنت دميم ضئيل ؟ قال : باسمي ، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل : أنا تأبط شرًّا ، فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت •

١٢ - وانشد :

يَا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ

(١) شرح حماسة أبي تمام ٧٥/١ •

(٢) الأغاني ١٤٦/٢١ (الثقافة) •



هذا من أرجوزة لرؤية ، وقد اتحلها أبو نخيلة السعدي لنفسه • أخرج ابن  
عساكر في تاريخه بسنده إلى الأصمعي قال : حدثني عبيد الله بن سالم قال : دخل  
عليّ أبو نخيلة وأنا في قبة مظلمة ، ودخل رؤية فقعده في ناحية منها ، ولا يشعر كل  
واحد منهما بمكان صاحبه • فقلنا لأبي نخيلة أنشدنا ، فأشدد هذه ، واتحلها  
لنفسه :

هَاجَكَ مِنْ أَرَوَى كَمَنْهَاضِ الْفَكَكَ	هَمْ إِذَا لَمْ يَعْدِهِ هَمْ فَتَكَ
وَقَدْ أَرَتْنَا حُسْنَهَا ذَاتَ الْمَسْكَ	شَادَخَةُ الْغُرَّةِ زَهْرَاءُ الضَّحْكَ
تَبْلُجُ الزَّهْرَاءُ فِي جُنْحِ الدَّلْكَ	يَا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ
أَوْدَيْتَ إِنْ لَمْ تَحِبْ حَبَوَ الْمُعْتَنِكَ	أَتَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ إِنْ لَمْ تَتَّكْ
مِفْتَاحَ حَاجَاتِ انْخِنَافِ بَكَ	الذَّخْرُ فِيهَا عِنْدَنَا وَالْأَجْرُ لَكَ

قال : ورؤية يئط ويذحر ، فلما فرغ ، قال رؤية : كيف أنت يا أبا نخيلة ؟  
فقال : يا سؤأناه ألا أراك هنا هذا كبيرنا الذي يعلمنا • فقال له رؤية : إذا أتيت  
الشام فخذ منه ما شئت ، وما دمت بالعراق فيأياك وإياه •

يقال : هاج الشيء يهيج واحتاج وتهيج أي ثار • وهاجه غيره يتعدى ولا  
يتعدى • وأروى ، جمع أروية ، وهي الأثى من الوعول ، وبه سميت المرأة • وفي  
الصحاح : الفكك : انفساخ القدم • وأنشد البيت • وقال الأصمعي : إنما هو الفك  
من قولك فكه يفكه فكاً ، فأظهر التضعيف ضرورة • وهم : فاعل هاجك • وقتك :  
قتل على غفلة وغيره • والمسك : بفتحين ، اسورة من عاج أو ذبل ، واحدها مسكة •  
والشادخة : بشين وخاء معجمتين ودال مهملة : الغرّة التي فشّت في الوجه من  
الناصية إلى الأنف ولم تصب العينين • تقول : شدخت الغرّة إذا اتسعت في الوجه •  
وزهراء : مشرقة • والضحك : كناية عن التبسم ، والوجه • وتبلج الصبح ، وانبليج  
وبليج أضاء • تبلج فلان ضحك ، هسن • وجنح الليل ، بضم الجيم وكسرهما ، طائفة

منه والدلك : هنا الليل يقال : دلكت الشمس غربت ، وحكم<sup>(١)</sup> : هو ابن عبد الملك ابن مروان . قال ابن عساكر في تاريخه : لا عقب له . وأوديت : هلكت . وفي الصحاح : العانك بالنون رملة فيها تعقد لا يقدر البعير على المشي فيها الا أن يحبو ، يقال قد اعتنك البعير ، ومنه قول رؤبة :

أوديت إن لم تحبُ حَبُو الْمُعْتَنِكِ

يقول : هلكت إن لم تحمل حمالتي بجهد . انتهى .  
وقد أورد الفارسي هذا البيت في الشيرازيات وأورد بعده :

ما بعدنا من غاية ولا درك

وقال : الماضي أوديت بمنزلة الآتي بدلالة ايقاع الشرط بعده ، ولو كان المراد الماضي لم يصح ، إذ لا يقال قمت إن قمت ، وإنما أقوم إن قمت ، لأن الجزاء إنما يكون بما لم يقع ، وأنت مبتدا خبره مفتاح حاجات . وترك بالتشديد بمعنى ترك المخفف يقال : إترك افتعل بمعنى ترك . وأنخاهن أنزلناهن مستعار من أناخ الجمل أبركه .

#### فائدة :

رؤبة بن العجاج مرَّ نسبه في ترجمة أبيه ، يكنى أبا الجحاف . وقيل . أبا العجاج من أعراب البصرة . قال ابن عساكر : مخضرم سمع أباه وأبا هريرة وعقيل ابن حنظلة ، روى عنه ابنه عبد الله وأبو عبيدة معمر بن المثنى ويحيى بن سعيد

---

(١) قلت : قول السيوطي : وحكم هو ابن عبد الملك بن مروان غلط واضح ليس لعبد الملك بن مروان ابن اسمه حكم وإنما الصواب المتفق عليه أن حكم هذا في البيت المستشهد به هو ابن عبد الملك بن بشر بن مروان أخو عبد الملك بن مروان لا ابن عبد الملك كما قال السيوطي . انتهى املاء من حضرة الاستاذ .

القطان والنضر بن شميل وأبو زيد سعيد بن أوس وأبو عمرو بن العلاء وخلف الأحمر وعثمان بن الهيثم ، ووفد على الوليد وسليمان ابني عبد الملك . وعده الجمحي في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام <sup>(١)</sup> وذكره البردعي في الأسماء المفردة ، وذكره ابن عدي في الكامل وقال : ليس له إلا حديث واحد في الحدا ولم يكن بروايته بأس . وقال ابن المديني : قال لي يحيى بن سعيد : دع رؤبة كيف كان . قال : إما إنه لم يكذب . وقال النسائي : رؤبة ليس بالقوي في الحديث . وقال العقيلي : لم يتابع على حديثه . قال ابن عون : كنا نشبه لهجة الحسن بلهجة رؤبة . وأخرج ابن عساكر من طريق أبي عثمان المازني عن الأصمعي عن خلف الأحمر قال : سمعت رؤبة يقول : مافي القرآن أعرب من قوله ( فأصدع بما تؤمر ) وقال الجمحي : رؤبة أكثر شعرا من أبيه . وقال بعضهم : إنه أفصح من أبيه . قال : وهو أوّل من قال تقصير الاسم وتخفيف النسب :

قد رفع العجاج ذكرني فاذنني باسمي إذا الأنساب طالت يكفني

ومن شعره ، وقد ذكر فيما أخرجه ابن عساكر عنه ، أنه لم يقل من غير الرجز سواه :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْبِ أَقْلُنْ بِالشَّبَابِ افْتَخَارَا  
قَدْ لَبَسْتُ الشَّبَابَ غَضًّا طَرِيًّا فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارَا

قال ابن عساكر : مات رؤبة سنة خمس وأربعين ومائة . ورأيت في كتاب مناقب الشبان وتقديمهم على ذوي الأسنان : تقول العرب أرجز الناس بنو عجل ، ثم بنو تميم ، يريدون الأغلب العجلي ، ثم العجاج ، ثم بنو عجل ، ثم بنو تميم ، يريدون أبا النجم العجلي ، ثم رؤبة وقيسه <sup>(٢)</sup> . كان رؤبة يقول لأبيه : أنا أشعر منك . قال : وكيف ؟ قال : لأنني شاعر ابن شاعر وأنت شاعر ابن مفحم .

( ١ ) الطبقات ٥٧١

( ٢ ) كذا بالأصل ؟

فائدة :

لهم شاعر آخر يقال له رؤبة بن العجاج بن شدم الباهلي وأبوه العجاج أيضا  
شاعر ذكره الآمدي في المختلف وقال : أنشد له ثعلب :

قالت له وقولها أحزانُ      ذروه وأقول له بيانُ  
يا أبتا أرقني القزَابُ      فالنوم لا تطعمه العينان  
من وخز برغوث له أسنانُ      وللبعوض فوقه دندان

١٣ - وأنشد :

يعود الفضلُ منك على قریشِ      وتفرج عنهم الكرب الشدادا  
فما كعب بن مامة وابن سغدي      بأجود منك يا عمر الجوادا

هما من قصيدة لجريز يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، وأوّل القصيدة (١) :

أبت عيناك بالحسن الرقادا      وأنكر الأصادق وألبلادا  
لعمرك إن نفع سعاد عني      لمضروف ونفعي عن سعادا  
فلا ديت ، سقيت ، وديت أهلي      ولا قوداً بقلي مستفادا  
ألما صاحبي نزر سعاداً      لقرب مزارها وزر البعادا  
فيوشك أن تشط بنا قذوفُ      يكل نياطها أخلص الجلادا  
إليك شماتة الأعداء أشكو      وهجراً كان أوله بعادا  
فكيف إذا نأت ونأيت عنها      أعزي النفس أو أزغ الفؤادا

أَتَيْحَ لَكَ الظَّعَائِنُ مِنْ مُرَادٍ  
إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى  
تَعَوَّذَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي  
أَقُولُ وَقَدَّاتَيْنِ عَلَى قَرَوَزَى  
عَلَيْكُمْ ذَا النَّدَى عُمَرَ بْنَ لَيْلَى  
إِلَى الْفَارُوقِ يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى  
وَمِنْ عَبْدٍ الْعَزِيزِ لَقِيتُ بَخْرًا  
فَسُدَّتِ النَّاسَ قَبْلَ سِنِينَ عَشْرٍ  
وَوَثَبَتِ الْفُرُوعُ فَهْنٌ خَضِرُ  
تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا  
فَمَا كَغَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُغْدَى  
هَنِينًا لِلْمَدِينَةِ إِذْ أَهَلَّتْ  
يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ  
وَقَدْ لَيْنَتْ وَحَشَهُمْ بِرِفْقٍ  
وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى  
وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى  
وَيَنْعَمَ أَخُو الْحُرُوبِ إِذَا تَرَدَّى  
وَأَنْتَ ابْنُ الْحَضَارِمِ مِنْ قُرَيْشٍ

وَمَا حَظَبُ أَتَاحَ لَنَا مُرَادَا  
عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَاعْتِمَادَا  
رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزِمُ مَا اسْتَعَادَا  
وَالْأُلُ أَلْبِيدَ يَطْرُدُ أَطْرَادَا  
جَوَادًا سَابِقًا بَدَأَ الْجِيَادَا  
وَمَرَوَاتِ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا  
إِذَا نَقَصَ الْبُحُورُ الْمَدَّ زَادَا  
كَذَاكَ أَبُوكَ قَبْلَ الْعَشْرِ سَادَا  
وَلَوْ لَمْ يَجِي أَصْلَهُمْ لَبَادَا  
فَنِعْمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا  
بِأَكْرَمَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا  
بِأَهْلٍ الْمُلْكَ أَبَدًا ثُمَّ عَادَا  
وَتَفَرَّجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا  
وَيُعْيِي النَّاسَ وَحْشُكَ أَنْ تُصَادَا  
وَتَكْفِي الْمُنْجِلَ السَّنَةَ الْجِهَادَا  
وَتَذَكِّرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا  
عَلَى الزُّغْفِ الْمَضَاعِفَةِ النَّجَادَا  
هُمْ نَصَرُوا الثَّبُوءَ وَالْجِهَادَا

وقادوا المؤمنين ولم تُعوذ  
 إذا فاضلت مدك من قريش  
 عادة الرّوع خيلهم القيّادا  
 بُحور عم زارها الثّادا  
 وإن تندب خؤولة آل سعد  
 تلاق العزّ والسلف الجعادا  
 لهم يوم الكلاب ويوم قيس  
 هراق على مسلحة المزادا

وقوله : بالحسن ، هو موضع في بلاد بني ضبة ، سمي الحسن لحسن شجره .  
 والأصادق : جمع صديق ، كأحاديث جمع حديث ، وأنشد الفارسي البيت بلفظ  
 الأصادق . والبعاد جمع بعيد . قال : ولا أحفظه . والبلاد<sup>(١)</sup> ودية بالنصب مفعول  
 وديت مقدّم . وقوداً بالنصب معطوف عليه على تقدّم عامل يناسبه على حدّ :

### علفتها تبناً وماء بارداً

وسقيت : جملة دعائية معترضة ، والخطاب فيه وفي وديت بالكسر لسعاد على  
 الالتفات . والالام : النزول . وفلان يزور بالما : أي في الأحايين . ويوشك : يقرب .  
 وتشط : تبعد ، يقال : شطت الدار تشط ، وتشط بعدت بلده . وقذوف : أي طروح  
 يبعدها ، بدال معجمة بوزن صبور ، ويكل بضم أوّله يعيى ، واللازم كل أي أعيأ .  
 ونياط : المفازة بعد طريقها فكأنها نيطت بمفازة أخرى لا تكاد تنقطع . قال العجاج :

### وبلدة بعيدة النياط

والقلص ، جمع قلوص ، وهي الفتية من النوق ، بمنزلة الجارية من النساء .  
 والجلاد جمع جلدة بالتسكين ، من صفات الابل وهي أدسمها لبنا . وأزع ،  
 مضارع وزعت الشيء ، كففته بزاي وعين مهملة . وأتيح له الشيء قدّر له .  
 والظعائن ، جمع ظعينة ، وأصله الهودج ثم أطلق على الابل التي عليها الهودج ، ثم  
 أطلق على المرأة ما دامت في الهودج . ومراد : قبيلة من اليمن . وما خطب أي وأي  
 خطب . وليلى : جدة عمر بن عبد العزيز أم أبيه ، وهي بنت الأصبغ بن زيادة

الكلبي • يقال إن أمه أيضا اسمها ليلي ، وهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب • وقوله : واعتمادا : عطف على محل الجار والمجرور ، لأنه في موضع الحال ، أي أزورك واثقا بك معتمدا عليك • وقوله :

تَعَوَّذْ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يُلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا

فيه حكمة بليغة ، وفي معناه ما أخرجه سعيد بن منصور في سننه عن إبراهيم النخعي قال : قلّ ما عوّد الانبسان الشيطان من نفسه عادةً إلا استعادها منه ، واستعاد منا : بمعنى تعوّد • وقروري : موضع • والآل : السراب • وتطرد : يجري ويتبع بعضه بعضا • وبذا : بتشديده المعجمة غلب • والفاروق : لقب عمر بن الخطاب ، وهو جدّ أم عمر كما تقدّم • والمدّ في البحر : الزيادة مع زيادة القمر ، وضدّه الجزر • وقوله :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَيْيِكَ زَادَا

أورده المصنف في الباب الرابع شاهدا للمبرد على ما أجازته من قولك : نعم الرجل رجلا زيدا ، وخرجه المصنف على أن زاد معمول لتزود ، إمّا مفعول مطلق إن أريد به التزوّد ، أو مفعول به إن أريد به الشيء الذي تتزوّد به ، من أفعال البرّ ، وعليهما ، فمثل : نعت له تقدّم فصار حالا ، والوجهان ذكرهما ابن يسعون • ونقل عن الفراء : أن الزاد مصدر ، قال : ويجوز أن يكون تمييزا مثل قولهم : لي مثله رجلا ، أي تزوّد مثل زاد أيبك زادا • وكعب بن مامة الأيادي من جوده أنه أثر في سفر رفقته بالماء حتى مات عطشا ، ومامة أبوه • وابن سعدى بضم السين هو أوس بن حارثة بن لام الطائي ، وسعدى أمه • وأهلت أظهرت ، يقال : أهلّ الهلال إذا بدا وأبدا • وتفرج بضم الراء • والمحل : الذي أصابه الجذب ، يقال : أمحل القوم : أجذبوا • قال ابن السكيت : أمحل البلد فهو ما حل ، ولهم يقولوا : أمحل ، وربما جاء ذلك في الشعر ، قال حسان :

أَمَا تَرَى رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمَحَلِّ

وسنة : جماد لا مطر فيها • وأرض جماد لم يصبها المطر • والزغف : بفتح  
الزاي وسكون المعجمة وفتحها وفاء جمع زغفة بالوجهين الدرع اللينة • وقيل :  
الواسعة • وقيل : الصغيرة الحلق • والمضاعفة : الدرع نسجت حلقتين حلقتين •  
والنجد ، بكسر النون ، حمائل السيف ، وهو مفعول تردى ، استعاره من لبس  
الرداء • والخضارم ، جمع خضرم ، بالكسر وهو الكثير العطية ، شبه بالبحر  
الخضرم ، وهو الكثير الماء • قوله : ولم تعوّد الخ • • أراد بالخيال الرجال يقول :  
لم تعوّد خيلهم أن تقاد وترأس ولكنها تقود وترأس • ومدك : فعل ماض جواب  
إذا ، ومفعول فاضلت محذوف ، وبحور فاعل مدك • ومحرز آخر مبتدا جدا  
ارتفع • والشماد ، والشمدة ، بالمثلثة : الماء الملح القليل الذي لا مادة له • والجعد ،  
جمع جعد ، وهو الكرير من الرجال • والكلاب بضم الكاف والتخفيف اسم ماء  
كانت عنده وقعة للعرب • ويوم قيس بن عاصم المنقري من بني سعد ، وكان غزا بكر  
ابن وائل بمسلحة ، وهي بضم الميم ، بين البصرة واليمامة ، فلما خاف من قومه  
أن يجبنوا أطلق أفواه المزداد فهراق الماء ، وقال لأصحابه : قاتلوا فالموت بين أيديكم  
والفلاة وراءكم • فقاتلوا فظفروا بالبكرين وأصابوا إبلا كثيرة •

١٤ - وأنشدني :

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا      نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهُ<sup>(١)</sup>

قال صاحب الحماسة البصرية : هو لقيس بن الملوّح ، وأورده بلفظ : طريق  
الصبأ ، وبعده :

أَجْدَ بَرَدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي صَبَابَةٌ<sup>(٢)</sup>      عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهُ  
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ      عَلَى نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

(١) الامالي ١٨١/٢ .  
(٢) في الامالي : ( حرارة ) .



أَلَا إِنَّ أَهْوَايَ بَلِيلِي قَدِيمَةٌ وَأَقْتُلْ أَهْوَاءَ الرِّجَالِ قَدِيمَهَا

وفي الأغاني : أن قيس بن المثلّوح ، وهو مجنون ليلي خرج به أهله إلى وادي القرى ليمتاروا خوفاً عليه من أن يضيع ، فمرّوا في طريقهم بجبلي نعمان ، فقال له بعض فتیان الحی : هذان جبلا نعمان ، وقد كانت ليلي تنزل بهما ! قال : فأیّ الرياح تأتي من ناحيتهما ؟ فقال بعض فتیان الحی : الصبا . قال : فوالله لا أديم هذا الموضع حتى تهب الصبا ! فأقام ، ومضوا فامتاروا ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبت الصبا ، ثم انطلق وأنشأ يقول :

أيا جبلي نعمان •• الأبيات •

ثم رأيت العيني قال في شواهد الكبرى هذه الأبيات صدر قصيدة طويلة نقيس وهو مجنون ليلي • وبعدها :

وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَأَنْتَنِي عَلَى ذَاكَ فَمَا يَبْنِنَا مُسْتَدِيمَا

وقد استشهد المصنف بهذا البيت في التوضيح على جواز إلحاق نون الوقاية • ثم رأيت القالي قال في أماليه (١) : حدّثنا أبو يعقوب وراق ابن دريد ، وكان من أهل العلم ، قال : أنا مسيح بن حاتم (٢) ، أنا سليمان بن أبي شيخ ، حدّثنا يحيى بن سعيد الأموي قال : تزوج رجل من أهل تهامة امرأة من أهل نجد فأخرجها إلى تهامة ، فلما أصابها حرّ تهامة قالت : ما فعلت ريح كانت تأتينا ونحن بنجد يقال لها الصبا ؟ قال : يجسها عنك هذان الجبلان ، فقالت :

أَيَا جَبَلَيَّ نَعْمَانُ بِاللّهِ خَلِيًّا

الأبيات الثلاثة • ولم يذكر البيت الرابع ، وأوردها بلفظ نسيم الصبا ، وبلغت تشومني حرارة •

(١) الأمالي ١/١٨١

(٢) كذا في الأصل : وفي الأمالي : ( مسيح ) بالوحدة .

## تنبيه :

وقع في المهمات للشيخ جمال الدين الأسنوي نسبة هذه الايات الى أبي نصر الأريغاني من الشافعية ، من تلامذة إمام الحرمين ، وهو وهم ظاهر ، ولعله تمثل بها فحسبت له . ثم رأيت في تاريخ الصلاح الصفدي في ترجمة الأريغاني ما نصه : سمع من أبي الحسن الواحد صاحب التفسير : ونعمان ، بفتح أوله ، واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات ويقال له نعمان الأراك . والصبا : بفتح المهمله ريح تهب من المشرق . ويخلص : بضم اللام يصل . وضمير نسيمها للنسيم الاول مراداً به الريح وبالثاني نفسها الضعيف ، كما قال في المحكم : النسيم نفس الريح إذا كان ضعيفاً . قلت : ويحتمل أن يكون النسيم الثاني هو عين الأول ، من إعادة الظاهر مقام الضمير ، والضمير للصبا . وجوز الدماميني عود الضمير للمحبة ، وهذا لا يتأتى على ما رواه القالي كما لا يخفى ، ولا يتجه على نسبتها لقيس أيضاً كما بينته في الحاشية . ولا اشكال على رواية طريق الصبا . ورأيت في تاريخ ابن عساكر بلفظ سبيل الصبا . وصميم الشيء خالصة ، وصميم الحرّ وصميم البرد أشده .

## فائدة :

قال القالي أيضاً<sup>(١)</sup> : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لاسماء المريّة صاحبة عامر بن الطفيل :

نَأَتْ عَنْ نَوَى قَوْنِي وَحَقَّ قَدُومُهَا	أَيَا جَبَلِيْ وَادِي عَرِيْعَرَةٍ أَلِيْ
يُدَاوِي فُؤَادِي مِنْ جَوَاهِ نَسِيمُهَا	أَلَا خَلِيّاً مَجْرَى الْجَنُوبِ لَعَلَّهُ
وَعَيْنَا طَوِيلاً بِالدَّمُوعِ سُجُومُهَا	وَكَيْفَ تُدَاوِي الرِّيحَ شَوْقاً مِمَّا طَلَا
إِلَى أَلْبَتِ تَرْجُو أَنْ تَحْطَّ جُرُومُهَا	وَقَوْلَا لِرُكْبَانِ تَمِيمَةٍ غَدَتْ
مَوْلَاهُ تَكْنَى طَوِيلاً نَسِيمُهَا	بَأَنَّ بِأَكْنَافِ الرِّغَامِ غَرِيْبَةٌ

(١) الامالي ١٩٧/٢ وانظر اللالي ٨١٦ وياقوت ( الرغام ) و ( عريعره ) لامرأة من مرة .

مُقَطَّعَةً أَحْشَاؤُهَا مِنْ جَوَى الْهَوَى وَتَبْرِيحِ شَوْقٍ عَاكِفٍ مَا يَرِيْمُهَا

قلت : كَأَن هذه المرأة هي قائلة الأبيات السابقة قالت تلك في الصبا وهذه في الجنوب • وقوله : نسميها : وضميرها للمجنون كما هو واضح • ولعلو بدعواه هناك للصبا كما قدمته • وقولها : هنا مجرى الجنوب ، نظير قولها : هناك طريق الصبا •

١٥ - وأنشد :

فَأَصَاحَ يَرْجُو أَنَّ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مَنْ فَرَحَ هَيَا رَبًّا وَقَبْلَهُ :

وحديثها كَالغَيْثِ يَسْمَعُهُ<sup>(١)</sup> رَاعِي سَنِينَ تَتَابَعَتْ جَدْبًا وَأُورِدَهُ ثَعْلَبٌ فِي أَمَالِيهِ بَلْفَظ :

وحديثها كالقطر سرَّ به

وقال : يقول حديثها كالغيث والخصب • انتهى<sup>(٢)</sup> • والجذب • بفتح الجيم وسكون المهملة ، ضدَّ الخصب • وأصاح ، بصاد مهملة وخاء معجمة ، أَمال أذنه للاسماع • والحياء ، بالقصر المطر •

١٦ - وأنشد في انن :

لَيْتَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأُمَكَّتَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا<sup>(٣)</sup> هُوَ لَكثير عزة •

(١) في حاشية الأمير : ( كالقطر يسمعه ) •

(٢) لم أعثر على هذا الخبر في مجالس ثعلب •

(٣) الخزائن ٥٨٠/٣ ، والبيان ١٨٩/٢ ( فإن ) •

قال الجاحظ في كتابه البيان (١) : من الحمقى كثير عزة ، ومن حمقه أنه دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه بمدح استجاده فقال له : سلني حوائجك ؟ قال : تجعلني في مكان ابن رمانة (٢) ! قال : ويحك ، ذلك رجل كاتب وأنت شاعر ! فلما خرج ولم ينل شيئا قال :

عَجِبْتُ لَتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْدَمَا (٣)

تَبَيَّنَ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا

لئن عاد لي البيت • وبين البيتين قوله :

وَأَمَّ صَعِبَاتِ الْأُمُورِ أَرَوْضَهَا      وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَاكَ ذُلُوهَا  
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي      يَقُولُ الْبِلَادَ نَصَهَا وَذَمِيلُهَا (٤)

لئن عاد لي البيت :

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً      بِأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدَ فَمِيلُهَا

خُطَّةُ الرُّشْدِ ، بضم الخاء المعجمة ، خصلة الهداية • ولا أقيلاها : من الاقالة ، أي لا أتركها • والأَمَّ ، بفتح الهمزة ، القصد • وأَرَوْضَهَا : أذلها • والذلول : المنقاد السهل • والراقصات : الابل ، لأنها ترقص براكبها • ويقول البلاد ، بغير معجمة ، يقطعها ويجوبها • والنص والذميل ، بالذال المعجمة ، ضربان من سير الابل • ومئيلها : معطيها ، اسم فاعل من النوال وهو العطاء •

فائدة :

كثير بضم الكاف وفتح المثناة والتحتية المشددة ، ابن عبد الرحمن بن الأسود

( ١ ) ١٨٩/٢ •

( ٢ ) في البيان : ( ابن زمانه ) بالزاي المنقوطة •

( ٣ ) رواية البيان :

( عَجِبْتُ لِأَخْذِي خُطَّةَ الْفِي ... ) وانظر حاشية الأمير ص ١٩ ،

وفيه : ( بدا لي من عبد العزيز .. )

( ٤ ) في حاشية الأمير : ( يقول الفيافي ) •

ابن عامر بن عويمر بن مغلد بن سبيع بن جعشمه بن سعد بن مثليح ، بضم الميم ، ابن عمرو  
ابن عامر بن لحى بن قمعة بن الياس بن مضر ، أبو صخر الخزاعي الحجازي ،  
أحد الشعراء المشهورين يعرف بابن أبي جمعة ، وهو جدّه أبو أمه .  
وفد على عبد الملك بن مروان ، وعمر بن عبد العزيز . روى عنه حماد الراوية .  
وكان رافضيا . قال الزبير بن بكار : قال عمر بن عبد العزيز : إني لأعرف صالح بن  
هاشم وفاسدهم بحب كثير ، من أحبه منهم فهو فاسد ، ومن أبغضه منهم فهو صالح ،  
لأنه كان خشبيا يرى الرجعة . قال الزبير : وكان يقول بتناسخ الأرواح .  
وقال يونس النحوي : كان ابن أبي إسحق يقول : كثير أشعر أهل الاسلام ،  
وكانت له منزلة عند قريش وقدر . وقال طلحة بن عبد الله بن عوف : لقي الفرزدق  
كثيرا وأنا معه ، فقال : أنت يا أبا صخر أنسب العرب حيث تقول (١) :

أريدُ لأنسى ذكرَها فكأنما      تمثّل لي ليلي بكلّ سبيل

فقال له كثير : وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول (٢) :

ترى الناسَ ماسِرنا يسيرون حَافِنًا      وإنْ نحنُ أوْمانا إلى الناسِ وقَفُوا

قال : وهذان البيتان لجميل ، سرق أحدهما كثير والآخر الفرزدق (٣) فقال له  
الفرزدق : يا أبا صخر ، هل كانت أمك ترد البضرة ؟ قال : لا ، ولكن كان أبي يردّها .  
قال طلحة : فعجبت من كثير ومن جوابه ، وما رأيت أحدا قط أحق منه ، رأيتني  
وقد دخلت عليه ومعى جماعة من قريش ، وكان عليلا ، فقلنا : كيف تجدك ؟ قال  
بخير ، سمعتم الناس يقولون شيئا ! وكان يتشيع ، فقلنا : نعم ، يقولون إنك الدجال .  
قال : والله لئن قلت ذاك إني لأجد ضعفا في عيني هذه منذ أيام . أخرجه ابن عساكر .  
وقال الجمحي (٤) : كان لكثير في النسب نصيب وافر ، وجميل "مقدم عليه في

(١) الامالي ٦٢/٢ - ٥٦ وطبقات ابن سلام ٤٦٢ ، والموشح ١٤٧ والاغاني

٥٨/٤ .

(٢) ديوانه ٥٦٧ .

(٣) انظر الاغاني ٨٥/٧ والموشح ١٠٩ ، وذيل اللالي ٥٦ .

(٤) الطبقات ٤٦١

النسيب ، وله من فنون الشعر ما ليس لجميل • وكان جميل "صادق الصباية والعشق" ، وكان كثير يقول (١) ولم يكن عاشقا ، وكان راوية جميل •

وأخرج ابن عساكر من طريق الصولي ، حدثنا محمد بن يزيد ، حدثنا ابن عائشة حدثني أبي حدثني رجل من بني عامر بن لؤي ، ما رأيت بالحجاز أعلم منه ، قال : حدثني كثير أنه وقف على جماعة يفيضون فيه وفي جميل أيهما أصدق عشقا ، ولم يكونوا يعرفونه بوجهه ، ففضلوا جميلا في عشقه ، قال : فقلت لهم : ظلمتم كثيرا ، كيف يكون جميل أصدق عشقا من كثير ، وإنما أتاه عن بشينة ما يكره فقال (٢) :

رمى الله في عيني بُشِينَةً بِالْقَدَى ! وفي الغرِّ من أنبيائها بالقوادح  
وكثير أتاه عن عزة ما يكره فقال (٣) :

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
فما انصرفوا إلا على تفضيلي •

وأخرج ابن عساكر عن العتبي قال (٤) : كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى

- (١) في الطبقات : ( يتقول ) .  
(٢) الأمالي ١٠٩/٢ والاللي ٧٣٦ ، والموشح ١٩٩ ومصاع العشاق ٦١ ، والخزانة ٣٧٩/٢ و ٩٤/٣ .  
(٣) ديوانه ٤٩ ، وزهر الآداب ٣٥٤ ، والموشح ١٩٩ .  
(٤) الخبر في الأمالي ٤٦/١ - ٤٧ بلفظ : ( . . ) دخل كثير على عبد الملك ابن مروان رحمه الله ، فقال عبد الملك بن مروان : أنت كثير عزة ؟ قال : نعم ، قال : أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كل عند محله رجب الفناء ، شامخ البناء ، عالي السناء ، ثم أنشأ يقول :
- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ترى الرجل النحيف فتزدريه                                 | وفي أثوابه أسد هصور        |
| ويعجبك الطيرير إذا تراه                                  | فيخلف ظنك الرجل الطيرير    |
| بقات الطير أطولها رقبا                                   | وليم تطل البزاة ولا الصقور |
| خشاش الطير أكثرها فراخا                                  | وأم الصقر مقلات نزور       |
| ضعاف الأسد أكثرها زئيرا                                  | وأصرمها اللواتي لاتزير     |
| وقد عظم البعير بغير لب                                   | فلم يستغن بالعظم البعير    |
| ينوخ ثم يضرب بالهراوي                                    | فلا عرف لديه ولا تكير      |
| يقوده الصبي بكل أرض                                      | وينحره على الدرب الصغير    |
| فما عظم الرجال لهم بزين                                  | ولكن زينهم كرم وخير        |
| فقال عبد الملك : لله دره ، ما أفصح لسانه ، واضبط جناحه ، |                            |
| وأطول عنانه ! والله إني لأظنه كما وصف نفسه .             |                            |

كثير عزة ، فلما ورد عليه إذ هو حقير " قصير " تزدريه العين ، فقال عبد الملك :  
تسمع بالمعيدي خير من أن تراه . فقال : مهلا يا أمير المؤمنين ، فإنما المرء  
بأصغريه قلبه ولسانه ، إن نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ، وأنا الذي أقول (١) :

وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتَنِي	وقد أبدت عريكتي الأمور
وَمَا تَخْفِي الرَّجَالُ عَلَيَّ إِنِّي	بهم لأخو مُشاقبة خبير
تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ	وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ نَزِيرٌ (٢)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ قَتَبْتَلِيهِ	فِيخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ
وَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهَا بَزِين	وَلَكِنْ زَيْنُهَا كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٣)
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا	وَلَمْ تَطُلِ الْبَزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ (٤)
وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ	فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ
فَيْرُكَبُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي	فَلَا عُرْفٌ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
يُجَرِّدُهُ الصَّيُّ بِكُلِّ سَهْبٍ	وَيَنْجِسُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ

(١) وردت هذه القصيدة في الامالي ٤٧/١ ، وحماسة ابي تمام بشرح  
التبريزي ١٥٢/٣ باختلاف الألفاظ ، كما اختلف في اسم قائله ،  
وقال البكري في سمط اللآلي ١٩٠ : ( اختلف العلماء في عزو هذا  
الشعر فأنشده أبو تمام لعباس بن مرداس السلمي ، ونسبه ابن  
الاعرابي والرياشي الى معود الحكماء . وقال عمرو بن ابي عمرو  
النوقاني : وقد نسب الى ربيعة الرقي ، والصحيح من هذا والله اعلم  
انه لمعود الحكماء ) . وعند الحصري لكثير .

(٢) في الامالي ، والاللي ١٩٠ ( أسد هصور ) وفي الحماسة : ( مزير ) ،  
أي العاقل الحازم ، ويروى : ( مرير ) أي قوي القلب شديده .

(٣) في الحماسة برواية :  
فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير  
(٤) رواية البيت كما في الموشح واللسان والحماسة :  
بغاث الطير أكثرها فراخا وأم صقر مقلات نزور

## وَعُودُ النَّبْعِ نَبْتُ مُسْتَمِرٍّ      وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَصْبَاءُ خُورٌ

فاعتذر اليه عبد الملك ورفع مجلسه • الطير ذو الرءاء والمنظر<sup>(١)</sup> • الهراوي :  
العصا • والجريز : الجبل • والنبع : من كريم الشجر تتخذ منه القسي • والقصباء :  
القصب • والخور بضم الخاء المعجمة ، جمع خوار وخوارة من الخور ،  
وهو الضعف •

وقيل لكثير : مابقي من شعرك ؟ قال : ماتت عزة فما أطرب ، وذهب الشباب فما  
أعجب ، ومات ابن ليلي فما أرغب ، وإنما الشعر بهذه الخلال • أخرجه ابن عساكر  
وقال : ابن ليلي ، عبد العزيز بن مروان • قال الدارقطني وغيره : مات كثير وعكرمة  
مولي ابن عباس في يوم واحد ، فقال الناس : مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس ،  
وذلك سنة خمس ومائة •

١٧ - وأنشد (٢) :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي      بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنُ شَيْبَانَ  
إِذَنْ لَقَامَ بَنُضْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ      عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا

هما لرجل من بَلْعَنْبَر ، اسمه قريط ، بضم القاف وفتح الراء آخره طاء مهملة ،  
هكذا ذكره البيهقي في شرحه<sup>(٣)</sup> يعير قومه بتخاذلهم عن نصره ، وقد أغارت عليه  
بنو شيبان واستاقت إبله • وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : أغار ناس " من بني شيبان  
على رجل من بلعبر يقال له قريط بن أنيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم  
ينجدوه ، فأتى مازن تميم فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ودفعوها إليه ،  
فقال الأبيات وبعدها :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهْمٌ      طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا

- (١) . الطير : الشاب الناعم ذو الكدنة .  
(٢) . الخزانة ٣/٣٣٢ و ٣/٥٦٩ ، والحماسة بشرح التبريزي ١/٨ - ١٨ .  
(٣) . هو قريط بن أنيف من شعراء بلعبر كما في الحماسة . وانظر المبهج  
لابن جنى ص ١٤ وحاشية الأمير ص ٢٠ .



لَا يَسْأَلُونَ أَحَدًا حِينَ يَنْدُبُهُمْ      فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا  
 لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا  
 يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً      وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانًا  
 كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ      سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا  
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا      شَنُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا<sup>(١)</sup>

مازن : بطن من تميم<sup>(٢)</sup> ، وخصهم بالذكر لأنه أبلغ فيما أراد من إغاية قومه بني  
 العنبر حيث تناقلوا عن نصرته واستنقاذ ماله ، إذ هم أقرب نسباً لهم وجواراً من أجل  
 أن الحسد والبغضاء أسرع إلى الأقرباء منه إلى البعداء ، وكذلك الجيران . واستباح  
 الشيء : وجده ، أو جعله مباحاً واستأصله ، وكل ذلك صحيح هنا . وقال التبريزي  
 في شرح الحماسة<sup>(٣)</sup> : الاستباحة ، قيل هي « في معنى »<sup>(٤)</sup> الاباحة ، وقيل : الاباحة التخلية  
 بين الشيء وبين طالبه . والاستباحة : إتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الاجابة : إظهار  
 الشيء للناظر ليتناوله من شاء ، من باح بسرّه . وبنو اللقيطة : نسبهم إلى أهمهم ذماً ،  
 أراد إنها نبذت فلقطت ، فليس لها أصل يعرف . واللام في ( لقام ) جواب قسم  
 مضر : أي اذن والله لقام . قال التبريزي<sup>(٥)</sup> : وفائدة اذن هو أنه أخرج البيت  
 الثاني مخرج جواب قائل قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ وعلى  
 قول سيبويه : إن اذن جواب وجزاء . يكون البيت جواباً لهذا السائل ، وجزاء على  
 فعل المستبيح . ويقال : قام بالأمر : إذا تكفل به . وخشن : جمع أخشن . وقال  
 البياري : جمع خشن . والحفيظة : الغضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه .

- 
- ( ١ ) في الحماسة : ( شدوا الإغارة ) .  
 ( ٢ ) الموازن في العرب أربعة : مازن قيس ، ومازن اليمن ، ومازن ربيعة ،  
 ومازن تميم ، والمراد في البيت مازن تميم .  
 ( ٣ ) الحماسة ١١/١ .  
 ( ٤ ) مزيدة عن التبريزي .  
 ( ٥ ) الحماسة ١٢/١ .

واللثة بالضم : الضعف ، وبالفتح الشدة • فان حمل على الاول : فمعنى البيت أنهم يشتدون إذا لان الضعيف ، وفيه تعريض بقومه • أو على الثاني : فالمعنى المبالغة ، أي يشتدون إذا لان القوي • وأشار البياري إلى أن المعروف من الرواية الضم ، فإن رواية الفتح لم تصح • والناجذ : أقصى الأضراس ، كنى بأبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة ، واستعمال الناجذ للشر استعارة • وطاروا : أسرعوا إلى دفعه ولم يتناقلوا تتأكل بني العنبر • والزرافات : الجماعات ، واحدها زرافة ، بالفتح • ووجدانا : جمع واحد ، كصاحب وصحبان • ويندبهم : يدعوهم • والبرهان : إعلان من البره • وهو القطع • وقيل فعال ، وقوله يجزون • • • البيت • استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى إخراج الذم في صورة المدح • وسواهم استثناء مقدم ، ولو أخر جاز إعرابه بدلا وصفة • وقوله : ( فليت لي بهم ) أي بدلهم ، استشهد به المصنف في حرف الباء على ورودها للبديعية بمعنى بدل • وشنوا : من شن • إذا فرق لأنهم يفرقون الاغارة عليهم من جميع جهاتهم • ويروى شدوا • والاغارة : مصدر أغار على العدو ، والاسم غارة • وفرسانا : جمع فارس • وركبانا : جمع راكب ، وهو راكب الابل ، وهما حالان • واستشهد بقوله : شنوا الاغارة على نصب المفعول له وهو معرف باللام •

١٨ - وانشد :

لا تتركني فيهم شطيرا      إني إذن أهلك أو أطيرا<sup>(١)</sup>

هو رجز لا يعرف قائله ، والشطير : البعيد ، وقيل الغريب • ونصبه على الحال • وأهلك : بكسر اللام مضارع هلك بفتحها •

## سواهد ابن المكسورة الخفيفة

١٩ - وانشد :

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا<sup>(١)</sup>

أخرج الحاكم في المستدرك بسند صحيح من طريق هشام بن عروة عن أبيه قال :  
قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثي زوجها الزبير بن العوام :

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً	يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مَعْرُودٍ
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتُهُ لَوَجَدْتُهُ	لَا طَائِشًا رَعِشَ الْبَنَانِ وَلَا أَلِيدٍ
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا	حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ	تَمْنَحُ سَجِيَّتَهُ كَرِيمَ الْمَشْهَدِ
كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يُثْنِهِ	عَمَّا طَرَادَكَ يَا ابْنَ فَقْعِ الْقَرْدِ
فَاذْهَبْ فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ	فِيَا مَضَى فَمَا تَرَوْحَ وَتَغْتَدِي

وقال ابن سعد في طبقاته : انا أبو عامر العقدي : حدثنا الأسود بن شيبان ، عن  
خالد بن سميرة قال : خرج الزبير بن العوام يوم الجمل ، وهو يوم الخميس لعشر  
خلون من جمادي الآخرة ، سنة ست وثلاثين ، بعد القتال على فرس له

(١) ابن عقيل ١٤٦/١ ، والخزانة ٣٤٨/٤ ، واسماء القتالين ١٥٨ .

يقال له ذو الخمار ، منطلقا يريد الرجوع إلى المدينة ، فلقبه رجل من بني تميم  
يقال له العقد بن زمام المجاشعي<sup>(١)</sup> ، فقال له : يا حواري رسول الله ، إليّ فأنت  
في ذمتي أن لا يصل إليك أحد من الناس ، فأقبل معه ، وأقبل رجل من بني تميم  
إلى الأحنف بن قيس فقال : هذا الزبير في وادي السباع ! فقال : ما أصنع إن كان  
الزبير لف بين غارين من المسلمين<sup>(٢)</sup> ، قتل أحدهما الآخر ، ثم هو يريد اللحاق  
بأهله ، فسمعه عمرو بن جرموز ، وفَضالة بن حابس وَتَفِيع بن كعب ، فركبوا في  
طلبه ، فحمل عليه ابن جرموز قطعنه طعنة خفيفة ، فحمل عليه الزبير فلحقوه ، فقال:  
الله الله يا زبير ، فكف عنه ، ثم سار وأغفى الزبير قطعنه ابن جرموز طعنة أثبتة فوق  
فأخذ رأسه وسيفه فحملة حتى أتى عليا رضي الله عنه فأخبروه أنه قاتل الزبير ،  
فقال : بشروا قاتل ابن صفيّة بالنار ! وأخذ عليّ السيف منه وقال : سيف طالما فرج  
الغماء عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم • ودفن الزبير بوادي السباع<sup>(٣)</sup> •  
فقال عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت تحت الزبير ، وكان أهل المدينة  
يقولون<sup>(٤)</sup> : من أراد الشهادة فليتزوّج عاتكة ، كانت تحت عبد الله بن أبي بكر  
الصدّيق فقتل عنها من سهم رميه في الطائف ، فتزوَّجها زيد بن الخطاب فقتل  
عنها باليمامة ، ثم كانت تحت عمر بن الخطاب فقتل عنها ، ثم كانت عنده فقتل عنها ،  
فقال : غدر ابن جرموز • • • الأبيات • زاد صاحب الحماسة البصرية : ثم كانت  
تحت الحسين بن علي فقتل عنها<sup>(٥)</sup> •

قولها : بفارس بهمة : في الصحاح : البهمة الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى  
من شدة بأسه ، ويقال أيضا للجيش بهمة • ومنه قولهم : فارس بهمة وليث غابة •  
قال المصنف : وهو المراد هنا • والمرد ، بالمهمل : الفارّ يقال : عرد الرجل تعريدا :  
أي فرّ • والطائش : الخفيف • والرعدة : الارتعاد • ورجل رعش : أي جبان •  
ويروى : رعش الجنان أي القلب • وشلت : بفتح المعجمة ، وأصله : شلت : بكسر  
العين ، والمضارع يشل بالفتح ، والسمح : السهل • والسجية : الخلق والطبيعة •

(١) في أسماء القتالين ١٥٨ والاشتقاق ٥٥٩ : (النعر بن الزمام المجاشعي) •

(٢) غارين : فريقين •

(٣) انظر الخبر في أسماء القتالين ١٥٨ - ١٥٩ •

(٤) انظر حاشية الأمير ص ٢٣ •

(٥) انظر كتاب المردفات من قريش ٦١ - ٦٤ •

والمشهد : محضر الناس • والغمرة ، بفتح الغين المعجمة : الشدة ، والجمع ، استعارة من الماء الكثير ، ولذا قرنت بالخوض • ويقال : ثناه يشيه إذا صرفه عن حاجته • وطراد الاقران في الحرب : حمل بعضهم على بعض • والفقع بفتح الفاء وسكون القاف وعين مهملة الضراط قال في الصحاح ويشبه به الرجل الذليل يقال هو فقع فدفد لأن الدواب تحمله بأرجلها • والقردد : بقاف وراء ودالين مهملتين ، المكان الغليظ المرتفع • ويروى : الفدفد ، بفاءين ودالين ، وهو الأرض المستوية • وعاتكة المذكورة من الصحايات المبيعات المهاجرات ، وأخوها سعيد بن زيد أحد العشرة المشهود لهم بالجنة • وأبوها الذي تحنف في الجاهلية ومات قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين • وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنه في الجنة وأنه يأتي يوم القيامة أمة وحده •

#### تنبيه :

عزا المصنف في شواهد هذا البيت لصفية زوجة الزبير بن العوام ، وتبعه عليه طائفة • والأسانيد الصحيحة تردّه •

#### فائدة :

قال ابن دريد في الوشاح : أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن عبد الله ابن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ، قتل عمارة وحمزة يوم قديد <sup>(١)</sup> ، وقتل الحجاج عبد الله بن الزبير ، وقتل الزبير عمرو بن جرموز يوم الجمل ، وقتل بنو كنانة العوام وقتلت خزاعة خويلدا •

#### فائدة :

قال الآمدي في المؤتلف والمختلف : الزبير بالضم والموحدة جماعة وبالفتح وكسر الموحدة عبد الله بن الزبير الأسدي شاعر جيد ، ولهم شاعر يقال له زُنير بالضم ونون وهو ابن عمر الخشمي الذي يقال له النذير العريان •

(١) في حاشية الامير : ( بدم قديد ) •

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه

هذا صدر بيت للنابغة الذبياني وعجزه :

إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي

والبيت من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر ، وأولها<sup>(١)</sup> :

يا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ      أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسَانِلُهَا      عُيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ  
إِلَّا الْأَوَارِي لَأَيَّامًا أُبَيِّنُهَا      وَالنَّوَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ

ومنها :

فتلك تبغني النعمان أن له      فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعد  
إلى أن قال :

الوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُعْكَاءُ زَيْنُهَا<sup>(٢)</sup>      سَعْدَانُ تَوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّسْبَدِ  
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشِبُّهُ      وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ  
إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ      فَمِنْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ  
وَحَيْسُ الْجَنِّ ، إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ      يَبْنُونَ تَدْمَرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

(١) ديوانه ٢٤ وما بعد ، وانظر الشعراء ١١٩ ، وحاشية الأمير ٢٣ .

(٢) في الكامل ٩ : ( الأبقار زينها ) .

فَنَ أَطَاعَكَ فَانْفَعَهُ بِطَاعَتِهِ  
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ  
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ  
وَاحْكُمْ بِحُكْمِ قَبَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتَ  
قَالَتْ أَلَا لَيْتَاهَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا زَعَمْتَ  
فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَهَا  
نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي  
مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ  
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي طَيَّفْتُ بِكَعْبَتِهِ  
لَا وَالَّذِي أَمِنَ الْغَزْلَانِ تَمْسُحُهُ  
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتُ بِهِ  
إِذَنْ فَعَاقِبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةٌ

كَمَا أَطَاعَكَ وَادُلَّهُ عَلَى الرُّشْدِ  
تَنْهَى الظُّلُومَ ، وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدِ  
سَبْقِ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ  
إِلَى حَمَامٍ شَارِعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ  
إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفُهُ فَقَدِي  
تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ  
وَأَسْرَعْتَ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ  
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ  
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
وَمَا هُرَيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
رُكْبَانِ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ  
إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي  
قُرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

كذا أورده صاحب منتهى الطلب • والعلياء : ما ارتفع من الأرض • والسند :  
ظهر الجبل • وأقوت : أقفرت وخلت • والسالف : الماضي • والأصيلال باللام  
آخره ، ويروى بالنون • قال في الصحاح : الأصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب ،  
ويجمع على أصِلان ، ثم يصغر الجمع على أصيلان ثم أبدلوا من النون لاما فقالوا  
أصيلال ، وهو أبدال على غير قياس • وقد استشهد به المصنف في التوضيح على

ذلك (١) ويروى :

## وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كِي تُجَاوِبَنِي

ويروى : طويلاً ، ونصب جواباً على نزع الباء . والربع : المنزل ، وعيت :  
لم ترد جواباً . والاروي : محابس الخليل ، واحدها أورى أوأر ، واللاي : البطء ،  
ونصبه بتقدير لات . قال أبو حيان : وأنشد الفراء هذا البيت :

## إِلَّا الْأَوَارِي لَا إِنْ مَا أَيْنَهَا

واستدل به على جواز موالاة ثلاثة أحرف للنفي . والنوى : الحفير حول  
الخباء . والمظلومة : الأرض التي حفرت وليست موضع حفر ، وهي أيضاً التي تمرُّ  
عليها أعوام لا تمطر . والجلد : الصلب . والبعد : يروى بضمين وبتحتين .  
والمعكأ : السمان الغلاظ الشداد لا تشنى ولا تجمع . وسعدان : نبت . وتوضح :  
موضع . واللبد : المتلبدة : وأرى : بمعنى أعلم وأحاشى : مضارع ، بمعنى  
استشني ، وماضيه حاشي . وقد استشهد به المصنف في حاشي ومثله قوله :

## مِنَّا الرَّسُولُ يَخْزِرُ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَلَا نُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ إِنْسَانًا

وسليمان هو النبي عليه السلام . واحدها : امنعها . والفند : الخطأ والكذب ،  
وكل ما لا خير فيه . وخيس : بالخاء المعجمة والمثناة التحتية والسين المهملة . وأخيس :  
ذل . وتدمر : مدينة بالشام . والصفاح : الحجارة العريضة ، واحدها صفاحة .  
والعمد : بفتحين أساطين الرخام . والضمد : بالضاد المعجمة ، الغيظ ، والضيم .  
والجواد : الفرس . واستولى : غلب . والأمد الغاية . واحكم : أي كن حكيماً  
مصيب الرأي في أمري ولا تقبل لمن سعى بي إليك ، وكن كفتاة الحي إذا أصابت  
ووضعت الأمر موضعه ، ولم يرد الحكم في القضاء . والحمام : هنا القطا .  
والشراع : بالمعجمة أوله ، الداخلة الماء . والتمد : الماء القليل (٢) . قال ابن الشجري :

(١) رواية حاشية الامر للبيت ص ٢٣ :  
وقفت فيها أصيلاً لا أسألها اعيت جواباً وما بالدار من احد  
(٢) انظر طبقات ابن سلام ٤٦٤ والموشح .



يغلطون فيكتبون : واردي الشمد ، بالياء ، يريدون واردين الشمد ، وليس كذلك ، بل هو مفرد وصف به الحمام لأنه اسم جنس ، كما قال تعالى : ( أعجاز نخل منقعر ، وجراد منتشر ) وقوله : شارع ، وصف به أيضا ، كقوله تعالى : ( أعجاز نخل خاوية ) فإن اسم الجنس يجوز وصفه بالواحد والجمع .

والقصة التي أشار إليها : ان زرقاء اليمامة ، وهي امرأة من بقية طسم وجديس ، كانت توصف بحدّة النظر قبل ، كانت ترى من مسافة ثلاثة أيام ، وكان لها قطة ، فمرّ بها سرب من قطا بين جبلين فقالت :

ليت الحمام ليه      إلى حمامتيه  
ونصفه قديه      تمّ الحمام ميه

فنظروا فإذا هي ست وستون . وقوله :

قالت ألا ليتما هذا الحمام .. البيت

أورده المصنف في ليت مستشهدا به على جواز إعمال ليت مع ما ، وإهمالها ، لأنه روى الحمام بالنصب والرفع ، وأورده في ( أو ) ، مع البيت بعده مستشهدا به على ورود ( أو ) للجمع المطلق ، كالواو . وقوله : أو نصفه ، قال المصنف في شواهد : هو تابع لقوله هذا ، فمن نصب الحمام نصبه ومن رفعه رفعه . قال : ويجوز فيه الرفع مع نصب الحمام عطفًا على الضمير المستتر في لنا ، وحسن ذلك لأجل الفصل . ويروى : ونصفه بالواو ، وقد : بمعنى حسب ، وهو مبتدأ حذف خبره أي فحسبي ذلك . واستشهد ابن الشجري في أماليه بقوله : فقدي على جواز ترك نون الوقاية من قد مع ياء المتكلم . والحسبة مصدر بمعنى الحساب . وأبو قابوس : كنية النعمان . وأوعديني : هددني . والزأر : الصوت . وأثمر : أجمع وهريق : صب<sup>(١)</sup> . والأنصاب : الأصنام . والجسد : الدم . والغيل : بالكسر ، والسند بفتح المهملة : نوعان من الشجر . وقال الأصمعي : إنما هو الغيل بالفتح ، ما كان يخرج من أبي قبيس . قال : وأما بالكسر ، فهو الغيضة وفي ديوان النابعة :

( ١ ) في الشعراء : ( أريق ) .

والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُكبانُ مكةَ بين الغيل والسندِ

وقال شارحه : المؤمن ، الله أمن الطير وأعاذها • والغيل والسند : أجمتان كانتا مناقع ما بين مكة ومنى • وقوله :

ما قُلْتُ من سيِّئٍ مما أَتَيْتُ به

كذا هو في منتهى الطلب • وفي الأشعار الستة ومعه في ديوان النابغة • كما أنشده المصنف :

ما إِنْ أَتَيْتُ بشيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُه

والشاهد فيه في زيادة إن بعد ما النافية • ويروى من إن نديت ، أي ما سبق اليك مني ، يقال : ما ينداه مني شيء منه<sup>(١)</sup> وقوله :

إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

توارد عليه جماعة من شعراء العرب وكأنه جرى عندهم مجرى المثل ، منهم أنس ابن زعيم الصحابي قال من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم لما أسلم :

وَنَبِي رَسُولِ اللَّهِ إِنِّي هَجَوْتُه إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

فائدة :

النابغة هذا ، اسمه زياد بن معاوية بن ضباب ، بالكسر ، ابن جابر بن يربوع بن عيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، بضم الذال وكسر ها ، ابن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس غيلان بن مضر • أبو أمانة الذيباني ، أحد شعراء الجاهلية المشهورين ، ومن أعيان فحولهم المذكورين • عدّه الجمحي في الطبقة الأولى بعد

( ١ ) في الشعراء : ( ما إن بدأت بشيء أنت تكرهه ) .

امرىء القيس<sup>(١)</sup> ، قال ابن دريد في الوشاح ، وسمي النابغة بقوله<sup>(٢)</sup> :

رَحَلْتُ فِي بَنِي آلَقَيْنِ بْنِ جَسْرِ  
فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ

وقال الأضمعي : يكنى أبا ثمامة • قال ابن عساكر : والمحفوظ أبو أمانة • وفي  
الوشاح لابن دريد : إنه يكنى أبا أمانة وأبا عقرب •

وأخرج ابن عساكر بسنده عن الشعبي قال : قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :  
أشعر العرب النابغة ، وأخرج من وجه آخر عن الشعبي عن ربيعة بن خراش قال :  
وفدنا الى عمر بن الخطاب فقال : من الذي يقول<sup>(٣)</sup> :

حَلَفْتُ فَلَمْ تُتْرَكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةَ  
فَلَسْتُ نِمْسُتُبِقِ أَخَا لَا تَلْمُهُ  
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ  
عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَذْهَبُ ؟  
قالوا : النابغة ! قال : فمن القائل :

إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ  
قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَازْجُرْهَا عَلَى فَنَدٍ

قالوا : النابغة ! قال : فمن القائل<sup>(٤)</sup> :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا حَلَقًا ثِيَابِي  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنُهَا  
عَلَى وَجَلٍ تَظُنُّ بِي الظُّنُونُ  
كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ<sup>(٥)</sup>

قالوا : النابغة • قال : فمن القائل :

- 
- (١) الطبقات ص ٤٣ .  
(٢) انظر الخزائن ٥/٢ ( السلفية ) .  
(٣) انظر ديوانه ٥٧ وطبقات الشعراء ٤٧ و ٥٠ والشعراء ١٢٤ والخزائن ٦/٢ السلفية .  
(٤) الشعراء ١٠٩ ، واللسان ٢٧٢/١٩ ، والاغاني ٤/١١ ، والرواية :  
( على خوف ) .  
(٥) انظر ابن سلام ٥٠ .

لَسْتُ بِدَاخِرٍ لِعَدِ طَعَامًا      حَذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدِ طَعَامُ

قالوا : النابغة • قال : النابغة أشعر شعرائكم وأعلم الناس بالشعر • وأخرج الزبير بن بكار والاصبهاني وابن عساكر عن ابن عباس انه سئل من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول<sup>(١)</sup> :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

قالوا : هذا النابغة • وأخرجوا أيضا عن حسان بن ثابت انه سئل : من أشعر الناس ؟ قال : أبو أمامة ، يعني النابغة الذبياني • وأخرج ابن عساكر من طريق ابن الأنباري عن ثعلب عن عمر بن شبة عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان أوس بن حجر فحل العرب ، فلما أنشأ النابغة طأطا منه • وأخرج عن الأصمعي قال : ذكر عند أبي عمرو بن العلاء النابغة وزهير فقال أبو عمرو : ما كان زهير يصلح أن يكون أخيدا للنابغة ، يعني راويا عنه • وأخرج عن الأصمعي قال : سألت بشارا الأعشى : من أشعر الناس ؟ فقال : اختلف الناس في ذلك فأجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة بن العبد ، وأجمع أهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى الهمداني ، وأجمع أهل الحجاز على النابغة وزهير ، وأجمع أهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل ، وكان الأخطل دونهما • قلت : فجرير أشعر أو الفرزدق ؟ فقال : كان جرير يقول المراثي ، ولقد ناحوا على النوار امرأة الفرزدق بشعر جرير • وأخرج عن الأصمعي قال : أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل ، وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف أن يكون عيبا ، فوضع الرجل كأسا في يده وقال :

تَطِيبُ كُؤُوسُنَا لَوْلَا قَذَاهَا      وَيُخْتَمَلُ الْجَلِيسُ عَلَى أَذَاهَا

فقال النابغة : رحمتي لذلك :

قَذَاهَا أَنْ صَاحِبَهَا بَخِيلٌ      يُحَاسِبُ نَفْسَهُ بِكُمْ اشْتَرَاهَا

( ١ ) ديوانه ٥٥ ، والخزانة ٧/٢ ( السلطانية ) ، والشعراء ١١٠ و ١٢٣ و ٣٠٣

اجتمع حسان بن ثابت بالنابعة عند النعمان بن المنذر ، كما سيأتي ذكره في موضع آخر ، فاستفدنا من ذلك ، أن النابعة مات في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة .

#### فائدة :

قال ابن دريد في الوشاح : النوابع أربعة : الديباني هذا ، والنابعة الجعدي قيس ابن عبد الله الصابي ، والنابعة الحارثي زيد بن أبان ، والنابعة الشيباني حمل بن سعدانة . ثم رأيت في المؤلف والمختلف لابي القاسم الآمدي زيادة على هؤلاء : النابعة الذهلي المخارق بن عبد الله وهو القائل :

لَا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذَمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّبِ

والنابعة ابن لؤي بن مطيع الغنوي ، والنابعة العدواني ، والنابعة ابن قتال بن ربوع ديباني أيضا ، والنابعة التغلبي الحارث بن عدوان .

#### فائدة :

قال الآمدي : زياد بالزاي جماعة ، ولهم شاعر يقال له زياد ، بالذال ، ابن عرير ابن الحويرث بن مالك بن واقد .

#### ٢١ - وأنشد :

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُنُبًا وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوَّلَةَ آخِرِينَا<sup>(١)</sup>

وهذا لفروة بن مسييك ، بضم الميم وفتح السين ، ابن الحارث بن سلمة المرادي ، صحابي مخضرم . وقبله<sup>(٢)</sup> :

- (١) الخزانة ١٢١/٢ ، والكامل ٢٩٥ .  
(٢) اختلف في نسبة هذين البيتين ، وهما في حماسة ابي تمام للتبريزي ١٩١/٣ ( كلاكله ) ، وعيون الاخبار ١١٤/٣ ( حوادثه ) للفرزدق ، وفي حماسة البحتري ١٤٩ للملك بن عمرو الأسدي ، وفي الشعراء ٤٥٠ ( حوادثه ) ، والاشتقاق ١١٨ ، وسمط اللالي ( حوادثه ) ٣٩ للعلاء ابن قرظة الضبي خال الفرزدق ، وفي امالي المرتضى ٢٥١/١ ( شراشره ) ، ونقله عنه صاحب الخزانة ٤٠٩/٢ لدى الاصبع العدواني . ومعنى البيت الاول كما فسرہ التبريزي : ( يقول : إذا أناخت صروف الدهر على قوم بإزالة نعمهم وتكدير عيشهم ، فعادتها والمعهود منها أنها تفعل بغيرهم مثل ذلك ) .

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ      كَلَّا كَلَّهُ أَنَاخَ بِآخِرِينَا  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفِيقُوا      سَيْلِقِ الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا  
وبعدہ :

كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوَّلَتُهُ سِجَالُ      تَكَرَّرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينًا  
وَمَنْ يُغَرَّرِ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا      يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَوْنًا

هكذا في الحماسة البصرية • ثم رأيت في ديوان فروة مانصه : جمعت همدان  
لمراد جمعا كثيرا وساروا إليهم فالتقوا بالأحرمين ، فظفروا بمراد وأصابوا منهم ، فقال  
في ذلك فروة ، وتروى لعمر بن قعاس<sup>(١)</sup> :

إِنْ نَهَزُمْ فَهَزَامُونَ قَدَمًا      وَإِنْ نَهَزُمْ فَغَيْرُ مَهْزَمِينَا  
وَمَا إِنْ طَبْنَا جِبْنَ وَلَكِنْ      مَنَائِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا  
كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوَّلَتُهُ سِجَالُ      تَكَرَّرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينَا  
فَبَيْنَاهُ يَسْرُ بِهِ وَيَرْضَى      وَلَوْ مَكَشَتْ غَضَارَتُهُ سَنِينَا  
إِذَا انْقَابَتْ بِهِ كَرَاتُ دَهْرٍ      فَأَلْفِي بَعْدَ غِبْطَتِهِ مَنُونَا  
وَمَنْ يَغْبِطُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا      يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَوْنًا  
فَأَفَنِي ذَلِكُمْ سَرَوَاتُ قَوْمِي      كَمَا أَفَنَى الْقُرُونُ الْأَوَّلِينَا  
فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَنْ تَخَلَدْنَا      وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ إِذَنْ بَقِينَا

(١) ترجم له الزربانى ٥٩

ثم رأيت ابن سعد قال في طبقاته ، أنا الواقدي ، ثنا عبد الله بن عمرو بن زهير ، عن محمد بن عمار بن خزيمة بن ثابت قال : قدم فروة بن مسيكة المرادي على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، مفارقاً للملوك كندة ومبايعاً للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان رجلاً له شرف ، فأنزله سعد بن عباد عليه ، فكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتعلم القرآن وفرائض الاسلام وشرائعه ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً : يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرزْم (١) ؟ فقال : يا رسول الله ، ومن ذا يصيب قومه ما أصاب قومي يوم الرزْم إلا ساءه ذلك ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما إن ذلك لم يزد قومك في الاسلام إلا خيراً ، وكان بين مراد وهمدان وقعة أصابت همدان فيها من مراد ما أرادوا حتى أئخنوهم ، وفي ذلك يقول فروة بن مسيكة :

إِنْ نَغْلِبَ فَعَلَّابُونَ قِدَمًا      وَإِنْ نَهْزَمَ فَغَيْرُ مَرْزَمِنَا  
وَمَا إِنْ طِبْنَا جَبْنٌ وَلَكِنْ      مَنَايَانَا وَطُعْمَةٌ آخِرِنَا

فأقام فروة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أقام ، ثم استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراد وزبيد ومذحج كلها ، وكتب معه كتاباً إلى الأبناء باليمن يدعوهم الى الاسلام . فأقام فيهم حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) .

وأخرج ابن سعد من وجه آخر : أن النبي صلى الله عليه وسلم أجاز فروة بن مسيكة باثني عشرة أوقية ، وحمله على بعير نجيب وأعطاه حلة من نسج عمان . وذكر الواقدي أن عمر بن الخطاب استعمله أيضاً على صدقات مذحج . وذكر غيره أنه انتقل إلى الكوفة فسكنها ، وله رواية ، أخرج حديثه أبو داود والترمذي وروى عنه الشعبي وأبو سبرة النخعي وجماعة .

غريب الأبيات :

قال الأعلام : الطب هنا العلة والسبب ، أي لم يكن سبب قتلنا الجبن ،

(١) الرزْم : بفتح أوله ، وإسكان ثانيه ، يوم كان لهمدان على مراد قبيل

الاسلام . وانظر البكري ص ٦٤٩ - ٦٥١

(٢) انظر عيون الاثر لابن سيد الناس ٢٤١/٢ - ٢٤٢ .

وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الحال عنا والدولة ، انتهى .

وفي الصحاح : المراد بالطب هنا العادة . والجبن ، بسكون الباء وضمها ، ضد الشجاعة . والمنايا جمع منية ، وهي الموت لأنها مقدرة ، يقال منى له : أي قدر . والدولة ، بالفتح ، في الحرب : أن يدال لاحدى الفئتين على الأخرى ، يقال : كانت لهم علينا الدولة ، والجمع الدول ، والدولة بالضم : المال ، يقال صار الفيء بينهم دولة يتداولونه ، يكون مرة لهذا ، ومرة لهذا ، والجمع دولات . وقال أبو عبيد : الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتداول بعينه ، والدولة بالفتح الفعل . وقال بعضهم : الدولة والدولة لغتان بمعنى . وقال أبو عمرو بن العلاء : الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب . وقال عيسى بن عمر : كلتاها يكون في الحرب والمال . والكلاكل ، جمع كلكل ، وهو الصدر . وسجال : بكسر الميملة وتخفيف الجيم ، أي نوب ودول ، مرة على هؤلاء ومرة على هؤلاء ، من مساجلة المستقين على البئر بالسجل وهو الدلو . وصروف الدهر : حدثانه ونوائبه . وتكر : ترجع . ورب الدهر : حوادثه . والغضارة : طيب العيش . والمنون<sup>(١)</sup> ، والسروات : جمع ، وسراة جمع سري ، وهو الشريف والسيد . وفي شرح الشواهد للمصنف : هذا البيت للكثيث أو لفروة بن مسيك ، فحصل فيه ثلاثة أقوال .

٢٢ - وأنشد :

بني غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ خَزَفٌ<sup>(٢)</sup>

قال المصنف في شواهد : غَدَانَةَ بضم المعجمة ودال مهملة ، حي ثمن يربوع<sup>(٣)</sup> و ( ما ) : نافية . وذهب وصريف بالرفع في رواية الجمهور . ( فإن ) : زائدة كافة ، وبالنصب في رواية ابن السكيت ( فإن ) نافية مؤكدة . والصريف ، بفتح الصاد وكسر الراء المهملتين : الفضة . والخزف : الجر ، جمع جرة<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) كذا بالأصل ، ولعله يريد : ( والمنون : الموت ) .

( ٢ ) الخزانة : ١٢٤/٢

( ٣ ) انظر الاشتقاق ٢٢٨ ، وجمهرة ابن حزم ٢٢٨ ، وغدانة اسمه اشرس .

( ٤ ) في حاشية الأمير ( الخزف : الطين المحرق ) .



٢٣ - وأنشد :

يُرْجَى الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ      وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ الْخُطُوبُ<sup>(١)</sup>

قال ابن الأعرابي في نوادره : هو لجابر بن دالان الطائي<sup>(٢)</sup> ، ويقال لاياس بن الأرت<sup>(٣)</sup> ، وقبله :

إِنْ أَمْسَكَ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوٌّ      إِلَيَّ كَأَنَّهُ عَسَلٌ مَشُوبٌ

وبعده :

وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عِلَامَ يَلْقَى      شَرَّاشِرَهُ أَيْخِطِيءٌ أَمْ يُصِيبُ

قال ابن الأعرابي : وشراشيره : محبته ونفسه جميعا . وفي الصحاح : الشراشريعي بمعجمتين وراءين ، الاتقال واحدا شرشرة أي نفسه حرصا ومحبة<sup>(٤)</sup> . ويرجى : بتشديد الجيم المكسورة . ويعرض : إما من عرض له أمر كذا ، أي ظهر ، أو من عرضت له القول ، بفتح الراء وكسرها ، أي تعرضت له . والخطوب : جمع خطب ، بفتح المعجمة ، وهو شدة الأمر . والمعنى : أن الانسان تمتدأ أطماعه إلى الأمور المغيبة التي لا يراها ويعترض دون أقربها عنده حصولا الأمور الشديدة التي تقطع رجاءه ، فما ظنك بأبعد تلك الأشياء .

٢٤ - وأنشد :

وَرَجَّ أَلْفَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتُهُ      عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

- 
- (١) الخزانة ٥٦٧/٣ .  
(٢) أحد شعراء الحماسة ، واسمه جابر بن رالان ، ويهزم فيقال : رالان ، وكذلك يروى بالبدال المهملة ، وهو من بني سنبس ، أحد رجال طيء .  
(٣) أحد شعراء الحماسة ، من طيء ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ص ٣٩٤ وانظر اللالي ٢٠٨ وذيل اللالي ٢٤ .  
(٤) في الأساس : ( ألقى عليه شراشيره ، إذا حرص عليه وأحبه ) .

قاله المملوط القريني\* .

ورجّ : أمر من الترجية من الرجاء • والفتى : الشاب مفعوله • وللخير : مفعول ثان • والسنّ : العمر • وخيرا : مفعول يزيد • والمعنى : إذا رأيت شخصا كلنا زاد عمره زاده خيره ، فرجّه للخير •

واستشهد النحاة بالبيت على جواز تقديم معمول خبر ( لا يزال ) عليها • واستشهد به المصنف على زيادة ( ان ) بعد ( ما ) التوقيتية • قال الدماميني\* : ولا يتعين ذلك الاحتمال أن تكون ( أن ) شرطية و ( ما ) زائدة داخلية على الجملة الفعلية • وقد أعاد المصنف هذا البيت في شواهد إن المكسورة المشددة • وأنشده ابن يعيش في شرح المفصل وقال : خيرا ، نصبا على التمييز •

٢٥ - وأنشد :

أَلَا إِنَّ سَرَى لَيْلِي فَبِتْ كَثِيبًا      أَحَاذِرُ أَنْ تَتَأَى النَّوَى بَغْضُوبًا

سرى بمعنى سار ، وإسناده إلى الليل مجاز • والكثيب : السوء الحال • وتتاى : تبعد • والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد ، وهي مؤنثة لاغير • وغضوب ، بمعجمتين ، بوزن صبور ، اسم امرأة • ولذا لم يصرفه (١) •

٢٦ - وأنشد :

أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قَتِيْبَةً حُرْثًا      جِهَارًا ، وَلَمْ تَغْضَبِ لِقَتْلِ ابْنِ خَاْزِمٍ ؟

هذا من قصيدة طويلة للفرزدق يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا ، ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين ، وقد قتله وكيع بن حسان ، وأول القصيدة (٢) :

تَحْنُ بِرَوْرَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقِي      حَنِينَ عَجُولٍ تَبْغِي الْبَوَّ رَائِمِ  
سَيُذْنِيكَ مِنْ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ فَاعْتَدِلْ      تَنَاقُلَ نَصِّ الْأَعْمَلَاتِ الرَّوَاسِمِ

(١) انظر ص ١٧ •  
(٢) ديوانه ٨٥٥ ، والخزانة ٦٥٥/٣ ، وانظر الموشح ١٠٨ ، والاغاني ٣٥٧/١٣ و ٣٥٠/٢١ ( الثقافة ) • والعمدة ٢٦٩/٢ •

إلى المؤمنين الفُكَّاءِ كُلِّ مُقَيَّدٍ

إلى أن قال :

إِلَيْكَ وَلِيَّ الْعَدِيدِ لاقى غروضا  
نَوَاضٍ يَحْمِلُنَّ الْهَمُومَ الَّتِي جَفَتْ  
لِيَبْلُغَنَّ مِنْهُ الْأَرْضُ عَدْلًا وَرَحْمَةً  
كَمَا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
وَرِثْتُمْ قَنَاةَ الْمَلِكِ لَا عَنْ كِلَالَةٍ  
تَرَى التَّاجَ مَعْقُودًا عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُمْ

ومنها :

جَزَى اللَّهُ قَوْمِي إِذْ أَرَادُوا خِفَارَتِي

إلى أن قال :

فَإِنْ تَكُ قَيْسُ فِي قُتَيْبَةَ أَغْضَبَتْ  
وَهَلْ كَانَ إِلَّا بِأَهْلِيًّا مُجْدِّعًا  
لَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسُ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا  
فَإِنْ تَقَعُدُوا تَقَعُدْ لِنَامُ أَذِلَّةٌ  
أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُزْنًا  
فَمَا مِنْهَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ

يَدَاهُ وَمُلَّتِي الثَّقَلَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ

وَأَحْقَابَهَا أَذْرَاجَهَا بِالْمُنَاسِمِ  
بِنَاعِنِ حَشَايَا الْمُخْصِنَاتِ الْكَرَائِمِ  
وَبِرًّا لَأَثَارِ الْجُرُوحِ الْكَوَاتِمِ  
عَلَى فِتْرَةٍ ، وَالنَّاسُ مِثْلُ الْبَهَائِمِ  
عَنْ ابْنِي مَنَافٍ عِنْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمِ  
نُجُومٌ حَوَالِي بَدْرِ مُلْكٍ قُمْهَائِمِ

قُتَيْبَةَ سَعْيِ الْأَفْضَلِينَ الْأَكَارِمِ

فَلَا عَطَسَتْ إِلَّا بِأَجْدَعِ رَاغِمِ  
طَغَى فَسَقَيْنَاهُ بِكَأْسِ ابْنِ خَازِمِ  
قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ  
وَإِنْ عُدْتُمْ عُذْنَا بِأَبْيَضِ صَارِمِ  
جَهَارًا ، وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ  
إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرُّوَاثِمِ

ومنها :

أَلَسْنَا أَحَقَّ النَّاسِ يَوْمَ تَقَايَسُوا      إلى المجدِ والمستأثراتِ الجسائمِ  
إذا ما وزناً بالجبالِ رأيتنا      نميلُ بأطوادِ الجبالِ الأضاحمِ  
وما كان هذا النَّاسَ حتَّى هداهمُ      بنا اللهُ إلّا مثلُ شاءِ البهائمِ

وهي طويلة جداً . والاستفهام في البيت للانكار التعجبي . وضمير تغضب ، راجع إلى قيس . والحز : القطع . وابن خازم عبد الله بن خازم<sup>(١)</sup> بمعجمتين ، كما ضبطه الدارقطني وغيره ، ابن أسماء بن الصلت ، أبو صالح السلمي أمير خراسان ، وليها سنتين ثم ثار به أهل خراسان فقتلوه وحملوا رأسه إلى عبد الملك بن مروان . وقيل : ان له صحبة ورواية . وحن : من الحنين . والزوراء : سوق المدينة . والعجول ، بوزن صبور ، التي ألفت ولدها لغير تمام . والبوئ ، بفتح الموحدة وتشديد الواو : جلد حوار يحشى تراه الناقة التي مات ولدها فتسكن . ولاقى : أماج . والفروض ، بضم الفين المعجمة والراء وضاد معجمة ، جمع غرض بوزن فلس ، وهو التصدير ، وهو للرجل بمنزلة الحزام للسرّج . والأحقاب ، جمع حقب ، بفتححتين ، جبل يشدّ به الرحل إلى بطن البعير كيلا يجتذبه التصدير . والادراج : السرعة . والمناسم ، جمع منسم ، بكسر السين ، وهو خف البعير . وجفت : رفعت . وحشايّا : جمع حشية . وقوله : ( لا عن كلاله ) في الصحاح الكلاله الذي لا ولد له ولا والد ، والعرب تقول : لم يرثه كلاله ، أي لم يرثه عن عرض ، بل عن قرب واستحقاق ، وأنشد البيت . وقال ابن الأعرابي : الكلاله ، بنو العم الأبعاد . ويقال : سيد قماقم بالضم : لكثرة خيره . والخفارة ، بضم الخاء المعجمة ، الذمة . يقال : أخفرتة ، إذا بعثت معه خفيرا ، وأخفرتة : إذا نقضت عهده . وقوله : ( بأجدع ) أي بأنف أجدع ، أي مقطوع . والشاحجات ، بتقديم الحاء المهملة ، على الجيم ، البغال . والرواسم : السريعة السير من الرسم ، وهو نوع من السير سريع . والمستأثرات : الأمور التي استأثر بها أربابها من الأفعال والأخلاق الحسنة . والجسائم : العظام . والطود : الجبل العظيم .

(١) ويروى بالحاء المهملة . وانظر حاشية الأمير ص ٢٤ .

والأضاحم ، جمع ضخم ، وهو الغليظ من كل شيء •

٢٧ - وانشد :

إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَثِيمَةً<sup>(١)</sup>

تمامه :

وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقِرِّي بِهِ بُدًّا

اللاثيم : الدنيء الأصل ، وإنما ذكر الأم لأنها إذا كانت من الكرام فالأب أولى ، لأن العرب لا يزوجون من دونهم ، وقد يتزوجون من دونهم • قال ابن جرير في تفسيره : قال : إذا ما انتسبنا و (إذا) يقتضي من الفعل مستقبلا • ثم قال : لم تلدني لثيمة ، فأخبر عن ماض ، وذلك أن الولادة قد مضت وتقدمت استغناء بعلم السامعين •

٢٨ - وانشد :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ : وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ<sup>(٢)</sup>

هذا لثابت بن قظنة بن كعب العتكي ، يكنى أبا العلاء كما في الوشاح ، وقبله :

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ ، طَائِعِينَ وَسَارُوا<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا حَمِيَ الْوَعْيَى وَتَرَكْتَهُمْ<sup>(٤)</sup> نَضَبَ الْأَسِنَّةِ أَسْمُوكَ وَطَارُوا

(١) قائله زائدة بن صعصة الفقعسي يعرض بزوجه ، وكانت أمها سرية ، وقبله :

رمتني عن قوس العدو وباعدت عبيدة زاد الله ما بيننا بعدا  
وانظر حاشية الأمير ص ٢٥  
(٢) الخزاعة ١٨٤/٤ ، والأغاني ٢٦٢/١٤ (الثقافة) والشعراء ٦١٣  
(٣) في الأغاني والشعراء : (وتابعوك) •  
(٤) في الشعراء : (حتى إذا اختلف القنا وجعلتهم) • وفي الأغاني : (جهلهم) •

الوغي ، بمعجمة ، أصله الصوت والجلبة ، ثم أطلق على الحرب لاشتغالها عليه ، ويقال : حمى النهار ، وحمى التنور ، بالكسر ، أي اشتدَّ حرُّه ، واستعير منه حمى الوغي وحمى الوطيس . ونصب : إما مفعول ثانٍ لترك ، أو حال ، يقال : نصبت الشيء نصباً إذا أقمته ، وناصبته الحرب منصبة . الأسنة ، جمع سنان : الرمح . وأسلموك : خذلوك . وطاروا : ذهبوا سراعاً . والعار : السبة والعيب . وقوله : ( ورب قتل عار ) على تقدير هو عار ، وقد أعاد المصنف البيت في رب .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> : هو ثابت بن كعب ، ويلقب ثابت قطنة ، لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه ، فذهب بها في بعض حروب الترك ، فكان يجعل عليها قطنة . وهو شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية .

ثم أخرج من طريق حماد بن إسحق عن أبيه قال : كان ثابت قطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العقير ، فلما خذله أهل العراق وفرّوا عنه فقتل ، قال ثابت قطنة يرثيه ( كل القبائل ) الأبيات الثلاثة . إلا أنه قال : ( وبعض قتل عار ) .

وأخرج عن محمد بن يزيد قال : ولي ثابت قطنة عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر ، فقال : سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عيٍّ بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوّال : عسر يسراً ، وبعد عيٍّ بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوّال : **وإن لا أكن فيكم خطيباً فإنني بسغي إذا جاد الوغي خطيباً**

فقال خالد بن صفوان : والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه في كلماته هذه .

## تواهد أن المفتوحة الخفيفة

٢٩ - وانشد :

لا تَقْرَأَنَّ بالسُّورِ<sup>(١)</sup>

وسياتي الكلام عليه في حرف الباء .

٣٠ - وانشد :

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبَ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي ، أولها<sup>(٣)</sup> :

خَلِيلِي مُرَايَ عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ  
فَإِنْكُمَا إِنِّ تَنْظُرَانِي سَاعَةً مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ  
أَلَمْ تَرَيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

إلى أن قال :

فَإِنْ تَنَا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أُحْدِثُ بِالْمَجْرَبِ

(١) البيت للراعي ، وينسب أيضاً للقتال الكلابي وتماهه :  
هن الحرائر ، لأرباب أخمرة سود الحاجر لا يقرآن بالسور

وسياتي في حرف الباء كما ذكر السيوطي .  
(٢) ديوانه ٣٨٩ (المعارف) وفيه : (إذا ما ركبنا . . .)

(٣) ديوانه ٤٠ - ٥٥ (المعارف) .

وَقَالَتْ : مَتَى يُنْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ  
يَسْرَكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبُ<sup>(١)</sup>  
تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ  
سَوَالِكَ نَقَبَاءِ بَيْنِ حَزْمِي شَعْبَعِ  
ومنها :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ  
بُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ  
طَرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأْوٍ مُغْرَبِ  
الى أن قال :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
وَبَيْنَ شُبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبِ  
ومنها :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَاتِنَا  
وَأَرْجُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبْ

قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : لما هرب امرؤ القيس من المنذر بن ماء السماء صار إلى جبلي طيء : أجار وسلمى ، فأجاروه ، فتزوَّج بها أمَّ جندب ، فبينما هو ذات ليلة نائم معها إذ قالت له : قم فقد أصبحت ! فلم يقم ، فكررت عليه ، فقام ، فوجد الفجر لم يطلع بعد ، فقال لها : ما حملك على صنعت ؟ فسكتت ، فألحَّ عليها ، فقالت : حملني على ذلك أنك ثقیل الصدر ، خفيف العجز ، سريع الهراقة ، بطيء الافاقة • فعرف من نفسه تصديق قولها ، فسكت عنها • فلما أصبح أتاه علقمة بن عبدة التميمي وهو قاعد في الخيمة وخلفه أم جندب ، فتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ، وقال علقمة : بل أنا أشعر منك ! فقال : قل وأقول ، وتحاكما إلى أم جندب • فقال امرؤ القيس هذه القصيدة • وقال علقمة قصيدته التي أولها :

( ١ ) في ديوانه ٤٢ و ٣٨٢ :

( يسوك ) و ( تسوك ) و ( يشقك ) .

( ٢ ) الخبر في ديوانه - مقدمة القصيدة عن الأصمعي . وانظر الشعراء

١٧٠ و ١٧٢ .



## ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ

وستأتي الإشارة إليها في الباب الرابع ، ففضلته أم جندب على امرئ القيس فقال :  
بِمَ فَضَّلْتَهُ ؟ قالت : فرس ابن عبدة أجرى من فرسِكَ ، قال : وبِمَ ذاك ؟ قالت :  
سمعتك زجرت وضربت وحركت ، وهو قوله :

فَلِلْسَاقِ أَهْلُوبٌ وَلِلْسَوِّطِ دِرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعُ أَهْوَاجٍ مِنْعَبٍ

وأدرك فرس علقمة الطريدة ثانيا من عنانه وهو قوله :

وَأَقْبَلَ يَهْوِي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ      يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّايِحِ الْمُتَحَلِّبِ

فغضب عليها وطلقها ، فخلف عليها علقمة ، فسمي علقمة الفحل .

والبيت أورده المصنف مستشهدا به على أن ( أن ) قد تجزم المضارع . وقد أنكر ذلك الفارسي وقال : الرواية ( الى أن يأتي الصيد ) ، وكذا أورده صاحب منتهى الطلب<sup>(١)</sup> . وأورده ابن الأنباري في شرح المفضليات بلفظ : الى ما يأتنا الصيد ، وقال : يجوز أن تجعل ( تعالوا ) مكتفية ، وتجعل ( ما ) شرطا ، والفعل مجزوما بها ، ونحطب جوابها . وقوله ( تنتظراني ) بضم أوّله أي تؤخراني . ويروى : تنظراني ، بفتح أوّله أي تنتظراني . والطارق : الآتي بالليل .

قال الزبير بن بكار : أخبرني سعيد بن يحيى بن سعيد الأموي<sup>(٢)</sup> : حدثني أبي :  
إن امرأة لقيت كثير عزة فأنشدها قوله في عزة<sup>(٣)</sup> :

( ١ ) بهذه الرواية لا شاهد في البيت .

( ٢ ) انظر تفصيل الخبر في الكامل . ٨٤٠ - ٨٤١ ، والاغاني ١٤ / ٥٧ ( ساسي ) ،  
والشعراء ٤٨٧ - ٤٨٨ ، والموشح ١٥٠ و ١٥١ - ١٥٢ ، والمحاسن  
والأضداد ١٣٩ - ١٤٠ وفيه أن المرأة هي قطام صاحبة عبد الرحمن  
ابن ملجم .

( ٣ ) البيتان في اللسان ٢ / ٤٣٣ بدون نسبة ، وهما في العقد الفريد ٥ / ٣٧٣ ،  
ونهاية الأرب ٤ / ٢٢٧ ، والصناعتين ٩٧ باختلاف بعض الألفاظ .

ما رَوْضَةٌ بِالْحَسَنِ ظَاهِرَةٌ الثَّوَى      يَمْجُجُ النَّدى جَنْجَانُهَا وَعَرَارُهَا  
بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانٍ عَرَّةٌ مَوْهِدَا      وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارَهَا

فقلت له : أ رأيت حين تذكر طيها فلو ان زنجية استجمرت بالمندل الرطب لطاب ريحها ، ألا قلت ، كما قال امرؤ القيس :

حَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْقَوَادِ الْمُعَذِّبِ  
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقَا      وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

فقال : الحق والله خير ما قيل ، هو والله أنعت لصاحبته مني ، أخرجه ابن عساكر .  
الجشاث : بجيمين ومثلتين ، ريحانة طيبة الريح . والعرار : البهار البري .

وتنأ<sup>(١)</sup> : تبعد . وحقة : نصب على الظرف ، والمراد بها الحين . ولا تلاقها : بدل من تنأ ، لأن عدم الملاقاة هو النأي . و(فإنك) جواب الشرط . وقوله ( بالمجرب ) استشهد به النحاة على زيادة الباء في خبر ( إن ) وهو بفتح الراء : الذي جربته الأمور وأحكمته . وقوله :

وَقَالَتْ : مَتَى يُنْغَلْ عَلَيْكَ ... البيت

أورده المصنف في الكتاب الرابع مستشهداً به على أن نائب الفاعل في ( يعتل ) ضمير المصدر ، أي هو أي الاعتلال . ويعتلل : يعتذر . وتدرّب : بالمهملة ، تتعوّد . وتبصر : انظر . والطعائن : الهوادج<sup>(٢)</sup> . وسوالك : دواخل . والنقّب : الطريق في الجبل . وحزمي ، بمهملّة وزاي ، مثني حزم ، وهو ما غلظ من الارض ، أي وعر . وشَعَبَعَبَ : يروى باهمال العينين وإعجماهما ، موضع<sup>(٣)</sup> . والألهوب : الأسم من ألهب الفرس ، إذا اضطرم جريه . وللساق درّه : أي استدرار للجري .

( ١ ) يعود هنا السيوطي الى شرح معنى كلمات قصيدة امرئ القيس .

( ٢ ) وهي أيضا : النساء في الهوادج .

( ٣ ) في شرح ديوانه : اسم ماء ، وفي البكري ٨٠٠ : اسم ماء لبني قشير .

والأهوج : الأحق • ومنعب ، بنون وعين مهملة ، يحرّك رأسه وعنقه • وأورد ابن قتيبة هذا البيت في كتاب اثبات المعاني بلفظ : وقع أخرج مهذب<sup>(١)</sup> ، وقال : بقول إذا ضرب بالسوط التهب في جريه ، وإذا جرى بالساق درّ • والأخرج : الظليم • وقوله :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ

توارد عليه جماعة من الشعراء في قصائدهم فقاله زهير بن أبي سلمى مطلع قصيدة ، وتماه :

بُمنَعْرَج الوادي فُوَيْقَ أَبَانِ<sup>(٢)</sup>

وقاله في قصيدة أخرى ، وتماه :

كما زال في الصُّبْحِ الْأَشَاءِ الْخَوَامِلُ<sup>(٣)</sup>

وقاله الراعي أثناء قصيدة ، وتماه :

بِذِي النِّيقِ إِذْ زَلَّتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ

وقاله أيضا مطلع قصيدة ، وتماه :

تَحْمَلْنَ مِنْ وَادِي الْعَنَاقِ وَثُمَّدَ<sup>(٤)</sup>

(١) أنظر البيت في الموشح ٢٨ و ٢٩ ، واللسان ٢٦٢/٢ ، وشعراء الجاهلية ٢٥ ، والموزانة ٣٧/٢ (المعارف) ، والصناعتين ٧٤ ، وعيار الشعر ٩١ ، وصبح الاعشى ٩٩/٢ و ٢٠٨ والمعاني الكبير ٨١/١ .

(٢) مطلع قصيدة يمدح هرما ، وهي في ديوانه ٣٥٨ بلفظ : تبين خليلي .. وابان : اسم جبل ، وانظر البكري ٩٤ .

(٣) ديوانه ٢٩٤ ، وفيه : ( كما زال ، أي كما لاح وتحرك . يقول : نظر إلى الأشياء ، وهو النخل الصفار ، في الصبح وهو يمشي فظن أنها تمشي معه . قال أبو محمد : شبه تحرك الظعائن والإبل بالأشياء إذا حرّكته الريح وزعزعت ، والواحدة : أشاء ) .

(٤) أنظر البكري ص ٣٤٨ .

وقاله مضر بن رباعي مطلع قصيدة ، وتماه :

إِذَا مِلَنَ مِنْ قُفٍّ عَلَوْنَ رَمَالًا

وقاله النابغة الجعدي أثناء قصيدة ، وتماه :

رَحَلَنَ بِنِصْفِ اللَّيْلِ مِنْ بَطْنِ مُنْعِمٍ<sup>(١)</sup>

وقاله عبيد بن الأبرص أثناء قصيدة ، وتماه :

يَمَانِيَةٌ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرْوَحُ

وقاله الأسود بن يعفر أثناء قصيدة ، وتماه :

غَدَوْنَ لَبِينَ مِنْ نَوَى الْحَيِّ أَبِينُ

وقاله طفيل الغنوي أثناء قصيدة ، وتماه :

تَحْمَلْنَ أَمْثَالَ النَّعَاجِ عَقَائِلُهُ

وقد استشهد به النحاة على صرف باب مفاعل للضرورة . وقوله :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

وقاله أيضا في قصيدته اللامية ، وتماه :

لَغَيْثٍ مِنْ الْوَسْمِيِّ رَائِدُ خَالٍ<sup>(٢)</sup>

أورده المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على الحال التي حكمها حكم الظرف ،

( ١ ) منعم : واد في ديار هوزان ، والبيت في البكري ١٢٧١ .

( ٢ ) ديوانه ٣٦ من قصيدته :  
الاعم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

فإن جملة : والطير في وكناتها ، حالية ، مع أنها لا تنحل الى مفردين بين هيئة فاعل ولا مفعول ، ولا هي مؤكدة . وتخريجها على ما ذكرنا ، ولذلك عريت عن ضمير ذي الحال . وهذا الشطر أيضا نصف بيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة ، وتامه فيها (١) :

### بُنْجَرْدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وهذا يسمى في البديع التفصيل ، بصاد مهملة . والوكنات : بضمين ، الأعشاش ، جمع وكنة بضمة فسكون . والندی : المطر . والمذنبه : الساقية . ومنجرد : فرس قصير الشعر ، وطول الشعر هجنة . ويقال منجرد ، ماض غير وان ، كما يقال : انجرد في حاجتك . ذكره ابن قتيبة . وقيد الأوابد : ممسك الوحش . قال ابن قتيبة : يقول : إذا أرسل على الأوابد وهي الوحش ، فكأنها في قيد . قال أبو عبيدة : وأول من قيدها امرؤ القيس . ولاحه : طعنه (٢) . وطراد : تباع . والهوادي : المتقدمة . وشأو : طلق . ومغرب : بعيد . وقوله : ( فعادى عداءً ) أي والى ولاء بين ثور ونعجة . وهذا النصف أيضا قاله في معلقته ، وتامه فيها (٣) :

### دِرَاكًا فَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

وقال في قصيدته اللامية وتامه فيها (٤) :

### وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالٍ

- 
- ( ١ ) ديوانه ١٩ ( المعارف ) .  
 ( ٢ ) كذا بالاصل . ولعلها : طعنة .  
 ( ٣ ) ديوانه ٢٢ .  
 ( ٤ ) ديوانه ٣٨ ، ويروى صدر البيت :  
 وعاديت منه بين ثور ونعجة  
 كذلك يروي عجزه :  
 وكان عدائي إذ ركبت على بال  
 وانظر ديوانه ٣٨١ ( المعارف ) .

والشبوب والقرهب كلاهما بمعنى المسن<sup>(١)</sup> . وقوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ ... الْبَيْتِ

استشهد به أهل البيان على التشبيه . قال المبرد في الكامل<sup>(٢)</sup> : هذا من التشبيه العجيب . وأورده صاحب التلخيص في نوع الايغال .

٣١ - وأنشد :

أَحَازِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرَدُّهَا      فَتَتْرَكَهَا ثِقَلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا

أنشده الكوفيون ، واستشهد به المصنف على الجزم بأن . وقد خرج على أن سكونه لأجل الادغام الجائز في الكلام ، كما قرأ أبو عمرو في ( يحكم بينهم ) ونحوه . والمحاذرة : من الحذر ، وهو التحرُّز ، يقال : الحاذر المتأهب ، والحذر الخائف . وثقلا : بكسر أوّله وسكون ثانيه ، واحد الأثقال ، كحمل وأحمال . وأما الثقل ، بفتح القاف ، فمصدره ثقل ، وهو ضدُّ الخفة . والثقل ، بفتح الحاء ، متاع المسافر وحشمه . ثم رأيت البيت في ديوان جميل وفيه تغيير .

قال ابن الكلبي : لما زوّجت بثينة أسف جميل وجزع جزعا شديدا ، فقطع زيارة بثينة وهجرها ، وطالت المدّة في هجرها ، ثم شكى لابني عمه روق ومسعد أنه لا يطيق السلو عنها ! فقالا له : إبق على نفسك واصبر على بعض ما تكره ، وألم بها المامة ، فلعلك تستريح إليها . فمضى معهما فلقى جارية لها فلم يكلمها ولا أعلمها أنه قصد بثينة . وجلس مع ابني عمه مستظلا بشجرة ، ومطايأهم معقولة كأنهم يريدون أن يريحوا ، فبادرت الأمة إلى بثينة فأخبرتها فجاءت إليه فقالت : أين كنت بعدنا ، فقد طال شوقنا إليك ؟ فقال : رأيت التباعد مع ما حدث أجمل . فتحدّثا بقية يومهما وليتهما حتى أصبحا ، فقال جميل في ذلك :

( ١ ) في الديوان ٥٢ : ( تابع هذا الفرس ووالى صيد الوحش ، من بين

نور وتعجة ، وثور مسن وهو الشبوب ، وانما خصه بالذكر ...  
لفضله على الثيران والنعاج ولسنه وقوته ، وأنه فحلها الذاب عنها .  
والقرهب : المسن أيضا ) .

( ٢ ) الكامل ٧٤١ .

أَلَا طَالَ كِتْمَانِي بُشَيْنَةَ حَاجَةً      مِنْ الْحَاجِ مَا تَنْدَرِي بُشَيْنَةَ مَا هِيَ  
أَخَافُ إِذَا أَنْبَأْتُهَا أَنْ تُضِيعَهَا      فَتَنْزُكُهَا ثِقْلًا عَلَيَّ كَمَا هِيَ  
أَغْرَكَ أَنِّي لَا نَحِيلُ عَلَيْكُمْ      وَلَا مُفْجِسُ فِيمَا لَدَيْكَ التَّقَاضِيَا  
أَعِدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعِدُّ اللَّيَالِيَا

في أبيات آخر ، ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

### فائدة :

جميل بن عبد الله بن معمر بن العارث بن خببري بن فهيك بن ظبيان ، أبو عمرو العذري ، الحجازي ، الشاعر المشهور صاحب بشينة . حدث عن أنس بن مالك ، ووفد على الوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز . روى عنه محمد بن راشد الحبطي ، وكثير عزة الشاعر . ذكره الجمحي في الطبقة السادسة من الاسلاميين<sup>(١)</sup> . قال الخطيب : وليس له إلا حديث واحد وهو : (إن من الشعر حكمة ) ، وقد أسنده ابن عساكر من طريق الحبطي عنه عن أنس . وأخرج عن المسور بن عبد الملك اليربوعي قال : ماض من روى شعر جميل وكثير أن لا يكون عنده مغنيتان مطربتان .

مات جميل بمصر سنة اثنين وثمانين . روى ابن عساكر وغيره من طرق : أن جميلاً قدم مصر على عبد العزيز بن مروان يمدحه ، فرآه رجل فقال له : ما رأيت في بشينة ، فوالله لقد رأيتها ولو ذبح بعرقوبها طائر لاندبح . فقال له جميل : إنك لم ترها بعيني ، ولو نظرت إليها بعيني لأحببت أن تلقى الله وأنت زان . ثم أنه مرض فدخل عليه العباس بن سهل الساعدي وهو يوجود بنفسه ، فقال له جميل : ما تقول في رجل لم يقتل نفساً ، ولم يزن قط ، ولم يسرق ، ولم يشرب خمرأ قط ، أترجو له ؟ قال العباس : أي والله ، فقال جميل : إني لأرجو أن أكون ذلك الرجل . قال العباس : فقلت : سبحان الله ، فأنت تتبع بشينة منذ ثلاثين سنة . فقال : يا عباس ، إني لنفي آخر يوم من

أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ، لا نالتي شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم إن كنت وضعت يدي عليها لريية قط . فما برحنا حتى مات .

وبشينة صاحبه ابنة الأسود ، ويقال ابنة مالك ، ويقال ابنة حيا . ويقال : حيى ابن ربيعة بن ثعلبة بن الهوذ ، عذرية أيضا ، ويقال : هي ابنة خالد ، قيل أنه لما بلغها وفاة جميل جزعت وصاحت وأغمي عليها ساعة ، ثم قامت وقالت ترثيه<sup>(١)</sup> :

وَإِنَّ سُلُوءِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةٌ      مِنْ الدَّهْرِ مَا حَانَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا  
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ      إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلَيْسَ بِهَا

ولم ير أكثر باكيا وباكية من يومئذ . قال المبرد : دخلت بشينة على عبد الملك ابن مروان فأحدّ النظر إليها ثم قال : يا بشينة ، ما رأى فيك جميل حين قال فيك ما قال . قالت : ما رأى الناس فيك حين ولوك الخلافة ؟ فضحك وقضى حاجتها .

٣٢ - وانشد :

أَنْ تَقْرَأَ نِ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا      مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
لَمْ يَسْمِ قَائِلُهُ . وقبله :

يَا صَاحِبِي فَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا      وَحَيْنًا كُنْتُمَا لَاقِيَتُمَا رَشَدًا  
أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمِلُهَا      تَسْتَوْجِبَانِ نِعْمَةً عِنْدِي بِهَاوَيْدَا

قوله : أن تقرأ ، في موضع نصب بدل من حاجة ، أو رفع خبر ( هي ) مقدّرا . واستشهد به على إهمال إن ، فلم تنصب ، حملا على ما زعم الكوفيون أن ( أن ) مخففة من الثقيلة ، شذ اتصالها بالفعل . ويح : كلمة رحمة ، كما أن ويل كلمة عذاب .

( ١ ) الشعراء ٤٠٩ ( من الدهر ما جاءت . . . ) .



وَلَا تَذْفِنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مَاتَ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

هذا لأبي محجن الثقفي • وقبلة :

إِذَا مَاتَ فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ      تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُروْقَهَا

وبعده :

أَبَا كِرْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةٍ      يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غُبُوقَهَا  
وَاللِّكَاسِ وَالصَّبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ      فَمَنْ حَقَّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

أبو محجن هذا صحابي اسمه مالك • وقيل عبد الله بن حبيب ، بالتصغير ، ابن عمرو بن عمير بن عوف • وقيل اسمه كنيته • أسلم مع ثقيف وله رواية • وكان شاعرا مطبوعا كريما منهمكا في الشراب لا يكاد يقلع عنه ، وجلده عمر مرات ثم نفاه إلى جزيرة في البحر وبعث معه رجلا فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو يحارب الفرس ، فكتب عمر إلى سعد أن يجسه فجسه •

وقال عبد الرزاق في المصنف : أنا معمر ، عن أيوب ، عن ابن سيرين ، قال : كان أبو محجن لا يزال يجلد في الخمر فلما أكثر عليهم سجنوه وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رآهم يقتتلون فكأنه رأى المشركين قد أصابوا في المسلمين فأرسل إلى أم ولد سعد ، أو امرأة سعد ، يقول لها إن أبا محجن يقول لك إن خليت سبيله وحملته على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحا ليكون ، وأول من يرجع ، إلا أن يقتل • قال : وأبو محجن يتمثل <sup>(١)</sup> :

كَفَى حَزَنًا أَنْ تَلْتَقِيَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا      وَأَتْرَكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا  
إِذَا شِئْتُ غَنَانِي الْحَدِيدُ وَغُلَّقْتُ      مَصَارِعُ مِنْ دُونِي نُصِمُ الْمُنَادِيَا

(١) عيون الأخبار ١٨٧/١ وانظر امالي ابن الشجري ٢٢٦/١ •

فحلت عنه امرأة سَعْدٍ قيوده ، وحمل على فرس كان في الدار ، وأعطى سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى لحق بالقوم ، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدق صلبه ، فنظر إليه سعد فجعل يعجب ويقول : من ذا الفارس ؟ فلم يلبثوا إلا يسيراً حتى هزمهم الله ، فرجع أبو محجن وردَّ السلاح وجعل رجله في القيود كما كان . فجاء سعد فقالت له امرأته ، أو أم ولده : كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول لقينا ولقينا حتى بعث الله رجلاً على فرس أبلق لولا إني تركت أبا محجن في القيود لظننت أنها بعض شمائل أبي محجن . فقالت : والله إنه لأبو محجن ، كان من أمره كذا وكذا ، وقصت عليه قصته . فدعى به فحل قيوده وقال : لانجلدك على الخمر أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لا يدخل لي رأساً أبداً ، كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم فلم يشربها بعد ذلك .

وقال سعيد بن منصور في سننه : ثنا أبو معاوية ، ثنا عمرو بن مهاجر ، عن إبراهيم ابن محمد بن سعد عن أبيه قال : أتى سعد بأبي محجن يوم القادسية وقد شرب الخمر ، فأمر به إلى القيد ، فلما التقى الناس قال : كفى حزناً البيت . . . ثم قال لامرأة سعد : أطلقيني ولك عليّ إن سلمني الله أن أرجع حتى أضع رجلي في القيد ، وإن قتلت استرحتم مني . فأطلقته فوثب على فرس لسعد يقال لها البلقاء ، ثم أخذ رمحاً ثم خرج فجعل لا يحمل على ناحية من العدو إلا هزمهم ، وجعل الناس يقولون هذا ملك لما يرونها يصنع ، وجعل سعد يقول : الصبر صبر البلقاء ، والطعن طعن أبي محجن ، وأبو محجن في القيد ، فلما هزم العدو رجع أبو محجن حتى وضع رجله في القيد ، فأخبرت زوجة سعد سعداً بما كان من أمره فقال سعد : والله لا أضرب اليوم رجلاً أبلى الله المسلمين على يديه ما أبلاهم ، فخلّى سبيله . فقال أبو محجن : قد كنت أشربها إذ يقام عليّ الحدث وأطهر منها ، فأما الآن فلا والله لا أشربها أبداً .

وفي الاستيعاب لابن عبد البر : دخل ابن لأبي محجن على معاوية فقال له معاوية : أبوك الذي يقول : إذا مت فادفني . . البيت . فقال : لو شئت ذكرت أحسن من هذا ! قال : وما ذاك ؟ قال قوله :

لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ  
وَسَأَلِي النَّاسَ عَنْ حَزَنِي وَعَنْ خُلُقِي

أَلْقَوْمُ أَعْلَمَ إِنِّي مِنْ سُرَاتِهِمْ      إِذَا تَطِيشُ يَدُ الرِّعْدِ الْفَرَقِ  
قَدْ أَرْكَبُ الْهَوَلَ مَسْدُولًا عَسَا كَرُهُ      وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ  
قَدْ يُعَسِّرُ الْمَرْءَ حِينًا وَهُوَ ذُو كَرَمٍ      وَقَدْ يَثُوبُ الْغِنَى لِلْعَاجِزِ الْحَمَقِ  
سَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قَلْتِهِ      وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُبْسِ بِالْوَرَقِ

وقال ابن عبد البر : حدثت من رأى قبر أبي محجن أنه نبتت عليه ثلاثة أصول كرم وقد طالت وأثمرت وهي معرشة على قبره . قال : فجعلت أتعجب وأذكر قوله :

إِذَا مِتُّ فَأَذِفْنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ

قلت : هذا من كرامته على الله ، رضي الله عنه . وهذه القصة أخرجها صاحب الأغاني عن الهيثم بن عدي ، قال : حدثت من رأى قبر أبي محجن في نواحي أذربيجان أو جرجان فذكرها .

٣٤ - وأنشد :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا      أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ

هذا من قصيدة لجريز يخاطب بها الفرزدق ، وأولها (١) :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا      أَوْكَلَمَا رَفَعُوا لَبِينَ تَجَزَعُ

ومنها :

أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ كَأْسًا مُرَّةً      عَاتِدًا فَخَالَطَهَا السَّهْمُ الْمُنْقَعُ

(١) ديوانه ٣٤٠ - ٣٥١ ، وانظر الشعراء ٤٦٥ - ٤٦٦ والنقائض ٩٦١ - ٩٨١ ، والبيت في طبقات الشعراء ٣٤٩ ، وامالي ابن الشجري ٢٢٥/١ .

ذَاقَ الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخِيطَلُ حَرَّهَا  
وَالْبَارِقِيُّ ، وَذَاقَ مِنْهَا الْبَلْتَعُ  
ومنها :

إِنَّ أَرْزِيَّةَ مَنْ تَصَمَّنَ قَبْرُهُ  
لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ  
وَبَكَى الزُّبَيْرُ بَنَاتَهُ فِي مَأْتَمٍ  
وَادِي السَّبَاعِ لِكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعُ  
سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجَبَالُ الْخُشْعُ<sup>(١)</sup>  
مَاذَا يَرُدُّ بُكَاءُ مَنْ لَا يَسْمَعُ

وبعد قوله : زعم الفرزدق ... البيت :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ تَبَيَّنَ لَوْمَهُ  
حَيْثُ التَّقَتْ خُشْشَاؤُهُ وَالْأَخْدَعُ  
وآخر القصيدة :

وَرَأَيْتَ نَبْلَكَ يَا فَرَزْدَقُ قَصَّرَتْ  
وَرَأَيْتَ قَوْسَكَ لَيْسَ فِيهَا مِنْزَعُ

قال ابن حبيب : البارقي سراقه ، والبلتع : المستنير بن عمرو بن بلتعة العنبري  
ومربع : رجل من بني جعفر بن كلاب ، كان يروي شعر جرير ، فنذر الفرزدق دمه<sup>(٢)</sup> .  
قال ابن حبيب : ومن شأن هذا البيت أن غَضُوبَ أخت بني ربيعة بن مالك بن زيد  
مَنَاة كانت ناكحا في بني عوف بن مالك ، من بني طهيه فتزوّج زوجها عليها فأولعت  
بهجوهم فأوعدها رجال منهم مربع فهجّتهم فقالت فيه :

يَا مَرْبَعَا يَا مَرْبَعِ الضَّلَالِ  
يَا فَاجِرَا مُسْتَقْبِلَ الشَّامِ  
عَلَى بَعِيرٍ غَيْرِ ذِي جَلَالِ  
يَا مَرْبَعَا هَلْ حَانَ مِنْ إِقْبَالِ

فلما سمع مربع ذلك مشى إليها فقتلها .

- ( ١ ) الكامل ٤٨٦ ويروي : ( الخضع ) .  
( ٢ ) مربع : لقب وعوة ، أحد بني أبي بكر بن كلاب ، كان راوية لجرير ،  
وكان نفر بأبي الفرزدق ، فيقال إنه مات في تلك العلة ، فحلف الفرزدق  
ليقتله ، فقال جرير ذلك تكذيبا للفرزدق . وانظر الجمهرة ٢٦٦ .

قوله : بأن الخليط : أي فارق المخالط ، وهو المنادم • وراماة : اسم موضع بالبادية • قال في الصحاح : وفيه جاء المثل ( تسألني برامتين سلجما ) والسمام ، بكسر أوّله ، جمع سم • والمنقع ، بضم أوّله ، في الصحاح : سم مُنْقَع : أي مُرَبَّى • قال الشاعر :

فيها ذرا رِيح وسمٌ مُنْقَع

ووادي السباع ، موضع قتل الزبير بن العوام رضي الله عنه • وقوله : ( تواضعت ) استشهد به على تأنيث المضاف ، فعل المذكر لاكتسابه التأنيث من المضاف إليه • والخششاء ، بضم الخاء وفتح المعجمتين والمدّ ، وزنها فعلاء ، والخششاوان : العظمان وراء الأذنين • ويقال أيضا خشاء وزن فعال ، وكذلك قوباء وقوباء • قال نبطويه : وليس في الأسماء على هذا الوزن غيرهما • والأخدع : عرق في موضع المحجمتين ، وهو شعبة من الوريد • والنبل : السهام العربية لا واحد لها من لفظها • والمنزع : بكسر الميم ، السهم • قال أبو ذؤيب <sup>(١)</sup> :

وَرَمَى فَأَنْفَذَ طَرَّتِيهِ الْمَنْزَعُ

٣٥ - وأنشد :

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَّاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقٌ <sup>(٢)</sup>

لم أر من ذكر قائله • وصف الشاعر نفسه بالجود حتى أن الحبيبة لو سألته الفراق أجابها إلى ذلك كراهة ردّ السائل ، وإن كان في يوم الرخاء • وإنما خصه بالذكر لأن الانسان ربما يفارق الأحباب في يوم الشدة • والخطاب في البيت لمؤنث ، وإنما قال صديق بالمذكر على تأويل أنت بانسان • وفي أمالي ثعلب يقال : صديق

- ( ١ ) ديوان الهذليين ١٥/١ وفيه :  
 فرمى لينفذ فرها فهو لها  
 وهو في اللسان ( نزع ) .  
 ابن عقيل ١٤٦/١ .
- ( ٢ ) سهم فأنفذ طرته المنزع

ورسول يكون للواحد والجمع وأشد عليه البيت ، وقال : أي أنت من الأصدقاء  
كما يقال أنتم عم وخال ، أي من العمومة والأخوال . وقوله : ( لم أبخل ) جواب لو ،  
وجملة ( وأنت صديق ) حالية . ثم رأيت البيت في بعض التفاسير بلفظ فراقك بدل  
طلاقك ، وبعده :

فَمَا رَدَّ تَزْوِيجُ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ      وَمَا رَدَّ مِنْ بَعْدِ الْحَرَارِ عَتِيقُ

٣٦ - وأنشد :

بَأَنَّكَ رَيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ      وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّلَا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة عزاها أبو عمرو بن العلاء لعمرة بنت العجلان بن عامر بن بر  
الهذلية ترثي بها أخاها عمراً ذا الكلب وقيل اسمها جَنُوب ، وأولها<sup>(١)</sup> :

سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ	فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
فَقَالُوا : أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا	أَعَزُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا
أُتِيحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلُ	فَنَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالًا
أُتِيحَا لَوَقْتِ حِمَامِ الْمُنُونِ	فَنَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ وَقَالَ
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرٍو لَوْ نَبَّاهُكَ	إِذْنُ نَبَّاهُ مِنْكَ دَاءُ عُضَالَا
إِذْنُ نَبَّاهُ لَيْثَ عَرِيسَةٍ	مُفِيدًا مُفِيتًا نَفُوسًا وَمَالَا
هَزَبْرًا فَرُوسًا لِأَعْدَانِهِ	هَضُورًا إِذَا لَقِيَ الْقَرْنَ صَالَا
هُمَا مَعَ تَصْرِفِ رَبِّبِ الْمُنُونِ	مِنْ الْأَرْضِ رُكْنًا ثَبِيتًا أَمَالَا

(١) الخزائن ٣٥٢/٤ ، وديوان الهذليين ١٢٣/٣ برواية :

بأنك كنت الربيع المريع

(٢) ديوان الهذليين ١٢٠/٣ - ١٢٣ مع تقديم وتأخير برواية الأبيات .

هُمَا يَوْمَ حُمَّ لَهُ يَوْمُهُ  
وَقَالُوا : قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ  
فَهَلَّا إِذْنٌ قَبْلَ رَبِّ الْمُنُونِ  
وَقَدْ عَلِمْتُمْ فَنَّهُمْ عِنْدَ اللِّقَاءِ  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يُحْسُوا بِهِ  
وَلَمْ يُنْزِلُوا بِمَحْوِلِ السَّنِينِ  
وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُجْتَدُونَ  
وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضَعَاتُ  
بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّيِّعَ الْمَغِيثَ  
وَحَرَقِ تَجَاوَزْتَ مَجْهُولَهُ  
فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ  
وَحِيلَ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا  
فَحَيًّا أَبْجَحْتَ وَحَيًّا مَنَحْتَ  
وَكُلَّ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ

وَقَالَ أَخْوَفُهُمْ بُطْلًا وَقَالَا  
بِأَيَّةِ مَا إِنْ وَرِثْنَا النَّبَالَ  
وَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالًا  
بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالًا  
فِيخْلُو النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا  
بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا  
إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا  
وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالَا  
لِمَنْ يَغْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا  
بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا  
وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا  
فَوَلُّوا وَلَمْ يَسْتَقِيلُوا قِبَالَا  
غَدَاةَ اللِّقَاءِ مَنَايَا عَجَالَا  
أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَأْتُوا وَجَالَا

ووقع في شرح شواهد المصنف تبعاً لابن الشجري نسبة البيت إلى كعب بن زهير رضي الله عنه .

قوله : ( سألت بعمرو ) أي عن عمرو ، كقوله تعالى ( فاسأل به خيراً ) وأخي بدل أو بيان . أفضعني الأمر : أهالني . وأمر فظيع : شديد شنيع مجاوز المقدار ،

وأفزع الرجل بالبناء للمفعول : نزل به أمر عظيم . وأتيح : قدر . ونائما : حال .  
وأعز : مرفوع بأتيح . وأحال : حمل عليه فقتله وأكله . وقال العيني : أحال وثب .  
ونمرا : تننية نمر . وأجبل ، جمع جبل ، وأورده العيني بلفظ جيئل ، بفتح الجيم  
وسكون الياء وفتح الهمة ولام ، وهو الضبع . منالا : للتعظيم أي منالا عظيما .  
والحِمام بالكسر : قدر الموت . وثالا : بالمثلثة ، يقال : ثال عليه القوم إذا علوه  
بالضرب . وقوله : ( نبها منك ) فيه تجريد . وداء عضال : شديد أعياء الأطباء .  
والليث : الأسد . والعريسة ، بكسر المهملة وتشديد الراء ، مأوى الأسد . وفي  
( مفيدا ) أو ( مفيتا ) جناس ولف ونشر غير مرتب ، فإن نفوسا راجع إلى مفيت ، أي  
مهلك . وراجع إلى مفيد . وضبطه العيني مقيتا بالقاف . قال : وهو المقتدر أو  
الحافظ . وعندي إن صحت الرواية بالقاف إنه من إعطاء الترب . والهزبر : الأسد .  
وفروس فعول من فرس الأسد فريسته يفرسها ، أي دق عنقها . والهصور كذلك ،  
من هصره كسره . والقرن : النظير . وصال : وثب واستطال . ورهب المنون :  
حوادث الدهر . وركنا مفعول أمالا . والتثبيت : الثابت . وحم ، بالحاء المهملة ،  
دنى وحان . وقال الرأي بالفاء : ضعف . وفهم : قبيلة . ورجلا : بسكون الجيم  
مخفف رجل ، ويقال بالفاء من قولك انتفل من الشيء انتفى منه وتنصل . قال  
الأعشى (١) :

لَئِنْ مُنِيتُ بِنَا عَنْ حَدِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُنْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

والمجتدون ، بالجيم ، الطالبون الجدا ، وهو العطية . ويروى بدله : ( والمرملون )  
من أرمل القوم إذا نفذ زادهم ، عام أرمل : قليل المطر . وفاعل هبت : ضمير الريح ،  
وإن لم يجر لها ذكر . وشمالا : حال ، وقيل تمييز ، وهو بفتح الشين : ريح تهب من  
ناحية القطب . والمزن : السحاب الأبيض ، واحده مزنة . والبلال : بكسر الموحدة  
الماء . قوله :

بَأَنَّكَ كُنْتَ الرَّيِّعَ الْمَغِيثَ

كذا أورده صاحب منتهى الطلب ، فلا شاهد فيه . وأورده غيره بلفظ المصنف

(١) ديوانه ٦٣ ، المقطوعة رقم ٦ ( عن غبء ... من دماء ... ) .



على تخفيف ان • والمريع بفتح الميم وكسر الراء وعين مهملة ، الكثير النبات (١) •  
والثُمَّال ، بكسر المثناة ، الغياث : وهناك : ظرف زمان ، وأصله للمكان ولكن اتسع فيه  
وعامله يكون أو الشمال • والخرق : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح •  
و واوه واو ( رب ) • والوجناء ، بالجيم ، الناقة الشديدة • والحرف : الناقة الضامرة •  
وتشكى أصلها تتشكى • والكلال : الاعياء •

قال عمر بن شبّة : كان عمرو بن عاصم ، وهو ذو الكلب يغزو فهما فيصيب منهم ،  
فوضعوا له رسدا على الماء فأخذوه فقتلوه • ثم مروا بأخته جنوب فقالوا : طلبنا  
أخاك ، فقالت : لئن طلبتموه لتجدنه منيعا ، ولئن ضفتموه تجدنه مريعا ، ولئن  
دعوتموه لتجدنه سريعا : فقالوا : قد أخذناه وقتلناه وهذا نبله • فقالت : والله لئن  
سلبتموه لاتجدوا ثنته دامية ، ولا حزته جافية ، ولرب ثدي منكم قد افترشه ، ونهب  
قد اخترشه ، وضب قد اخترشه • ثم قالت الأبيات المذكورة •

فائدة :

قوله :

كَانَهُمْ لَمْ يُحْسُوا بِهِ

أورد العيني عجزه بلفظ :

فَيَجْلُو نِسَاءَهُمْ وَأَيْضاً حِجَالاً

فإن صحت هذه الرواية كان فيه شاهد لعربية أيضا • وقد توقف فيها المصنف •

٣٧ - وأنشد (٢) :

فَأَقِمْ أَنْ لَوْ أَتَقَيْنَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ مِنَ الشَّرِّ مُظْلَمٌ

(١) يشرح هنا السيوطي معنى كلمة ( المريع ) وذلك على رواية السبت :

( بأنك كنت الربيع المريع ) •

(٢) الخزانة ٢٢٤/٤ • والجمهرة ٣٨/١ •

قال الأعلام : يعني ، لو التقينا متحاربين لأظلم نهاركم فصرتم منه في مثل الليل •  
 واستشهد به سيبويه على إدخال ( أن ) توكيدا للقسم ، بمنزلة اللام • انتهى •  
 والمصنف استشهد به على تخفيف أن المفتوحة ، وأتم عطف على الضمير المرفوع  
 في التقينا من غير فعل ، وهو ضرورة ، ولكان جواب لو • ومظلم : صفة يوم •  
 و ( كان ) تامة أو ناقصة • ولكم : الخبر • ومن : إما تعليلية ، وهو الظاهر ، أو تجريدية •  
 ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري : أن البيت من أبيات للمسيب بن عكس  
 يخاطب بها بني عامر بن ذهل في شيء صنعوه بحلفائهم •

وقبله :

لَعَمْرِي لئن جَدَّتْ عَدَاوَةٌ بَيْنَنَا      لَيَنْتَحِينَ مِنِّي عَلَى الْوَحْمِ مَيْسَمٌ

وبعده :

رَأَوْا نِعْمًا سُودًا فَهَمُّوا بِأَخْذِهِ      إِذَا التَّقَتْ مِنْ دُونِ الْجَمِيعِ الْمَزْنَمُ  
 وَمِنْ دُونِهِ طَعْنٌ كَانَ رَشَاشُهُ      عَزَالِي مَرَادِ الْأَسِنَّةِ تَرْذُمُ  
 أَلَّا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ أ      وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الْأَبْلُ الْمَصْمَمُ

قال : ويروي :

وَأَقْسِمُ لَوْ أَنَا التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

ولا شاهد فيه على هذا • وقوله : لينتحين ، أي ليعتمدن • يعني أنه يهجوهم  
 هجواً يسميه به الأبل الأبله عاره ، وأراد بالوخم عامر بن ذهل ، انتهى • والمزمن  
 من الناس : المستلحق من قوم ليس منهم ، ومن الأبل الذي يقطع شيئاً من أذنه  
 ويترك معلقاً ، وإنما يفعل ذلك بالكرام منها • وترذم : بالذال المعجمة ، تسييل •  
 والأبل : الفاجر ، قاله في الصحاح واستشهد عليه بالبيت • والمصمم : من أصمه الله  
 فصم ، ويقال : أصمته أي وجدته أصم •

فائدة :

المسيب هذا هو ابن عكس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة

ابن عديّ بن مالك بن جثسم بن بلال بن جماعة بن جلي بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة ابن نزار ، وهو خال الأعشى<sup>(١)</sup> . وهو أحد المقلين الثلاثة الذين فضلوا في الجاهلية<sup>(٢)</sup> . ذكر ذلك صاحب منتهى الطلب . وفي شرح ديوانه للأمدي : أن المسيّب هذا اسمه زهير ويكنى أبا فضة .

٣٨ - وأنشد :

أَمَّا وَاللّهِ أَنَّ لَوْ كُنْتَ حُرًّا      وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ

أنشده الفارسي هكذا :

أَمَّا وَاللّهِ عَالَمٌ كُلُّ غَيْبٍ      وَرَبُّ الْحَجَرِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ  
لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا      وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . والحرّ : يطلق على ضدّ الرقيق ، وعلى الكريم ، وكذا العتيق . وجواب ( لو ) محذوف ، أي لقاومتك . ويقال : فلان خليف لكذا أي جدير به . قال أبو علي : في هذا البيت شاهد على نصب خبر ( ما ) مقدماً ، لأن الباء لا تدخل إلا عليه . ومن أنكر ذلك يقول إن الباء دخلت على المبتدأ وحمل ( ما ) على أنها التسمية ، ويقوى ان ( ما ) حجازية إن أنت أخص من الحرّ فهو أولى أن يكون الاسم .

٣٩ - وأنشد :

وَيَوْمًا تُؤَايِنُنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ      كَأَنَّ ظِيْمَةَ تَغْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) انظر الخزانة ٣٦٤/٢ ( السلفية ) ، والشعراء ١٢٦  
( ٢ ) في الشعراء ٦٣٠ . ( قال أبو عبيدة : انفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المسيّب بن علس ، والمتلمس ، وحصين بن الحمام المري ) .

( ٣ ) هذا البيت من قصيدة أصمعية رقم ٥٥ منسوبة لعلباء بن أرقم ابن عوف أولها :

ألا تلكما عرسي تصد بوجهها      وتزعم في جاراتها أن من ظلم  
وهو في الخزانة ٣٦٥/٤ لعلباء ، ونسبه الأعلام لباعث بن صريم اليشكري ، وقيل لأرقم بن علباء ، وفي البكري ٨٢٩ لراشد بن شهاب اليشكري ، وليس البيت في مفضلية راشد . ولم ينسبه القالي في أماليه ٢١٠/٢ وهو أيضاً في اللسان ( قسم ) . وفي الكامل ٧٥ .

هذا لباعث بن صرّيم الشكري فيما ذكر النحاس وتبعه المصنف في شواهد،  
وقيل لأرقم بن علباء الشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنقذ لابي عبد الله  
المفجع ، وبعده :

وَيَوْمًا تُرِيدُ مَا لَنَا مَعَ مَا لَهَا      فَإِنْ لَمْ نُنْزِلْهَا لَمْ تُنْزِلْنَا وَلَمْ تَنْزِلْ

ويوماً : بالنصب ظرفاً . وروي بالجرّ على أن الواو واو رب . والموافاة : المجازاة  
الحسنة . والمُقَسَّم ، بضم الميم وفتح القاف وتشديد المهملة ، المحسن من القسم ،  
وهو الحسن . قيل : وأصله من القسِمَات ، بكسر السين ، واحداً قسمة ، وهي  
مجارى الدموع في أعالي الوجه ، وهو أحسن ما في الوجه . ويقال : رجل قسيم  
الوجه أي جميله . وكان : مخففة ، واسمها محذوف ، والتقدير : كأنها ظبية ، هذا  
على رواية من رفع الظبية ، وعلى رواية من نصبها فهي الأسم والخبر تعطو محذوف .  
وعلى رواية من جرّها فالتقدير : كظبية ، وأن زائدة . وتعطو : أي تتناول أطراف  
الشجر في الرعي . والوارق : المورق ، ومن النوارد ، لأن فعله أورق ، ومثله أيفع فهو  
يافع . وقيل : أيضاً ورق ، وعدّى تعطو يالى على تضمينه معنى تميل في مرعاها إلى  
كذا . قال في القاموس : معناه ، تتناول إلى الشجر لتتناول منه . وقال ابن يعيش :  
العاطية التي تتناول الشجر مرتعية . والسكّم : بفتحين ، شجر معروف واحد  
سلمة . قال الأعلام : وصف امرأة حسنة الوجه ، فشبها بظبية مخصبة . ويروى :  
إلى ناضر السلم . والناضر ، بالمعجمة ، الحسن . وقال الزمخشري : معنى البيت أنه  
يستمتع بحسنها يوما وتشغله يوما آخر بطلب ماله ، فإن منعها آذته وكلمته بكلام  
يمنعه من النوم .

٤٠ - وانشد :

فَأَمْلَهُ حَتَّى إِذَا أَنَّهُ كَأَنَّهُ      مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَّةِ الْمَاءِ غَامِرُ

هكذا أنشد المصنف هذا البيت ، وفيه تحريف في موضعين ، كما ستراه ، فإن

البيت لأوس بن حجر من قصيدة فائية أولها (١) :

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمْنَمَةٍ صَافٍ      فَبِرْكَ فَأَعْلَى تَوَلَّى فَالْمَخَالَفُ  
ومنها :

وَلَوْ كُنْتُ مِنْ دِيْمَانَ تَحْرُسُ بَابَهُ      أَرَا جِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَغْضَفُ آلفُ  
إِذَنْ لَا أَتْنِي حَيْثُ كُنْتُ مِنْنِي      يَحْبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَافُ  
ومنها :

وَأَذْمَاءُ مِثْلِ الْفَخْلِ يَوْمًا عَرَضَتْهَا      لِرَحْلِي فِيهَا هِزَّةٌ وَتَقَازِفُ  
إلى أن قال :

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَابًا مَكْدَمًا      لَهُ بِجَنُوبِ الشَّيْطَانِ مَسَافُ  
يُقَلِّبُ حَقَبَاءَ الْعَجِيزَةِ سَمَجَجًا      بِهَا نَدَبٌ مِنْ زَرَةٍ وَمَنَاسِفُ  
وَحَلَّلَهَا حَتَّى إِذَا هِيَ أَحْنَقَتْ      وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِبِينَ الشَّرَاسِفُ  
وَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدَّ مِنْهَلًا      قَطَّاهُ مُعِيدُ كَرَّةِ الْوَرْدِ عَاطِفُ  
فَوَافَى عَلَيْهِ مِنْ صُبْحٍ مُدْمَرًا      لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَاتِفُ  
أَزَبُ ظُهُورِ السَّاعِدِينَ عِظَامُهُ      عَلَى قَدَرِ شَنْ أَلْبَنَانِ جُنَادِفُ  
أُحْوِ قُتْرَاتٍ قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ      إِذَا لَمْ يُصِبْ لِحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفُ  
مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنِيصِ شَوَاؤُهُ      مِنْ الصَّيْدِ فَضْرَى رَحْصَةٍ وَطَفَاطِفُ  
صَدِ غَاثِرُ الْعَيْنَيْنِ شَقَقَ لَحْمَهُ      سَمَائِمُ قِنِظٍ فَهوَ أَسْوَدُ شَاسِفُ

(١) القصيدة واختلاف رواية أبياتها في ديوانه ٦٣ - ٧٤ .

قَصِي مَيْتِ اللَّيْلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمٌ      لَأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفُ  
فَأَمْلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَ      مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفُ  
فَيَسَّرَ سَهْمًا رَاشَهُ بِمَنَاقِبِ      لَوَامٍ ظَهَارٍ فَهُوَ أَعَجَفُ شَافِفُ  
فَأَرْسَلَهُ مُسْتَيْقِنَ الظَّنِّ أَنَّهُ      مُخَاطِطُ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَاتِفُ  
فَمَرَّ النَّضِي بِالذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ      وَلِلْحَتَفِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ  
فَعَضَّ بِأَبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً      وَلَهْفَ سِرًّا أُمَّهُ وَهُوَ لَاهِفُ

قال شارح ديوان أوس : تشكر وتعذر بمعنى واحد • وصائف وبرك ، بكسر  
الموحدة ، وتولب والمخالف كلها مواضع • والأراجيل : الجمع من الرجال • وأحبوش :  
أسود ، والأحبوش : الجماعة • والأغضف : كلب مسترخي الأذنين • ويخب : يسرع •  
وقائف : متبع • وأدماء : ناقة بيضاء اللون ، والواو : وأورب • ومثل الفحل : أي  
مذكورة الخلقة • وعرضتها : أرحلتها معترضة • وهزة ، بكسر الهاء ، أي تهتز في السير  
تسرع فتضطرب • وتقاذف : أي يدافع بعضها بعضا • والجأب هنا : الغليظ من  
الحمير • والمكدم : المعضض ، عضته الحمير مما يقاتل عن اتفه • والشيطين ، بتشديد  
التحتية ، موضع • ومساوف ، يقول : قد بالت حمرة فهو يشم أبوالها ، والسوف  
الشم ، ومنه السيافة • ويقلب : أي يصرف أانا حقباء : أي بموضع حقيبتها بياض ،  
يقول : عجيزتها مثل الحقب يصرفها حيث يشاء • والسمحج ، بجاء مهملة ثم جيم ،  
الطويلة على وجه الأرض • والندب ، بفتحيتين ، الأثر بضم الهزة ، يقال : ندب  
الجرح • ومناسف : ينسفها فيه • يقال : زره يزره إذا عضه ، وذره بالرمح إذا طعنه •  
وقيل : نسفها بنابه ، والمناسف : الاحتراق بالأسنان • وحلاها : طردها ، وأصله المنع  
عن الماء ، ثم صار كل منع تحلاه • وأحنقت : ضمرت ولزق بطنها بظهرها • وأورد  
التقريب : أي أوردتها الحمار بالتقريب • والشد منها : أي أوردتها تقريبا • والمنهل :  
المشرب • وقال أبو حاتم السجستاني : وجدت في كتابي : وأوردتها التقريب بالنصب  
كقوله :

## كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

### قَطَاهُ مُعِيدُ كَرَّةِ الْوَرْدِ عَاطِفُ

يقول : لا تأتي مرة هذه وتذهب أخرى . يقول : أوردناها منه لا يخلو من الماء فهو الدهر يعود قطاه إليه أبدا . فوافى عليه : أي على المنهل . وصباح : غير منصرف قبيلة . ومدمراً : يدمر ما رمى بقتله . والناموس : القترة ، يعني بيت الصائد يعني الرامي للوحش . والصفيح : صخر رقائق يبنى به البيت . وقوله أذب الخ . . . يريد أنه صائد ومشغول عن التزين . على قدر أي رجل مقدّر ليس بضخم . والجنادف : القصير الغليظ المجتمع . والخاسف : المهزول . والتأكال : الأكل . والقنيص والقنص : الصيد . والقصري : تكبير القصيري ، وهي مايلي الكشح . والطفاطف : أطراف الأضلاع . وصد : عطشان . وغائر العينين : من الجهد شقق لحمه أي مزقه . وسائم قيط : شدة الحر . قصي : مبيت الليل ، يقول : لا يبيت مع أهله إنما يبيت مع الوحش . غار : أي من غراه يغوره إذا طلاه بالغراء . والرصفة : ما يشد على صدر السهم . وقوله : حتى إذا أن كأنه . . أي حتى كأنه ، وأن هنا زائدة ، أي حتى بلغ الحمار هذا الوقت . والمعاطي : المناول ، قال أبو حاتم : وفي كتابي : حتى إذا أن أي حتى اطمأن . وقال أبو عبيدة : حتى أن باب ، أي حتى اطمأن وصار في الماء بمنزلة المعاطي الذي يتناول فيه . وقال الأصمعي : حتى إذا كان كذا وكذا فعل . والمناكب : أربع ريشات يكن على طرف المنكب . واللؤام : القاذ الملتيمة من الريش فيكون بطن قذة إلى ظهري أخرى . والظهار : ما جعل من ظهر الريشة . والشاسف : اليابس . وقال أبو عبيدة : المناكب : ما كان من أعلا الريش وهو خيره من البطان . واللؤام : ما كان من عمل السهام ملتئماً قد براه حتى أعجفه . وقوله : فأرسله . . . البيت . استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الظن بمعنى اليقين . وقال شارح الديوان : يقال ظنّ ظناً يقينا أي مصيباً . وجائف : يصير السهم إلى الجوف حتى يصير الرمية

(١) سبق ص ١٧ ، وانظر أمالي ابن الشجري ٣٦ .

جائفة • والشراسيف : أطراف الأضلاع الرخصة من أطراف الصدر المشرفة • والنضي : اسم للقدح نفسه إذا لم يرش ولم يجعل له نصل • والحتف : المنية • فمرّ بذراعه ونحره أي لم يصبه • وعض بابهامه كذا : يفعل من فاته شيء يريد • ولهف أي قال يال لهف أماء • ورجل لاهف ولهفان • وسرى أي ليلا يسمع الوحش • انتهى ملخصا من شرح الديوان • وتكلم ابن الدماميني في شرح هذا البيت كلام من لم يقف على القصيدة ولا عرف ما قبل البيت ولا ما بعده ولا المعنى الذي سيق له •

#### فائدة :

قائل هذه القصيدة أوس بن حجر ، بفتحين ، بن معبد بن حزن بن خلف بن نمير ابن أسيد بن عمرو بن تميم بن مر التميمي ، كذا في ديوانه • وفي منتهى الطلب : أوس ابن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن خلف • الخ ، شاعر جاهلي • وفي الأغاني : ذكره أبو عبيدة من الطبقة الثالثة وقرنه بالخطيئة ونابعة بني جعدة • وأخرج عن أبي عمرو وقال : كان أوس بن حجر شاعر بني تميم في الجاهلية غير مدافع ، وكان فحل العرب فلما أنشأ النابغة طأطا منه •

#### ٤١ - وأنشد :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(١)</sup>

هذا من أبيات للعبّاس بن مرّ داس السُّلَميِّ الصحابي رضي الله عنه يخاطب بها خفاف بن ثَدْبَةَ ، وهو أبو خُرَاشَةَ ، بضم الخاء ، وبعده :

السُّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ      وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَرَعُ

أبو خُرَاشَةَ شاعر صحابي • وقوله : أَمَا أَنْتَ ••• قال المصنف في شواهده : الأصل إلا أن كنت ذا نفر فخرت ، فحذفت همزة الانكار ولام التعليل ومتعلق اللام ، وهو فخرت إذ لا يتعلق بما بعد الفاء ، لأن الفاء وإن • والمعنى ما بين ذلك والفاء على

(١) الخزانة ٨٠/٢ - ٨٢ والاشتقاق ٣١٣ واللسان ١٨٣/٨ و ٨٦/١٠ ، والشعراء ٣٠٠ ، وابن عقيل ١٢٤/١ وسيبويه ١٤٨/١ ، واما لي ابن الشجري ٢٨/١ و ٣١٨ •



هذا قيل زائدة • والصواب : إنها رابطة لما بعدها بالأمر المستفاد من النداء السابق أي تنبه فإن قومي ، ثم حذفت كان فانفصل الضمير فصار أنت ، وعوض من كان المحذوفة ما فأدغمت نون ان فيها • قال شارح أبيات الايضاح : ورواه أبو حنيفة : إما كنت ، وعلى هذا انه لا شاهد فيه • قال المصنف : وكذا رواه ابن دريد في جمهرته ، فما زائدة لتأكيد الشرط • قال : وهو يريد قول الكوفيين في رواية الفتح انها ان الشرطية ، زعموا أن المفتوحة قد يجازى بها • قال : ويؤيده أيضا مجيء الفاء بعدها واستغناء الكلام عن تقدير • والنفر في الأصل اسم لما دون العشرة والتنكير فيه للتكثير • والضبع السنة المجذبة استعيرت من اسم الحيوان لانه متتابع الفساد • والمعنى ان افتخرت بكثرة قومك ففي قومي كثرة إذ لم تهلكهم السنون • وقال ابن الأعرابي : انما الضبع الحيوان ، ولكنهم إذا أجذبوا ضعفوا فعانت فيهم الضباع • والمعنى : أن قومي ليسوا ضعافا عن الانبعاث فتعيث فيهم الضباع • وزعم الفارسي في الايضاح أن الضبع اسم للسنة المجذبة حقيقة لا استعارة واستشهد له بالبيت • والسلم بكسر السين وفتحها ، الصلح يذكر ويؤنث ، والحرب مؤنثة • وقد استشهد البيضاوي في تفسيره بهذا البيت على أن السلم مؤنثة كالحرب لقوله : منها • واستشهد به ابن السكيت في الاصلاح • والجرج : جمع جرعة وهي ملء الفم • ويقال أكرع في في الاناء نفسا أو نفسين أي أشرب منه جرعة أو جرعتين • قال التبريزي : يعلمه أن السلم هو فيها وادع ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعه عن ارادته وشغلته بنفسه • وقد أعاد المصنف هذا البيت في شواهد أمّا بالفتح والتشديد ، وقال : ليس من أقسام أما الواقعة فيه بل هي كلمتان كما تقدم تقريره •

#### فائدة :

العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عيس بن رفاعة بن الحارث ابن بهثة بن سليم السلمي ، أبو الفضل ، وقيل أبو الهيثم ، شاعر مجيد أسلم قبل فتح

مكة بيسير ، وهو من المؤلفات قلوبهم ومن حسن إسلامه منهم • قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> :  
 وأمه هي الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة ، وله منها أيضا اخوة : سراقه وجزء  
 وعمرو ، بنو مرداس ، وكلهم شاعر ، وعباس أشهرهم وأشعرهم وأفرسهم وأسودهم •  
 وكان عباس ممن ذم الخمر في الجاهلية ، وكذلك أبو بكر الصديق ، وعثمان بن عفان ،  
 وعثمان بن مظعون ، وعبد الرحمن بن عوف ، وقيس بن عاصم ، وحرثها قبل هؤلاء  
 عبد المطلب بن هاشم ، وعبد الله بن جدعان ، وشيبة بن ربيعة ، وورقة بن نوفل ،  
 والوليد بن المغيرة ، وعامر بن الظرب ، ويقال إنه أول من حرّمها على نفسه • ويقال  
 بل عفيف بن معدي كرب • وكان عباس هذا ينزل البادية بناحية البصرة وله ولدة  
 جماعة وله صحبة أيضا ورواية •

٤٢ - وأنشد :

إِمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلًا      فَاللهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ<sup>(٢)</sup>

قال المصنف : الرواية بكسر الأولى وفتح الثانية ، قلت : البيت أنشده المبرد  
 شاهداً على قوله : إذا أتيت بأما ، وأما فافتح الهمزة مع الأسماء واكسرهما مع الأفعال ،  
 كذا حكاه عنه الأزهري • وأورده بلفظ فالله يحفظ وهو معنى يكلاها كلاًه الله كلاءة  
 بالكسر حفظه وحرصه • وتأتي : تفعل • وتذر : تترك • وفي البيت إذا تأملت أربع

(١) قول أبي عبيدة : وأمه الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة خطأ  
 محض ، والصواب الذي لا محيد عنه أن عباس بن مرداس رضي الله  
 عنه أمه سوداء زنجية وأفتخر بذلك رباح بن سنيح الزنجي مولى بني  
 ناجية على جرير حين بلغه قوله :

لاتطلبن خولة في تقلب      فالزنج أكرم منهم أخوالا  
 فغضب رباح بن سنيح الزنجي وقال في قصيدته المشهورة :  
 فالزنج أن لاقيتهم في صفهم      لاقيت ثم جاحجا ابطلا  
 فذكر فيها رجالا أشرفا من شجعان العرب الأبطال منهم عباس بن مرداس  
 السلمي وابن عمه خفاف بن ندبة وغيرهم ، وذكر أن أمهاتهم زنجيات  
 انتهى أملاء من حضرة الاستاذ الشيخ أحمد محمود الشنقيطي •  
 قلت : ذكر في الخزانة ١٠٥/١ ( السلفية ) أن أمه الخنساء الصحابية  
 الشاعرة • وانظر الإصمعيات ص ٢٣٦ •

(٢) الخزانة ٨٢/٢

طبقات بين إما المكسورة ، وأما المفتوحة ، وبين أقمت ومرتحلا ، وبين الجملة الفعلية والاسمية ، وبين تأتي وتذر .

٤٣ - وانشد :

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا      فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة طويلة لعمر بن كلثوم التغلبي ، وهي إحدى المعلقات ، وأولها :

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُحُورَ الْأَنْدَرِينَا

ومنها :

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ      أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا الْيَقِينَا

عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَانِي      وَأَسْيَافُ يَقْنَنَ وَيَنْحِينَا

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ      تَرَى تَحْتَ الشَّجَادِ لَهَا غُضُونَا

ومنها :

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ      إِذَا قَبَّ بِأَبْطَحِيهَا بُنِينَا

بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا      وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا

وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا      وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا

وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا      إِذَا مَا الْبَيْضُ قَابَلَتْ الْجَفُونَا

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الطَّاحِ عَنَّا      وَدَعْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا

نزلتم البيت ... وبعده :

(١) شرح التبريزي ٢٣٥ ، وإمامي المرتضى ٤٩/٢

قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ      قُبِيلَ الصُّبْحِ مَرْدَاةَ طُحُونَا  
 عَلَى آثَارِنَا بِيضُ كِرَامٍ      تُحَاذِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهُونَا  
 ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      حَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسْبَا وَدِينَا  
 أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا      إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مَعْلَمِينَا  
 لَيْسَتْلَيْنِ أَبْدَانًا وَيَيْضَا      وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرَيْنَا

وبهذه الأبيات علم أن القرى في البيت استعارة عن القتل . قال شارح المعلقة :  
 يقول نزلتم منا منزلا قريبا كمزول الأضياف فمجلنا لكم القتل قبل أن تقتلونا . ومن  
 آخر القصيدة :

إِذَا مَا الْمَلِكُ رَامَ النَّاسَ حَسْفًا      أَيْنِنَا أَنْ نُقِرَّ الْحُسْفَ فِينَا  
 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَبَحَرُ الْأَرْضِ نَمْلَوْهُ سَفِينَا  
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَا أَضْحَى عَلَيْهَا      وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا  
 بُغَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا      وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا  
 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا      تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا  
 أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَجَنْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

قال شارح المعلقة : جاء ناس من بني تغلب إلى بكر بن وائل ليستقونهم في سنة  
 أصابتهم فطردهم بكر للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا إلى الفلاة فمات منهم سبعون  
 رجلا عطشا ، فاجتمعت بنو تغلب لحرب بكر واستعدت لهم بكر ، وخافوا أن تعود  
 الحرب بينهم كما كانت فدعا بعضهم بعضا إلى الصلح ، فتحاكموا في ذلك إلى الملك  
 عمرو بن هند ، وهو ابن المنذر وهند أمه ، فجمع الفريقين وأصلح بينهم ، وأنشد

عمرو بن كلثوم سيد تغلب في مجلسه هذه القصيدة إرتجالاً يذكر فيها أيام بني تغلب  
ويفتخر بهم ، وأنشد الحرث بن حلزة قصيدته التي أولها :

## أَذَنَّا بَيْنَهَا أَشْمَاءُ

قال معاوية بن أبي سفيان : قصيدتا عمرو بن كلثوم والحرث بن حلزة من مفاخر  
العرب ، كاتبا معلقتين بالكعبة دهرا .

وعمر بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب  
ابن عمرو بن غنم بن تغلب . قال ابن دريد في الوشاح : كنيته أبو الاسود . قوله :  
هبي أي اتبهي من نومك . والصحن : الكأس . ويقال جام عريض قصير الجدار .  
وأصبحنا : أسقينا . الصبوح : وهو شرب الغداة . والغبوق : شرب العشي .  
والأندرين : قرية بالشام ، وهو معدن الخمر . والبيض بالفتح جمع بيضة وهي المغفر .  
واليلب : الترس من الجلود . والسابغة : الدرع الواسعة . والدلاص : الدروع  
الملساء التي ليس لحلقها حجم . والفضون : ما تشنى منها ، يعني أنها واسعة . وبنو  
الطماح قبيلة من بني أسد ، ودعى من عبد القيس . وتشتموننا بكسر العين وضمها  
في المضارع والماضي بالفتح . والمرداة ما يردى به الشجر أي يرمى ليخبط ورقه .  
والطحون : الذي يطحن كل شيء ، وهو في البيت كناية عن الكتيبة ، أي عجلنا لكم  
كتيبة تعرككم كما تعرك الرحى الحب . والظعائن : النساء في الهوادج . والميسم :  
الحسن والجمال . والملك بسكون اللام لغة في الملك بكسرها . وسام : كلف .  
والخسف : الظلم . وقوله : فنجهل . استشهد به النحاة على نصب المضارع بعد  
الفاء في جواب النهي .

\* \* \*

## نواهد ابن المكسورة المشددة

٤٤ - وانشد :

إِذَا اسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلَتَاتِ وَلَتَكُنْ      خُطَاكَ خِفَافًا إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسْدَا

هو لعمر بن أبي ربيعة . والجنج ، بضم الجيم وكسر ها ، طائفة من الليل . والخطي ، بالضم ، جمع خطوة وهي ما بين القدمين . وخفافا : جمع خفيفة . والحراس : جمع حارس . وأسند ، بإسكان السين ، جمع أسد . قال الجوهري : وهو مخفف من أسد بضمتي . والبيت استشهد به طائفة على أن ( إن ) تنصب الجزئين في لغة . وخرجه الأكثرون على أن أسندا منصوب على الحالية أي تلقاهم أسدا . وفي البيت شاهد على أمر المضارع المبدوء بقاء المخاطب باللام .

٤٥ - وانشد :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَطَبَّاءً<sup>(١)</sup>

هو للأخطل وبعده :

مَالَتِ النَّفْسُ نَحْوَهَا إِذْ رَأَتْهَا      فَهِيَ رِيحٌ وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءً  
لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةَ الرُّومِ إِذْ      ذَاكَ عَلَيْنَا قَطِيفَةٌ وَخَبَاءً

الكنيسة : معبد النصارى<sup>(٢)</sup> ، وكان الأخطل نصرانياً . والجاذر : أولاد البقر

(١) الخزانة ٢١٩/١ و ٤٦٣/٢ ، وامالي ابن الشجري ٢٦٤/١ .  
(٢) في الخزانة : ( الكنيسة هنا متعبد النصارى ، وأصله متعبد اليهود ،  
معرب كنشت بالفارسية ) .

واحدها جئوذر بجيم مضمومة وهزمة ساكنة وذال معجمة مفتوحة ومضمومة ، وكنى بذلك عن النساء اللاتي رآهن في الكنيسة . والهباء : الغبار الرقيق . وقيل : ما يدخل على الكوى مع الشمس . والقטיפفة : كساء ذو خسل عظيم . واسم إن في البيت ضمير الشأن محذوفا ، ولا يصح جمعه من لأن الشرط له الصدر فلا يعمل فيه ما قبله . والجملة من جزأها في موضع الخبر .

### فائدة :

الأخطل : هو غياث بن غوث ، ويقال : ابن غويث ، ويقال : ابن مغيث بن الصلت ابن طارقة ، أبو مالك التغلبي النصراني <sup>(١)</sup> . قال له كعب بن جعيل : إنك لأخطل يا غلام ، أي سفيه فلقب به . وقيل لأخطل لسانه ، وقيل لطول أذنيه ، وقيل لبيت قاله <sup>(٢)</sup> . وكان نصرانيا ومات على نصرانيته . وكان مقدما عند خلفاء بني أمية لمدحه لهم ، وانقطاعه إليهم . ومدح يزيد بن معاوية وهجا الأنصار بسببه فلغنه الله وأخزاه . وعمّر عمرا طويلا إلى أن مات لا رحمه الله ولا خفف عنه . وكان أبو عمرو بن العلاء ويونس وحماد يقدّمونه في الشعر على جرير والفرزدق .

وأخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قلت لجرير : خبرني ما عندكم في الشعراء ؟ قال : أما أنا فمدينة الشعر ، والفرزدق يروم مني مالا ينال ، وابن النصرانية أرمانا للفرائص ، وأمدحنا للملوك ، وأقلنا اجتزاء بالقليل ، وأوصفنا للخمر ، والحرر ، يعني النساء البيض . قلت : فذو الرمة ؟ قال ليس بشيء ، أبعاد طباء ونقط عروس <sup>(٣)</sup> . قال : وقيل للفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال : كفالكبي إذا افتخرت ، وابن المراغة إذا هجا ، وابن النصرانية إذا امتدح .

(١) الشعراء ٤٥٥ .

(٢) لقب الأخطل لبذاته وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جعيل احتكما إليه مع أمهما فقال :

لمعرك إنني وابني جعيل وأمهما لاستار لثيم

فقيل إنه لأخطل ، فلزمه هذا اللقب . انظر الخزانة ٣٠٩/١ (السلفية) .

(٣) انظر طبقات ابن سلام ٤٦٧ والموشح ١٧١ و ٣٦٢ و الأغاني ١١١/١٦

وأخرج عن محمد بن اسحق الوشاء النحوي قال : قال بعض الرواة : ذهب كثير بالنسيب ، وذهب جرير بالهجاء ، وذهب الأخطل بالمديح ، وذهب الفرزدق بالفخار .  
وأخرج عن أبي الغرّاف قال : من مدح الأخطل لعبد الملك من قصيدة (١) :

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ      وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

مثل الناس بينه وبين بيت جرير •

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا (٢)

وأخرج عن سلمة بن عيَّاش قال (٣) : تذاكرنا جريراً والفرزدق والأخطل ، فقال قائل : من مثل الأخطل ؟ ان في كل بيت له بيتين يقول (٤) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاقَحَتْ      مَدَحَ الرُّثَالِ ثَلَاثِينَ شِمَالًا

أَنَا نُعْجَلُ بِالْعَيْطِ لِضَيْفِنَا      قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ

ولو شاء لقال :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّيحُ      تَزَوَّجَتْ صَدَحَ الرُّثَالِ

أَنَا نُعْجَلُ بِالْعَيْطِ      لِضَيْفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ

وكان هذا شعراً ، وكان على غير ذلك الوزن •

وأخرج عن ابن الأعرابي ، قال (٥) : قيل لجرير : أيما أشعر أنت في قولك :

(١) الأغاني ٣٠٥/٨ ، وطبقات ابن سلام ٤٢٥ - ٤٢٦

(٢) وعجزه :

واندى العالمين بطون راح

وهو في ديوانه ٩٨ وطبقات ابن سلام ٣٢٠ و ٤٢٦

(٣) طبقات ابن سلام ٤٢٠ - ٤٢١ والأغاني ٢٨٤/٨

(٤) ديوانه ٤٢ ، ونقائض جرير والأخطل باختلاف اللفظ .

(٥) انظر الموشح ١٣١ ، والبيان والتبيين ٢٧١/٣ - ٢٧٢ .



رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَأَحَالَا

حَيِّ الْغَدَاةَ بِرَامَةِ الْأَطْلَالَا

أم الأخطل في جوابها :

غَلَسَ الظَّلَامَ مِنَ الرَّبَابِ حَيَالَا

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطَ

قال : هو أشعر مني ، إلا أنني قلت في قصيدتي بيتا لو أن الأفاعي نهشتهم في استاهم ما حكوها حيث أقول :

حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

وَالْتَّغْلِي إِذَا تَخَنَّحَ لِلْقِرَى

وأخرج عن محمد بن سلام الجمحي قال (١) : سألت بشارا عن الثلاثة ، فقال : لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه .

وأخرج من طريق عمر بن شبة عن الأصمعي عن عيسى بن عمر قال : قال الأخطل : ما رأيت أعجب من قصتي وقصة جرير ، هجوته بأجود هجاء يكون ، وهجاني بأرذل شعر فنفق وصار علما ، قلت فيه :

وَفِي كَلَيْبٍ رِبَاطُ الذَّلِّ وَالْعَارِ

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُعْلَمَةً

وَالْمَاكِثِينَ عَلَى رَغْمٍ وَإِصْغَارِ

النَّازِلِينَ بِدَارِ الْهَوْنِ مَا خَلَقُوا

قَالُوا لِأَمِّهِمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ (٢)

قَوْمٌ ، إِذَا اسْتَبَسَّحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ

وهجاني جرير بأن قال :

حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا

وَالْتَّغْلِي إِذَا تَخَنَّحَ لِلْقِرَى

(١) الطبقات ٣١٥ .  
(٢) ديوانه ٢٢٥ ، والنقائض ١٣٤ ، وطبقات ابن سلام ٤٢٨ ، وتاج العروس ٣٣٦/٢ ، واللسان ٤٢٩/٣ ، والكامل ١٢٠٩ .

فانظر كم بين الشعرين •

وأخرج عن يحيى بن معين قال : هذا البيت للأخطل (١) •

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ      ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن العتبي : أن سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز : أجريز أشعر أم الأخطل ؟ فقال : اعفني • قال : لا والله لا أعفك ، قال : إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً وسع عليه إسلامه قوله ، وقد بلغ الأخطل حيث رأيت • فقال له سليمان : فضلت والله الأخطل •

وفي المؤلف والمختلف للامدي : المسمون بالأخطل من الشعراء جماعة ، هذا ، والأخطل الضبي ، ولأخطل المجاشعي أخو الفرزدق ، والأخطل بن حماد بن الأخطل ابن ربيعة بن النمر بن توكب •

٤٦ - وأنشد :

وَيَقْلُنَ شَيْبُ قَدْ عَلَاكَ      وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ (٢)

هو لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وقبلة :

بَكَرْتَ عَلَيَّ عَوَازِلِي      يَلْحَيْنَنِي وَالْوُهْنُ

وبعده :

وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَاتِ      النَّاشِرَاتِ جُيُوبَهُنَّ

(١) الاغاني ٣١٠/٨ ، وطبقات ابن سلام ٤٢٥ ، وهو في الكامل ٣٥٩ منسوب الى الخليل بن احمد خطأ ، ونسبه الطبري في تاريخه ٢٠١/٧ الى ابن مقبل وهو ايضا خطأ ، والبيت للأخطل كما في الاصل وبعده :

والناس همهم الحياة وما ارى طول الحياة يزيد غير خيال  
(٢) الخزائن ٤٨٥/٤ ، وديوانه ٦٦ والاغاني ٢٨/١ ( الثقافة ) و ١٩٦/٤  
- ٢٩٧ وامالي ابن الشجري ٢٨٩/١ •

حَتَّى ارْعَوَيْتُ إِلَى الرَّشَادِ وَمَا ارْعَوَيْتُ لِنَيْبِهِ

وفي الأغاني زيادة بعد : ويقلن ... البيت :

لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعْنِ وَلَا تَطْلُنْ مَلَامَكُنَّ

وقدره في الصحاح : انه قد كان ، كما يقلن ( بكر ) بالتخفيف جاء بكرة بخلاف  
بَكَّرَ بالتشديد ، فانه للمبادرة ، أي وقت كان . ومنه بكروا بصلاة المغرب ، أي  
صلوها عند سقوط القرص . قال في الصحاح : ولحاه يلحاه لأمه ، والهاء في ألومهنه  
للسكت . وفي إنه قبل ، كذلك وإن بمعنى نعم . وقيل : ضمير اسم ان ، والخبر  
محذوف : أي كذلك . وكبرت بكسر الباء .

فائدة :

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة العامري ، من أهل الحجاز ، لقب  
بالرقيئات لانه تشبب بثلاث نسوة كل منهن تسمى رقية . وقال الجمحي <sup>(١)</sup> : لأن  
جدات له توالين يسميْن رقية ، مشهور بالجودة في الشعر . مدح مصعب بن الزبير  
وعبد الملك بن مروان .

أخرج ابن عساكر عن خالد بن عطاء بن مقدم قال : قال لي حماد الراوية : اذا  
أردت ان تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيئات فانه أرق الناس حواشي شعر .

وأخرج ابن عساكر عن سعيد بن المسيب : أنه سأل نوفل بن مساحق من أشعر ،  
ابن قيس الرقيات أم ابن أبي ربيعة ؟ فقال : ابن أبي ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس  
أكثر أفانين شعر ! قال : صدقت .

٤٧ - وانشد :

قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا <sup>(٢)</sup>

(١) الطبقات ٥٢٩

(٢) الخزائن ٣/٣٣٧ ، وابن عقيل ٤١/١

قال ابن الأعرابي في النوادر : من لغة من يجري المثني بالألف قوله :

شَالُوا عَلَيْنَهِنَّ فُشِلَ عَلاَهَا      وَأَشَدَّدَ بِمِثْنَا حَقَبَ حِقْوَاهَا  
إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا      قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وقال أبو زيد الأنصاري في نوادره : قال المفضل : أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن :

أَيُّ قُلُوصٍ رَاكِبَ تَرَاهَا      شَالُوا عَلاَهْنَ فُشِلَ عَلاَهَا  
وَأَشَدَّدَ بِمِثْنَا حَقَبَ حِقْوَاهَا      نَاجِيَةً وَنَاجِيَا أَبَاهَا

ان أَبَاهَا ... البيت •

ثم قال أبو حاتم : سألت عن هذه الأبيات أباعبيدة فقال : انقط عليهنّ هذا من صنعة المفضل • القلوص : الناقة الشابة • ويقال : شال الشيء يشول إذا ارتفع ، فالأمر شلّ بالضم ، ويتعدى بالهمزة وبالباء ، فيقال أشلته وشلته به • فقول العامة : شلته بالكسر لحن من وجهين ، قاله المصنف في شواهد • والمفعول محذوف ، أي برحالههم وبرحلك • وقوله ، علاهن وعلاها ، قال أبو زيد : أصله عليهنّ وعليها بالياء • ولكن بلحرت يقلبون الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفا • وقال المصنف : الصواب أن يقال انهم يلتزمون ألف المثني وألف على ولدى والى • ومعنى البيت : ان الركب قد رفعوا رحالههم على قلعهم فارفع رحلك على قلوصك واشدد حقويها بمِثْنَا حَقَبَ ، وهو جبل يشدّ به الرجل إلى بطن البعير ، والحقو : الخاصرة ومشدّ الأزار • والناجية : السريعة • ونصبها بأمذج محذوفا ، وأباهَا فاعل بناج على لغة القصر ، أو هو مثني عليه أيضا ، وحذفت نونه للإضافة ، ولا يمكن ذلك في قوله :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

لقوله قد بلغا ولم يقل بلغن ، قاله المصنف في شواهد • وقيل إن الرجز لرؤبة

وعزاه الجوهري لابي النجم •

وانشد قبله :

وَاهَا لِرِيَّائُنَا وََاهَا وَاهَا      هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّ نِلْنَاهَا  
يَأْلَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَقَاهَا      بِشَمَنِ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

ان أباهَا ... الخ • وقد أورد المصنف قوله : واهَا ... البيت ، في حرف ( وا )  
شاهداً على ورود ( وا ) للتعجب ، والمجد والكرم • قال ابن السكيت : الشرف  
والمجد يكونان بالآباء ، يقال رجل شريف ماجد إذا كان له آباء متقدمون في الشرف •  
قال : والحسب والكرم يكونان في الرجل نفسه ، وإن لم يكن له آباء لهم الشرف •



## سَوَاهِدُ أُمِّ

٤٨ - وانشد :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِحْالُ أَذْرِي      أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ

هذا من قصيدة لزهير بن أبي سلمى وأولها (١) :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ      فَيَمُنُّ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءِ

ومنها :

أَرُونَا خُطَّةَ لَاضِمٍ فِيهَا (٢)      يُسَوِّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءِ

فَإِنْ تُرِكَ السَّوَاءُ فَلَيْسَ بَيْنِي      وَبَيْنَكُمْ بَنِي حِصْنِ بَقَاءِ

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ      يَمِينُ أَوْ نِفَارُ أَوْ جَلَاءِ

فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ      ثَلَاثُ كُلُّهُنَّ لَهُ شِفَاءِ

عفا : درس • والجواء وما بعده : مواضع ببلاد غطفان • وأرونا : أعطونا •  
والخطبة : بالضم ، الأمر والقصد (٣) • والضميم : الظلم • والسواء : النصف والعدل •  
ومنه « قوله عز وجل » (إلى كلمة سَوَاء) • وبقاء : لا يبقى بعضنا على بعض •

(١) شرح ديوانه ٥٥ - ٨٦ ، والبيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٨/١ •

(٢) في شرح ديوانه ٨٤ :

أرونا سنة لا عيب فيها

(٣) قال الأصمعي : جيئوا سنة لا عيب فيها حتى نبرا أو تبرعوا •

والمقطع : الأمر الذي ينقطع به . والنفار : المنافرة ، وهو أن يتفاخر الرجلان فيحتاجان لحاكم يحكم لأحدهما من الفضل بأكثر من المنافرة . والجلاء : الأمر الواضح البين<sup>(١)</sup> . وإخال ، بكسر الهمزة ، وقد تفتح ، بمعنى أظن . والقوم : الرجال لانساء فيهم ، وقد استشهد الجوهري بالبيت على ذلك لمقابلة القوم فيه بالنساء ، واستشهد به المصنف هنا على أن الهمزة فيه طلب بها وبأمر التعيين ، خلافا لابن الشجري ، حيث ظن الهمزة فيه للتسوية . وأعاده في حرف السين مستشهدا به على الفصل بالفعل الملقى بين سوف ومدخولها ، وأعاده في الكتاب الثاني مستشهدا به على وقوع الجملة المعترضة بين حرف التنفيس والفعل ، واستشهد به أهل البديع على النوع المسمى تجاهل العارف .

#### فائدة :

زهير بن أبي سلمى بضم السين ، قال في الصحاح : وليس في العرب سلمي بالضم غيره ، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح ، بكسر الراء ، ثم تحتية ، بن مرة بن الحارث من بني مزينة ، أحد فحول الشعراء . كان عمر بن الخطاب لا يقدم عليه أحدا ويقول : أشعر الناس الذي يقول ومن ، يشير إلى الأبيات الآتية . وولده كعب الصحابي صاحب بانت سعاد . وفي الوشاح لابن دريد أن كنية زهير أبو بجير ، وذكر غيره أنه مات قبل المبعث .

وأخرج ثعلب في شرح ديوان زهير بسنده عن ابن عباس قال<sup>(٢)</sup> : قال لي عمر : أنشدني لأشعر شعرائكم . قلت : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير . قيل : بم كان ذاك ؟ قال : كان لا يعاقل بين الكلام<sup>(٣)</sup> ، ولا يتتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل

(١) روى في اللسان ( جلا ) بفتح الجيم ، من الجلاء بالفتح والمد وهو الأمر الجلي . وكتب عليه مصححه : كذا أورده الجوهري بفتح الجيم ، وقال : الرواية بالكسر لاغير من المجالدة . والبيت في الشعراء ٨٩ .

(٢) انظر الاغانى ٩/١٤٠ والشعراء ٨٦ و ٩٣ .

(٣) في اللسان : ( كل شيء ركب شيئا فقد عاظله ، والمعنى : ولم يحمل بعض الكلام على بعض ، ولم يتكلم بالرجوع من القول ، ولم يكرر اللفظ والمعنى ) .

بما لا يكون في الرجال • قال : فأنشدته حتى برق الصبح • أخرجه في الأغاني •  
وقال ثعلب : أخبرني أبو قيس العنبري ، عن عكرمة بن جرير ، قال : قلت لأبي :  
من أشعر الناس ؟ قال : زهير أشعر أهل الجاهلية • قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق  
ينطق بالشعر • قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر •  
قلت : فماتركت لنفسك ؟ قال : دعني ، فإني نحرت الشعر نحرا • أخرجه في الأغاني (١)  
وأخرج عن سعيد بن المسيب قال (٢) : كان عمر جالسا مع قوم يتذكرون أشعار العرب  
إذا قبل ابن عباس ، فقال عمر : قد جاءكم أعلم الناس بالشعر ، فلما جلس قال :  
يا ابن عباس ، من أشعر العرب ؟ قال : زهير بن أبي سلمى • قال : فهل تنشد من  
قوله شيئا تستدل به على ما قلت ، قال : نعم ، امتدح قوما من غطفان يقال لهم بنو  
سنان فقال :

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ أَحَدٍ قَوْمٌ لَأَوَّلُهُمْ يَوْمًا إِذَا قَعَدُوا (٣)  
تُحْسِدُونَ عَلَى مَا كَانَتْ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا

وأخرجه من وجه آخر موصولا من طريق محمد بن إسحق ، عن محمد بن عبد  
الرحمن بن حسان بن ثابت ، عن أبيه عن عكرمة عن ابن عباس مثله • قال ثعلب : من  
قدّم زهيراً قال : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى ،  
في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره • قال :  
وقال الأخف بن قيس لبعض الأمراء : إن زهيراً ألقى عن المادحين فضول الكلام  
قال (٤) :

مَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

(١) الأغاني ٢٩٩/١٠ (الثقافة) ، والشعراء ٨٧ - ٨٨ .

(٢) انظر شرح ديوان زهير ٢٧٩ - ٢٨٣ .

(٣) رواية الديوان ٢٨٢ .

(٤) لو كان يخلد أقوام بمجدهم أو ما تقدّم من أيّامهم خلّدوا  
أو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا  
شرح ديوانه ١١٥ .



قال ثعلب : ولما مات زهير قالت أخته خنساء تراثه (١) :

لَا يُغْنِي تَوْتِي الْمَرْءَ شَيْئاً      وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَارُ  
إِذَا لَاقَى مَنِئَتَهُ فَأَمْسَى      يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِذَارُ  
وَلَا قَسَامَ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمٌ      كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلَدْ قُدَارُ

الغضار : كان أحدهم اذا خشي على نفسه علق عليه خزفا أخضر (٢) :

ومن محاسن قول زهير (٣) :

وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ ذِي الضَّغْنِ عَتَباً      وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِذُنُوبِ  
وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُنْذِرُ      وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ  
مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ      تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ

وأخرج أبو الفرج في الاغانى عن المدائني قال : قال الأخطل : أشعر الناس قبيلة بنو قيس ، وأشعر الناس بيتا آل أبي سلمى ، وأشعر الناس رجلا رجلا في قميصي . وفي الأغانى عن ابن الأعرابي قال : كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه شاعرا وهو شاعر وخاله شاعر وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعران ، وأخته الخنساء شاعرة .

وأخرج عن ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهري : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر إلى زهير بن أبى سلمى وله مائة سنة فقال : اللهم أعذني من شيطانه ، فما لك بيتا حتى مات .

- 
- (١) شرح ديوانه ٣٦٦ .  
(٢) وفي شرح الديوان : ( قال : كان اذا خشي احدهم المرض علق على نفسه خزفا من الخزف الأخضر فلا يدنو منه المرض . والتميمة : المودة ) .  
(٣) شرح ديوانه ٣٣٢ .

وأخرج الزبير بن بكار في الموفقيات عن مجبن الخزاعي قال : كان معاوية يفضل  
مترينة في الشعر ويقول : كان أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سئمي ، وكان أشعر  
أهل الاسلام ابنه كعب ومعن بن أوس .

٤٩ - وأنشد :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكاً      أَمْوَنِي نَاءُ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ<sup>(١)</sup>

لم ينسَمَ قائله . والتائي : البعيد . والآن : نصب على الظرف ، وهو مبتدأ  
و ( واقع ) خبره .

٥٠ - وأنشد :

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرَقَنِي      فَقُلْتُ : أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة لزياد بن حمل ، وقيل لزياد بن منقذ ، وقيل للمرار بن منقذ .  
وفي الأغاني<sup>(٣)</sup> انها لبدر أخي المرار بن سعيد<sup>(٤)</sup> أو لها :

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ      وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نُقْمٌ  
وَلَنْ أَحِبَّ بِلَاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا      عَنَساً وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ

- (١) منهج السالك للأشُموني ٤٢١ .
- (٢) الأشُموني ٤٢١ ، والخزانة ٣٩١/٢ ، والحُماسة ٣٣٠/٣ ، وياقوت  
( صنعاء ) .
- (٣) الأغاني ٣٢٩/١٠ - ٣٣٠ ( الثقافة ) .
- (٤) في الحُماسة ٣٢٤/٣ : ( زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث )  
قال التبريزي : ( ويقال زياد بن منقذ ، وهو أحد بلعدويين بني تميم  
وأتى اليمن فنزع إلى وطنه بطن الرمة ) . ونسبها البكري في اللآلي ٧٠  
إلى زياد بن حمل . ونقل صاحب الخزانة عن الأغاني أنه نسبها للمرار  
ابن سعيد وهو وهم . وعند الحصري ١٩٥/٤ لزياد بن منقذ الحنظلي ،  
وهو المرار العدوي . وكذا ياقوت في معجمه ( أشي ) ، الأملح ، صنعاء ،  
ونسبها المرزباني في معجمه ٣٣٨ إلى المرار ، وأضاف : ورويت لآخيه .  
وفي الشعراء ٦٧٨ - ٦٧٩ للمرار بن منقذ .

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ  
وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً  
وَالوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ  
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ  
هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءَ حِينَ تَسْأَلُهُمْ  
وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا  
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأُخْبِرُهُمْ<sup>(١)</sup>  
كَمْ مِنْ فَتَى حُلِيَ شَمَالُهُ  
زَارَتْ رُويَّةً شُعْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا

فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّمُ  
وَأَيْدِي أَشْيٍ وَفَتَيَاتٍ بِهِ هُضُمُ  
عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرُّمُوا  
وَبَاكَرَ الْحَيِّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمُ  
وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ  
فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمُ  
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ  
جَمُّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْخَدَ الْبَرَمُ  
لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاعِهَا الْخَدَمُ

إلى أن قال : فقامت للطيف ... البيت

وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا  
وَبِالتَّكْلِيفِ تَأْتِي يَنْتَ جَارَتِهَا  
سُودُ ذَوَائِبِهَا ، بِيضُ تَرَائِبِهَا  
مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا الْأَيْنُ وَالسَّامُ  
تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ  
دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا ، فِي خُلُقِهَا عَمَمُ

شعوب ، بضم الشين المعجمة والعين المهملة ، وثقم ، بضم النون والقاف ،  
وعما وصنعاء بلاد كرهها هذا الشاعر حين أتى اليمن وحنَّ إلى وطنه . وقوله :  
(ولا شعوب هوى مني) أي ليست هوى ، أي لا أهواها ولا أحنُّ إليها . وعنس ،

(١) في الرزباني ٣٣٨ : والاعاني والشعراء ٦٧٩ :

وما أصاحب من قوم فاذا ذكرهم

بمهملتين بينهما فون ، وقدّم ، بضمّتين ، حيّان من اليمن . والصوب : المطر .  
والغادية : السحابة التي تمطر بالغداة<sup>(١)</sup> . وتضطرم : في موضع الحال ( النار )<sup>(٢)</sup> .  
وأشّى ، بضم الهمة وفتح الشين المعجمة ، أكمة بيلاد تميم تصرف ولا تصرف .  
وهضم ، بضمّتين ، جمع هضوم ، وهو الطاوي الكشح ، كذا قاله المصنف في شواهد .  
وقال شراح الحماسة ، وتبعهم العيني : هو المنفاق في الشتاء<sup>(٣)</sup> . والواسعون : من  
الوسع ، وهو الطاقة . والمطعمون : حذف مفعوله وضير هبت ، للريح . وشامية :  
حال . وصّرّادها ، بضم المهملة وتشديد الراء ، السحاب البارد . والصّرّم : بكسر  
الصاد وفتح الراء ، القطع ، وأصله في اقطاع البلاد فاستعاره<sup>(٤)</sup> . وعطاء : تميز<sup>(٥)</sup> .  
وتلقى : حذف مفعوله أي الأعداء . وفي ( بهم بهم ) جناس . والبهم بضم الموحدة  
وفتح الهاء ، جمع بهمة بضم فسكون ، الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى من شدة  
بأسه . والكواثب ، جمع كاثبة بالمثلثة : وهو أعلى الظهر من الدابة . والميل ، جمع  
أميل ، وهو الذي يعرض عن وجه الكتيبة عند الطعان ، وقيل : الذي لا يثبت على ظهر  
الدابة . والقزم ، بضم القاف والزاي ، يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر  
والمؤنث<sup>(٦)</sup> . وجم الرماد : كثير الأضياف . والبرم ، بفتح الموحدة والراء ، الذي  
لا يدخل الميسر مع القوم . ومفعول أحمّد ، محذوف ، أي أحمّد النار لبخله . قوله :  
( لم ألق ..... البيت ) كذا في الحماسة ، وفي منتهى الطلب . ويروي بدله :

وما أصاحبُ من قومٍ فأذكرُهم

( ١ ) وفي شرح التبريزي : ( السحابة التي تغدو نهارا ) .

( ٢ ) مزيدة .

( ٣ ) قال التبريزي : ( هضم . جمع هضوم ، وهو المنفاق في الشتاء ،  
سألت الرقي عن قوله ( هضم ) ما معناه ؟ فقال : جمع أهضم ، وهو  
الضامر البطن ، فقلت له : قد ذكر لي أبو العلاء شيئا غير هذا ،  
فقال : ما هو ؟ قلت : قال هضم . يعني أنهم يهضمون المال : أي  
يكسرونه وينفقونه ، فأنشد :

إذا قالت حزام فصدقوها فان القول ما قالت حزام  
قال التبريزي : أصله في اقطاع الإبل فاستعاره .

( ٤ ) ويجوز أن يكون مفعولا له .

( ٥ ) أصلحت في الأصل ( جالوا ) ب ( حالوا ) ، قال التبريزي : ( حال في  
ظهر دابته ، إذا ركبها ) .

كذا أورده ابن مالك ، وزعم أبو حيان انه تحريف منه ، وردّه المصنف بأن ابن قتيبة رواه كذلك في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup> . وكذلك المبرد الا أنه قال فما بالتفاء . وقد استشهد به النحاة على وقوع الضمير المنفصل موقع المتصل في الضرورة ، وأورده المصنف في شواهد على . ومعنى البيت : انه ما يصاحب من بعد قومه قوما فيذكر قومه إلا يزيد أولئك القوم قومه حبا اليه ، إمّا لما يرى من تقاصرهم عن قومه ، أو لما يسمع منهم من الثناء عليهم ، والذكر على الأول بالقلب وعلى الثاني باللسان . ويؤيد الأول رواية ( فأخبرهم ) ويجوز في ( فأذكرهم ) و ( فأخبرهم ) الرفع عطفًا على ( أصحاب ) والنصب في جواب النفي . وهم : فاعل يزيد ، وكان الأصل ، لو وصل ، أن يقول لا يزيدونهم حبا إليّ ، وقد قيل إن الشاعر كان متمكنا من أن يقول :

### إِلَّا يَزِيدُونَهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

يكون الضمير المنفصل توكيدا للفاعل فلا يكون الفصل ضرورة . وقال المصنف في شواهد : يحتمل عندي أن فاعل يزيد ضمير راجع إلى الذكر ويكون ( هم ) المنفصل توكيد ( لهم ) المتصل ، لأنه يجوز أن يؤكد بالرفوع المنفصل كل متصل . قوله : ( زارت رويقة ) أي في المنام ، وهي امرأة شعثا أي قوما غبرا . لدي نواحل : أي ابل ضوامر مهازيل . وارساغها والخدم : سيور القد . فقت للطف : أي الخيال الزائر . ويروى : للزور . مرتاعا : أي فزعا ، وهو حال . فأرقني : أقلقني . وعادني : اعتادني . ومعنى البيت : قمت من مضجعي للطف الزائر ، وطار النوم عني وأخذني القلق ، ووساوس النفس ، فمثلت الفكر بين شيئين : زيارتها بنفسها ، وحلم نائم اعتادني ، فأرانيها وصرت أراجع نفسي ، وأقول : كيف يجوز مجيئها ، وكنت أعهدا وقطع المسافة القريبة يشق عليها ويملها ويتعبها ، وإنها اذا أتت بيت جارتها لقضاء ذمام أو أداء حق حصل لها كلفة ومشقة ، مع كونها تمشي بهوينا ورفق . واستشهد بقوله : ( أهى ) على سكون هاء ( هي ) بعد ألف الاستفهام ، إجراء لها مجرى واو العطف وفائه ، و ( أم ) هذه هي المعادلة ، أي أيّ الأمرين كان . والحلثم ، بضم تين ، ما يراه النائم في نومه . والواو في قوله ( وكان عهدي ) حالية . ويهبط ، بموحدة وظاء معجمة ،

( ١ ) انظر ح ١ ص ١٣٥ .

يُثْقِل وَيَشْق • والهويناء : تصغير الهوناء تأنيث الأهوان ، وموضعها نصب على المصدر .  
وقوله : ( وما تبدو لها قدم ) أي تجرأ أذيالها على عادة العرب • وفي قوله :

سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا ، بِيضٌ تَرَائِبُهَا

طباقي • والترائب : عظام الصدر • والدَّرَمُ ، بضم المهملة وسكون الراء ، التي  
لاحجم لها لكثرة اللحم عليها • والعصم : الطول ، بفتح المهملة والميم •

٥١ - وانشد :

لَعَمْرُكَ مَا أَدرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ

هذا للأسود بن يَعْقَر بن عبد القيس بن نَهْشَل بن دارم بن مالك بن حنظلة  
بن زيد مَنَاء بن تميم النهشلي ، يكنى أبا نهشل ، كما في الوشاح • وقال ابن سَعُون :  
كنيته أبو الجراح ، وهو جاهلي أعمى • وَيَعْقَر ، بفتح الياء ، وقيل بضمها ، حكاهما  
في الأغاني (١) • وقال : شاعر متقدم من شعراء الجاهلية ، ليس بالكثير • وجعله ابن  
سلام في الطبقة الثامنة مع خدّاش بن زهير والمُخَبِّل السعدي والنمر بن تولب ، وهو  
من العشي (٢) • قال الأَعْلَم : شعيث حي من تميم ثم من بني منقر ، فجعلهم أَدْعِيَاءَ  
وشك في كونهم منهم أو من بني سهم • وسهم هنا حي من قيس • واستشهد سيبويه  
بالبيت على حذف همزة الاستفهام ، لأن المعنى : أشعيث ، وهو بالمثلثة وصحف من  
رواه بالموحدة • قال العسكري في التصحيف : ولعمرك مبتدأ خبره محذوف أي  
قسمي ، ومفعول ما أدري جملة قوله شعيث ، أو تقديره أشعيث بن سهم ، وشعيث  
مبتدأ وابن سهم خبره ، وكذا في الموضع الثاني فأين فيهما خبر لاصفة ، وإنما حذف  
التنوين من شعيث للضرورة أو لمنع الصرف لأنه اسم للقبيلة •

(١) الأغاني ١٤/١٣ (الثقافة) •

(٢) كذا بالأصل ، وهو خطأ ، فإن ابن سلام جعل الأسود في الطبقة  
الخامسة مع خدّاش بن زهير والمُخَبِّل ، وتمام بن أبي بن مقبل  
ص ١١٩ ، أما النمر بن تولب فهو في الطبقة الثامنة مع عمرو بن قميئة  
وأوس بن غلفاء وعوف بن عطية ص ١٣٣ •

في المؤلف للأمدى : شعث بالثلثة آخره ، ابن ثواب أحد بني حرامه بن لوزان  
ابن ثعلبة بن عدي بن فزارة شاعر فصيح .

٥٢ - وانشد (١) :

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرَوِّحًا      عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِ وَغَادِيَا  
أَذُو زَوْجَةٍ بِالْخَصْرِ أَمْ ذُو خُصْمَةٍ      أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْيَوْمَ ثَاوِيَا  
فَقُلْتُ لَهَا : لَا إِنَّ أَهْلِي جَبِيرَةٌ      لِأَكْثَبَةِ الدَّهْنِ جَمِيعَا وَمَالِيَا  
وَمَا كُنْتُ مُذًا أَبْصَرْتَنِي فِي خُصْمَةٍ      أَرَا جُعُ فِيهَا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَاضِيَا

هذه الأبيات من قصيدة لذي الرمة . والمدرج : بفتح الميم ، مصدر من درج  
الرجل إذا مشى ، وهو مبتدأ . والمتروِّح : اسم فاعل من تروِّح ، إذا ذهب في الزمن  
المسمى بالروح ، وهو من زوال الشمس إلى الليل ، ونصبه على الحال ، وخبر المبتدأ :  
على بابها ، والجملة صفة عجز و ( من عند ) متعلق بمتروِّح . وغاديا : عطف على  
متروِّحًا ، وهو من غدا إذا ذهب أوَّل النهار (٢) . وذو : خبر أنت مقدِّراً ، وفي قوله :  
( زوجة ) بالتاء شاهد على من أنكر ذلك ، وإن كان الأشهر في المرأة زوجاً بلا تاء .  
والعام : نصب على الظرف (٣) . وثاويًا : حال إن كانت ( أراك ) بصرية ، وإلا فمفعول

( ١ ) ديوانه ٦٥٣ والكامل ٣٩٧ ، والأبيات من قصيدة رقم ٨٧ في ديوانه

بمدح بلال بن أبي بردة مطلعها :  
أَلَا حَيُّ بِالزَّرْقِ الرُّسُومِ الْخَوَالِيَا      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ رَمِيمًا يُوَالِيَا

( ٢ ) في الكامل ( على بيتها من عند ) . وفي درة الغواص ١٩٠ ( إلى بيتها

مذرتني رائحا ) ، وفي الديوان : ( المعنى : تقول عجز ومدرجي على  
بابها من عند رحلي متروِّحاً وغاديا ، أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة ،  
ومدرجه طريقه ، أي تقول لي من طول ما اختلف ما امرك ها هنا  
امراة ما الذي أتى بك امرجئت في خصومة .

( ٣ ) أي قوله : ( . . . بالبصرة العام ثاويًا ) وهي رواية الديوان والكامل .

وفي المزهر : ( اليوم ) كرواية الأصل .

ثان . وهو بالمثلثة المقيم . ولا رد لما توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها .  
والجيرة : بكسر الجيم ، جمع قلة للجار . والأكبة : جمع كيب ، بالمثلثة ، وهو  
الرمل المجتمع كالكوم . والدهناء : موضع ببلاد تميم ، يمدد ويقصر ، وهو في  
البيت مقصور<sup>(١)</sup> . ومن أبيات هذه القصيدة<sup>(٢)</sup> :

وَكَنتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مَيَّةَ لَمَحَةٍ      فَأَبْرَقُ مَغْشِيًا عَلَيَّ مَكَانِيَا  
أَصْلِي فَمَا أَذْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا      أَتْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ أَمْ ثَمَانِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَلِنْ سِرْتُ فِي أَرْضِ الْفَضَاءِ حَسْبَتُنِي      أَذَارِي رَحْلِي أَنْ تَمِيلَ حَبَالِيَا  
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ      شِمَالًا يُحَادِدُنِي الْهَوَى عَنْ شِمَالِيَا  
هِيَ السَّخَرُ إِلَّا أَنْ لِلْسَّخَرِ رُقِيَّةً      وَأَنِّي لَا أَلْقَى لِمَا يَرَايَا  
هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لِأَهْلِكَ جِيرَةً      لَيَالِي لَا أُمَاطُهَا لَيَالِيَا

فائدة :

ذو الرمة اسمه غيلان بن عتبة بن مسعود<sup>(٤)</sup> بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن

(١) البيت في اللسان وتاج العروس ( دهن ) وفي الديوان والكمال

( ... لجيرة ) . قال المبرد : ( قوله : لا ، لحن وهذا اللحن راجع

على المرأة لأن لا تقع إلا في جواب ( أو ) . وإنما سألته « بأم » وهي

لم يستقر عندها علم ) . وفي ديوانه : ( أي قلت للمعجوز : لا زوجة لي

هاهنا ، ولم أجء في خصومة ، ان أهلي ومالي لجيرة لا كبة الدهنا ،

أي ثم منزلي ومالي ) .

(٢) الأبيات الآتية في ديوانه على اختلاف الترتيب فقد وردت أرقامها

على التوالي : ١٩ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٦ و ٨ .

(٣) في الديوان ٦٥٢ : ( صَلَّيْتُ الضحى .. ) وفيه : ( يريد اثنتين أم ثمان ،

يريد أنه كان يعقد بأصابعه فيستفتح من غفلته وينبسط فيظنها

ثمانيا ) .

(٤) كذا بالأصل وفي الشعراء ٥٠٦ ، والمشتبه للذهبي ٥٨ ، والقاموس

( بهش ) : بهيش ، بضم الباء المؤخدة وآخره شين معجمة . وفي

الأغاني واللالى وابن خلكان : نهيش ، بالنون والمهمله .



مِلْكَان بن عدي\* بن عبد مَنَاة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار العدوي،  
أبو الحارث ، لقب ذو الرمة لأنه أتى مية صاحبه ، وعلى كنفه قطعة جبل ، وهي  
الرمة ، واستقساها فقالت : اشرب ياذا الرمة . فلقب به . وقيل لقوله :

### أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةُ التَّقْلِيدِ<sup>(١)</sup>

وقيل : كان يصيبه الفزع في صغره فكتبت له تميمة فكانت تعلق عليه بحبل .  
له رواية في الحديث ، حدث عن ابن عباس ، روى عنه أبو عمرو بن العلاء .

أخرج ابن عساكر من طريق إسحق بن سيار النصيبي عن الأصمعي عن أبي عمرو  
ابن العلاء عن ذي الرمة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن من  
الشعر حكمة . وبسنده عن ابن عباس في قوله تعالى ( والبحر المسجور ) قال :  
الفارغ . قال النصيبي : لذي الرمة غير هذين الحديثين ، وعدّه الجمحي في الطبقة  
الثانية من شعراء الاسلام<sup>(٢)</sup> .

وأخرج ابن عساكر عن إبراهيم بن نافع : أن الفرزدق دخل على الوليد بن  
عبد الملك فقال له : من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قال : أتعلم أحداً أشعر منك . قال :  
لا ، إلا أن غلاماً من بني عدي\* يركب اعجاز الابل وينعت الفلوات ، ثم أتاه جرير  
فسأله ، فقال له مثل ذلك . ثم أتاه ذو الرمة فقال له : ويحك ، أنت أشعر الناس .  
قال : لا ، ولكن غلام من بني عقيل يقال له مزاحم لكن الروحيات<sup>(٣)</sup> ، يقول وحشياً  
من الشعر لا تقدر أن تقول مثله .

وأخرج من طريق ابن عبد الحكم قال : سمعت الشافعي يقول : ليس يقدم أهل  
البادية على ذي الرمة أحداً ، قال : وقال لي الشافعي : لقي رجلاً رجلاً من أهل  
اليمن فقال لليمانى : من أشعر الناس ؟ فقال : ذو الرمة . فقلت له : فأين امرؤ القيس

( ١ ) ديوانه ١٥٥ ، والشعراء ٥٠٨ ، وطبقات ابن سلام ١٨٢ وصدر البيت  
كما في الديوان :

وغير موضوع القفا موتود

وقبله :

والدَّهر يبلى جيدة الجديد      لم يبق غير مثل ركود  
على ثلاث باقيات سود      وغير باقي ملعب الوليد  
الطبقات ٤٥١ - ٤٥٢ .

( ٢ ) هكذا بالنسخ التي بأيدينا وصوابه : ( يسكن الدو\* ) اهـ . محمد محمود  
الشنقيطي .

لأحميه بذلك لأنه يمائي • فقال : لو أن امرأ القيس كلف أن ينشد شعر ذي الرمة  
ما أحسنه •

وأخرج عن أبي عبيدة قال : لقي جرير ذا الرمة فقال له : هل لك في المهاجاة ؟  
قال ذو الرمة : لا • قال جرير : كأنك هبتني ! قال : لا والله • قال : فلم لاتفعل ؟ قال :  
لأن حرمك قد هتكهن السفلة وما ترك الشعراء في نسواتك مرقعا •  
مات ذو الرمة بأصبهان سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة •

قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة • وقال  
الأصمعي : مات ذو الرمة عطشانا ، وأني بالماء وبه رمق فلم ينتفع به وكان آخر  
ما تكلم به قوله (١) :

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ نَفْسِي إِذَا اخْتَضَرْتُ

وَفَارِجَ الْكَرْبِ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ

أخرجه ابن عساكر •

٥٣ - وانشد :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشُدُ طَلَابُهَا

تقدم شرحه في شواهد الهمزة (٢) •

٥٤ - وانشد :

---

(١) ديونه ٦٦٧ ، والأغاني ١٢٦/١٦ و ١٢٨ ، واللسان ( زح ) وتاج  
العروس ( روح ) وقبله :

يارب قد اشرفت نفسي وقد علمت علما يقينا لقد احصيت آثاري  
ويروى البيت : ( يا مخرج الروح من جسمي ... ) •

(٢) انظر ص ٢٧ والكامل ٦١١ •

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ      غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالاً<sup>(١)</sup>

هذا مطلع قصيدة للأخطل يهجو جريراً ، وبعده :

وَتَعَرَّضْتُ لَكَ بِالْأَبَالِخِ بَعْدَ مَا	قَطَعْتَ بِأَبْرِقِ خَلَّةٍ وَوَصَّالاً
وَتَقَوَّلتُ لِتُرُوعِنَا جَنِيَّةً	وَالْغَانِيَاتُ يُرِينَكَ الْأَهْوَالاً
يَمْدُودْنَ مِنْ هَنَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا	سَبِيحاً يَصُدْنَ بِهِ الْغَوَاةَ طَوَالاً
مَا إِنْ رَأَيْتَ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى	فِينَا وَلَا كَجِيَالِهِنَّ حَبَالاً
الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً	وَالْمُخْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالاً
يَرَعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِداً	وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِرْنَ عَنْكَ مَذَالاً
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلاً أَخْلَفَنَهُ	وَوَجَدْتِ عِنْدَ عِدَائِهِنَّ مَطَالاً
وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّيْنِ فَإِنَّهُ	نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالاً

ومنها :

أَبْنِي كُلَيْبِ إِنْ عَمِّي اللَّذَا	خَلَعَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ
وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظُلماً خَيْلَهُ	حَتَّى وَرَدْنَ جَبَى الْكُلابِ نِهَالاً

ومنها :

فَانْعَقِ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ ، فَإِنَّمَا	مَتْنُكَ نَفْسُكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالاً
--	---

(١) من قصيدة في الديوان ٤١ - ٥١ . والبيت في الخزانة ٤/٤٥٢ ،  
والكامل ٦١١ .

قوله : ( كذبت عينك ) استشهد به بعضهم على حذف همزة الاستفهام ، اي أكذبتك • وقوله ( أم رأيت ) أوردته المصنف على أن أبا عبيدة قال : ان ( أم ) فيه بمعنى الاستفهام المجرد ، أي هل رأيت • وفي تفسير ابن جرير في قوله تعالى : ( أم تريدون أن تسألوا رسولكم ) ليست ( أم ) هنا على الشك ، قاله ليقيح صنيعهم كقول الأخطل :

### كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ ... البيت

وواسط : بلد بالعراق اختطها الحجاج وهو مصروف • والغلس : ظلمة آخر الليل • والرباب : اسم امرأة منقول من اسم السحاب • والأبالخ : جمع بليخ ، وهو نهر بالركة • وتغوالت : تهوالت • والغانيات : جمع غانية ، وهي التي غنيت بجمالها عن التزين • والسبب : الحبل • والطوال : بضم الطاء ، الطويل • قوله : ( أبني كليب ... البيت ) ، استشهد به المصنف في التوضيح على حذف النون من اللذان تخفيفاً ، وفيه شاهد على النداء بالهمزة • واللذا : خبر أن ، والأغلال : جمع غل • وفككاها : أي عن الأسارى • وعماء : الأخص قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المزار يوم الكلاب ، وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند<sup>(١)</sup> • والسفاح : لقب رجل من رؤساء العرب ، واسمه سليمة ابن خالد ، سفح ماء يوم الكلاب الأوئل • والجبي : بفتح الجيم والموحدة مقصور ، ما حول البئر والحوض ، وبكسر الجيم ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد • والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء • ونِها : بكسر النون وتخفيف الهاء ، جمع نهل ، الذي هو جمع ناهل ، وأراد به هنا المطاش • قال جرير : ما غلبني الأخطل الا في هذه القصيدة :

### كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ

٥٥ - وانشد :

أَتَى جَزْوَاً عَامِراً سُوءَائِي يَفْعَلِيهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونِي السُّوءَائِي مِنَ الْحَسَنِ

(١) في الشعراء ١٨٧ : ( ويعني بعيمه : عمراً ومرة ابني كلثوم ) وفيه : ( قتلا الملوك ) والبيت في ابن سلام ٤٢٨ برواية ( يا ابن المراغة ... قتلا ... ) وانظر الاشتقاق ٢٠٣ ، والجهرة ٢٨٨ ، والخزانة ٢/٥٠٠ والمقد ٢٢٣/٥ .

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقَ بِهِ رِيْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ

هذان آخر مقطوعة لأفنون التغلبي ، وأولها (١) :

أَبْلَغُ حُبِّيًّا وَخَلَّلُ فِي سَرَائِهِمُ      أَنْ أَلْفَوَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ  
قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارُوا عَلَى مَهْلٍ      مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي  
فَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ      حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْثَنَنِ  
لَوْ أَنَّني كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ      رَبَّيْتَ فِيهِمْ وَلَقَهَانِ وَمِنْ جَدَنِ  
لَمَا فَدَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ      أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارُوا عَلَى السَّنَنِ  
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ      مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعِصِ وَالْعَدَنِ  
إِذْ قَرَّبُوا لابنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرُهُمْ      لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ

إني جزوا ... البيتين •

قوله : خلَّل في سرائهم : أي خصهم بالبلاغ ، أي اجعل بلاغك يتخللهم • والسراة : السادة (٢) • قوله : ( قد كنت أسبق من جاروا ) هو مثل ، أي كنت أناضل عنهم وأدفع وأسبق من جاراهم وفاخرهم • وقوله : ( ما لم يخلعوا رسني ) مثل أيضا ، أي ما لم يبتزوا مني ويرغبوا عني • والرسن : الجبل الذي يشد به الدابة في رأسها • وقالوا ، بالفاء ، أخطأوا ، ومصدره : فيوله • والفيال بالكسر : الاسم فيه • وانتحيت ، بالمهمله ، اعتمدت • والأرساغ ، بسين مهملة وعين معجمة ، جمع رسغ ، وهو من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل • والثثن :

( ١ ) القصيدة هي المفضلية رقم ٦٦ وهي في المفضليات ٢٦١ - ٢٦٣ ،

والخزانة ٤/٤٥٥ - ٤٥٦ ، وشعراء الجاهلية ١٩٣ ، وانظر الامالي

٥١/٢ ، وامالي ابن الشجري ٣٧/١ ، والبيان والتبيين ٢٣/١ •

( ٢ ) وحبيب ، بالتصغير ، قبيلة الشاعر أفنون ، وهم بنو حبيب بن عمرو

ابن غنم بن تغلب •

جميع ثثة ، بالمثلثة ، وهو الشعر في مؤخر رسغ الدابة<sup>(١)</sup> . وذو جذن ، بفتح الجيم والذال المهملة ، قيل من أقيال حمير . والسكون ، بالفتح ، حي من اليمن . والرحبة ، بالسكون : فضاء بين أفنية القوم والمسجد ، ويقال بالفتح أيضا ، قاله الأزهري . والمعيص : الشجر الكثير الملتف . والغبن ، بفتح الباء ، في الرأي ، وأما بالسكون ففي البيع ، يقال : غبن رأيه بالكسر ، إذا نقصه ، فهو غبن ، أي ضعيف الرأي . وغبنه في البيع ، بالفتح ، أي خدعه فهو مغبون . وأنى : اسم استفهام . والسوأي : مؤنث الأسوأ ، كالحسنى مؤنث الأحسن . والعلوق ، بالفتح ، الناقة تعطف على غير ولدها فلا ترأه ، وإنما تسد بأنفها وتمنع لبنها ، قاله في الصحاح . ورئمان ، بكسر الراء وهمزة ساكنة . قال الجاحظ في البيان<sup>(٢)</sup> : أصله الرقة والرحمة ، فالرؤوم أرق من الرؤوف . وقوله ( رئمان أنف ) : كأنها تثر ولدها بأنفها وتمنعه اللبن . وقال في الصحاح : رئمت الناقة ولدها رئمانا إذا أحبته وحتت عليه . ويقال للبو : رأم ، والناقة رؤوم ورائمة . وقال القالي في أماليه<sup>(٣)</sup> : العلوق : التي ترأم بأنفها وتمنع درهما ، يقول : أتم تحسنون القول ولا تعطون شيئا فكيف ينفعني ذلك .

### فائدة :

قال المفضل : أفنون هذا لقب ، واسمه شريم بن معشر بن ذهل بن تميم بن عمرو بن مالك بن حبيب - مصغر - ابن عمرو بن غنم بن تغلب . لقي كاهنا في الجاهلية فقال له انك تموت بمكان يقال له (إلاهة) فمكث ماشاء الله ، ثم إنه سافر في ركب من قومه إلى الشام ، فضلوا الطريق فقال للرجل : كيف تأخذ ؟ فقال : سيروا فإذا رأيتم مكان كذا وكذا حيي لكم الطريق ورأيتم إلاهة ، فلما رأوها نزل أصحابه وأبى أن ينزل ، فبينما ناقتة ترعى إذ لدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية معلقة بمشفرها فلدغته في ساقه فمات منها . وفي الوشاح لابن دريد أنه لقب أفنونا لقوله :

مَنِينَتَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا      أَزْمَانَتَا إِنْ لِلشَّبَّانِ أَفْنُونَا

(١) في الخزانة : ( ضربهما مثلالا سافل الناس ، يريد : لما اخطؤوا في امري وأصروا قصدت أراذل الناس ) .

(٢) ٢٣/١ .

(٣) ٥١/٢ .

وفي المؤلف للأندي أن اسمه ظالم •

٥٦ - انشد :

ما تَنَقَّمَ الحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي      بَازِلُ عَامِنٍ حَدِيثُ سِنٍ  
لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

هو لأبي جهل في وقعة بدر •

وأخرج إسحق بن راهويه في مسنده عن عبد الله بن مسعود قال : دفعت إلى أبي جهل يوم بدر وهو يقول (١) :

ما تَنَقَّمَ الحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي      بَازِلُ عَامِنٍ سَدِيسُ سَنِيٍّ  
لِمِثْلِ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

فدنوت منه فضربته فقتله الله • وأخرجه ابن إسحق في مغازيه بلفظ حديث سنِّي • وذكره المبرد في الكامل بلفظ : حديث سنٍّ ، بالإضافة ، كما أورده المصنف (٢) • قوله : تنقم ، بكسر القاف ، مضارع نَقَمَ ، بفتحها أي تكره • والعوان من الحروب : التي قوتل فيها مرّة ، كأنهم جعلوا الأولى بكراً • والبازل : اسم فاعل ، من بزل البعير ييزل يزولا ، أي انشق نابه ، ذكرا كان أو أنثى ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في الثامنة • والمراد في البيت : وصفه بالقوّة والجلادة ، تشبيها بالبعير البازل ، لأنه يكون في هذا السنّ كامل القوة شديد الصلابة • والحديث السنّ الشاب وأما سديس فمن قولهم أسدس البعير إذا ألقى السنّ بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة (٣) • وأما السدس ، بالتحريك ، فالسنّ قبل البازل • قال في الصحاح : الأثاث في أسنان الأبل كلها بالهاء إلا السدس • والسديس والبازل فيستوى فيها

(١) إنباه الرواة ٣٧١/٢ وسيرة ابن هشام ٧١/١ واللسان (بزل) (ونقم) (وعون) ، وإمامي ابن الشجري ٢٤٧/١ •

(٢) الكامل ٨١٠ •

(٣) انظر اللسان (بزل) ، وتعليق العلامة المرصفي على الكامل ص ٨١٠ •

المذكر والمؤنث ، وجمع السديس : سدّس ، بضمّتين ، كـرغيف ورغف ، وجمع السدس : سدّس ، بضمة فسكون ، كأسد وأسد ، انتهى . وقد أعاد المصنف هذا الرجز في الكتاب الثامن . ثم رأيت ابن عساكر أخرج في تاريخه من طريق مصعب بن سعد عن أبيه سعد بن أبي وقاص قال : لقد رأيت عليّ بن أبي طالب بارز يوم بدر ، فجعل يحمحم كما يحمحم الفرس ، ويقول :

بازِلُ عامِنٌ حَدِيثُ سِنِّي      سنحُحِ اللَّيْلُ كَأَنِّي جِنِّي  
لِثَلِّ هَذَا وَلَدَتْنِي أُمِّي

قال : فما رجع حتى خضب سيفه دما .

٥٧ - وانشد :

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقًا      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(١)</sup>

هذا من أبيات ليلى بنت طريف التغلبية ، ترثي أخاها الوليد ، وقيل اسمها سلمى<sup>(٢)</sup> وأولها :

بَتَلٌ نَبَاتًا رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ      عَلَى عِلْمٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ<sup>(٣)</sup>  
تَضَمَّنَ جُودًا حَاتِمِيًّا وَنَائِلًا      وَسُورَةً مِقْدَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفٍ

(١) حماسة البحجري ٤٣٥ ، والامالي ٢٧٤/٢ ، واللالي ٩١٣ ، وشرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٧٠/٣ و ١٠٨ ، والأغاني ٩٢/١٢ و ٩٦ ( دار الكتب ) .

(٢) اختلف في اسمها فقيل ( ليلى ) و ( سلمى ) و ( الفارعة ) او ( فاطمة ) .

(٣) اختلف في رسم هذا الموضع ، ففي حماسة البحجري ( تل نباتا ) ، وفي الأغاني ( نباتا ) ، وفي ابن خلكان ( نهاكى ) وزاد ابن خلكان فقال : ( وتل نهاكى أظنه في بلد نصيبين ، وهو موقع الواقعة المذكورة ) . ومثله في الكامل لابن الأثير ٩٨/٦ وأظنه انا ( نباتى ) وهو موقع في رأس العين ، وانظر البركري ٩٨٦ و ١٢٩١ .



أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْجُنَاحَ حَيْثُ أَضْمَرَتْ  
فَتَى كَانَ لِمَعْرُوفٍ غَيْرَ عِيُوفٍ  
خَفِيفٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا  
وَلَيْسَ عَلَى أَعْدَائِهِ بِخَفِيفٍ

أيا شجر الخابور ... البيت :

فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى  
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ  
حَلِيفُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى  
فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِحَلِيفٍ  
فَقَدْنَاهُ فَقَدَانِ الرَّيِّعِ وَلَيْتَنَّا  
فَدَيْنَاهُ مِنْ سَادَاتِنَا بِالْوَفِ  
وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ  
شَجَى لِعَدُوٍّ أَوْ لَجَأَ لِضَعِيفٍ  
أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجِهَامِ وَلِلْبَلَى  
وَلِلْأَرْضِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِرُجُوفٍ  
أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالرَّدَى  
وَدَهْرٍ مُلِحٌ بِالْكَرَامِ مُنِيفٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ  
قَرُبَ زُحُوفٍ لَهَا بِرُحُوفٍ  
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ وَفَقًّا فَإِنِّي<sup>(٢)</sup>  
أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفٍ

وفي تاريخ الذهبي : حين قتل الوليد بن طرفة<sup>(٣)</sup> الخارجي في سنة تسع وسبعين ومائة ، وكان قد اشتدت البلية به وكثر جيشه ، فسيّر إليه الخليفة هرون الرشيد يزيد بن مزيّد الشَّيْبَانِي ، فراوغه يوم التقاه يزيد على غرة بقرب هيت فظفر به فقتله . وفي ذلك تقول الفارغة أخت الوليد ... فذكر الأبيات . السورة : السطو . المقدام : الكثير الاقدام على العدو . والحصيف ، بهملتين ، وفاء المحكم العقل . والجناء ، بجيم ومثلثة ، جمع جثوة ، بثلاث الجيم ، وهي الحجارة المجموعة<sup>(٤)</sup> .

- ( ١ ) في المراجع السابقة : ( عنيف ) .  
( ٢ ) في المراجع السابقة برواية : ( فلا تجزعا يا ابني طريف فإنني ) .  
( ٣ ) كذا بالأصل ، صحتها ( طريف ) .  
( ٤ ) وفي حديث عامر : ( رأيت قبور الشهداء جنًا ) يعني اتربة مجموعة .

وعيوف : من عاف الشيء أي كرهه<sup>(١)</sup> . والخابور ، قال في الصحاح : موضع بناحية الشام . وقال غيره : الصواب إنه نهر بالجزيرة ، وكذا في القاموس . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . والشجى : ما ينشب في الحلق من عظم أو غيره . واللجاء بالتحريك ، الملجأ ، وترك همزه في البيت للضرورة .

٥٨ - وأنشد :

فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ<sup>(٢)</sup>

وأنشده ابن الأعرابي ، وصدره :

يَا وَيْحَهُ مِنْ جَلِّ مَا أَشْقَاهُ

٥٩ - وأنشد :

دُؤَيْبِيَّةُ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

هو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي رضي الله عنه أوَّلها<sup>(٣)</sup> :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ	أَنْجَبُ فَيَفْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ
أَرَى النَّاسَ لَا يَذْرُونَ مَا قَدَّرَ أَمْرُهُمْ	بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلُ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ	وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلُ
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ يَدْخُلُ بَيْنَهُمْ	دُؤَيْبِيَّةُ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ غَيْبُهُ	إِذَا حَصَلَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْمَحَاصِلُ

(١) وفي الأغاني : ( عفيف ) .

(٢) اللسان ( ليل ) .

(٣) الخزائن ٥٦١/٢ ، والشعراء ٢٣٧

إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ مَا دَامَ عَامِلٌ  
قَقُولًا لَهُ ، إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ : أَلَّا يَعْظُكَ الدَّهْرُ ؟ أُمِّكَ هَابِلٌ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَائِلُ

وهي أكثر من خمسين بيتا يمدح بها النعمان ، والبيت الأول استشهد به المصنف في ( ماذا ) على أن ( ما ) استفهام مبتدأ و ( اذا ) بعدها موصولة ، ويحاول صلتها ، والعائد محذوف ، وهو من حاولت الشيء أردته . والنحب ، بفتح النون وسكون الحاء المهملة ، المدة والوقت . يقال : قضى فلان نجه ، إذا مات . والمعنى : هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه إياها ، أنذراً وجب على نفسه أن لا ينفك عن طلبه ، فهو يسعى لقضائه ؟ أم هو في ضلال وباطل .

وأخرج الطستي في مسائله عن ابن عباس : ان نافع بن الأزرق سأله عن قوله تعالى ( فمنهم من قضى نحبه ) قال : أجله الذي قدر له . قال : وهل قالت العرب ذلك ؟ قال : نعم ، أما سمعت قول لييد : ألا تسألان المرء . . . البيت .

ونحب : بدل من ما بدل تفصيل ، وهو الذي دل على أن ( ما ) مرفوعة المحل ، ويقضي منصوب بالتقدير ، لأنه جواب الاستفهام . وتسألان : خطاب للاثنتين ، وأراد به الواحد ، لأن من عادة العرب أن يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين كما في : ( ألقيا في جهنم ) ، وكأنهم يريدون بها التكرار للتأكيد ، فكان المعنى الاتسأل . والبيت الثالث أورده المصنف في حرف ( الخاء ) مستدلاً به على تعين النصب بخلا ، إذا تقدمها ما . وأورده في ( كل ) مستشهداً به على مراعاة معناها إذا أضيفت إلى نكرة ، واستدل النحويون به على الاعتراض بالاستثناء بين المبتدأ والخبر . قال شيخ ابن الخباز : ليس هذا باستثناء بل ما زائدة وخلا الله صفة لكل أو لشيء . والمعنى : كل شيء غير الله باطل ، والباطل في الأصل غير الحق ، والمراد به هنا الهالك . ولا محالة : بالفتح ، أي لا بد . وقيل لاحيلة . والبيت الرابع استشهد به

المصنف هنا وفي ( رب ) كالكوفيين ، على أن التصغير يرد للتعظيم إذ المعنى داهية عظيمة . وقد أوجب عنه بأنها صغرت لدقتها وخفائها فهو راجع إلى معنى التقليل . وفي المحكم : انه خويضة بمعجمتين بمعنى دويهة . وقوله ( أرى الناس . . . البيت ) أي إن الناس لا يدرون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة فنائها ، وأن كل ذي عقل متوسل إلى الله بصالح عمل . وقوله : واسل ، معناه ذو وسيلة ، مثل : لابن وتامر . وألما : هي لما الجازمة ، دخلت عليها همزة التوبيخ . وأمك هابل : مبتدأ وخبر . وقوله : فان أنت ، أصله فإن إياك ، ثم أبان المرفوع عن المنسوب ، كقراءة الحسن ( إياك نعبد ) وقد أورده ابن قاسم في شرح الألفية شاهدا لذلك . وقيل : أصله ، كأن ضللت لم ينفعك علمك . فاضمر الفعل لدلالة ما بعده عليه ، فانفصل الضير ، ولعل للتعليل . والقرون : جمع قرن . قال الجوهري : والقرن من الناس أهل زمان واحد . ومعنى البيت والذي يليه : أن غاية الانسان الموت ، فينبغي له أن يتعظ بأن ينسب نفسه إلى عدنان أو معد ، فإن لم يجد من بينه وبينهما من الآباء باقيا فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغي له أن ينزع عما هو عليه . وقوله : فلتزعك ، بالزاي ، يقال : وزعه يزعه إذا كفه . والعواذل هنا : حوادث الدهر وزواجه . وإسناد العذل إليها مجاز ، ونصب ( دون ) بالعطف على محل من دون ، لأن معنى : إن لم تجد من دون عدنان ، وإن لم تجد دون عدنان واحد ، قاله المصنف في شواهد . وقد استشهد المصنف بهذا البيت في الكتاب الرابع على انه لا يختص مراعاة الموضع في العطف أن يكون العامل في اللفظ زائدا .

#### فائدة :

لبيد بن ربيعة بن مالك ابن جعفر بن كلاب ، يكنى أبا عقيل . قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلم ، ثم رجع الى بلاده وقطن الكوفة ، ومات بها ليلة نزل معاوية النخيلة لمصالحة الحسن بن علي ، وعاش مائة وأربعين سنة . ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية (١) . وكان شريفا في الجاهلية والاسلام . وقيل انه مات في خلافة عثمان ، وقيل في خلافة معاوية . أخرج ابن اسحق في مغازيه قال : حدثني صالح بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن

عوف ، عن حماد ، عن عثمان عن مظهر<sup>(١)</sup> : أنه مرّ بمجلس من قریش في صدر الاسلام وليد بن ربيعة ينشدهم :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا حَلَّ اللَّهُ بِإِطْلُ

فقال عثمان : صدقت ، فقال لبيد :

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلٌ

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً . فقال لبيد : يا معشر قریش ، والله ما كان يؤذى جليسكم فمتى حدث هذا فيكم . فقال رجل : إن هذا سفيه من سفهاء معدّ ، قد فارقوا ديننا فلا تجدناه في نفسك من قوله . فردّ عليه عثمان حتى شرى أمرهما ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها ، فقال الوليد بن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك عما أصابها لغنية ، فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة إلى مثل ما أصاب أختها في الله .

وأخرج السلفي في المشيخة البغدادية من طريق هاشم عن يعلى عن ابن جرّاد قال : أنشد لبيد النبي صلى الله عليه وسلم قوله :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا حَلَّ اللَّهُ بِإِطْلُ

فقال له : صدقت ، فقال :

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلٌ

فقال له : كذبت ، نعيم الآخرة لا يزول .

وأخرج الشيخان عن أبي هريرة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

(١) الخبر في الأغاني ٣٠١/١٥ - ٣٠٢ (الثقافة) والخزانة ٧٨/٢ (السلفية) والموشح ٧٢ .

## أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

وأخرج ابن سعد عن الشعبي قال : كتب عمر بن الخطاب إلى المغيرة بن شعبة ، وهو عامله على الكوفة ، أن ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ، ثم اكتب بذلك إلي . فدعاهم المغيرة فقال للبيد بن ربيعة : أنشدني ما قلت من الشعر في الجاهلية والاسلام ، قال : قد أبدلني الله بذلك سورة البقرة وآل عمران . وقال للأغلب العجلي أنشدني ، فقال :

أَرْجَزاً تُرِيدُ أَمْ قَصِيداً      لَقَدْ سَأَلْتُ هَيْئاً مَوْجُوداً

فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فكتب اليه عمر أن أنقص الأغلب خمسمائة من عطائه وردّها في عطاء لبيد ، فرحل إليه الأغلب فقال : أنتقصني أن أطعك ؟ فكتب عمر إلى المغيرة أن ردّها على الأغلب الخمسمائة التي نقصته ، وأقرّها زيادة في عطاء لبيد (١) .

وأخرج ابن سعد ، أنا هشام ، عن جعفر بن كلاب ، عن أشياخه : أن لبيدا لما حضره الموت دخل عليه أشياخ بني جعفر وشبانهم فقال : ابكوا عليّ حتى أسمع ، فقال شاب منهم :

لَتَبِكَ لَبِيداً كُلُّ قَدَرٍ وَجَفَنَةٍ      وَتَبَكِّي الصَّبَا مِنْ بَادٍ وَهُوَ حَمِيدٌ

قال : أحسنت يا ابن أخي ، فزدني ، قال : ما عندي غير هذا البيت . قال : ما أسرع ما أكديت .

وفي شرح الشواهد للمصنف (٢) : قيل إن لبيدا لم يقل في الاسلام سوى قوله :

(١) انظر الاغاني ٢٩٧/١٥ - ٢٩٨ ( الثقافة ) .  
(٢) العمرين ٦٦ ، والاغاني ٢٩٧/١٥ ، والشعراء ٢٣٢ وينسب البيت كما في الاستيعاب ٢٣٥ لقردة بن نفثة السلولي وذكره السجستاني في العمرين مع آخر لقردة ، ثم قال : ( ويزعمون أن البيت الاول للبيد ) .

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي      حَتَّى اكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالَا  
وقوله (١) :

مَا عَاتَبَ الْحَرْأَ الْكَرِيمَ كَنْفَسِهِ      وَالْمَرْءَ يَنْفَعُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ  
قلت : البيت الأول ليس له فقد نسبه ابن سعد في طبقاته لقردة بن نفاعة من  
الصحابة من أبيات ، أو لها :

بَانَ الشَّبَابُ فَلَمْ أَحْفَلْ بِهِ بِالَا      وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ إِقْبَالَا  
وَقَدْ أَرَوِّي نَدِيمِي مِنْ مُشْغَشَعَةٍ      وَقَدْ أَقْلَبُ أَوْزَاكَ وَأَكْفَالَا

الحمد لله . . . البيت . ثم رأيت الحافظ أبا الفتح اليعمرى نبه على الذي قلته ،  
وقد روينا بسند صحيح : أن لبيد بن ربيعة وعدي بن حاتم هما اللذان سميا عمر بن  
الخطاب أمير المؤمنين حين قدما عليه من العراق . وقد وردت القصة في تاريخ الخلفاء .  
وأخرج ابن عساكر عن الحسين بن حفص المخزومي : أن لبيدا جعل على نفسه أن  
يطعم ما هبَّت الصبا . فآلحت عليه زمن الوليد بن عقبة ، فصعد الوليد المنبر فقال :  
أعينوا أخاكم ، وبعث إليه بثلاثين جزورا (٢) . وكان لبيد قد ترك الشعر في الاسلام ،  
فقال لابنته : أجيبي الأمير ، فأجابت :

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ      ذَكَرْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا

وفي رواية : دعونا :

أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا      نَحْرُنَاهَا وَأَطْعَمَنَا الثَّرِيدَا

- (١) الشعراء ١٣ و ٢٣٢ برواية :  
ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح  
(٢) وروى بعض الرواة : بعث إليه بمائة ناقة كوماه سوداء أه . محمد  
محمود الشنقيطي . قلت : وكذا في الاغانى ٢٩٨/١٥ (الثقافة) .

طَوِيلِ أَلْبَاعِ أَيْبُضَ عَبْشَمِيٍّ      أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَيْبِدَا  
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَانَ رَكْبًا      عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
فَعُدَّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ      وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا

فقال (لها) (١) لبيد: أحسنت لولا أنك سألت ، قالت : إن الملوك لا يستنجيا

من مسألتهن ، قال : وأنت في هذا أشعر .

٦٠ - وانشد :

يَأَلَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِي مِنَ الْهَرَمِ  
أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

هذا مطلع قصيدة لساعدة بن جؤبة يرثي بها من أصيب يوم معيط ، وبعده (٢) :

أَمْ هَلْ تَرَى أَصْلَاتِ الْعَيْشِ نَافِعَةً      أَمْ فِي الْخُلُودِ وَلَا بِاللَّهِ مِنْ عَشَمِ (٣)  
إِنَّ الشَّبَابَ رِدَاءَ مَنْ يَزُبُّ تَرَهُ      يَكْسِي الْجَمَالَ وَيَفْنَدُ غَيْرَ مُحْتَشَمِ  
وَالشَّيْبُ دَاءٌ نَجِيسٌ لَا شِفَاءَ لَهُ      لِلْمَرْءِ كَانَ صَاحِبًا صَائِبَ الْقَحَمِ  
وَسَنَانُ لَيْسَ بِقَاضٍ نَوْمَةً أَبَدًا      لَوْلَا غَدَاةُ يَسِيرُ النَّاسُ لَمْ يَقُمْ  
فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي الْأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ      وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ مِنَ الْعَسَمِ

ومنها :

تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ      أَذْفَى صَلُودٌ مِنَ الْأَوْعَالِ ذُو خَدَمِ

(١) مزيدة .

(٢) اشعار الهذليين ١٩١/١ .

(٣) هذا البيت والذي يليه ليسا في ديوان الهذليين .



يَأْوِي إِلَى مُشْمَخِرَاتٍ مُصْعَدَةٍ شَمٌّ يَهْنُ فُرُوعُ الْقَنَانِ وَالنَّشِيمِ

ومنهم .

وَلَا صُورًا مُذَرَّاةً مَنَاسِبُهَا مِثْلُ الْفَرِيدِ الَّذِي يَجْرِي مِنَ النُّظْمِ  
ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَافِ صَاوِيَةً فِي مَا حَقَّ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُخْتَدِمِ  
قَدْ أُوبِيتَ كُلُّ مَاءٍ فِيهَا صَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصَبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقِ تَشِيمِ  
ومنها :

هَلْ اقْتَنَى حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَحَدٍ كَانُوا يَمِغِطُ لَا وَخَشِرَ وَلَا قَزَمَ

وهي طويلة جدًا . قال السكري : يروى ألا منجى : أي هل ينجو أحد من أحد من الهرم ، أم هل يندم إنسان على العيش بعد الشيب . وأصلات : جمع أصلة ، وهو اتصال العيش . وعشم : بعين مهملة وشين معجمة مفتوحتين ، طمع . ويفند : أي يأتي بالقبيح وبالحمق ، وما لا خير فيه : لا يحتشم من ذلك ، بخلاف الشيخ . والداء النجيس : بفتح النون وكسر الجيم ، الذي لا يكاد يبرأ . وصائب القحم : أي مصيب في ما يقتحم من سير أو كلام أو غير ذلك . قال الجمحي : ولغة الشاعر المرء ، بكسر الميم . قوله : وسان ، هو بالرفع خبر مبتدأ مقدر دل عليه الشيب ، وبالنصب ، يقول : الكبير لا تراه أبدا إلا وسان كأنه نائم ولا يكاد يقوم من الاسترخاء والفترة إلا أن يقوم للارتحال فلولا مسير الناس لم يزل نائما . وواهنة : ضعف ووجع . والغمز : النسج . العسم ، بفتح المهملتين ، اليبس في اليد <sup>(١)</sup> . وقوله : ( تالله ييتي ) على حذف لا ، أي لا ييتي . ويروى : ( لله ) وكذلك أورده المصنف في حذف اللام مستشهدا به على ورود اللام للقسم والتعجب معا . والحيد ، بكسر المهملة وفتح التجية ودال مهملة ، كموب في القرن ، الواحد حَيْدَ كضرب <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) ويروى البيت : ( في مرفقيه ) .

( ٢ ) في اللسان ( قرن ذو حيد ، أي ذو أنابيب ملتوية ) .

والأدفي : الذي ينحني قرناه إلى ظهره • وقيل : الذي عشى في شق • والصِّلود : الذي يقرع بظلفه الصخر فيسمع له صوت ، وقيل المنفرد وحده<sup>(١)</sup> ، وقيل الذي يصعد في الجبل إذا فزع • والخدم : خطوط في موضع الخلخال<sup>(٢)</sup> • والمشمخرات : الذاهبة في السماء • ومصعدة : مرتفعة • وشم : طوال • والقان والتشم ، بفتح النون والمعجمة : شجر يتخذ منه القسي العربية • قوله : ولا صوار ، أي ولا يبقى صوار ، وهو بكسر المهملة وضمة ، البقر الوحشي • ومناسج : جمع منسج ، وهو بفتح الميم وكسرهما ، وفتح السين ، أسفل من الحارك<sup>(٣)</sup> • ومذراة : أي تذريرها الريح فتنتصب شعراتها<sup>(٤)</sup> • والفريد : اللؤلؤ من الفضة • شبه به الصوار في بياضه وحسنه • ومتى بمعنى ( من ) قاله الجمحي • والنظم ، بضمين ، جمع نظام ، وهو الخيط الذي ينظم فيه<sup>(٥)</sup> • وصوافن : قائمة على أطراف يديها ، وقيل : رافعة إحدى قوائمها<sup>(٦)</sup> • والأرزان : جمع رزن ، بكسر الراء وسكون الزاي ، وهو مكان مرتفع صلب<sup>(٧)</sup> • وصاوية : يابسة ، فهي حال من الأرزان • وقيل : عطاش ، فهي

(١) وكذا في لسان العرب .

(٢) قال محقق ديوان الهذليين ١٩٣/١ : ( في كتب اللغة أن الأعصم من الوعول ما في يديه بياض أو في أحدهما . والمخدّم منها : ما أبيضت أوظفته دون تخصيص ليديه أو رجله . فيعلم من هذا أن المخدّم أعم من الأعصم ) .

(٣) منسج الدابة ( بكسر الميم وفتح السين ، أو فتح الميم وكسر السين ) : ما بين مغرز العنق إلى منقطع الحارك في الصلب . وقيل : ماشخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق .

(٤) روى هذا البيت في اللسان ( ذرى ) بالبدال المهملة ( مدّرة ) ، وقال : كأنها هيئت بالمدري ( أي بالمشط ) من طول شعرها ، وكذلك أورده في مادة ( ذرى ) بالمعجمة ولم يفسره .

(٥) ومعنى البيت كما في ديوان الهذليين ١٩٧/١ : ( يقول : كأن مناسجها ذرّيت بالمدري ، أي ضربتها الريح كما يذري الشمر بالمداري . مثل الفريد ، أي كأنها فريد من فضة من بياضها ، يصف أجسادها . والفريد : شيء يعمل مدوّراً من فضة ويجعل في الحلّي ) .

(٦) الصوافن : القوائم على ثلاث قوائم ، ثانية سنبك يدها الرابعة .

(٧) في ديوان الهذليين ( الأرزان الأمكنة الصلبة ، واحدها رزن ) . وفي اللسان : ( الرزن : تفر في حجر أو غلط في الأرض . وقيل : هو مكان مرتفع يكون فيه الماء ) . وأنشد البيت .

خبر ثانٍ لظلت ، أو حال من اسمها<sup>(١)</sup> . وما حق : شدة الحر ، لأنه يحرق بلة النبت .  
 ومحتدم : باهمال الحاء والبدال ، محترق من شدة الحر . وأوبيت : منعت . وطاوية ،  
 ويروى صاوية وفيه القولان السابقان<sup>(٢)</sup> . وقوله : ( مهما تصب ) أي متى  
 ترى بارقا ، أي سحابا فيه برق من أفق من الآفاق تشبهه ، أي تقدر أين موقعه . وقد  
 أورد المصنف هذا البيت في مبحث ( مهما ) مستشهدا به على أن مهما عند أبي يسعون  
 حرف ، إذ لا يكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر ، وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا ،  
 لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها .  
 وأجيب بأنها مفعول تصب . وأقفا : ظرف . ومن بارق : تفسير لها ، أو يتعلق بتصب .  
 فمعناها التبعض . والمعنى : أي شيء تصب أفق من البوارق تشم . وقوله ( هل  
 اقتنى ) قال السكري : هو جواب لقوله : ( ليت شعري ) في مطلع القصيدة ، يقول :  
 لو كان الزمان يقتني أحدا بقي هؤلاء . وقال الأخفش : يقول ، هل تركهم وأعفاهم  
 من آفاته ، أي لم يفعل ذلك ، فلا استفهام بمعنى النفي . وروي : ( هلا اقتنى )  
 ومعيط : موضع غير مصروف . ووخش المتاع : رذائله ، بمعجمتين . والقزم :  
 بفتح القاف والزاي ، اللثام .

٦١ - وأنشد :

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي      يَرْنِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ وَأَمْسِلَمُهُ

قال المصنف في شواهد : زعم بعضهم أن الواو في ( وذو ) زائدة ، وكأنه توهم  
 أن ( ذو ) صفة لخليلي ، والصفة لا تعطف على الموصوف ، وهذا غير لازم لجواز أن  
 يكون خبرا ثانيا ، فيكون كقولك : زيد الكاتب والشاعر . والسلمة ، بكسر اللام ،  
 واحدة السلام ، بكسر السين ، وهي الحجارة وفي البيت شاهد على أمرين : أحدهما  
 استعمال ( ذو ) بمعنى الذي . والثاني : استعمال أم بمعنى آل انتهى . وقال العيني :

( ١ ) في اشعار الهذليين برواية ( صادية ) بالبدال المهملة ، وفسرها : ( الذابل ) .  
 واذاف : ومن قال ( طاوية ) فإنه يريد خماسا . وفي الأساس : نخلة  
 صاوية : يابسة ، وهو ما يطابق تفسير ورواية السيوطي .  
 ( ٢ ) - طاوية : أي ضامرة ، وهي رواية ديوان الهذليين .

البيت قاله بجير بن غنمة أحد بني بولان الطائي شاعر جاهلي مقل . وقد وقع فيه  
تركيب صدر بيت على عجز آخر ، فإن الرواية فيه :

وإن مولاى ذو يعيرنى      لا إحنة بيننا ولا جرمة  
ينصرنى منك غير معتذر      يرمى ورأى بامسهم وامسامة

وفي البيت شاهد ثالث ، فإن الجوهرى استشهد به على السلمة .



## شواهد آل

٦٢ - وانشد :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَلْعَةِ      فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَعَةٍ<sup>(١)</sup>

ولم يسم قائله • و (من) مبتدأ والخبر (فهو حر) ، ودخلت الفاء لتضمن  
المبتدأ معنى الشرط • والمعه : تقديره الذي معه • وصل آل الموصولة بمع شذوذا •  
والحر : بفتح الحاء وكسر الراء منونا أي جدير ، يقال : حر وخرى وحرى ، كلها  
بمعنى ، فالمخفف لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بخلاف المشدد فيقال : حريان وحرىون  
واحريات وحرية وحریات وحرایا قاله ابن فارس •

٦٣ - وانشد :

مَنْ الْقَوْمِ الرَّسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ      لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله • وقد قيل إن أصله من القوم الذين رسول الله منهم ، فأبقى الألف  
واللام من الذين وحذف الباقي للضرورة ، فليس من وصل ان الموصولة الاسمية •  
ودانت : خضعت وذلت • وبنو معد<sup>(٣)</sup> قريش وهاشم • ومعد : بفتح الميم ، ابن

(١) ابن عقيل ٨٤/١ ، والخزانة ٢٠/١ (السلفية) .

(٢) ابن عقيل ٨٤/١ .

(٣) قوله : وبنو معد قريش وهاشم ، قول من ليس عالم بأنساب العرب ،  
لأن بني معد كثيرون من ذرية نزار بن معد وأولاده أربعة : مضر  
وربيعة وإياد وانمار ، وكل واحد من هؤلاء الأربعة انتشرت منه قبائل  
كثيرة ، وقريش وهاشم من جملة ذرية مضر ، وليس بنو معد  
محصورين في قريش وهاشم كما يعلم ذلك أهل العلم . اهـ . محمد  
محمود الشنقيطي .

عدنان بن أد بن هيمس بن نبت بن قيذار بن إسماعيل بن إبراهيم عليهما  
السلام .

٦٤ - وأنشد :

### صَوْتُ الْحِمَارِ الَّيْجَدْعُ<sup>(١)</sup>

هو الذي الخرق الطهوي ، واسمه دينار بن هلال . وفي المؤلف للامدي أن  
اسمه قرط ، شاعر جاهلي ، سمي بذلك لقوله<sup>(٢)</sup> :

### جَاءَتْ عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ

من أبيات أولها :

أَتَانِي كَلَامُ الثَّغْلِيِّ بْنِ دَيْسِقٍ      فِي أَيِّ هَذَا وَيْلَهُ يَتَسَرَّعُ  
يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعَجْمِ نَاطِقًا      إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الَّيْجَدْعُ  
وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَاقِيَّاهُ      وَمِنْ جُجْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الَّتِي تَقْصَعُ

قال المصنف في شواهد : دَيْسِقُ : بفتح المهملة بينهما تحتية ساكنة ، علم  
منقول من الديسق ، وهو بياض السراب وترقرقه . ويقال تترع إليه وتسرع بمعنى ،  
وروا في البيت . وأبغض العجم ، تقديره وأبغض أصوات العجم ، بدليل الاخبار عنه  
لصوت الحمار . وأفعل بعض ما يضاف إليه . وناطقًا ، حال من العجم ، شبه صوته  
إذ يقول الخنى في بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذناه . وصوت الحمار شنيع في  
غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ، ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر . والشيحة : واحدة

(١) الخزانة ١٤/١ . وتاج العروس ( جدع ) .

(٢) عجز بيت و صدره : لما رأت إبلي جاءت حمولة . ويروى ( غرثي عجافا )  
والشعر من أبيات في الخزانة منسوبة الى ذي الخرق ، خليفة بن حمل  
ابن عامر . . . وليس لقرط .

الشيخ ، وهو النبات المعروف • قال المصنف : الظاهر أن المقتضى لعدوله عن الجدع والمتقصع كراهية الأقواء ، فإن قافية الأول مرفوعة • واليتقصع صفة لجحره ، أي ومن جحره الذي يتقصع فيه ، أي يدخل • والناقعاء والقاصعاء من جحرة اليربوع • والفرق بينهما أن الناقعاء يكتمها ، والقاصعاء يظهرها ، فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب برأسه الناقعاء فاتفق أي خرج ، ومنه اشتقاق اسم المناق ، لأنه أظهر الايمان وكنم الكفر • ووقع في حاشية الدماميني : أن الجدع من جدعت الحمار ، سجنته ، فإن الحمار إذا حبس كثر تصويته ، قال : وإذا جعل من الجدع الذي هو قطع الأنف أو الأذن لم يظهر له معنى • وليس كما قال لما تقدّم ، فإن صوت الحمار حالة تقطع أذنه أكثر وأقبح لما يقاسيه من الألم ، وكأنه ظن أن المراد صوته بعد سبق التجديع ، وليس كذلك ، بل المراد حالة التجديع والقطع • وفي شواهد العيني : قيل إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، والخنى : بفتح المعجمة ونون مقصور ، الفاحش من الكلام • والمعجم : جمع أعجم • واليربوع : دويبة تحفر الأرض • ويروى : بالشيخة وذو الشيخة • ويروى : الشيخة ، بالخاء المعجمة ، وهي رملة بيضاء ، ذكره الصغاني ، والذي ذكره أبو عمر الزاهد أنه بالخاء المهملة نبت معروف • وقال : الخمل : يربوع أسحه عند جحره (١) •

٦٥ - وأنشد :

بَاعِدَ أَمْ أَلْعَمِرُو مِنْ أَسِيرِهَا - حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا (٢)

أنشده الأصمعي شاهدا على زيادة أل في العلم ، ولم ينسبه الى أحد • وأنشد ابن الأعرابي على ذلك أيضا :

يَا لَيْتَ أَمْ أَلْعَمِرُو كَانَتْ صَاحِي

يريد أَمْ عمرو ، والحُرَّاس : جمع الحرسي ، نسبة إلى الحرس ، وهم حرس السلطان • والقصور : جمع قصر •

(١) كذا .. ؟

(٢) انظر ص ١٧ •

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لابن ميادة ، واسمه الرمثاح بن أبرد ، يمدح بها الوليد بن يزيد ابن عبد الملك بن مروان ، وأولها :

أَلَا تَسْأَلُ الرَّبْعَ الَّذِي لَيْسَ نَاطِقًا وَإِنِّي عَلَى أَنْ لَا يُبَيِّنَ لَسَانُهُ  
كَمْ أَلْعَامٍ مِنْهُ أَوْ مَتَى عَهْدُ أَهْلِهِ وَهَلْ يَرْجِعُنْ لَهُو الشَّبَابِ وَعَاطِلُهُ

وقبل هذا البيت وهو أوّل المديح :

رَهْمَتْ بِقَوْلٍ صَادِقٍ أَنْ أَقُولَهُ وَإِنِّي عَلَى رَغْمِ الْعُدَاةِ لَقَائِلُهُ

وبعده :

أَضَاءُ سِرَاجٍ أُلْمَلِكِ فَوْقَ جَبِينِهِ غَدَاةٌ تَنَاجَى بِالنَّجَاةِ قَوَا بِلُهُ

وأورده في منتهى الطلب ، بلفظ : وجدته ، بدل رأيت . وأحناء ، بدل أعباء . ورأيت : عَلِمِيَّةٌ أو بصرية ، والأعباء : جمع عبء ، بكسر المهملة وسكون الموحدة ثم همزة ، كل ثقل . والأحناء جمع حنو ، بكسر الحاء المهملة وسكون النون ، وهو حنو السرج . والقتب ، كنى به عن أمور الخلافة الشاقة . والكاهل : ما بين الكتفين ، وهو مرفوع بشديد ، وفي البيت شواهد : أحدها زيادة الألف واللام في العلم وهو اليزيد ، والثاني دخول ( أل ) للمح الصفة في العلم المنقول من الوصف ، وهو الوليد . والثالث صرف مالا ينصرف إذا دخلته أل ولو كانت زائدة ، كما في اليزيد . وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك ، والرابع نصب رأيت ، بمعنى علمت ، مفعولين ، والثاني قوله مباركاً ، فإن كانت بصرية فهو حال . والخامس



تعدّد الخبر لأن جزئي باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، وهو هنا في شديداً •  
والسادس اعمال فعيل لاعتماده على خبر ذي خبر • والسابع الفصل بين فعيل ومعموله  
بالجار والمجرور • والثامن الاستعارة بتنزيل المعقول منزلة المحسوس ، ويصح أن  
يكون استعارة بالكنية • شبه أمور الخلافة الشاقة بالجسم الذي يثقل حمله وإضافتها  
الى الخلافة توشيح ، وذكر الكاهل تخيل •

#### فائدة :

الرمّاح ، بفتح الراء وتشديد الميم ، ابن ابرد بن ثريان بن سراقه أبو شرحبيل ،  
وقيل أبو سراحيل ، المرّبي المعروف بابن ميادة ، من الشعراء الكثيرين ، وميادة أمه ،  
وهي أم ولد بربرية ، وقيل فارسية<sup>(١)</sup> • أدرك الدولتين ، وذكره ابن سلام في الطبقة  
السابعة<sup>(٢)</sup> • مات في صدر خلافة المنصور •

#### ٦٧ - وانشد :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَارَاسَ زَيْدِكُمْ<sup>(٣)</sup>

قال المبرد في الكامل<sup>(٤)</sup> : قال رجل " من طي " ، وكان رجل منهم ، يقال له زيد " ،  
من ولد عثروة بن زيد الخيل ، قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد " ، ثم أقيّد به  
(بعد)<sup>(٥)</sup> :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الْحَمَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَشْحُودِ الْغَرَارِ يَمَانِ

(١) انظر الخزانة ٧٦/١ - ٧٧

(٢) لم يذكره ابن سلام في طبقاته ، والطبقة السابعة تضم المتوكل الليثي ،  
وابن مفرغ الحميري ، وزياد الأعجم وعدي بن الرقاع ، وليس من  
بينهم ابن ميادة .

(٣) الخزانة ٣٢٧/١ و ١٦١/٢

(٤) الكامل ٨٨٤ - ٨٨٥ .

(٥) زيادة عن الكامل .

فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بِزَيْدٍ فَإِنَّمَا أَقَادَكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ

ورواه غيره بلفظ : يوم النقي ، ولفظ يوم الحمى ، ولفظ :

بَأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ<sup>(١)</sup>

قال الزمخشري : وأجرى زيداً مجرى النكرات فأضافه • وقال غيره : الأصل زيد صاحبنا وزيد صاحبكم ، فحذف الصفة وجعل الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة • ويوم النقي ، بنون وقاف : أي يوم الحرب عند النقي ، وهو الكتيب من الرمل • والأبيض : السيف • وماضي الشفرتين : بفتح الشين ، نافذ الحدّين • ومشحوذ بشين وذال معجمتين وحاء مهملة ، من شحذت السيف حدته • والغرار ، بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح : الغرار أن شفرتا السيف وكل شيء له حدٌ فحدّه غراره ، والجمع أغرّه • واليمان : نسبة إلى اليمن ، والالف فيها عوض من ياء النسب فلا يجتمعان •

٦٨ - وأنشد :

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا      وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

أنشده أبو زيد ولم يسم قائله • قال المصنف : أصل جنيتك ، جنيت لك ، أي تناولت لك ، فحذف الجار توسعاً ، وقال ابن الدماميني : يحتمل أنه ضمن جنى معنى أعطى ، فعدها إلى إثنتين •

قلت : ويحتمل أن يكون الحذف مناسبة لقوله : نهيتك ، في المصراع الثاني ، وهو نوع من البديع يسمى الموازنة • والأكمو : جمع كماء • كفلس ، والكما واحد الكماء على العكس ، من باب تمر وتمرة • والعساقل : ضرب من الكماء وأصله عساquil ، لأن واحدها عسقول ، كعصفور فحذف المدة للضرورة • وبنات أوبر : كماء صغار على لون التراب يضرب بها المثل في الرداءة والقلة فيقال إن بني فلان بنات أوبر ، أن يظنّ بهم خير فلا يوجد •

(١) ولفظ : بأبيض من ماء الحديد يمان • كما ذكر المبرد في الكامل •

وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ      لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيسِ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لجبرير يهجو فيها عمر بن لحا التيمي ، وأولها :

حَيُّ الْهَدْمَةِ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ      فَالْحَنُوءُ أَصْبَحَ قَفْرًا غَيْرَ مَأْنُوسِ  
حَيُّ الدِّيَارِ الَّتِي شَبَّهَتْهَا خِلَلًا      أَوْ مَنَهَجًا مِنْ يَمَانٍ مَعَ مَلْبُوسِ  
ومنها :

قَدْ كُنْتُ خِذْنًا لَنَا يَا هِنْدُ فَأَعْتَبِرِي      مَاذَا يُرِيْبُكَ مِنْ شَيْئِي وَتَقْوِيْسِي

والهدملة من الرمل : ما استدق وطال . والمواعيس من الرمل : ما وطىء ، واحدها موعس . والوعس : الوطىء . والخلل ، بكسر أوله ، جفون السيوف . والمنهج : المخلق . والمح : البالي . والخذل : الترب . ومعنى البيت : قد كنت تربا فشبت كما شبت فما تنكرين مني . وابن اللبون : ماله ثلاث سنين . وإدخال اللام فيه لتعرف به الأول لأنه اسم جنس نكرة ، بمنزلة ابن رجل ، ولم يجعل علما بمنزلة ابن آوى وغيره ، فلذلك خالفه في دخول اللام على ما أضيف إليه . قاله الأعلم . ولز : شد . والقرن ، بفتحين ، الجبل يشد به البعيران فيقرنان معا . والصولة : الوثوب . والبزل : جمع بازل ، وهو من الأبل ما طلع نابه . والقناعيس : الشداد ، واحدة قنعاس . قال الأعلم : ضرب هذا مثلا نفسه ، ولئن رام مقاومته في الشعر والفخر لابن اللبون ، وهو الفصيل الذي تتجت أمته غيره ، فصارت لبونا إذا لز في قرن ، وهو الجبل يبازل من الجمال قوي لم يستطع صولته ولا قاومه في سيره .

ومن أبيات القصيدة قوله :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي      صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ الْبُلُوقِيسِ

(١) ديوانه ٣٢٢ ، وطبقات الشعراء ٣٢٥ و ٣٥٤ ، والموشح ٤٩ ، والاغاني ٣٠٧/٩ .

استشهد به الفارسي في الايضاح على أن الدجاج يقع على المذكر والمؤنث ، لأنه  
إنما أراد صوت الديكة خاصة ، والديران موضع قرب دمشق<sup>(١)</sup> . ومنها :

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتُنْذِرُهُمْ      مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيسِي  
إِنِّي جَعَلْتُ فَمَا تُرْجَى مُقَاسَرَتِي      نَكَلًا بِمُسْتَضْعَبِ الشَّيْطَانِ عَرِيسِ

المقاسرة : المقاهرة . قال صاحب منتهى الطلب : قيل إن هذه القصيدة في شعر

جرير .

٧٠ - وانشد :

فَإِنْ تَرَفَّقِي يَا هِنْدُ فَالْرَفْقُ أَيْمَنُ      وَإِنْ تَحْرِقِي يَا هِنْدُ فَالْحَرْقُ أَشْأَمُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَنْتِ طَلَّاقٌ ، وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ      ثَلَاثٌ ، وَمَنْ يَحْرِقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ  
فَبَيْنِي يَهَا أَنْ كُنْتُ غَيْرِي رَفِيقَةٌ      وَمَا لَامَرِيءٌ بَعْدَ الثَّلَاثِ مُقَدَّمُ

الرفق : ضد العنف . يقال : رفق ، بفتح الفاء ، يرفق بضمها . والحرق : بالضم  
وسكون الراء ، الاسم من حرق ، بالكسر ، بالفتح حرقا ، بفتح الحاء والراء ،  
وهو ضد الرفق . وفي القاموس : ان ماضيه بالكسر كفرح وبالضم ككرم . وأيمن :  
من اليمن ، وهو البركة . وأشأم : من الشؤم ، وهو ضد اليمن . وذكر ابن يعيش :  
إن في البيت الثاني حذف الفاء ، والمبتدأ أي فهو أعق . والبينونة : الفراق . وضميرها  
للالثلاث . وأن تعليلية واللام مقدرة ، أي : لأجل كونك غير رفيقة . والمقدم : مصدر  
ميمي من قدم بمعنى تقدم ، أي ليس لأحد تقدم إلى العشرة والالفة بعد إيقاع  
الثلاث إذ بها تمام الفرقة .

(١) انظر الشعراء ٤٥٣ وطبقات الشعراء ص ٣٩٣ .

(٢) الخزائن ٦٩/٢ - ٧٥

## نواهد أما بالفتح والتخفيف

٧١ - وأنشد :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لأبي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، أوائلها :

لِلَّيْلِ بِذَاتِ الْبَيْنِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجَيْشِ آيَاتُهَا سَفَرُ  
كَأَنَّهَا مِلَافٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ بِالْدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عُصْرُ

الى أن قال :

إِذَا قُلْتُ : هَذَا حِينَ أَسْلُو ، يَهْبِجُنِي إِذَا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا  
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى  
وَصَلْتُكَ حَتَّى قُلْتُ : لَا يَعْرِفُ الْقَلْبُ إِذَا صَدَقْتُ ، أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ الَّذِي بِهِ  
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ  
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ أَلِفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ  
وَزُرْتُكَ حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ تَبَارِيحُ حُبِّ حَامِرِ الْقَلْبِ أَوْ سَخَرُ

(١) الحماسة بشرح التبريزي ٢٠٨/٣ والشعراء ٥٤٥ ، وفيه أن هذا الشعر لأبي صخر نخلوه للمجنون .. انظر الامالي ١٤٨/١ - ١٥٠ والاغانى ٩٧/٢١ - ٩٨ ، وكتاب الزهرة ٢٧٧ والخزانة ٥٥٣/١ وما بعد .

فَيَا حَبِذَا الْأَحْيَاءَ مَا ذُمَّتْ حَيَّةٌ      وَيَا حَبِذَا الْأَمْوَاتُ مَا ضَمَّكَ الْقَبْرُ  
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا كَسَتْهَا      وَيَنْبُتُ مِنْ أَطْرَافِهَا وَرَقٌ خَضِرُ  
إلى أن قال :

فَيَا هَجَرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِنَا الْمَدَى      وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَبْلُغُ الْهَجْرُ  
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحُمَى بِرَوَاجِعِ      لَنَا أَبَدًا مَا أَوْزَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ  
وَلَا عَائِدُ ذَلِكَ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى      تَبَارَكْتَ مَا تَقْدِرُ يَقَعُ فَلَكَ الشُّكْرُ  
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا      فَلَمَّا انْقَضَى مَا يَبْنِيْنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

قوله : ملان ، أصله من ألان ، فحذف تخفيفا . قوله : (إذا قلت هذا حين أسلمو . . . البيت) . أوردته المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على جواز بناء الظرف المضاف إلى المضارع . والصبا : ريح تهب من تلقاء الفجر مقابل الكعبة ، وتسمى القبول . قوله : (لقد تركتني) جواب القسم . وأحسد الوحش : في موضع الحال . وأن أرى بدل من الوحش ، وهو من رؤية اليقين . ولا يروعهما : صفة لأليفين ، أي لا يخيفهما . والذعر : بضم الذال المعجمة ، والخوف . والجوى : داء في الجوف . وقوله ( ما يقدر يقع ) استشهد به المفسرون عند قوله تعالى : ( فظن أن لن نقدر عليه ) وقوله : ( عجب . . الخ ) . قال شراح الحماسة : يجوز أن يريد به سرعة تقصّي الأوقات مدة الوصال بينهما وأنه لما انقضى الوصل عاد الزمان إلى حاله في السكون والبطء ، على عادتهم في استقصار أيام السرور واستطالة أيام الفراق . ويجوز أن يريد بسعي الدهر سعي أهله بالوشايات ، فلما وقع الهجر بينهما سكنوا .

٧٢- وانشد (١) :

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا

(١) الأصمعيات ٢٣١ ، والطبقات ٢٣٣ ، واللسان ١٧٥/١٢ ، واللالي ١٢٥ ويروى : (الم تر أن . . .)

هو مطلع للمفضّل الشّكريّ من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشّر بن  
أسحّم ، وإنما سمي مفضّلاً لهذه القصيدة ، وتسمى هذه القصيدة المنصفة (١) .  
وقال صاحب الحماسة البصرية : هو لعامر بن أسحّم بن عدي الكندي ، شاعر جاهلي ،  
وتمامه :

فَنَيْتُنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ

وبعده :

فَدَمَعِي لَوْلَوْ سَلِسٌ عُرَاهُ      يَخْرُ عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَلِيقُ  
عَلَى الزُّبَلَاتِ إِذْ سَخَطَتْ سُلَيْمَى      وَأَنْتَ بِذِكْرِهَا طَرِبْتُ شَوْقُ<sup>(٢)</sup>  
فَوَدَّعْمَا وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً      مُبْتَلَةً لَهَا خَلْقُ أُنِيقُ

قال المصنف في شواهد : قوله : أحقاً نصب على الظرفية عند سيبويه والجمهور ،  
وهو ظرف مجازي . والأصل في حق هذا الأمر : أي هذا الأمر معدود من الحق وثابت  
فيه . ويؤيده أنهم ربما نطقوا بنفي داخله عليه ، قال :

أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ

( ١ ) المنصفات هي القصائد التي انصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا  
عنهم وعن أنفسهم فيما اصطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من  
أحوالهم من إحاض الإخاء . ويروى أن أول من انصف في شعره  
مهلهل بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَا غَدْوَةٌ وَبَنِي أَبِينَا      بَجُتْبٍ عَنِيزَةٍ رَحِيماً مَدِيرِ  
وَمِنَ الْمَنْصَفَاتِ قَوْلُ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي لَهَبٍ :  
لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهِينُونَا وَتَكْرِمَكُمْ      وَإِنْ نَكَفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتَوَذُّنَا  
وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ٥٢٠ - ٥٢١ .

( ٢ ) رواية البيت في الإصمعيات :  
عَدْتُ مَا رُمْتُ إِذْ شَحَطَتْ سُلَيْمَى      وَأَنْتَ لَذِكْرِهَا طَرِبْتُ مَشَوْقُ

وإن وما بعدها يحتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون مبتدأ خبره الظرف ، والتقدير :  
أفي حق استقلال جيرتنا ، ولا يجوز كسرهما لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة ،  
لانتطاعها عما قبلها • والثاني : وهو الأوجه ، أن يكون فاعلا بالظرف لاعتماده كما في  
( أفي الله شك ) وقال المبرد : انتصاب حقا على المصدرية ، والتقدير : أحق حقا ، ثم  
أنيب المصدر عن الفعل وارتفاع ان وما بعدها عنده على الفاعلية • والجيرة : بكسر  
الجيم جمع جار • واستقلوا : نهضوا مرتفعين • والنية : الجهة التي ينوونها ، يصف  
افتراقهم عند انقضاء المرتبوع ورجوعهم إلى محاضرتهم • قال الأعلام في شرح هذا  
البيت : والفريق يقع للواحد والمذكر وغيره ، كصديق وعدو • وقال المصنف في  
شواهد : إنما فريق هنا بمعنى متفرقة ، وعراه : خروقه • ويخرئ : يسقط • والمهاوي :  
ما بين العين إلى الصدر ، واحدها مهواة • وما يليق : ما يثبت وما يستمسك • والأناة :  
بفتح الهمزة ، وهي من النساء التي فيها فتور عند القيام وتأن • وامرأة مبتلة : بضم  
الميم وفتح الباء الموحدة والمثناة المشددة ، تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضا  
ولا يوصف به الرجل • وأنيق : حسن معجب ، والبيت استشهد به ابن مالك على  
فتح أن بعد حقا • وقد أنشده صاحب الحماسة البصرية بلفظ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا

فلا شاهد فيه •

٧٣ - وأنشد (١) :

أَفِي الْحَقِّ أَتَى مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ

هذا لعابد بن المنذر العسيري ، وتامه :

وَأَنْتَ لَا تَخْلُ هَوَاكَ وَلَا تَخْمُرُ

وقبله :

(١) الحماسة بشرح التبريزي ٢٣٥/٣ ولم ينسبه • وانظر ص ١٧١ •



هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا  
مِنَ الْجَمْرِ قَيْدَ الرِّيحِ لَا حَتَرَ الْجَمْرُ

وبعده :

فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا  
وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَى السَّحَرُ

قال التبريزي : قوله : هل الوجد ، استفهام بمعنى النفي • وقيد : نصب على الظرف • وقوله : أفي الحق : أي لا يدخل في الحق ، ووجهه أن يكون حبي لك غراما وحتى لا يرجع إلى معلوم • والمغرم : الذي لزمه الحب • والهائم : المتحير ، والهيام : كالجنون من العشق • ويقال : ما هو بخل ولا خمر أي : ليس بشيء يخلص ويتبين • والمراد ليس عندك محض نفار يقع به اليأس ، ولا محض إقبال يقع به الرجاء ، بل حالك متردد مضطرب • والمطبوب : المسحور ، والطب السحر والعلم جميعا • يقول : ان كان الذي بي داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقني فإني ألتذ به ، وإن كان الذي بي لا يعلم ما هو فلا فارقني أيضا ، ولا يجوز أن يكون مطبوبا هنا بمعنى مسحورا ، لأنه يصير الصدر والعجز بمعنى واحد •

٧٤ - وانشد :

مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا  
وَأَبَادَ السَّرَاةَ مِنْ عَدْنَانِ

أورده جماعة ولم يعزوه إلى قائله • و (ما) أصلها : اما حذفت منها الهمزة • وأباد : أهلك وأذهب • ومعدّ بن عدنان أبو العرب • والسراة : بفتح السين ، جمع سري ، وهم الخيار والسادات ، ولم يجمع فعيل على فعلة غيره • ومن ثم قال في القاموس : إنه اسم جمع ، لا جمع • وأنكر السهيلي في الروض الأنف أيضا لكونه جمعا •

## سواهد أنما بالفتح والتشديد

٧٥ - وانشد :

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة : أولها (٢) :

أَمِنْ آلِ نُغَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَبَكِرُ      غَدَاةَ غَدٍ أَوْ رَائِحَ فَمَهْجَرُ  
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا      فَتُبْلِغَ عُذْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ  
نَهِيمٌ إِلَى نُغَمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ      وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ  
وَلَا قُرْبُ نُغَمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعُ      وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ

ومنها :

عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةَ لَقِيَتْهَا      بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ أَهَذَا الْمَشْهَرُ  
فَقِنِي فَأَنْظُرِي يَا اسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ      أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ  
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْتًا فَلَمْ أَكْذُ      وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ

(١) الخزائن ٥٥٢/٤ والاعاني ٧٢/١ و ٧٣ و ٨٠ و ١٣٢ ( دار الكتب ) .

والكامل ٦٦ و ٢٥٢ و ٦١٤ و ٩٦٦ .

(٢) ديوانه ١٨١ - ١٩٢ والكامل ٦١٣ - ٦١٨

لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 فَقَالَتْ : نَعَمْ ، لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْ نَهْ  
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 أَحَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ  
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ  
 عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ  
 سَرَى اللَّيْلِ يُخَيِّ نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ  
 فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ  
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ  
 سِوَى مَا يَبْقَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمَحْبَرُ  
 وَمِنْهَا :

وَقُلْنَا : أَهَذَا أَذْ بَكَ الدَّهْرَ سَادِرًا ؟  
 إِذَا جِئْتَ فَأَمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا  
 أَمَّا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرَعُو أَوْ تُفَكِّرُ ؟  
 لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

في الكامل للمبرِّد<sup>(١)</sup> : أن ابن عباس دخل عليه عمر بن أبي ربيعة وهو غلام ،  
 وعنده نافع بن الأزرق ، فقال له ابن عباس : ألا تَشِيدُنَا شعراً من شعرك<sup>(٢)</sup> ؟  
 فأَنشده هذه القصيدة حتى أتمها ، وهي ثمانون بيتاً . فقال له ابن الأزرق : لله أنت  
 يا ابن عباس ! أتضرب إليك أكباد الابل ، نسألك عن الدين ، ويأتيك غلام من قريش ،  
 فينشدك سَفَهَا فتسمعه ؟ فقال : تالله ما سمعت سَفَهَا . فقال : أما أَنشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 فَيَخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ  
 فقال : ما هكذا قال ، إنما قال :

فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ

( ١ ) الكامل ٩٦٦ ، والديوان ١٩٢  
 ( ٢ ) في الكامل : ( شيئاً من شعرك ) .

قال : أوتحفظ الذي قال ؟ قال : والله ما سمعتها إلا ساعتى هذه ، ولو شئت  
أن أرددّها لرددتها . قال : فاردّها . فأنشده إياها كلها . فقال له نافع : ما رأيت  
أروى منك .

أخرج هذه القصة أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني بسنده من طرق<sup>(١)</sup> ، وفي بعضها : أن ابن عباس أنشدها من أولّها الى آخرها ، ثم أنشدها من آخرها الى أولّها مقلوبة وما سمعها قط الا ( تلك المرة صفحاً ! )<sup>(٢)</sup> . فقال له بعضهم : ما رأينا أذكى منك . فقال : ما سمعت شيئاً قط فنسيته ، واني لأسمع صوت النائحة فأسدّ أذني كراهة أن أحفظ ما تقول . وفي بعض طرقه أن ابن عباس قال لابن أبي ربيعة حين أنشدها : أنت شاعري يا ابن أخي فقل إذا شئت<sup>(٣)</sup> . وأخرج عن ابن الكلبي قال : أنشد ابن أبي ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف ، وهو راكب فوقف وما زال شائقاً ناقته حتى كتبت له . وفي طبقات النحاة للمرزباني ، قال الأصمعي : أحسن ما قيل في السفر قول ابن أبي ربيعة :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

الآيات الثلاثة .

نعم ، بضم النون وسكون المهملة ، اسم امرأة من قريش . قال في الأغاني : وتكنى أم بكر .

وأخرج عن بشر بن المفضل قال : بلغ عمر بن أبي ربيعة أن نعماً اغتسلت في غدير ، فأتاه فأقام ، فلم يزل يشرب منه حتى جف . ومهجّر : بتشديد الجيم ، من التهجر ، وهو السير في الهاجرة . وقوله : ( والمقالة تعذر ) من الاعذار . واكنان : جمع كن وهو السترة . والمغيري : نسبة الى جدّه المغيرة بن مخزوم ، يقال : بضم الميم وكسرهما . وروي بالوجهين . وقوله : ( لئن كان إياه ) ، أي لئن كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه قبل ، لقد حال أي تغير عن العهد أي الذي كنا نعهده من الشبيبة الى الشيب ، وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال . وقد أورد المصنف هذا البيت في التوضيح

( ١ ) الأغاني ٧٢/١ - ٧٣ ( دار الكتب ) .

( ٢ ) بياض بالأصل ، والتكملة عن الأغاني .

( ٣ ) الأغاني ٨١/١ .

شاهدا على الفصل فيما اذا اجتمع ضميران في باب كان • والنص : السير الشديد ومعارضة الشمس : اعتراضها في الأفق وارتفاعها بحيث تغيب حيال الرأس • ويضحى : أي يظهر للشمس ، يقول : يسير نهاراً وإذا جاء الليل خصر ، بخاء معجمة وصاد مهملة ، يقال : خصر الرجل بالكسر اذا آلمه البرد في أطرافه • وفي مسائل نافع بن الأزرق ، تخريج الطستي بسنده عن ابن عباس : أن نافع بن الأزرق سأله عن قوله تعالى : ( وانك لا تظماً فيها ولا تضحى ) قال : لاتعرق فيها من شدة حر الشمس • قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم • أما سمعت قول الشاعر :

رَأَتْ رُجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَنْخَصِرُ

والجواءب : بالتشديد ، من جاب يحوب إذا خرق وقطع • وتقاذفت : من التقاذف وهو الترامي • والصادر ، بمهملات ، الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع • وقوله : ( إذا جئت فامنح ... البيت ) أورده المصنف في حرف الكاف على وجه آخر ، بلفظ :

وَطَرُفَكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْبِسْنَهُ      كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

مستشهدا به على أن الكاف تعليلية ، كفت بما ، ونصب الفعل بها لشبهها بكى في المعنى • ونقل هناك عن صاحب نزهة الأديب : ان انشاد البيت هكذا تخريف من أبي علي • وان الصواب فيه : ( إذا جئت فامنح ... الخ ) كما أورده في القصيدة ، وقد وجدته في قصيدة أخرى لجميل وستأتي هناك •

٧٦ - وانشد (١) :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

قال أبو الفرج في الأغاني (٢) : هذا مما هجى به قديما بنو أسيد بن أبي العيص

(١) الخزاعة ٢١٧/١ ، وابن عقيل ١٤١/٢ ، والشعر للحارث بن خالد

المخزومي .

(٢) الأغاني ٣٨/١ ( دار الكتب ) .

ابن أمية ، وتماه :

## وَلَكِنْ سَيَرَا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

وقبله :

فَضَحَّتُمْ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمْدُونُ سُودَانُ عِظَامِ الْمَنَّاكِبِ

القمدة : بضم القاف والميم وتشديد الدال ، القوي الشديد ، والأثنى قمدة .  
وقوله : ( ولكن سيرا ) إما على حذف خبر لكن ، وسيرا اسمها ، أي ولكن لكم سيرا ،  
وإما على حذف اسمها وسيرا نصب على المصدر بفعل مقدر ، أي ولكنكم تسرون  
سيرا ، قاله شارح أبيات الايضاح : وعراض المواكب ، بالعين المهملة والضاد المعجمة :  
ناحيتها وشقتها ، وصحف من جعله بالصاد المهملة وفسره بعروة الدار . والمواكب :  
جمع موكب ، وهم القوم الركوب على الأبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان .

٧٧ - وأنشد (١) :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

هو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه ، وقيل : لكعب بن مالك ،  
وتماه :

وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وقبله :

فَإِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزَهْرُهَا كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَانٍ

وقوله : ( الله يشكرها ) جملة اسمية وقعت جواب الشرط ، وحذفت منها الفاء

(١) أمالي ابن الشجري ٧١/١ ، وسيأتي ص ٢٨٦

ضرورة • وزعم المبرد : ان الرواية :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ

٧٨ - وانشد :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

تقدم شرحه في شواهد أن المفتوحة الخفيفة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) انظر ص ١١٦ ، الشاهد ٤١ .

## توابعه إنما المكسورة المسددة

٧٩ - وأنشد :

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ      وَإِنْ مِنْ حَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة من المتقارب للنمر بن توبل ، وأولها :

وَكَاكَ رَهِينًا بِهَا مُغْرَمًا	سَلَا عَنْ تَذَكُّرِهِ تَكْتُمًا
تُذَكِّرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا	وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَآيَاتَهَا
وَأَنْ لَا يَخُونَا وَلَا يَأْتِمَا	فَأَوْصَى الْفَتَى بِأَبْنَاءِ الْعَلَا
فَلَنْ يَبْنِي النَّاسُ مَا هَدَمَا	وَيَلْبَسُ لِلدَّهْرِ إِنْجِلَالَهُ
فَلَا يَتَهَبَّكَ أَنْ تَقْدَمَا	وَإِنْ أَنْتَ لَا قَيْتَ فِي نَجْدَةٍ
فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْتَمَا	فَإِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنْ يَخْشَمَهَا
فَإِنَّ قُصَارَاكَ أَنْ تَهْرَمَا	فَإِنْ نَخَطَّاكَ أَسْبَابُهَا
فَقَدْ لَا يَعُولُكَ أَنْ تُضْرَمَا	وَأَحْبَبَ حَبِيبِكَ حَبَّارُ وَيدَا

(١) الخزانة ٤/٤٣٤ ، وفي الأغاني ٢٢/٢٩٧ ثلاث أبيات من القصيدة باختلاف الألفاظ .



رَقِيقٌ فَتَسْفَهُ أَنَّ تَبْدَمَا	فَتَظْلَمُ بِالْوَدِّ مِنْ وَضْلِهِ
إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تُحْكَمَا	وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضَارُوِيْدَا
لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا	فَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيَا
عَلَى رَأْسِ ذِي حُبِكَ أَيْهَمَا	بِإِسْبِيلَ أَلَقْتَ بِهِ أُمَّهُ
تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا	إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةَ
مَضَلًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمَا	يَكُونُ لِأَعْدَانِهِ مَجْهَلَا
يُقَلِّبُ فِي كَفِّهِ أَسْهَمَا	أَتَاكَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا وَفَضَّةٍ
وَمَا كَانَ يَرْتَبُ أَنَّ يُكَلَّمَا	فَرَأَقَبَهُ وَهُوَ فِي فِتْرَةٍ
فَشَكَ نَوَاقِصَهُ وَالْفَمَا	فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعَا
كَانَ بِصِحَّتِهِ مُغْرَمَا	فَظَلَّ يَشِيبُ كَانَ الْوُلُوعُ
وَأَبْرَهَةَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمَا	أَتَى حِصْنَهُ مَا أَتَى تُبْعَا
فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَأَبْنَا	لُقَيْمِ بْنِ لُقَيْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ
إِلَيْهِ فَغَرَّبَهَا مُظْلَمَا	لِيَالِي حَقٍّ فَاسْتَحْصَنْتْ
فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمَا	فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ

وهذا جميع أبياتها • والنمر بن تَوَلَّب هذا عكلي جاهلي صحابي ، يكنى أبا ربيعة • قال ابن عبد البر : أدرك الاسلام وهو كبير ، وكان جوادا فصيحاً ، شاعرا جريئاً على المنطق • وقال صاحب منتهى الطلب : هو النمر بن تَوَلَّب بن زهير بن أَقْيَش بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث بن عوف ، وعوف هو عكل • وقال

ابن الكلبي: هو النمر بن تولب بن أمقيش بن عبد بن كعب بن عدي\* بن عوف بن عبدة مناة بن أد\* بن طابخة بن إلياس بن مضر. قال الأصمعي، كان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس من حسن شعره<sup>(١)</sup>. قال وكان جاهليا، ويقال أنه أدرك الاسلام وانه عني بقوله<sup>(٢)</sup>:

## إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ

النبي صلى الله عليه وسلم. وقال في الأغاني<sup>(٣)</sup>: شاعر مخضرم، أدرك الاسلام فأسلم فحسن اسلامه، ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم، وكتب له كتابا وروى عنه حديثا، وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم. ثم أخرج عن الأصمعي قال: وكان أبو عمرو يشبه شعر النمر بن تولب بشعر حاتم الطائي. وأخرج عن مصعب الزبيري قال<sup>(٤)</sup>: بلغني أن صالح بن حسان قال يوما لجلسائه: أي الشعراء

(١) طبقات الشعراء ١٣٤، والأغاني ٢٨٧/٢٢ (الثقافة)، والشعراء ٢٦٨

(٢) قال في الأغاني: لما وفد النمر بن تولب على النبي صلى الله عليه وسلم انشده:

يا قوم إني رجل عندي خير الله من آياته هذا القمر  
والشمس والشعري وآيات آخر من يتسام بالهدى فالخبث شر  
إنا أتيناك وقد طال السفر أقود خيلا رجعا فيها ضرر  
أطعمها اللحم إذا عز الشجر

(٣) الأغاني ٢٨٧/٢٢

(٤) قلت: نسبة الشيوطي، ومن روى عنه هذا البيت لعمرو بن أبي ربيعة أو لا ونسبته ثانيا للنمر بن تولب خطأ محض لا أصل له، والصواب وهو الحق المتفق عليه أن هذا البيت لنصيب الأسود كما حققه الرزباني في الموشح في نقد الشعر قال في ترجمة نصيب في اثناء سنده: أخبرنا عمرو بن شبة قال: يروي أن الأقيسر دخل على عبد الملك بن مروان، فذكر بيت نصيب:

أهيم بدعد ما حييت فان أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدي  
فقال: والله لقد أساء قائل هذا البيت. فقال له عبد الملك: فما كنت قائلا لو كنت مكانه؟ قال: كنت أقول:

تحبكم نفسي حياتي فان أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدي  
فقال عبد الملك: فأنت والله أسوأ قولاً، وأقل بصراً حين توكل بها بعديك! قيل: فما كنت أنت قائلا يا أمير المؤمنين؟ قال: كنت أقول:  
تحبكم نفسي حياتي فان أمت فلا صلحت دعد الذي خلط بعدي

أفتى؟ قالوا : عمر بن أبي ربيعة ، وقالوا : جميل ، وأكثروا القول ، فقال : أفتاهم  
النمر بن تولب حيث يقول :

أَهِيْمُ بَدْعِدِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ      فَيَا حَزَنًا مَنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي؟

وأخرج عن حماد بن ربيعة قال : أظرف الناس النمر بن تولب حيث يقول :

أَهِيْمُ بَدْعِدِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ      أَوْكَل بَدْعِدِ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

وأخرج عن أبي عمرو قال <sup>(١)</sup> : أدرك النمر بن تولب النبي صلى الله عليه وسلم  
وحسن إسلامه ، وعمّر (فطال عمره) <sup>(٢)</sup> ، وكان جواداً واسع القِرَى ، كثير الأضياف ،  
وهائباً لماله ، فلما كبر خرف ، فكان ، هجّيراًه : أصْبَحُوا الركب ، أعينوا الركب ،  
أقروا وانحروا للضيف ، أعطوا السائل ، تحمّلوا لهذا في حمالته كذا وكذا - لعادته  
بذلك - فلم يهذي بهذا وشبهه مدّة حتى مات . وخرفت امرأة من حي كرام ،

فقال من حضر : والله لآنت أجود الثلاثة قولاً ، وأحسنهم بالشعر  
علماً يا أمير المؤمنين . وأخبرني محمد بن أبي الأزهرى قال : حدثنا  
محمد بن يزيد النحوي قال : لم نجد الرواة ومن يفهموا جواهر  
الكلام لبيت نصيب هذا مذهبا حسنا . قال : وقد ذكر عبد الملك ذلك  
لجلسائه فكل عابه ، فقال عبد الملك : فلو كان إليكم كيف كنتم قائلين؟  
فقال رجل منهم : كنت أقول البيت الأوسط الذي آخره :

فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي

فقال عبد الملك : ما قلت والله أسوأ مما قال . فقيل له : فكيف كنت  
قائلاً يا أمير المؤمنين ؟ وذكر باقيه الى آخره . وبهذا تعلموا بطلان  
ما قاله للسيوطي ومن روى عنه ، وأن البيت لنصيب لا للنمر بن  
تولب والله أعلم أه. محمد محمود الشنقيطي .

والخبر الذي ذكره العلامة الشنقيطي منقول عن الموشح ص ١٨٩ -  
١٩٠ ، والبيت لنصيب مذكور في الموشح مع خبر آخر ص ١٥٩ -  
١٦٠ . وهو في الصناعتين ١١٣ ، والعقد الفريد ٣٦٢/٢ ، والشعراء  
٣٧٣ ، والكمال ١٥٦ و ٥٠٣ ، والعمدة ١١٨/٢ ، وفي الشعراء ٢٦٩  
نسب البيت الى النمر بن تولب وقال : (والناس يروون البيت لنصيب)  
وكذا في الاغاني ١٦٠/١٩ وقال : (والناس يروون هذا البيت لنصيب،  
وهو خطأ) . وانظر الاغاني ٢٩٢/٢٢ و ٢٩٤ ( الثقافة ) .

انظر الاغاني ٢٩٥/٢٢ ( الثقافة ) .

مزينة .

(١)

(٢)

فكان ، هجّيرها : زوّجوني ، قولوا لزوجي يدخل ، مهّدوا لي جانب زوجي . فقال عمر بن الخطاب : مالهج به النمر بن تولب في خرفه أفخر وأسرى وأجمل مما لهجت به صاحبكم ! ثم ترحم عليه . قوله : ( سلا ) أمر من السّؤال لاثنين وشرحه شارح ديوانه على أنه ماض من السلو . وتكنم ، بتاءين فوقيتين ، أولاهما مضموم ، علم لامرأة ، وهو منصوب بتذكره المصدر المضاف لفاعله والآيات : الآثار والعلامات . ومعنى صدر البيت الرابع : إنه يتهياً ويستعدّ لكل حال على ما ينبغي . ومعنى عجزه : أنه إذا ضيع مجده لم ينتبه له الناس . والنجدة : القتال . وقوله ( فلا يتهيبك ) أورده المصنف في آخر الباب الثامن<sup>(١)</sup> ، وقال : أنه من باب القلب أي لانتهايا . ورأيت في منتهى الطلب بلفظ ( فلا تتكأذك ) وهو بمعناه . وقوله : ( فسوف تصادفه أينما ) فيه اكتفاء ، وهو حذف فعل الشرط وجوابه ، والاقتصار على الاداة ، أي أينما ذهب أو توجه . وقد استشهد به ابن جرير في تفسيره على ذلك . وقصاراك : غايتك . وقوله : ( واحبب حببيك ... الخ ) مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم : احبب حببيك هونا مّا ، غسى أن يكون بغيضك يوما مّا . وابغض بغيضك هونا مّا عسى أن يكون حببيك يوما مّا . أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة والطبراني ، كأن النمر هذا سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم ففقده في نظمه ، فيكون من شواهد العقد ، والا اني لم أقف عليه من حديثه . ويعولك : يشق عليك . وتسفه : تجهل وتظلم ، تضع ودك في غير موضعه . وتحكم : أي تكون حكيما . والصدع : مهمل الحروف مفتوحها ، الوعل الذي بين الجسيم والضئيل . والعصمة : بياض في اليد . وإسبيل : بوزن قنديل ، بلد . قال<sup>(٢)</sup> :

## لا أَرْضَ إِلَّا إِسْبِيلَ      وَكُلُّ أَرْضٍ تَضْلِيلٌ

والحبك : الطرائق . الأيهم بالياء التحتية ، الذي لا يهتدى له . ومسجورة : بالميم ، مملوءة . والساسم : طالع أتى ، يقال : فلان يطالع قرينه ، أي يأتيها ، بهمة ومهملتين

(١) ولم يذكره هنا السيوطي في الباب الثامن .  
(٢) هذا الشعر أنشده خلف الأحمر لبعض اليمانيين . وهو في البكري ١٤٧ ، وقال : إسبيل : بلد باليمن ، وفيه أيضا : جبل باليمن ، وأنشد بيتي النمر بن تولب : ولا أن ... الخ .

مفتوحتين ، الأبنوس • والنبع ، بفتح النون وسكون الموحدة ، آخره مهملة ، شجر  
يتخذ منه القسي • وأعداء الوعل : الناس • ومجهل : بفتح ثالثة • ومضل : بكسر  
ثانيه ، وأولهما مفتوح • ومعلم : بفتح الميم واللام ، أي هي مجهل لأعدائه ومعلم له •  
وضمير سقته ويعدم للصدع • وفي ديوان النمر ومنتهى الطلب : سقتها ، فالضمير  
لمسجورة • والرواعد : جمع راعدة ، وهي السحابة الماطرة • والصيف : بالتشديد،  
المطر : الذي يجيء في الصيف • وقوله : ( وإن ) أصله ( وإن ما ) حذف ما وأبقى إن •  
وقيل : إن شرطية ، والفاء جوابها ، أي وإن سقته من خريف فلن يعدم الري • وقيل  
إن زائدة • وأتاح : قدّر • والوفضة : الكنانة • ويكلم : يجرح • وأهزغ : واحد ،  
يقال ما في كنانته أهزغ ، أي سهم واحد • والنواحق : العمارة في الوجه ، في مجرى  
الدمع • ويشيب : يرفع يده ويقفز • والولوع : القدر والحين والدهر الذي يولع  
بالأشياء • وضمير حصنه للصدع • وتبع : ملك اليمن • وأبرهة : ملك الحبشة •  
ولقمان : هو ابن عاد ، غير الحكيم • كانت أخته تحت رجل أحق فولدت له وأحقت ،  
فأحبّت أن يكون لها ولد كإخيه فرغبت إلى امرأة أخيها أن تتركها تنام في مرقدها  
ليقع عليها ، فعسى أن تلد ولداً نجيباً ، فأجابتها وأسكرتاه وضاجعته ، فعشيها فأتت  
منه بولد سمته لقيما ، بضم اللام • وكان أحزم الناس • ولقيم مبتدأ ومن أخته  
خبره • وفي قوله :

### فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَأَبْنَا

دليل على جواز تعاطف الخبرين المستقل كل منهما بنفسه • وابنم : ابن زيدت  
عليه الميم • وحمق : غيب عقله ، بالكسر • قال المصنف : والمفضل يرويه : حمق ،  
بفتحتين • وزعم إنه يقال حمق إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحمق • واستحصنت :  
أنته كما تأتي المرأة الحصان زوجها • ومظلم ، بكسر اللام ، في ظلمة • ونابه :  
مذكور مرتفع الذكر • ومحكم : ليس بضعيف •

قال شارح ديوانه عند قوله لقيم بن لقمان : ترك ما كان فيه وسلك طريقاً آخر  
قلت : وهذا المسمى في البديع بالاعتضاب وهو الانتقال إلى غير ملائم خلاف

حسن التخلص وهو طريقة العرب والأقدمين .

٨٠ - وانشد (١) :

يَا لَيْتَمَا أَثْمَنَا شَاكَتْ نَعَامَتُهَا      أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَّمَا إِلَى نَارِ

قال ثعلب في أماليه : قال أبو رزمة الفزاري : كانت امرأة من عبد القيس لها ابن يقال له سعد بن قرط بن سيَّار (٢) ، يلقب النحيت الحذري ، يعقها ، وكان شريراً فقال يهجوها :

يا ليتما ... البيت .

وبعده :

تَلْتَهُمُ الْوَسَقَ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ      كَأَنَّمَا وَجْهُهَا قَدْ سُفِعَ بِالنَّارِ  
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَإِنْ أَوْرَدْتُهَا هَجْرًا      وَلَا بِرِيًّا وَلَوْ حَلَّتْ بِذِي قَارِ  
حَرَقَاءَ بِالْخَيْرِ لَا تُتَهْدَى لَوَجْهَتِهِ      وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ

فكانت أمه كثيراً ما تعظه فلا يزيدنها إلا شراً ، فنشأ له ابن فكان شراً من أبيه ، فكان يعظه ويقول :

حَذَارِ بُنْيَ الْبَغْيِ لَا تَقْرَبْنَهُ      حَذَارِ فَإِنَّ الْبَغْيَ وَخَمٌ مَرَاتِعُهُ  
وَعِرْضُكَ لَا تَمْدُلْ بِعِرْضِكَ إِنِّي      وَجَدْتُ مُضِيعَ الْعِرْضِ تُلْحَى طِبَائِعُهُ

(١) الخزانة ٤/٤٣١ ، وأمالي ثعلب ٨٠٨/٢ نقلاً عن المغني ، والمعقبة والبررة ٣٦٤ - ٣٦٥ ، والحماسة بشرح التبريزي ٤/٣٥٤ .  
(٢) في الحماسة ٤/٣٥٢ : (سعد بن قرط أحد بني جذيمة) وفيه ٤/٣٥٤ : (سعد ، وليس من الكتاب) . وفي المعقبة والبررة : (معبد بن قرط العبدي) .

وَكَمْ قَدْ رَأَيْتُ الدَّهْرَ غَادِرَ بَاغِيَا      بِمَنْزِلَةِ ضَاقَتِ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ

فلم يزل به الحين الى أن وثب على ابن عم له أشراً وبطراً ، فأخذ ابن عمه فحطاً به الأرض حطاة دق عنقه فمات ، فبلغها فقالت كالشامة :

مَا زَالَ شَيْتَانُ شَدِيداً هَبَصُهُ      يَطْلُبُ مَنْ يَقْرَهُ وَيَهْصُهُ  
ظُلماً وَبَغِيّاً وَآلِبَايَا تُنْشِصُهُ      حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُهُ فَيَقْصُهُ

فَعَادَ عَنْهُ خَالُهُ وَعَرَضَهُ

قوله : ( أمثنا ) ضبط بالنصب إسم ليت . وشالت نعمتها : كناية عن موتها ، فإن النعمة باطن القدم . وشالت : ارتفعت . ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه فظهرت نعمة قدمه . وقوله : ( أيما . . . الخ ) فيه شاهد لا بدال الميم الأولى من إما المكسورة ياء ، وفتح همزتها ، وب حذف واو العطف من الثانية . وتلتهم : تبتلع . واللهم : بسكون الهاء ، الابتلاع . والسفعة في الوجه : السواد في خدَي المرأة الشاحبة . والقار : الزفت <sup>(١)</sup> . وهجر : قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر <sup>(٢)</sup> . وذوقار : موضع <sup>(٣)</sup> والخرقاء : التي لاتحسن صنعة . وامرأة صنّاع : بفتح الصاد ،

( ١ ) قوله : ( القار : الزفت ) . يشير هنا الى الرواية الثانية للبيت ، وهي رواية الحماسة ، وفيها :

( كأنما وجهها قد طلني بالقار )

الوسق ، بالفح والكسر : حمل البعير . الأشطة : جمع شظاظ ، بالكسر ، وهو العود الذي يدخل في عود الجوالق .

( ٢ )

قوله : قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر غير صحيح ، بل هجر التي بالحجاز معروفة بالقلال لا بالتمر ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في تشبيه نبق سدره المنتهى : نبقها كقلال هجر . وأما هجر ذات التمر فقريّة لعبد القيس وفيها المثل : كمستبضع التمر إلى هجر ، وهي بناحية البحرين . اهـ . محمد محمود الشنقيطي .

قلت : ذكر ياقوت أنها قصبة البحرين .

( ٣ )

ماء لبكر بين الكوفة وواسط . ويروى كما في الحماسة : ( ولو قاظت بذي قار ) .

حاذقة ماهرة تعمل بيديها جميعا . ورجل مذل : يبذل ما عنده من مال أو شيء ولا يقدر على ضبط نفسه ، يقال : مذلت بالكسر أمذل بالفتح (١) . والملحى : الملقوم ، من لحيته إذا ألمته . وخطأ به الأرض : صرعه . والهبط : النشاط . والوهص : كسر انشيء الرخو . والوقص : كسر العنق . وأورد في الصحاح البيت بلفظ : (فوقصه) : وقال إنه أراد فوقصه ، فلما وقف نقل ضمة الهاء الى الصاد . والعَرَص ، بالتحريك : النشاط وهو أيضا خبث الريح .

٨١ - وأنشد :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا

وهو للنعمان بن المنذر ملك العرب . وذلك ان بني جعفر بن كلاب قد وفدوا على النعمان بن المنذر ، ورئيسهم يومئذ أبو براء عامر بن مالك ، ملاعب الأسنة ، عم ليبد . وكان الربيع بن زياد العبسي جليسه وسميره ، فاتهموه بالسعي عليهم عنده . وكان بنو جعفر له أعداء ، وكان ليبد غلاما في جملتهم متخلف في رحالهم ، فأخبروه فقال : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره بكلام لا يلتفت إليه النعمان بعد ذلك أبدا . فقالوا : نعم . فكسوه حلة وعدوا به على النعمان ، فوجدوه يتغدى مع الربيع ، فقال ليبد :

يَا وَاهِبَ الْخَيْرِ الْجَزِيلِ مِنْ سَعَةٍ      نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ  
سُيُوفِ جِنَّ وَجَفَانٍ مُتَرَعَةٍ      وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةٍ  
الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ

(١) في الاصل وردت في البيت : ( لا يمدك ) وصوابه ( لا تدل ) كما هو في

الشرح ، واللسان ( منزل ) .

(٢) الخزاعة ٧٩/٢ ، وابن عقيل ١٢٣/١ والاغاني ٢٩٤/١٥ ( الثقافة ) .  
وتختلف الروايات اختلافا بينا .



الضَّارِبُونَ الْهَامَ وَسَطَ الْخَيْضَةِ      إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَادَ مَسْبَعِهِ  
تَحَبَّرَ عَنْ هَذَا خَيْرًا فَاسْمَعَهُ      مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ  
إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَهُ      وَإِنَّهُ يُوَلِّجُ فِيهَا أَصْبَعَهُ

فالتفت النعمان الى الربيع وقال : كذاك أنت ياربيع ؟ قال : لا والله ، لقد كذب ابن الأحقق اللئيم . فقال النعمان : أف لهذا طعاما ، لقد خبثت علي . وقام الربيع وانصرف إلى منزله ، وأمره النعمان بالانصراف فلحق بأهله ، وأرسل الى النعمان بأبيات يعتذر فيها . فأجابه النعمان بقوله :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا      تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَقَاوِيلَا  
فَقَدْ ذَكَّرْتَ بِهِ الرَّكْبَ حَامِلَهُ      مَا جَاوَرَ النَّيْلُ أَهْلَ الشَّامِ وَالنَّيْلَا<sup>(١)</sup>  
فَمَا انْتِفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ      هُوجُ الْمَطِيِّ بِهِ أَكْنَافَ شَمْلِيلَا  
قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبَا      فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَا  
فَالْحَقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً      فَأَنْشُرِهَا الطَّرْفَ إِنْ عَرَضَا وَإِنْ طَوَلَا

شرَّد : فرَّق وبدَّد ، والأقاويل ، جمع أقوال . والأقوال ، جمع قول . والهوج ، بضم الهاء وسكون الواو وجيم جمع هوجاء : وهي الناقة التي كأن بها هوجا لسرعتها . وشمليل ، بكسر المعجمة : الناقة الخفيفة<sup>(٢)</sup> . والنعمان : هو ابن المنذر بن المنذر بن

- ( ١ ) في الأغاني : ( ما جاروت مصر ) ، وفي الخزانة : ( ما جاور السيل ) .  
( ٢ ) في الخزانة : ( وقوله شمليل ) ، قال البكري في معجم ما استعجم : هو بكسر اوله واسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل ، بلد ، وأنشد هذا البيت . ومن العجائب تفسير العيني إياه بالناقة الخفيفة ، وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى ) .  
وانظر البكري ٨٠٩ ، وفيه :  
( .. بعدما جزعت عوج المطي به ابراق شمليل )

ماء السماء ، كنيته أبو قابوس ، وهو الذي تنصر وملك الحيرة اثنتين وعشرين سنة ، وقتله كسرى أبرويز ، وكانت أم المنذر يقال لها ماء السماء لحسنها • واشتهر المنذر بأمه ، واسمها ماوية بنت عوف بنت جشم •

٨٢ - وأنشد :

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ      فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي  
وَالْأَفَاطِرْخَنِي وَأَتَّخِذَنِي      عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِنِي

هذان من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة ابن عدي بن حرب بن دهن بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى ، بالفاء ، ابن عبد القيس ، وسمي المثقب بكسر القاف وقيل بفتحها لقوله (١) :

ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى      وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

يعني ، عيون البرقع • قاله ابن دريد في الوشاح وهو بالشاء المثلثة وضبطه ابن الدماميني • وأوّل هذه القصيدة (٢) :

أَفَاطِمُ قَبْلَ يَبْنِيكَ مَتَّعِنِي      وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِينِي  
فَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَذِبَاتٍ      تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي

(١) اختلف في رواية صدر البيت فهو في الشعراء ٣٥٦ ( رددن تحية وكنن أخرى ) . وهو البيت رقم ١١ من المفضلية ٧٦ وابن سلام ٢٢٩ وسط اللآلي ١١٣ ، والخزانة ٤/٣١١ .

(٢) المفضلية ٧٦ ، وانظر الخزانة ٣/٣٥٢ و٤/٤٢٩ ، ومنتهى الطلب المفضلية ٢٩٩/١ - ٣٠١ وشعراء الجاهلية ٤٠٥-٤٠٩ ، والشعراء وحماسة البحرني ٥٩ والمرزباني .

لَمَّا أَتَبَعْتُهَا أَبَدًا يَمِينِي<sup>(١)</sup>  
كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَحْتَوِينِي

فَإِنِّي لَوْ تَخَالَفَنِي شِمَالِي  
إِذَنْ لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي

ومنها :

وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبْئِي

دَعِي مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ

ومنها في ذكر ناقته :

عُذافِرَةٌ كَمِطْرَقَةٍ الْقُيُونِ

فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ

الى أن قال :

تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ  
أَهَذَا لِإِدِينِهِ أَبَدًا وَدِينِي  
أَمَّا يُبْنِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي  
وَنُفْرَقَةٌ رَوَدْتُ بِهَا يَمِينِي<sup>(٢)</sup>  
عَلَى صَخَصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ  
أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ  
فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنِّي مِنْ سَمِينِي  
عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِينِي  
أُرِيدُ الْخَيْرَ أَهْمَا يَلِينِي

إِذَا مَا قُفْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلِ  
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا أَوْصِيَنِي  
أَكَلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ  
ثَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي  
فَرُحْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسْبِطَرًّا  
إِلَى عَمْرِي وَفِي عَمْرِي أَتَنِي  
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ  
وَالْأَفْطَرِحْنِي وَالتَّخْذَنِي  
وَمَا أَذْرِي إِذْ وَجَّهْتُ وَجْهًا

(١) في المفضليات : خلافاً ما وصلت بها يميني .

(٢) في المفضليات : ( رفدت بها ... )

## الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَسْتَبْغِيهِ      أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَنْتَبِغِيهِ

قال المصنف في شواهد معنى البيت الأول : أخبريني قبل فراقك على أن منعك ما أطلبه منك بمنزلة فراقك • وأجتوي : أكره • قوله : ( دعي ماذا علمت • • البيت ) أورده المصنف في ( ماذا ) شاهداً على أنها موصول بمعنى الذي ، أو اسم جنس بمعنى شيء • وعلمت : ضبطه النحاس بكسر التاء عن الاخفش ، وبضمها عن أبي اسحق • وقوله : ( بذات لوث ) في الصحاح ، يقال : ناقة ذات لثوة ، بضم اللام ، أي كثيرة اللحم والشحم • ويقال : ذات معوج • واللوث : بالفتح ، القوة • قال الشاعر :

### بذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءُ إِذَا عَثَرَتْ

والعذافرة : العظيمة الشديدة • والمطرقة والقيون : جمع قين ، وهو الحداد • وأرحلها : بفتح الهزة ، أشد عليها الرحل • وتأوّه : أصله تتأوّه ، وآهة بالمد ، ويروى بالقصر وتشديد الهاء ، وهما نائبان عن التأوّه • ودراّت : بالمهمله ، دفعت • ويروى بالمعجمة أي ألقيت • وقال ابن قتيبة : إنه تصحيف • والوضين : بالمعجمة ، للهودج ، كالخزام للسرّج ، والتصدير للرحل ، والبطان للقتب ، وهو سير مضفور ، وجمعه وذن بضمين • والاستفهام في ( أهذا ) للتعجب • والدين : العادة • والهزة في ( أكل ) للأنكار ، وكل : ظرف • وحل : فاعل به ، ويجوز كونه مبتدأ ، والظرف خبره ، وهو بفتح الحاء ، مصدر حلت بالمكان • ويبقي عليّ : يرحمني ، والمصدر الأبقاء • والأسم البقيا بالضم والبقوى بالفتح • ويقيني : يصونني ويحفظني • وضمير الفعلين إلى صاحب الناقة الراجع إليه ( أهذا دينه ) • هذا هو الظاهر • وذكر العيني في شرح الشواهد أنه راجع إلى الدهر وليس بواضح • والنمرقة : بضم النون وتكسر في لغة : وسادة صغيرة • والمسبطر : الجمل الطويل • والرصين : المحكم الثابت • والغث : الرديء • والسمين : الجيد • ويقال : غث اللحم يغث ويغث غثاته ، فهو غث ويغث إذا كان مهزولاً • وأغث إذا رديء وفسد • وقوله : ( فاعرف ) بالنصب عطفًا على تكون • وقوله : ( والا ) هنا نائبه مناب أما • قوله : ( أ الخير • • • البيت ) :

استشهد به أبو حيان في البحر على أن التقى قد يستعمل في طلب الخير ، وإن كان أصله أن لا يستعمل إلا في طلب الفساد . وفيه شاهد آخر على تسهيل همز آل مع الاستفهام .

٨٣ - وأنشد (١) :

نَلِمُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا      وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خِيَالُهَا

هو لذي الرمّة ، وقبله :

وَكَيْفَ بِنَفْسٍ كَلَّمَا قِيلَ أَشْرَفَتْ      عَلَى الْبُرْءِ مِنْ حَوْصَاءٍ هَيْضَ أَنْدِمَالُهَا

ويروى : تهاض ، من هاض العظم : كسره بعد الجبر . وكل وجع على وجع فهو هيض . والباء : قيل ظرفية . والمعنى : عكس وتفرّق إما ما بدار تخرب ، وإما بموت أموات . وألم : من الألام ، وهو النزول . وفي البيت حذف أما الأولى كما تبين وحوصاء : من الحوص بالتحريك ، وهو ضيق في مؤخر العين ، والرجل أحوص .

\* \* \*

(١) ديوانه ٧٦ .

## سَوَاهِدُ أَوْ

٨٤ - وانشد :

نَحْنُ وَأَنْتُمْ الْأُولَى أَلْفُوا الْحَقَّ ، فَبُعْدًا لِلْمُبْطِلِينَ وَسُحْقًا

لم يسم قائله ، وهو من بحر الخفيف • وسحقا : بمعنى بعدا ، فعطفه عليه على حدّ قوله :

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَمْنًا

والأولى : بمعنى الدين •

٨٥ - وانشد :

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيَّهَا فُجُورُهَا

هذا من قصيدة لتوبة بن الحمير وأولها (١) :

نَأْتِكَ ! بِلَيْلَى دَارُهَا لَا تَزُورُهَا      وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا  
تَقُولُ رِجَالٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا      بَلَى ، كُلُّ مَا شَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا

---

(١) الشعراء ٤١٤ - ٤١٥ ، والاغانى ٢٠٨/١١ ( دار الكتب ) . وانظر  
سمط اللالى ٢٨١ .

أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ يَكْثُرَ الْبُكَاءُ      وَيَمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا  
لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ      وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلَّ يَوْمٍ نَزُورُهَا

ومنها :

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنُمِي      سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا  
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلٍ تَبَرَّقَعْتُ      فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا

ليلي هي : الأخيلية • وشطت الدار : بعدت • والنوى : الوجه الذي ينويه  
المسافر ، قرب أو بعد ، وهي مؤنثة لاغير • ويقال : (استمرّ مريده) أي استحکم  
أمره • والباء في (بأني) زائدة • وتاء تقي بدل بدل من الواو ، كما في تراث واو  
بمعنى الواو ، أي وعليها ، وهو محل الاستشهاد • وشف الجسم : نحل • وشفه  
الهم : هزله •

أخرج في الأغاني عن أنيس بن عمرو العامري<sup>(١)</sup> قال : كان توبة يتعشّق ليلي  
الأخيلية ويقول فيها الشعر ، فخطبها الى أبيها فأبى وزوجها غيره ، فجاء يوماً كما كان  
يجيء لزيارتها فإذا هي سافرة ولم ير منها بشاشة ، فانصرف وقال هذه القصيدة •

فائدة :

توبة بن الحمير بن سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة ، يكنى أبا حرب ، فارس شاعر إسلامي ، وهو صاحب ليلي  
الأخيلية • وفي الشعراء آخر يقال له توبة بن مضرس تميمي ، ذكره الآمدي •

جاءَ الحِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا      كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

هو لجريـر يمدح عمر بن عبد العزيز • أخرج المعافى بن زكرياء وابن عساكر في تاريخه ، بسند متصل عن عوانة بن الحكم قال : لما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد الشعراء إليه وأقاموا بيباه أياما لا يؤذن لهم ، فبينما هم كذلك ، وقد أزمعوا على الرحيل ، إذ مرَّ بهم عدي بن أرطاة ، فقال له جريـر :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُرْخِي عِمَامَتُهُ      هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي  
أَبْلِغْ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ      أَنِّي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرَنِ  
لَا تَنْسَ حَاجَتَنَا لَقِيَتَ مَغْفِرَةً      قَدْ طَالَ مَكْنِي عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي

فدخل عدي على عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، الشعراء بيباك ، وسهامهم مسمومة ، وأقوالهم نافذة • قال : ويحك يا عدي ، مالي وللشعراء ! قال : أعز الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح وأعطى ، ولك في رسول الله صلى الله عليه وسلم إسوة • قال : كيف ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس فأعطاه حلة قطع بها لسانه • قال : من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن أبي ربيعة ، والفرزدق ، والأخطل ، والأحوص ، وجميل • قال : أليس هذا القائل كذا ، وهذا القائل كذا ، ذكر لكل واحد منهم أبياتا تشعـر برقة الدين ، والله لا يدخل عليّ أحد منهم ، فهل سوى من ذكرت ؟ قال : نعم ، جريـر • قال أما أنه الذي يقول (٢) :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا      حِينَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ

فإن كان لا بد ، فهو • فأذن لجريـر فدخل وهو يقول :

- (١) ديوانه ٢٧٥ ، وابن عقيل ٧٠/٢ .  
(٢) ديوانه ٥٥١ ، والشعراء ١٤٩ ، والوساطة ٢٠٤ ، والعمدة ١٢٠/٢ .  
( وقت الزيارة ) والعقد الفريد ٣٤٦/٥ والاغاني ٣٧/٨ ( الثقافة ) .



إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
 وَسِعَ الْخَلَائِقَ عَدْلُهُ وَوَفَاؤُهُ  
 إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا  
 وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً  
 جَعَلَ الْخِلَافَةَ لِلْإِمَامِ الْعَادِلِ  
 حَتَّى ارْتَعَوَى وَأَقَامَ مِثْلَ الْمَائِلِ  
 وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ  
 لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

فلما مثل بين يديه قال : ويحك يا جرير ، إتق الله ولا تقل إلا حقا ، فأنشأ جرير  
 يقول :

أَأَذْكُرُ الْجُهْدَ وَالْبُلُوَى الَّتِي نَزَلْتُ  
 كَمْ بِالْيَأَمَةِ مِنْ شَغَاءِ أَرْمَلَةٍ  
 يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ  
 خَلِيفَةَ اللَّهِ مَاذَا تَأْمُرُونَ بِنَا  
 مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي هَمٍّ يُورِثُنِي  
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِنَا  
 إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا أَلْغَيْتُ أَخْلَفْنَا  
 نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا  
 هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا  
 الْخَيْرُ مَا دِمْتَ حَيًّا لَا يُفَارِقُنَا  
 أَمْ قَدْ كَفَى مَا بُلُغْتَ مِنْ خَبَرِي  
 وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ  
 خَبَلًا مِنَ الْجَنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ  
 لَسْنَا إِلَيْكُمْ وَلَا فِي دَارٍ مُنْتَظَرِ  
 قَدْ طَالَ فِي الْحَيِّ إِضْعَادِي وَمُنْهَدَرِي  
 وَلَا يَعُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرِ  
 مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ  
 كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ  
 فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكْرِ  
 بُورِكَتَ يَا عُمَرَ الْخَيْرَاتِ مِنْ عُمَرِ

فقال : يا جرير ، ما أرى لك فيما هنا حقا . قال : بلى يا أمير المؤمنين ، أنا ابن

سبيل ومنقطع بي • فأعطاه من صلب ماله مائة درهم • وقال : ويحك يا جرير ، لقد ولينا هذا الأمر وما نملك إلا ثلاثمائة درهم ، فمائة أخذها عبد الله ، ومائة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام ، أعطه المائة الباقية • فأخذها وقال : والله لهي أحب ما اكتسبت الي • ثم خرج فقال له الشعراء : ما وراءك ؟ قال : مايسؤكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء ، وإني عنه لراض • وأنشأ يقول :

رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا يَسْتَفِيزُهُ      وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيَا

قوله : نال الخلافة ، كذا وقع في هذه الرواية ، وكذا أورد جماعة من النحاة ، ورواه طائفة بلفظ جاء الخلافة • وقوله : إذ كانت ، كذا في هذه الرواية ، وكذا رواه جماعة منهم ولا شاهد فيه • وإذ فيه بمعنى ، أو للتعليل • ورواه جماعة بلفظ : أو على أنها بمعنى الواو والكاف للتشبيه • وما : مصدرية ومحلها نصب صفة لمصدر محذوف ، وربّه مفعول أتى ، وضميره راجع الى موسى ، وإن كان مؤخرا في اللفظ ، لأنه مقدم في الرتبة إذ هو فاعل • وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك •

٨٧ - وانشد :

وَكَانَ سَيَّانٌ أَنْ لَا يَسْرُحُوا نَعْمًا      أَوْ يَسْرُحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لابي ذؤيب ، أولها<sup>(٢)</sup> :

نَامَ الْحِلْيُ وَبَثَّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا      كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ

قال ابن يسعون : ووهم من نسبه للنبيت ، رجل من النمر بن قاسط • قال ابن يسعون : قوله : سيان : مثلان • ويسرحوا : يرسلوا للمرعى نهارا ، ولا تستعمل في الليل • النعم : الأبل وسائر الماشية ، ويقال : ماله سارح ولا رائح • والرائح : الراجع من المرعى • وقوله : ( بها ) يعني في السنة المجذبة التي دلت الحال عليها •

(١) الخزانة ٣٤٢/٢ وقال إن البيت ملفق من بيتين ، وانظر اللسان (سرح) .

(٢) ديوان الهذليين ١٠٤/١ .

ويحتمل أن يريد التي وصفها بالجدب • والباء : بمعنى في • وأغبرت البقعة : اسودت في عين من يراها ، أو أكثر فيها الغبار لعدم الأمطار • ويروى بدله (وايضت) • والسوح : جمع ساحة ، وهي فضاء يكون بين دور الحي • والواو : في ( واغبرت ) للحال • قال ابن يسعون : وقد كان ينبغي أن ينصب سيان ، لأن المعرفة أولى بأن تكون اسم كان • قال : وكأنه كره اجتماع ثلاث يأت فعلد إلى الألف ، كما قالوا : طائي ، أو على لغة بالحرث ، أو قدر في مكان ضمير الشأن للمبتدأ ، وهو ورفع على الخبر لأن لا يسرحوا واو بمعنى الواو وفيه الشاهد • وقد ذكرت سر ذلك في الحاشية قال : ويروى :

وَقَالَ رَأَيْدُهُمْ سِيَّانٍ سَيْرُكُمْ وَأَنْ تُقِيمُوا بِهِ وَأَغْبَرَّتِ الشُّوحُ

ولا شاهد فيه على ذلك (١) • قلت : كذا هو في أشعار هذيل وبعده :

وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِحُ

فكأنه اختلط صدر البيت الثاني وعجز الاول ، فروى على التركيب وهما • ثم رأيت صاحب المصباح في شرح أبيات الايضاح قال مثل ذلك ، وزاد أن أبا حنيفة أورده كما في ديوان أشعار هذيل •

٨٨ - وانشد :

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامَا خُوَيْرَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا

قال ابن الشجري في أماليه : احتجوا على ورود أو بمعنى الواو يقول الأسدي :

خَلَّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنَبَ أَرْمَامَا إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامَا

خُوَيْرَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا لَمْ يَدْعَا لِسَارِحٍ مَقَامَا (٢)

(١) في أشعار الهذليين ١٠٧/١ (وقال ماشيهم) •  
(٢) ويروى : ( لم يترك لمسلم طعاما ) • وإرمام : موضع في ديار طيء ، ويقال واد لبني أسد ، وانظر البكري ١٤١ •

قالوا : أراد أكل ورزاما ، وهما لسان كانا يقطعان الطريق بأرمام ، فلذلك قال :  
 ( خَوَيْرِبَيْن ) ولو كانت أو على بابها لقال ( خَوَيْرِبَا ) وهو تصغير خارب ،  
 والخارب : لص الأبل . وأبطل البصريون ذلك بقول الخليل انه نصب على الذم ،  
 كقوله : حمالة الحطب . انتهى . وقال غيره : اكل بمشاة فوقية ، ورزام بكسر  
 الراء ثم زاي . والنقف : كسر الهامة عن الدماغ . والهام : الرأس ، بتخفيف الميم ،  
 واحداها هامة . وقال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : نصب ( خَوَيْرِبَيْن ) على ( أعني )  
 ( لا يكون غير ذلك )<sup>(٢)</sup> لأنه إنما أثبت أحدهما بقوله ( أو ) قال : وقوله يتقفان الهام ،  
 مثل يضرب في المبالغة في الشر . انهما يكادان يكسرانه .

٨٩ - وأنشد :

قَالَتْ : أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا      إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ  
 فَحَسَبُوهُ ، فَأَلْفَوْهُ كَمَا ذَكَرْتُ      تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

هذان من قصيدة للنابعة ، وقد تقدم شرحهما في شواهد إن<sup>(٣)</sup> .

وأخرج الطستبي في مسائله بسنده عن ابن عباس : أن نافع الأزرق سأله عن  
 قوله تعالى : ( ما ألفتينا ) قال يعني : وجدنا . قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال :  
 نعم أما سمعت قول نابعة بني ذبيان :

فَحَسَبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا زَعَمْتُ      تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

٩٠ - وأنشد (٤) :

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ      مَا بَيْنَ مُلْجِمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ

( ١ ) الكامل ٧٥٥ ، وفيه : ( إيت الطريق ... ) .

( ٢ ) مزيد من الكامل .

( ٣ ) انظر ص ٧٥ و ٧٧ والخزانة ٢٩٧/٤ .

( ٤ ) ديوانه ١١١ ( من بين ملجم ) . وسيرة ابن هشام ، وشواهد العيني

١٤٦/٤ .

هو لحَمِيد بن ثَوْر الهَلَالِيّ الصَّحَابِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

قوم : خبرهم مقدراً • والصريخ : صوت المستصرخ<sup>(١)</sup> • ورأيتهم : جواب الشرط • وملجم : من ألجمت الفرس • وسافع : من سفعت بناصيته ، أي أخذت • وقد استشهد ابن هشام في السيرة بالبيت على ذلك في تفسير قوله تعالى : ( لنسفا بالناسية ) • وأورده بلفظ ( الصراخ ) ولفظ ( من بين ) • قال ابن الدماميني : و ( من ) فيه للابتداء • والمعنى : إن رؤيتك إياهم تقدمت من بين هذين القسمين ، لا يخرجون عنهما • و ( أو ) بمعنى الواو ضرورة اقتضاء بين الإضافة الى متعدد •

#### فائدة :

حميد : هو ابن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن نهيك بن هلال ابن عامر بن صعصعة الهلالي ، أبو المثني • وقيل : أبو الأخضر • وقيل : أبو خالد ، ذكره الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين<sup>(٢)</sup> • وقال المازني<sup>(٣)</sup> : كان أحد الشعراء الفصحاء ، وكان كل من هاجاه غلبه • وقد وفد على النبي صلى الله وسلم ، وعاش الى خلافة عثمان ، وهو القائل<sup>(٤)</sup> :

فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلَنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةً : سَنُتُوبُ

٩١ - وأنشد<sup>(٥)</sup> :

مَاذَا تَرَى مِنْ عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَنْصِ عِدَّتْهُمْ إِلَّا بِعَدَادٍ  
كَأَنَّا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

(١) وفي الديوان : ( الصريخ : المستغيث ، وهو الناصر ايضا . وفي المثل : عبد صريخه أمه . أي ناصره أذل منه وأضعف ، والصريخ ايضا : الغيث ، فهو من المصادر التي تستعمل في الأضداد . وفي السيرة ( الصراخ ) بدل ( الصريخ ) ، وهو في معناه ) .

(٢) الطبقات ص ٤٩٥ .

(٣) نقلا عنه في الإصابة ٣٩/٢ ، وتهذيب ابن عساكر ٤٦٠/٤ .

(٤) ديوانه ٥٢ .

(٥) ديوانه ١٥٦ ، وابن عقيل ٧٠/٢ .

هما لجريز من قصيدة يمدح بها معاوية بن هشام بن عبد الملك ، وهما آخر القصيدة ، وقبلهما :

سِيرُوا فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ      غَيْثٌ مُغِيثٌ بَنَتْ غَيْرَ مُجْحَدٍ

وأول القصيدة :

قَدْ قَرَّبَ الْحَرَّ إِذْ هَاجُوا لِإِضْعَادٍ      بُزْلاً مُحَيَّسَةً إِرْمَامَ أَفْنَادٍ

ومنها :

مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ يَهْتَدِ لَا مُضِلَّ لَهُ      وَمَنْ أَضَلَّ فَمَا يَهْدِيهِ مِنْ هَادٍ

ومنها :

إِلَى مُعَاوِيَةَ الْمَنْصُورِ إِنَّ لَهُ      دِينًا وَثِيقًا وَقَلْبًا غَيْرَ حَيَّادٍ  
مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا ارْتَدَّتْ بَصَائِرُهُمْ      مِنْ خَوْفِ قَوْمٍ وَلَا هُمُومًا بِالْحَادِ

مخيسة : مذلة • والأرمام ، جمع رمة : وهي قطعة من جبل خلق • وغير حياذ : لا يحيد • ومجحاد : قليل الخير • والعيال : جمع عيّل ، بتشديد الياء ، من عاله غيره يعوله ، إذا اتفق عليه وقام بمصالحه • وبرمت : من برم به ، بالكسر ، إذا سئمه وضجر منه • وترى : من الرأي في الأمر ، فلا يتعدى إلا إلى واحد وهو ( ماذا ) فمحله نصب • وجملة ( قد برمت ) صفة لعيال • والعدّاد : بفتح العين • ولم أحص : حال • والاستثناء مفرغ أي لم أحصر عدّتهم إلا في حال كوني مستعينا بعدّاد ، وهو كناية عن الكثرة المفرطة •

٩٢ - وأنشد :

كَمَا النَّاسِ نَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

سيأتي شرحه مستوفى في حرف الكاف (١) .

٩٣ - وانشد (٢) :

فَقَالُوا : لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا      صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَايِلُ

هذا من قصيدة لجعفر بن عتبة الحارثي ، وقبلة :

أَلْهَفَا بِقُرَى سَجْبَلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ      عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَايِلُ  
فَقَالُوا : لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا      صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَايِلُ

وبعده :

فَقَلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَنْ بَعْدَ كَرَّةٍ      نَعَادِرُ صَرَغَى نَوُؤُهَا مُتَخَاذِلُ

قوله : ألهفا : هو منادي . قال المرزوقي : ويحتمل أن يكون مفردا ومضافا ، قلبت ياؤه ألفا . واللهف : التأسف على الشيء بعد الإشراف عليه (٣) . وقرى سجبيل موضع . وقال البيهقي : قرى : ماء ، وسجبيل : كل واد واسع (٤) . وأحلبت : بالمهمل ، أعانت . قال المرزوقي : وأصله الأعانة في الحلب خاصة ، ثم استمر في

(١) هو الشاهد الثاني في حرف الكاف وسنشير اليه هنا حين الكلام عليه

(٢) الحماسة بشرح التبريزي ٤٣/١ - ٤٩ وفيه : ( فقالوا : ... ) .  
والاغانى ٤٧/١٣ ( الثقافة ) .

(٣) قال التبريزي : ( التلهف : التوجع على الفائت بعد الاشراف عليه .

و ( الهفا ) يجوز ان يكون منادي مفردا ، ويجوز ان يكون منادي مضافا ، فإذا جعله مضافا فإن أصله الهفى ، أو الهف ، فإذا قال الهفا فكأنه فر من الكسرة وبعدها ياء الى الفتحة فانقلب الهفا ... وإذا كان الهفا مفردا تكون الألف قد زيدت لامتداد الصوت به ، ليكون أدل على التحسر ) .

(٤) قرى : موضع ببلاد بني الحارث ، وقيل ماء قريبة من تبالة ، وقد

أضافه جعفر بن عتبة الحارثي الى سجل فدل انهما متصلان .  
( البركري ١٠٦٢ ، وانظر ٧٢٧ ) .

الاعانات كلها<sup>(١)</sup> . وقال : وقد يكون الشيء مختصا في الأصل ، ثم يصير في العرف عاما ، كما يكون عاما في الأصل ثم يصير به مختصا . والولايا : جمع وليّة ، وهي البرذعة . وهي في البيت كناية عن النساء والضعفاء . وقيل : الولايا العشائر والقبائل ، كأن وليّة تأنيث وليّ ، وهو القريب . ويروى : الموالي ، وهم أبناء العم<sup>(٢)</sup> . والمباسل : من البسالة ، وهي الشجاعة . وثنتان : أي خصلتان ، وتفسيرهما قوله : ( صدور ... الخ ) وخص الصدور لأن المقاتلة بها تقع ، أو من ذكر البعض وإرادة الكل ، و ( أو ) في قوله ( أو سلاسل ) . وقال التبريزي : أو على بابها من التخيير ، لأن السلاسل كني بها عن الأسر<sup>(٣)</sup> . ومعنى قوله : ( لا بد منهما ) على سبيل المتعاقب . الخ . أي لا بد من أحدهما أو المراد لا بد منهما جميعا ، فصدور الرماح لمن يقتل والسلاسل لمن يؤسر ، أي يكون بعضنا كذا وبعضنا كذا . فلما جعلهم صنفين صح دخول ( أو ) للتقسيم . وأشرعت : هيئت للطعن . وقوله : ( تلکم اذن بعد کرّة ) أي تلکم التخييرية ، تكون بعد عطفه . تترك بيننا قوما مصرعين يخذلهم النهوض . ومتخاذل : هذا البناء يختص بما يحدث شيئا بعد شيء ، ومنه تداعى البناء كأن أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضا . والنوء : قد يكون السقوط أيضا .

### فائدة :

جعفر بن علبة بن ربيعة ، بن عبد يغوث الشاعر أسير يوم الكلاب ، ابن معاوية ، يكنى ابن عارم ، شاعر مقل غزل فارس . أدرك الدولة الأموية والعباسية ، قتل رجلا من بني عقيل فاستعدوا عليه عامل مكة السريّ بن عبد الله الهاشمي فأقاد منه ، فأقاد في أيام جعفر المنصور . ذكر في ذلك الأغاني<sup>(٤)</sup> . وله في ذلك أبيات مذكورة في

- ( ١ ) وكذا في التبريزي ٤٥/١ .
- ( ٢ ) كذا في الأصل ، ولعل صحة الجملة : ( كان وليّة تأنيث ولي ، والموالي : وهم أبناء العم . ويروى : أجلبت ) . وأصل الجلبة رفع الاصوات .
- ( ٣ ) كذا في الأصل ، وقول التبريزي ٤٦/١ - ٤٧ ( وأراد بالثنيتين خصلتين ، ثم فرهما صدور الرماح ، وخص الصدور لأن المقاتلة بها تقع ، ويجوز أن يكون ذكر الصدور وإن المراد الكل ، كما قال : الواطئين على صدور نعالهم )
- ( ٤ ) وان كان الوطء للصدور والاعجاز ، وكنى عن الأسر بالسلاسل ...
- ( ٤ ) الأغاني ٤٤/١٣ و ٤٨ ( الثقافة ) .



وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ      كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيماً

قاله زياد الأعجم • قال شارح أبيات الايضاح : كذا نسب في كتاب سيبويه ، وكذا رويّه منصوباً ، ف تبعه عليه الناس ، واستشهدوا به على النصب باضمار ان بعد الواو (٢) • قال : وقد وقع هذا البيت في قصيدة لزياد الأعجم مرفوعة القوافي ، وفيها أبيات مجرورة ، وأول القصيدة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أَوْتَرْتُ قَوْسِي      لِأَبْقَعَ مِنْ كِلَابِ بَنِي تَمِيمٍ  
عَوَى فَرَمِيئُهُ بِسَهَامٍ مَوْتٍ      كَذَاكَ يُرَدُّ ذُو الْحُمُقِ اللَّثِيمُ  
فَلَسْتُ بِسَابِقِي هَرَبًا وَلَمَّا      تَمَرَّ عَلَى نَوَاجِذِكَ الْقُدُومُ  
فَحَاوِلْ كَيْفَ تَنْجُو مِنْ وَقَاعٍ      فَإِنَّكَ بَعْدَ ثَالِثَةِ رَمِيمٍ

يهجو بهذه القصيدة المغيرة بن حَبْنَاء (٣) • غمزت : من غمزت الشيء بيدي عصرته • والقناة : الرمح • وكعوبه : النواشز في أطراف الأنابيب • وقوله : (كسرت) إشارة إلى شدة الغمز والتثقيف ، ان لم تستقيم على التلين والتلطيف • والمعنى : أردت كسر كعوبها إلا أن تستقيم من شدة العوج ، وهذا إشارة إلى ما عليه المهجو من الاضطراب والهوج ، فهو من باب : ( فاذا قرأت القرآن ) أي أردت القراءة • قاله شارح أبيات الايضاح • وقال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : معنى البيت :

(١) سيبويه ٤٢٨/١ ، وابن عقيل ١٢٣/٤ ، وطبقات الشعراء ٥٥٨ ،

والاغاني ١٦٠/١١ واللسان (غمز) •

(٢) أي : إلا أن تستقيم • والبيت من قصيدة أكثرها مرفوع القافية ،

وفيها أبيات إقواء بالكسر ، ولكنهم اعتذروا لسيبويه بأنه هكذا سمعه من العرب ، فكان أنشاده حجة •

(٣) انظر الاغاني ٨٦/١٣ - ٨٩ (الثقافة) •

كنت إذا هجوت قوما أيدهم بالهجاء إلا أن يتركوا هجائي • قال : وأبيات القصيدة غير منصوبة ، وإنما أنشده سيويه منصوبا لأنه سمعه كذلك ممن يستشهد بقوله ، وإنشاد الأبيات على الوقف مذهب لبعض العرب ، فإن أنشد بيت واحد منها أنشد على حقه من الأعراب ، وإن أنشدت جميعا أنشدت على الوقف انتهى •

### فائدة :

زياد الأعجم بن سُلَيْم (العبدى) ، يكنى أبا أمامة ، مولى عبد القيس ، ولقب الأعجم لعجمة كانت في لسانه • أدرك أبا موسى الأشعري وعثمان بن أبي العاص وشهد معهما فتح اصطرخ ، ووفد على هشام بن عبد الملك ، وشهد وفاته بالرصافة • وذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام (١) •

وأخرج ابن عساكر عن أبي بركة الأشجعي قال : حضرت امرأة من نسير الوفاة ، فقيل لها أوصي • فقالت : نعم خبروني عن القائل :

لَعَمْرُكَ مَا رِمَاحُ بَنِي ثُمَيْرٍ      بِطَائِشَةِ الصُّدُورِ وَلَا قِصَارُ

فقيل لها : لزياد الأعجم • قالت : فأشهدكم أن له ثلث مالي • فحمل له من ثلثها أربعة آلاف درهم •

٩٥ - وأنشد :

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى

لم يسم قائله وتمامه :

فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَايِرٍ

يقال : استسهل أمره : أي عدّه سهلا • والمنى : بالضم ، جمع المنية ، اسم لما يتمناه الانسان • والآمال : بالمدّ جمع أمل ، وهو الرجاء • وانقيادها : موافقتها للمراد ومجيئها على حسبه •

## سواهد الا المفتوحة الخفية

٩٦ - وانشد :

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ

هو لحاتم الطائي ، وتماهه :

وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ

وجواب القسم قوله بعد ذلك :

لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقِرَى طَاوِي الْحِشَا مُحَاذَرَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَثِيمٌ<sup>(١)</sup>

والرميم : البالي ، من رمَّ العظم يرم بلى • وفعل : يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع ، قاله في الصحاح • وقال الزمخشري : الرميم اسم لما بلى من العظام ، كالرمة والرفات ، فلذا لم يؤنث • والقري : الاحسان إلى الضيف • والحشا : ما انضمت إليه الضلوع • والطاوي : الجائع • والمحاذرة : الخوف • واللثيم : الدنيء الأصل

(١) الشعر في حماسة التبريزي ٤/ ٢٤٠ - ٢٤١ ، وفي ذيل الامالي والنوادر ٢٧ نسبه عن الأصمعي لاعرابي ، بلفظ :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره  
لقد كنت أطوي البطن والزاديشتهى  
وإنني لاستحيي أكيلي ودونه  
وفي ذيل سمط اللآلي ١٥ نسب الشعر لحاتم نقلاً عن الحماسة  
والسيوطي ، وزاد : ( وفي ديوان حاتم رواية ابن الكلبي زيادة بعد الأولين ) :

وما كان بي ما كان والليل ملبس  
الف بحلسي الزاد من دون صحبتي  
رواق له فوق الإكام بهيم  
وقد آب نجم واستقل نجوم

## • الشحيح النفس (١) •

### فائدة:

حاتم الطائي هو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرَج بن امرئ القيس بن عدي\* الجواد المشهور (٢) شاعر جاهلي يكنى أبا سفانة بابتته ، وابنه عدي\* بن حاتم الصحابي المشهور •

أخرج أحمد عن عدي\* ابن حاتم قال : قلت : يا رسول الله ، إن أبي كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا • فقال : إن أباك أراد أمراً فأدركه ، يعني الذكر •

وأخرج ابن عدي\* وابن عساكر عن ابن عمر قال : ذكر حاتم طي عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ذاك رجل أراد أمراً فأدركه •

وأخرج الديلمي في مسند الفردوس وابن عساكر عن علي قال : لما جاء بسبايا طي\* وقعت جارية حمراء العشاء ، دلفاء عيطاء ، شماء الأنف ، معتدلة القامة والهامة ، درماء الكعبين ، خدلة الساقين ، لفاء الفخذين ، خبيصة الخصرين ، ضامرة الكشحين ، مصقولة المتنين ، فلما رأيتهما أعجبت بها وقلت : لأطلب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يجعلها في فيئي ، فلما تكلمت أنسيت جمالها لما رأيت من فصاحتها ، فقالت : يا محمد ، إن رأيت أن تخلي عنا ولا تشمت بي أحياء العرب ، فإني ابنة سيدقومي ، وأن أبي كان يحمي الذمار ، ويفك العاني ، ويشبع الجائع ، ويكسو العاري ، ويقري الضعيف ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يردّ طالب حاجة قط ، أنا ابنة حاتم طي • فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه ، خلوا عنها ،

(١) قال التبريزي : انتصب ( محافظة ) على انه مفعول له ، و ( طاوي الحشا ) انتصب على الحال ، ويروي : ( محاذرة ) ، واذا رويت ( القرى ) فالمراد به قرى الضيف ، والمعنى : إني أقري الضيف وأنا طاوي الحشا لأنني أوثره على نفسي ، ويروي : ( القوي ) ، ويفسرونه بالجوع وقلة الزاد ، وهو راجع الى قولهم : أقوى القوم ، إذا فني زادهم ، ومنه قول الشاعر :

سواء إذا لم يكن امرء ذبيحة عليّ تقاوى ليلة ونعيمها  
وكان أحدهم ربما أطفأ النار وامسك عن الأكل وأوهم الضيف أنه  
ياكل ليشبع الضيف ، وهذا معنى قوله : وإني لاستحيي ... الخ .

(٢) انظر الشعراء ١٩٣ ، وشعراء الجاهلية ٩٨ - ١٣٤

فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ، والله يحب مكارم الأخلاق .

وأخرج ابن عساكر عن عدي بن حاتم قال : كان أبي يقول لنا في الجاهلية :  
إذا كان الشيء يَكْفِيكَه تركه فاتركه .

وأخرج ابن الأنباري وابن عساكر عن ابن الأعرابي قال : كان حاتم الطائي أسيراً في عنزة ، فقالت له امرأة يوما : قم ، فافصد لنا هذه الناقة ! وكان الفصد عندهم أن يقطع عرقاً من عروق الناقة ، ثم يجمع الدم فيشوى . فقام حاتم إلى الناقة فنحراها ، فلطمته المرأة . فقال حاتم : ( لو غيرت ذات سوار لطمتني ) . فذهب قوله مثلاً . وقال له النسوة : إنما قلنا لك فصدها ! فقال : هكذا فزدي . ان قوله ( فزدي ) فصدي ، اسم الصاد زايًا ، وأدخل هاء السكت على أنا .

وأخرج ابن عساكر عن أبي عبيدة قال : لما بلغ حاتم طي قول المتلمس (١) :

قَلِيلُ أَمْئَالٍ يُصْلِحُهُ فَيَبْقَى      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ  
وَحَفِظُ أَمْئَالٍ خَيْرٌ مِنْ فَنَاءٍ      وَعَسْفُ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ

فقال : قطع الله لسانه ، حمل الناس على البخل ، فهلا قال :

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي أَمْئَالَ قَبْلِ ذَهَابِهِ      وَلَا الْبُخْلُ فِي مَالِ الشَّحِيحِ يَزِيدُ  
فَلَا تَلْتَمِسْ مَالًا بَعِيشٍ مُقْتَرٍ      لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ يَعُودُ جَدِيدُ

وأخرج ابن الأنباري وابن عساكر من طريق ملحان بن عركي بن عدي بن حاتم

(١) في الشعراء ١٣٦ برواية :

وأعلم علم حق غير ظن      وتقوى الله من خير العباد  
لحفظ المال أيسر من بقاءه      وضرب في البلاد بغير زاد  
وإصلاح القليل يزيد فيه      ولا يبقى الكثير على الفساد  
وأنظر الأغاني ٢١/١٣٦ و ١٣٧ ، وحماسة البحري ٢١٦ ، وعيون  
الأخبار ١٩٥/٢ . وسيأتي ص ٢٦٦ .

عن أبيه عن جدّه قال : شهدت حاتما وهو يكيد بنفسه ، فقال لي : أي بني ، إني أعهدك من نفسي ثلاث خلال : والله ما خالت جارة لي لريبة قط ، ولا أؤتمنت على أمانة إلا أدّيتها ، ولا أمتى أحد قط من قبلي بسوء .

٩٧ - وانشد :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

تقدم شرحه في شواهد أما (١) .

٩٨ - وانشد :

أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ حَوْلَ الثَّنَائِيرِ (٢)

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يهجو ( بني ) (٣) الحارث بن كعب المجاشي (٤) من بني عبد المदान . ( وأول القصيدة ) (٥) :

حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا ، وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ  
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عَظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ  
أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ حَوْلَ الثَّنَائِيرِ  
دَعُوا التَّخَايُجُوْ وَأَمْشُوا مِشْيَةً سُجْحًا إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرِ

(١) انظر ص ١٦٩ الشاهد رقم ٧١ .

(٢) ديوانه ١٢٣ ، والخزانة ١٠٣/٢ ، وسيبويه ٣٥٨/١ وقيل ان البيت لخداش بن زهير

(٣) مزيدة .

(٤) كذا في الاصل ، وفي الخزانة : ( المذحجي ) .

(٥) مزيدة من الخزانة .

حار : منادي الحارث، مرخم<sup>(١)</sup> . والأحلام : العقول جمع حِلْم . وقوله : (عنا) أي : عن هجائنا ، لأنه كان هجا بني النجار من الأنصار فشكوا ذلك الى حسان فقال هذه . ثم قال : ألقوها إلى صبيان المكاتب . ففعلوا ، فبلغ ذلك بني عبد المدان فأوثقوا الحارث<sup>(٢)</sup> وأتوا به إلى حسان وحكّموه فيه ، فأمر بالناس فحضرُوا، وجلس على سرير وأحضره موثقاً ، فنظر إليه ملياً ثم قال لابنه عبد الرحمن : هات الدراهم التي بقيت من صلة معاوية ، وائتني ببغلة . ففعل ، ففك وثاقه وأعطاه الدراهم وأركبه البغلة ، فشكره الناس . والجثوف : جمع أجوف ، وهو العظم الجوف . والجناخير : بجيم وخاء ، جمع جُمخُور ، وهو العظم الجسم القليل العقل والقوّة . وجسم : يروى بالرفع والنصب<sup>(٣)</sup> .

قال المصنف : روي أن بني عبد المدان كانوا يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم حسان هذا الشعر فتركوا ذلك . ويروى ( ولا فرسان ) بدل ( ألافِسان ) . وطعان : مصدر طاعن . وفرسان : جمع فارس . وعادية : يروى ، بالعين المهملة ، من العدو ، أو العدوان . وبالمعجمة : من الغدو ضدّ الرواح . ويروى بالنصب : نعت أحوال ، وخبر ( لا ) محذوف وبالرفع خبر ( لا ) . وتجتشؤكم : ويروى بالرفع والنصب ، وبالجيم من الجشاء : تنفس المعدة وبالحاء المهملة ، من الاحتساء والاستثناء منقطع . والمعنى : ألا طعان عندكم ولا فرسان فيكم تعدو على أعدائهم ، أي لستم بأهل حرب ، وإنما أنتم أهل أكل وشرب ، كما قال الآخر :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ      أَنْ تَلْبَسُوا حَرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

(١) وبه استشهد الزجاجي في جملة .

(٢) هو النجاشي من بني الحارث كما في الخزانة وليس الحارث كما جاء بالأصل .

(٣) ويروى البيت : ( لا عيب بالقوم ... ) . و ( لا بأس بالقوم ) ، يريد : أن أجسامهم لاتعب ، وهي طويلة عظيمة ، ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ، ورواه الزمخشري : ( جسم الحمال وأحلام ... ) عند قوله تعالى : ( حتّى يُلجّجَ الجمل في سم الخياط ) على أن الجمل مثل في عظم الجرم ... . وانظر الخزانة .

وقال (١) :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا      وَاقْعُدْ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

والتنانير : جمع تنور • والتخاجؤ : بجيم وهمز ، مشية فيها تبختر ، ومشية  
سُحُجًا : أي سهلة ، حسنة ، بسين مهملة ثم جيم ثم حاء مهملة • والعصب : شدة  
الخلق ، يقال : رجل معصب ، أي قوي شديد • هكذا ذكر جماعة من المتأخرين هذا  
البيت من الأبيات المذكورة لحسان • ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري  
البيتين الأولين لحسان • وقوله : ( ألا طعان ... البيت ) لخداش بن زهير يخاطب  
بها بني العرقة ، من بني تيم بن غالب ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين رهط خداش •  
وأول القصيدة (٢) :

أَبْلِغْ أَبَا كَنْفٍ إِمَّا عَرَضَتْ لَهُ      وَالْأَنْجَرِينَ وَوَهْبًا وَابْنَ مَنْظُورٍ  
أَلَا طِعَانَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً      إِلَّا تَجَشَّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ  
ثُمَّ انْضُرُونَا إِذَا مَا احْمَرَّ أَعْيُنُنَا      فِي كُلِّ يَوْمٍ يَزِيلُ الْهَمَّ مَذْكُورٍ  
تَلَقَّوْا فَوَارِسَ لَامِيلاً وَلَا عَزْلًا      وَلَا هَلَايِسَجَ رَوَّاعِينَ فِي الدُّورِ

في أبيات آخر •

٩٩ - وانشد (٣) :

أَلَا ارْعَوَاءَ لِمَنْ وَلَتْ شَيْبَتُهُ      وَآذَنْتَ بِمَشِيبِ بَعْدَهُ هَرَمُ

الارعواء : الانكفاف ، مصدر ارعوى عن الشيء ، أي الانكفاف عن القبيح •

(١) هو الحطيئة ، وانظر طبقات ابن سلام ٩٨

(٢) انظر الخزانة ١٠٧/٢ فقد وردت الابيات باختلاف الالفاظ .

(٣) ابن عقيل ١٥٤/١



و (لمن) خبر • وولت : أدبرت وذهبت • وآذنت : عطف على ولت ، أي أعلمت  
 وأنذرت • وجملة (بعده هرم) صفة لمشيب • والشيبية : الشباب • والمشيب :  
 الشيب • وقال الأصمعي : المشيب بالميم : دخول الرجل في حدة الشيب من الرجال •  
 والشيب بدون ميم : بياض من الشعر • والهرم : كبر السن •

١٠٠ - وأنشد (١) :

أَلَا عُمَرَوَلَى مُسْتَطَاع رُجُوعُهُ      فِيرَأَبَ مَا أَثَاتُ يَدُ الْغَفَلَاتِ

لم يسم قائله • (ألا) للتمي • وعمر : اسمها • وولى : صفته • ومستطاع  
 رجوعه : جملة اسمية قدّم خبرها ، وهي صفة أخرى ، فمحلها نصب • ويجوز عند  
 المازني والمبرد أن يكون محلها رفعاً • وكون الأسمية خبراً ، وكون مستطاع صفة  
 على الموضع أو خبراً • ورجوعه : مرفوع به على الوجهين ، لانهما يجريان (ألا)  
 التي للتمي مجرى (ألا) التي للانكار والتوبيخ ، ولا يجوز ذلك عند سيبويه ، لأنه  
 لا يجيز مراعاة المحل اسمها ، أجرى الهاء مجرى ليت ، وليس لها عنده خبر ، لا لفظاً  
 ولا تقديراً ، بل هي ومتلوها كلام تام مركب من اسم وحرف كما في (يازيد) عند  
 أبي علي • وسوّغ ذلك الحمل على المعنى ، لأن معناه أتمنى كذا • وقوله : (فيرأب)  
 منصوب في جواب التمني ، أي يصلح • يقال : رأبت الاناء إذا شعبتّه وأصلحته ،  
 ومادته راء وهمزة وباء • قال المصنف : والمحفوظ بناؤه للفاعل ، ويحسن بناؤه  
 للمفعول وما موصولة • وأثأت : بثلثة بعدها همزة ، أفسدت ، منقول بالهمزة من  
 ثأى ، بالكسر ، يثأى ، بالفتح ، فسدّه واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة • يداً  
 تشبيهاً بمن يكتسب أشياء بيده • ويد فاعل أثأت والعائد محذوف : أي أثأته •

١٠١ - وأنشد :

أَلَا اضْطِيارُ لِسَامَى أُمِّهَا جَلَدٌ

تقدّم شرحه في شواهد الهمزة (١) •

- (١) ابن عقيل ١٥٤/١  
 (٢) انظر ص ٤٢ ، الشاهد رقم ٨ •

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا  
يَدُلُّ عَلَى حَصْلَةِ تَبِيْتُ  
هو من أبيات الكتاب ، وبعده :

تُرَجَّلُ لِمَتِي وَتَقُمُ بَيْتِي  
وَأُعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ

وقال الأزهري : هما لأعرابي أراد أن يتزوَّج امرأة بمُتعة . قال المصنف : قوله ( ألا رجل ) فيه ثلاث روايات : الرفع ، وبه جزم الجوهري على أنه فاعل بفعل محذوف يفسره يدل . أو مبتدأ تخصص بالاستفهام ، ويدل خبره . والجر على اضمار من ، وفيه ضعف لاعمال الجار محذوف ، ويزيده ضعفا كونه زائدا . ونظيره في الضعف قوله :

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

على قول سيبويه أن التقدير ان أفعله ، لأن أن وان كانت غير زائدة ، لكن دخولها في خبر كاد قليل . والثالثة النصب وهي المشهورة ، فقال الخليل وسيبويه ( ألا ) للعرض ، والفعل مقدَّر ، أي ألا تروني رجلا . وقال يونس : ( ألا ) للتمني ورجلا اسمها ، ونون للضرورة . وقال بعضهم : ( ألا ) للاستفتاح ، ورجلا منصوب بمضمر يفسره جزي ، ويدل على رواية النصب صفة رجلا . ومحصلة ، بكسر الصاد : امرأة تحصل الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه . وقوله : ( تبیت ) قال الأعلام : أي تبیت تفعل ذلك أي الفاحشة . وقال السيرافي : انما الرواية تبیت بمثلثة آخره ، من الاستبائة ، وهي الاستخراج أي يستخرج الذهب من ترابه . قال المصنف : وكلاهما كلام من لم يقف على ما بعد البيت ، وهو ( ترجل . الخ ) بالقافية تاء مثناة وترجل . . . الخ خبر باب ، والبيت متعلق بما قبله ففيه تضمين وهو من عيوب الشعر . والبيتوتة للترجيل والقم كما ذكر لالشيء آخر . وقال بعضهم : يثبت بضم أوله ، أي يجعل لي بيتا أي امرأة بنكاح .

( ١ ) الخزانة ٤٥٩/١ و ١١/٢ و ١٥١ وسيبويه ٣٥٩/١ ( بولاق ) .

قلت : وهذا عندي أحسن ويندفع به التضمين <sup>(١)</sup> . والترجيل : تسريح الشعر .  
واللمّة ، بكسر اللام وتشديد الميم : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغ  
المنكبين فهو جمّة . والأُتَاوَة ، بكسر الهمزة : الخراج . ثم رأيت في شرح أبيات  
الكتاب للزمخشري قال : البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قنّاس المرادي <sup>(٢)</sup>  
أولها :

وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ	أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ
كَأَنِّي كُلَّ ذَنبِهِمْ جَنَيْتُ	أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلِكَ أَوْعَدُونِي
وَهَلْ مِنْ رَاشِدٍ إِلَّا مَا غَوَيْتُ <sup>(٥)</sup>	أَلَا بَكَرَ الْعَوَازِلُ فَاسْتَمِيتُ
ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ	إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضُ
يُصَاحُ عَلَى جِنَازَتِهِ بَكَيتُ	وَكُنْتُ مَتَى أَرَى رِقَاً مَرِيضاً
إِذَا مَا سَاءَ فِي ضِمِّ أَيْتُ <sup>(٦)</sup>	أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ
وَتَحْمِلُ بَزِّي أَفْقُ كَمِيتُ	أُرَجِّلُ لِمَتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي
عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ قَدْ بَنَيْتُ	وَيَنْتِ لَيْسَ مِنْ شَعَرٍ وَصُوفٍ
يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةِ تَبَيْتُ	أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

( ١ ) اضاف صاحب الخزانة ٤٦٠/١ : ( لكنني لم اجد ابات بهذا المعنى في كتب اللغة ) .

( ٢ ) هو عمرو بن مقاس ، ويقال ابن قنّاس ، ابن عبد يفيوث بن مخدش ابن عصر بن غنم بن مالك ... بن مراد ، المرادي المذحجي وترجم له المرزباني ٥٩ ، والخزانة ٤٦١/١ وسمط اللالي ١٦٤ .

( ٣ ) وكذا في الخزانة ، واصلحها الشنقيطي : ( لي ان غويت ) ، كما هو في شرح البيت بالخزانة .

( ٤ ) في الخزانة وسمط اللالي : ( إذا ما سامني .. ) وهي الرواية الصحيحة .

## شواهد الإلالمكسورة المسردة

١٠٣ - (وانشد) (١) :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ<sup>(٢)</sup>

هذا لحضرمي بن عامر بن مجمع بن موآلة بن همام بن ضب بن كعب بن قين بن مالك بن ثعلبة بن دودان أسد ، الأسد ، وقيل لعمر بن معدي كرب من أيبات ، أو لها :

أَلَا عَجِبْتَ عُمَيْرُهُ أَمْسُ لَمَّا      رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي  
تَقُولُ أَرَى أَبِي قَدْ شَابَ بَعْدِي      وَأَقْصَرَ عَنِ مُطَالَبَةِ الْغَوَانِي

إلى أن قال :

وَذِي فَجَعٍ عَزَفَتِ النَّفْسُ عَنْهُ      حِذَارَ الشَّامِتِينَ وَقَدْ شَجَانِي  
أَخِي ثِقَةٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَفْضَى      إِلَيَّ بِمُؤَيَّدِ حُبْلِي كَفَانِي  
قَطَعْتُ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنَى      غَنَاهُ فَلَنْ أَرَاهُ وَلَنْ يَرَانِي

(١) مزيدة .  
(٢) الكامل ١٢٤٠ والكتاب ٣٧١/١ لعمر بن معدي كرب . وهو أيضا في المؤلف والمختلف ١١٦ لحضرمي ، والخزانة ٥٢/٢ و ٥٥ ، واللسان (إلا) .

وَكُلُّ قَرِينَةٍ قَرْنَتْ بِأُخْرَى      وَلَوْ صَنَّتْ بِهَا سَيِّفَتَرِقَانِ  
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ إِنِّي      عَطَفْتُ إِلَيْهِ خَوَّارَ الْعَيْنَانِ

الذَّوَابَّةُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَالْجَمْعُ ذَوَائِبُ • وَعَزَفْتُ ، بِمَهْمَلَةٍ وَزَايَ وَفَاءً ، صَرَفْتُ •  
وَالْفَجْعُ : مِنَ الْفَجِيعَةِ ، وَهِيَ الرِّزِينَةُ • وَشَجَانِي : أَحْزَنَنِي • وَالْمَوَيْدُ : بُوزُنُ الْمُؤْمِنِ ،  
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالِدَاهِيَّةُ • وَالْفَرَقْدَانُ : نَجْمَانِ قَرِيْبَانِ مِنَ الْقُطْبِ • وَكُلُّ قَرِينَةٍ : أَيُّ كُلِّ  
نَفْسٍ مَقْرُونٍ بِأُخْرَى سَتَفَارِقُهَا •

### فائدة :

حَضْرَمِيٌّ هَذَا صَحَابِي • قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ : يَكْنَى أَبَا كِدَامَ •

أَخْرَجَ ابْنُ شَاهِينَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : وَفَدَ بَنُو أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَتَعَلَّمَ حَضْرَمِيٌّ بْنُ عَامِرٍ سُورَةَ عَبَسَ وَتَوَلَّى ، فَقَرَأَهَا فَزَادَ  
فِيهَا : ( وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ عَلَى الْجَبَلِيِّ فَأَخْرَجَ مِنْهَا نَسْمَةً تَسْمَى ) فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا تَزِدْ فِيهَا • وَأَخْرَجَهُ مِنْ وَجْهِ آخِرٍ • وَفِيهِ : إِنْ السُّورَةُ ( سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ  
الْأَعْلَى ) •

وَرَوَى أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي مِنْ طَرِيقِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ <sup>(١)</sup> : كَانَ حَضْرَمِيٌّ بْنُ عَامِرٍ  
عَاشَرَ عَشْرَةَ مِنْ إِخْوَتِهِ فَمَاتُوا فَوَرِثَهُمْ ، فَقَالَ فِيهِ ابْنُ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ جَزْءٌ مِنْ مَالِكَ  
يَا حَضْرَمِي ، مَنْ مِثْلُكَ ، وَرِثْتَ تِسْعَةَ إِخْوَةٍ فَأَصْبَحْتَ نَاعِمًا ! فَقَالَ حَضْرَمِيٌّ فِي  
أَيَّاتِ <sup>(٢)</sup> :

إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا      جَزْءُ فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا عَجَلًا

( ١ ) الإِمَالِي ٦٧/١

( ٢ ) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١٩٠/٣

فجلس جَزْءٌ على شفير بئر هو واخوته ، وهم أيضا تسعة ، فانخسفت بهم ، فلم ينج منهم غير جزء ، فبلغ ذلك حضرمي فقال : كلمة ، وافقت قدرا وأبقت حقدا . ولم أفق لحضرمي على غير حديث واحد .

أخرج أبو يعلي وابن قانع من طريق محفوظ بن علقمة عنه : ان رسول صلى الله عليه وسلم قال : إذا بال أحدكم فلا يستقبل الريح ولا يستنجى يمينه .

١٠٤ - وانشد (١) :

أَنِخْتُ فَأَلَقْتُ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا

أنخت : أبركت . والبلدة : الصدر ، يقال فلان واسع البلدة ، أي واسع الصدر . والبلدة أيضا : الأرض ، تقول : أبركت هذه الناقة فألقت صدرها على الأرض ، ففيه جناس تام ، و ( قليل بها الأصوات ) صفة لبلدة المجرورة . وبُغَامُ الناقة ، بضم الباء الموحدة وبالغين المعجمة ، صوت لا يفصح به (٢) .

١٠٥ - وانشد (٣) :

لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الدَّهْرِ غَيْرَهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ

هو للبيد ، وقبلة :

قَالَتْ غَدَاةٌ أَتَجِنَّا عِنْدَ جَارِيَتِهَا : أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ لَوْلَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ  
فَقُلْتُ : لَيْسَ بَيَاضُ الرَّأْسِ عَنْ كِبَرٍ لَوْ تَعْلَمِينَ ، وَعِنْدَ الْعَالَمِ الْحَبْرُ

لو كان ... البيت .

اتجينا بالجيم ، قال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : غيري :

(١) الشعر لذي الرمة وهو في ديوانه ٦٣٨ ، والخزانة ٥١/٢ ، والتاج ( بلد ) .

(٢) في شرح الديوان : ( البلدة الاولى : كركرة الصدور ، والبلدة الثانية : الأرض ، يقول : ألقت كركرتها على الأرض ، والبغام صوت الناقة تقطعه ( تقصمه ) ولا تمد فيه ، يقول : الا بغامها نعتا للأصوات كما قال تعالى : ( لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا ) معناه : لو كان فيها آلهة غير الله ، فقول : إلا الله ، نعت لآلهة يقوم مقام غيره ) .

(٣) الكتاب ٣٧٠/١ .

اسم كان • سلمى : منداة وغيره خبر كان • وقوله : (إلا الصارم) وصف لغيري • ومعناه : انه لو كان غيره من الأشياء في موضعه لغيرته الحوادث إلا السيف فانه لا يتغير ، فأنا مثل السيف في أني لا أتغير • ويجوز أن يريد : لو كان غيري من الأشياء لتغير كتغيري ، إلا السيف • يريد أن كل شيء يتغير بمرور الأوقات عليه إلا السيف الصارم انتهى • وقال غيره : الدهر ، إما خبر كان ، أي لو كان غيري موجودا في هذا الدهر الصعب ، وصحّ الاخبار به عن الجثة كما في قولك : نحن في يوم طيب • وإما مفعول بفعل محذوف ، أي يقاسي • ووقع الحوادث : سقوطها ، وهي جمع حادثة ، وهي ما يطرق من الوقائع والنوائب • والصارم : السيف القاطع • والذكر من السيوف : ما كان ذا ماء وروث •

١٠٦ - وانشد (١) :

حَرَاجِيجٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاحَةٌ      عَلَى الْخُسْفِ أَوْ نَزْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

هو لذي الرمة • حراجيج : جمع حرجوج ، بضم الحاء ، وهي الناقة الضامر أو الطويلة ، بحاء مهملة في الأوّل وجيمين بينهما ياء • والخسف : النقصان ، يقال رضي فلان بالخسف أي بالنقيصة • وبات على الخسف أي جائعا • وربطت الدابة على الخسف أي على غير علف • والبلد : هنا مطلق الأرض • والقفر : المفازة التي لا نبات فيها ولا ماء • قال ابن الشجري في أماليه : وليس دخول إلا في هذا البيت خطأ كما توهم بعضهم ، لأن بعض النحاة قدر في ينفك التمام ، ونصب مناخة على الحال ، فتنفك هنا مثل منفكين حتى تأتيم البيئة • فالمعنى : ما ينفصل عن جهد ومشقة إلا في حال اناختها على الخسف ، ورمى البلد القفر بها ، أي تنتقل من شدة الى شدة •

١٠٧ - وانشد (٢) :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ

(٢) ديوانه ١٧٣ ، والخزانة ٤/٤٩ و ٥٣ واللسان ( فك ) .  
(١) الخزانة ٢/٩٦ .

قال ابن جني ( في ذا القدر )<sup>(١)</sup> : قائله بعض بني سعد ، وتماه :

### وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

المنجنون ، بفتح الميم ، الدولاب الذي يستقى عليه ، وجمعه مناجين ، وهو مؤنث ، أي : وما الزمان إلا يدور دوران منجنون ، تارة يرفع وتارة يضع . فنصبه نصب المصدر . وقيل : بفعل محذوف ، أي يشبه منجنونا . وزعم ابن بابشاذ أن أصله إلا كمنجنون ، ثم حذف الجار فاتصب . ورواه المازني بلفظ :

### أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ

ثم حكم بزيادة إلا ، وخرجه غيره على إضمار لا كقوله : ( تَاللَّهِ تَفْتَوُ ) والدليل عليه الاستثناء المفرغ .

\* \* \*

---

( ١ ) في هامش الخزانة : ( ذا القدر : كتاب جمعه ابن جني من كلام شيخه أبي علي رحمهما الله تعالى ) .



## سَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ الْمَفْنُونَةِ الْمُسَدَّرَةِ

١٠٨ - وأنشد :

وُنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ      إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

هذا لقيس بن المثلوح ، ويقال لابن الدمينية ، ويقال للصمة بن عبد الله القشيري<sup>(١)</sup> ،  
وبعده :

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي      بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

استشهد النحاة بالبيت على تعدي بناء إلى ثلاثة مفاعيل ، فالأول النائب عن  
الفاعل<sup>(٢)</sup> ، والثاني ليلى ، والثالث جملة أرسلت . واستشهد به المصنف وغيره على  
وقوع الجملة الابتدائية بعد ( هلاء ) فيقدر كان الثانية ، أي فهلا كان الشأن نفس  
ليلى شفيعها . والجملة المذكورة في محل نصب خبر كان . وقال أبو حيان : قد  
تأول أصحابنا هذا البيت ، على أن نفساً فاعل بفعل محذوف تقديره : فهلا شفعت  
نفس ليلى . وشفيعها خبراً مبتدأ محذوف ، أي هي ، أي نفسها شفيعها . وقوله :  
( بشفاعة ) قاله المرزوقي والتبريزي . والاستفهام في ( أأكرم ) للانكار ، أنكر منها  
استعانتها بالغير عليه ، وطلب الشفيع فيما أرادت إليه . وخبر ( أكرم ) محذوف ، أي

( ١ ) انظر ديوان ابن الدمينية ٢٠٦ و ٢٦٢ - ٢٦٣ ، والخزانة ١/٤٦٣ ،  
وشواهد العيني ٣/٤١٦ ، والوفيات ١/٢٩ لابراهيم بن العباس  
الصولي ، والزهرة ١٢٧ - ١٢٩ لبعض الأعراب ، والحماسة بشرح  
التبريزي ٣/٢٠٠ - ٢٠٢ لآخر .  
( ٢ ) وهو التاء .

موجودا وفي الدنيا • و ( أم ) متصلة أي : أيّ هذين توهمت طلب إنسان أكرم عليّ منها ، أم اتهامها لطاعتي •

وقد أورد المصنف البيت الثاني في الكتاب الخامس على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر أو صفة أو حال • وفي أمالي ابن الشجري في البيت اعادة ضمير من أطيعها ضمير متكلم وفاقا لكنت ، ولم يعد ضمير غائب وفاقا لامرئ ، على حدة ( بل ° أتتّم قومٌ تجّهلون فإتّي قريبٌ ° أجيب ) •

قال أبو رياش : كان من خبر هذه الأبيات ، أن الصمّة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمّ له ، تسمى ربيّا ، فخطبها إلى عمه فزوّجه على خمسين من الابل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعا وأربعين ، فقال : أكملها ، فقال : هو عمّك وما يناظرُك في ناقة • فقال : والله ما قال هذا الا استخفافا بابنتي ، والله لا أقبلها إلا كملا ، فلجّ عمه ولجّ أبوه ، فقال : والله ما رأيت الأمّ منكما ، وأنا الأمّ منكما إن أقمت معكما • فرحل إلى الشام فلقي الخليفة فكلّمه ، فأعجب به وفرض له فرضا ، وألحقه بالفرسان • فكان يتشوّق الى نجد ، وقال هذا الشعر •

\* \* \*

## مواهد الى

١٠٩ - وانشد (١) :

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

هذا من أبيات للناطقة الذبياني يخاطب بها النعمان بن المنذر ، وأولها :

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لِمَنِّي  
فَبِتُ كَانَ الْعَاذُ دَاتِ فَرَسَنِي  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبَّةَ  
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةَ  
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ  
مُلُوكُ وَإِخْوَانُ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ  
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ  
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ  
فِيَا نَكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ  
وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمَّتْ مِنْهَا وَأَنْصَبُ  
هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُشَبُّ  
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ  
لِمَبْلَغِكَ الْوَاثِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ  
مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ  
أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ  
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ حَوْلَهَا يَتَذَبَذَبُ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

الخزانة ١٣٧/٤

(١)

وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟  
فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدُ ظَلَمَتِهِ وَإِنْ تَكَ ذَا عُنْيٍ فَمِثْلُكَ يَغْتِيبُ

هذا آخر القصيدة فيما رأيته في ديوانه ، رواية الأصمعي . وأوردها صاحب  
منتهى الطلب بتقديم وتأخير وزيادة . فجعل البيت المصدر به آخر القصيدة بعد قوله :  
( فمثلك يغيب ) ، وجعل قوله : ( ولست بمستبق ) قبل قوله ( ألم تر أن الله ) ، وجعل  
مطلع القصيدة :

أَرْسَمَا جَدِيدًا مِنْ سُعَادَ تَجَنَّبُ عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيُثَقِّبُ  
عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَأَسْحَمُ دَابِ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبُ

وبعد ثمانية أبيات . ثم قوله : ( حلفت . . الخ ) وأسقطت قوله : ( فبت . . البيت )  
قوله : أبيات اللعن . هي تحية الملوك الجاهلية . وأنضب : أتعب . والعائدات :  
الزائرات في المرض . وهراسا : شوكا . ويهشب : يجرّد . وقوله : ( حلفت . . .  
الأبيات ) استشهد بها أهل البديع على النوع المسمى عندهم بالمذهب الكلامي ،  
وهو إيراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام . وريبة : شك . ومذهب : طريق .  
قال شارح ديوانه : أي لا يحلف بأعظم منه . والواشي : المنام . وجانب : ناحية .  
والمستراد : التصرف بالمجيء . والذهاب : من راد يروء . واصطنعتهم : أحسنت  
إليهم . وقوله :

فَلَمْ تَرْهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا

في زيارتك والوفادة إليك وترك بلادهم وملوكهم . والوعيد : التهديد . ومظلي :  
مدهون . والقار : القطران ونحوه ، مما يدهن به الأبل . وأجرب : ذو جرب ، وهو  
داء معروف . والمعنى : كأتني في الناس جمل أجرب جعل عليه القار . وأورد التعلبي  
في تفسيره البيت شاهدا على ورود ( الى ) بمعنى ( مع ) . وقال : أي مع الناس .  
وقوله : ( أعطاك سورة ) ، استشهد به أهل التفسير على أن السورة بلا همز ، المنزلة

الرفيعة • واستشهدوا بعجزه على أن ( الملك ) بسكون اللام لغة في ( الملك ) بكسرهما • ويتذبذب : بمعجمتين ، يضطرب • وقوله : ( فانك شمس ... البيت ) قال المبرد في الكامل (١) : هذا من أعجب التشبيه • وقد سلكه البوصيري في البردة حيث قال في النبي صلى الله عليه وسلم والنبين :

فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلُهُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ

والشعث : الفساد • ويقال اللهم ألم شعثنا : أي أصلح أمرنا واجمع • والمهذب : المنقى من العيوب • وقوله : أي الرجال المهذب ، استشهد به أهل المعاني على النوع المسمى عندهم بالتذليل ، وهو تعقيب الكلام بجملة تؤكد معناه تجري مجرى المثل (٢) • والعتبي : المراجعة • ويعتب : يراجع • ورسم جديد من جد الأثر : أي درس • ويثقب : جبل أو مكان (٣) • وأسحم : سحب أسود • ودان : قريب من الأرض •

١١٠ - وأنشد (٤) :

تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا : أُسْقَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

(١) الكامل ٧٤١ •

(٢) انظر الموشع ٣٣ و ٢٦١ - ٢٦٢ ، والصناعتين ٣٦ ، والعمدة ٢/٨٠ ، وابن الشجري ٢٣٩ •

(٣) قال ياقوت : ( يثقب : موضع بالبادية ) • وقد روى البكري البيت في ( يثقب ) ص ١٣٩٠ ، وقال : روضة الاجداد : موضع معروف ، نسب الى اجداد هناك ، جمع جند ، وهي آبار مما حوت عاد ... ) •

(٤) هذا البيت لابن أحمر الباهلي • وخرج من هذه النسخة شرحه هنا ، وقول الشارح : هذا من قصيدة لابي كبير ، بالوحدة ، شرح بيت غير هذا البيت انتهى ، محمد محمود الشنقيطي • وفي حاشية الأمير : ( قوله تقول : اي الناقة ، بلسان الحال • والكور : الرحل والسقي ) بمعنى الركوب مجازا •

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لأبي كبير بالوحدة وهو عامر بن الحُلَيْس ، بمهملة مصغر ،  
وقيل ابن جمره ، بالجيم والراء ، هذلي جاهلي . وقبله ، وهو مطلعها<sup>(٢)</sup> :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلِ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ  
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

وبعده :

ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى      وَنَضًا زُهَيْرُ كَرِيهَتِي وَتَبَطَّلِي  
وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِي وَانْتَهَى      عُمْرِي وَأَنْكَرْتُ الْغَدَاةَ تَقْتُلِي  
أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ      رَبِّ هِيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمِ      جَلْدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُهَبَّلِ

(١) مزبذ من المعنى وحاشية الأمير ٧١ ، وهو في اشعار الهذليين ٨٩/٢

(٢) اشعار الهذليين ٨٨/٢ - ١٠٠ ، وانظر الحماسة بشرح التبريزي ٨٢/١ - ٨٩ .

(٣) في اشعار الهذليين ٨٩/٢ : (....) فإنني رب هيضل مرس لففت (..)  
وقال : وبرى لجب . وبعدة :

إلا لسفك للدماء محلل  
ويغل سيف بينهم لم يسل  
طفلا ينوء اذا مشى للكل  
ظعنوا ويعمد للطريق الأسهل  
حشدا ولا هلك المفارش عزل  
أولى الوعاع كالغفاط المقبل  
عود المطافل في مناخ المعقل  
فلفت بينهم لغير هوادة  
حتى رايت دماءهم تغشاهم  
أزهير إن يصبح أبوك مقصرا  
يهدي العمود له الطريق اذا هم  
سجرا نفسي غير جمع أشابة  
لا يحفلون عن المصاب ولو رأوا  
يتعطفون على البطيء تعطف ال

يَمْنٌ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ  
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ  
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ أَفْوَادٍ مُبْطِنًا  
وَمُبْرَأً مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ  
فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْخِصَاةَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ  
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبُ  
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ

حُبُّكَ الشَّيَابِ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلِ  
كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ  
سُهِدَا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوَاجِلِ  
وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءِ مُغِيلِ  
يَنْزُو لَوْفَعَتِهَا طُمُورُ الْأَجْدَلِ  
كَرْثُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ<sup>(١)</sup>  
مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ  
يَهْوَى مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ  
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

زهير : بالفتح ، منادى مرخم ، يريد زهيرة ابنته<sup>(٢)</sup> . والرحيق : السهل . وقيل :  
الخير . والسلسل : سلس الدخول في الحلق ، وقيل البارد اللين . وقيل العذب .  
وقال أبو نصر : والي ، بمعنى عندي . وعلى ذلك أورده المصنف ، وتعقبه ابن الدماميني<sup>١</sup>  
بأن معنى أشهى إلي : أحب الي . وقد عرّف أن إلى المتعلقة مما يفهم جبا أو بغضا ،  
من فعل تعجب ، أو اسم تفضيل . معناها البيتين ، فعلى هذا يكون في البيت ( على )  
بأنها مبنية أن عليه مجرورها وليست قسما آخر . ونضا : ذهب . وكريهتي : شجاعتي  
وشدتي . وتبطلي كذلك . وصحوت : كفت . والغواني : الشواب ، ويقال اللواتي

( ١ ) هذا البيت ترتيبه في اشعار الهذليين ، بعد البيت الأخير : ( وإذا نظرت .... ) .

( ٢ ) وقوله : هل عن شبيبة من معول ، يقول : هل عن شبيبة من مصرف ، أم لاسبيل الى شبابي الذي مضى .

قد غنين بأزواجهن ، الواحدة غانية • والتقتل : التضرع لهن<sup>(١)</sup> • والقذال : ما بين الأذنين من مؤخر الرأس ، وهو أبطأ الرأس شيئا • ورب : بضم الراء وفتح الباء مخففة ، لغة في رب • وقد استشهد الفارسي بالبيت على ذلك ، وقال : القياس إنه إذا حذف المدغم فيه يبقى المدغم على السكون ، إلا أنه لما لحقه الحذف والتأنيث أشبه الأسماء فحرّك آخره كما حرّك الآخر من ضرب • والهيضلة : الجماعة يغزى بهم ، والجمع هيضكل • وقال أبو عمر : والهيضل الشديد • واللجب : الشديد الصوت • يقول : لففتهم بأعدائهم في القتال • وعلى الظلام : أي في الظلام • قال السكري : أقام حرفا عن حرف • قال التبريزي<sup>(٢)</sup> : وموضعه نصب على الظرف أو الحال ، أي وأنا على الظلام الضخم<sup>(٣)</sup> • وضمير حملن : للنسوة<sup>(٤)</sup> ولم يجر لهن ذكر • وقد أورد المصنف هذين البيتين في الكتاب الثامن ، مستدلا على تضمين ( حمل ) معنى على ذي ، عدي بالباء ، ولولا ذلك لعدي بنفسه ، مثل : ( حملته أمّه كرها ) استشهد به ابن مالك على إعمال إسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ، لأن حبك منصوب بقواعد والمغشم ، بكسر الميم وسكون الغين وفتح الشين المعجمتين : الذي لا يتجأجا عن شيء • الجلد : الصلب القوي • والمهبل : الضخم ، الكثير اللحم ركب له • والحبك : الخيط الذي يشدّ به الثياب • قال الأصمعي : كان النساء ينتظن بخيط أوتكة • وقال غيره : الحبكة : الحجة ، يقول إنها حملت به وإزارها عليها لم تخلعه ، أي أنها لم تكن من نفسها ، وكان يقال : إذا حملت المرأة وهي مذعورة فأذكرت ، جاءت به

(١) وفي اشعار الهذليين : ( وانتهى عمري ، يقول : بلغ عمري نهايته . تقتلي ، أي تكسري وتفنجي .

(٢) الحاسة ٨٣/١ .

(٣) كذا بالأصل ، وفي الحماسة : ( أي وأنا على الظلام : أي ركب له ، والمغشم : مفعول من المغشم وهو الظلم ... وقال أبو رباح : المغشم الذي يغشم الأمور ويخلطها من غير تمييز ، وقيل : المغشم ههنا من إذا خفي عليه الطريق اعتسف ) . والمهبل : الكثير اللحم ، والمتورد الوجه . ويروى : ( غير مثقل ) .

(٤) وفي التبريزي : ( ... ولكن لما كان المراد مفهوما جاز إضمامها ) .



مالا يطاق • وقيل : إنه يأتي شبه أبيه • وغير مثقل : أي حسن القبول محبب إلى القلوب <sup>(١)</sup> •  
ومزودة : ذات فزع من الزؤد ، وهو الذعر ، وهو بالخبر صفة ليلة مجازاً ، وبالنصب  
حال من ضمير حملت ، ككرها ، وبالرفع صفة أقيمت مقام الموصوف <sup>(٢)</sup> • وحوش الفؤاد :  
بضم المهملة وآخره معجمة ، حديد الفؤاد ، كأنه وحشيٌّ من الذكاء والشهومة •  
ونصبه على الحال • وقد أورده المصنف في الكتاب الرابع شاهداً على أن إضافة  
الوصف لا تفيد التعريف • ومبطناً : خميص البطن ضامراً ، حال أيضاً <sup>(٣)</sup> • وسهناً :  
بضمين ، لاينام <sup>(٤)</sup> • والهوجل : الثقيل الكسلان ، وقيل : الأحمق • والاسناد في  
( نام ليل الهوجل ) مجازي ، أي نام الهوجل فيه • ومبرئاً : يروى بالجر عطفاً على  
جلد • وبالنصب عطفاً على غبّر • وغبّر : بقية • وحيضة ، بكسر الحاء ، للحالة  
التي لم تحمل به في بقية الحيض ، ولا حملت عليه في الرضاع ، فيفسد رضاعه •  
والمغيل : بوزن مكرم بالكسر ، من الغيل ، بفتح المعجمة وسكون التحتية ، وهو أن

( ١ ) و يروى البيت ( حبك النطاق ) .

( ٢ ) في اشعار الهذليين ٩٢/٢ : ( كان أبو عبيدة ينصب مزعود ، والأصمعي  
يجرّها ، يجعل الزؤد لليلة . ومزودة : فزعة . يقول : أكرهت فلم  
تحل نطاقها ، قال الأصمعي : وحدثني عيسى بن عمر قال : أنشدت  
هذا البيت خير بن حبيب فقال : قاتله الله ، يفشمها - أي يفصبها -  
قبل أن تحل نطاقها ) .

( ٣ ) وكذا في التبريزي ، وفي اشعار الهذليين زيدت كلمة ( غير ) بحيث  
أصبح المعنى : إذا كان غير خميص البطن . وعلق عليها محققوا الشعر  
بما يلي : ( لم ترد هذه الكلمة في الأصل ، والصواب زيادتها . فقد  
ورد في كتب اللغة أن البطن هو الضخم البطن من كثرة الأكل ) . وفي  
الاساس : ( ... ) وقد بنطن فلان إذا اعتل بطنه ، وهو مبطن وبطين  
ومبطان ومبطن أي عليل البطن وعظيمه وأكول وخميص ) ، وفي فقه  
اللغة للثعالبي ١٤١ : ( مبطنون : يشتكى بطنه ) .

( ٤ ) في اشعار الهذليين : ( وقوله : سهدا ، يقول : لاينام الليل كله ، وهو  
يقظان ) .

ترضعه وهي حامل<sup>(١)</sup> • وينزو : يشب من النشاط • والأخيل طائر<sup>(٢)</sup> • ورتوب الكعب ، بضم الراء والمثناة الفوقية آخره موحدة ، انتصابه وقيامه • والزُمْل ، بضم الزاي وتشديد الميم : الضعيف النؤم • قوله ( طيَّ المحمل ) نصب على المصدر ، على حدِّ له صوت صوت حمار • قال سييويه : صار ما إن يمس الأرض بمنزلة له

( ١ ) وفي التبريزي : ( والمغيل : من الغيل ، وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع ، فذلك اللبن الغيل ، ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم : ( لهممت أن أنهى عن الغيلة حتى ذكر لي أن فارس والروم يفعلونه فلا يضرهم شيئاً ) وسئل شيخ من العرب عنها ، فقال : إنها لتدرك الفارس فتصرعه عن فرسه ، ويروى : ( وداء منغضيل ) وهو الذي لا دواء له ، كآته أعزل الأطباء وأعياهم ، وأصل العضل المنع ، ومنه عضلت المرأة ، إذا نشب ولدها في بطنها فلم يخرج ، وعضلتها وعضلتها : منعها التزويج ظلماً ، ومعناه : أنها حملت به وهي طاهر ليس بها بقية حيض ، ووضعته ولا داء به استصحبه من بطنها فلا يقبل علاجاً ، لأن داء البطن لا يفارق ، ولم ترضعه أمه غيلاً ، وكانت العرب تقول : إذا حملت المرأة في قبل الطهر أول الشهر عند طلوع الفجر ثم اذكرت جاءت بما لا يطاق ، وجمع الشاعر هذه المعاني فقال :  
لقت في الهلال من قبل الطهر وقد لاح للصباح بشير ) .

( ٢ ) في أشعار الهذليين : ( فإذا طرحت ... طمور الأخيل ) . وقال : ( يريد أنه حديد القلب لا يستثقل في نومه . والأخيل : طائر أخضر يتشام به . طمور : نزو ) . وفي التبريزي : « يقال : نذت الشيء من يدي ، إذا طرحته ، وتوسعوا فيه فليل : صبي منبوذ ، ونابذت فلاناً ، إذا فارقتة عن قلبي ، والشاعر إنما يحكي ما رآه منه ، والمعنى : إنك إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه انتباه من سمع بوقعها هدةً عظيمة فيطمّر طمور الأخيل ، وهو الشقراق » . ويروى : ( فرعاً لوقعها طمور الأخيل ) وانتصب طمورا بما دل عليه قوله : ( فرعاً لوقعها ) كأنه قال : رأيته يطمّر طموره لأن الخائف المتيقظ يفعل ذلك ، والطمور : الوثب ، ومنه قيل : فرس طمّر : أي وثاب ، وقيل : إن الطمّر في صفة الفرس هو المشرف ، ومنه قيل للموضع العالي : طمار ، وأبنا طمار : جبلان ، و ( فرعاً ) انتصابه على الحال ، وجواب إذا قوله ( رأيته ) . وقال بعضهم : الأخيل الشاهين ، ومنه قيل : تخيل الرجل ، إذا جبن عند القتال فلم يتثبت ، والتخيل : المضي والسرعة والتلون » .

وفي الحيوان للدميري ١٩/١ : ( الأخيل : طائر أخضر فيه على أجنحته لمع تخالف لونه ، وسمي بذلك لخيلان فيه . وقيل الأخيل ، الشقراق ، وهو مشنوم ... ) .

طي • والمحمل : حمالة السيف<sup>(١)</sup> • والفجاج : الطرق • والمخارم : بالخاء المعجمة ،  
منقطع أنف الجبل • والهوي : السقوط • والأجلد : الصقر • وأسرّة وجهه :  
الطرق التي في الوجه • والمتهلل : الذي يتهلل بالبرق ، أي يضيء •

قال التبريزي<sup>(٢)</sup> : سبب قول أبي كبير هذه الأبيات أنه تزوّج أمّ تأبط شراً ،  
وكان غلاماً صغيراً ، فلما رآه يكثر الدخول على أمه تنكر له ، وعرف ذلك أبو كبير  
في وجهه إلى أن ترعرع ، فقال أبو كبير لأمه : قد رابني أمر هذا الغلام ، ولا آمنه ،  
فلا أقربك ، قالت : فاحتل عليه حتى تقتله ، فقال له ذات يوم : هل لك أن نغزو ؟  
قال : امض ، فخرجا غازيين ولا زاد معهما ، فسارا ليلتهما ويومهما من الغد ، حتى  
ظن أبو كبير أن الغلام قد جاع ، فقصد به أبو كبير قوماً كانوا له أعداء ، فلما رأى  
نارهم من بعيد قال له أبو كبير : ويحك !! قد جعنا ، فلو ذهبنا إلى تلك النار  
فالتمست منها لنا شيئاً ، قال : ويحك !! وأي وقت جوع هذا ؟ قال : أنا قد جعت  
فاطلب لي ، فمضى تأبط شراً فوجد على النار رجلين من الصّ ما يكون من العرب ،  
وإنما أرسله أبو كبير إليهما على معرفة ، فلما رآياه قد غشى نارهما وثبا عليه ،  
وكرّ ساعياً ، واتباعه فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ،  
ورجع إلى الآخر فقتله ، ثم جاء إلى نارهما وأخذ الخبز منها وجاء به إلى أبي كبير ،  
فقال : كلّ لا أشبع الله بطنك • ولم يأكل هو ، فقال : أخبرني كيف كانت قصتك  
قال : وما سؤالك عن هذا ؟ كلّ ودّع المسئلة • فدخلت أبا كبير منه خيفة ،  
وأهمته نفسه ، ثم سأله بالصحبة إلا حدّته كيف عمل ، فأخبره فازداد له خوفاً ، ثم  
مضيا في غزاتهما ، وأصابا إبلا ومكث به أبو كبير ثلاث ليال يقول له كل ليلة :  
اختر أي نصف الليلة شئت تحرس فيه وأنا ، وتنام النصف الآخر وأحرس ، فقال :  
ذلك إليك اختر أيهما شئت ، فكان أبو كبير ينام إلى نصف الليل ويحرسه تأبط شراً ،  
فإذا نام تأبط شراً ينام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً ، حتى استوفى الثلاث ، فلما كان

(١) في أشعار الهذليين : ( يقول : إذا اضجع لم يمس الأرض إلا منكبه

وحرف ساقه لانه خميص البطن ، فلا يصيب بطنه الأرض ) . وفي  
شرح التبريزي : ( والمعنى إنه اذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن  
منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمّر عند الانتباه بسرعة ) .

(٢) الحماسة ٨٩/١ . وانظر أشعار الهذليين ٨٨/٢ .

في الليلة الرابعة ظن أبو كبير أن النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أوّل الليل إلى نصفه وحرصه تأبط شرا ، فلما نام الغلام ظن أنه قد استثقل نوما فأخذ حصاةً فرمى بها ، فقام الغلام كأنه كعب ، فقال : ما هذه الوجبة ؟ قال : لا أدري والله صوت سمعته في عرض الأربل ، فقام يعسّ فلم ير شيئا ، فعاد فنام ، ففعل أبو كبير مثل ذلك ثانيا وثالثا فقام إليه تأبط شرا وقال له : يا هذا ، قد رابني أمرك ، والله لئن عدتُ أسمع شيئا من هذا إلا قتلتك ، فقال أبو كبير : فبتُ والله أحرصه خوفا أن يتحرك شيء من الأربل فيقتلني ، فلما رجعا إلى حيهما قال أبو كبير : إن أم هذا لامرأة لا أقربها أبدا ، فقال الأبيات :

وأخرج أبو نعيم في الدلائل ، والخطيب ، وابن عساكر : بسند حسن عن عائشة ، قالت : كنت قاعدة أغزل والنبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ، فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولد نورا ، فبهت ، فقال : مالك بهت ؟ قلت : جعل جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولد نورا ، ولو رأيك أبو كبير الهذلي لعلم انك أحق بشعره حيث يقول :

وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُبْرِ حَيْضَةٍ      وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاوٍ مُغِيلٍ  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ      بَرَقَتْ بُرُوقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

فائدة :

مطلع هذه القصيدة أورده ناظمها في عدة قصائد مغيرة منه الروي فقط ، فقال أول قصيدة رائية (١) :

أَزْهَرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ      أَمْ لَا سَيْلٍ إِلَى الشَّبَابِ الْمَذِيرِ  
فَقَدْ الشَّبَابَ أَبُوكِ إِلَّا ذِكْرُهُ      فَاعْجَبَ لِذَلِكَ ذِكْرَ دَهْرٍ وَاهِكِرِ

(١) اشعار الهذليين ١٠٠/٢ وانظر الشعراء ٦٥٢ وقد اورد ابن قتيبة ابياتا من قصيدة الشاهد ص ٦٥٣ - ٦٥٤ .

الهكر : أشد العجب •

وقال أول أخرى فائية<sup>(١)</sup> :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَصْرَفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَلِّفٍ

وقال أخرى ميممة<sup>(٢)</sup> :

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعَكُمْ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَرِّمٍ

معكم : مرجع • وهذا يسمى في علم البديع التفصيل ، بصاد مهملة<sup>(٣)</sup> •



---

(١) اشعار الهذليين ١٠٤/٢

(٢) اشعار الهذليين ١١١/٢

(٣) في اشعار الهذليين : ( قال ابوسعيد : قوله : معكم ، أي مرجع . يقال : مضى فما عكم أي ما رجع . والباذل : الذي يبدل ماله . يقول : ( ماله خلود ) . وعبارة اللسان نقلا عن الجوهري : ( معكم : معدل ومصرف ) .

## تَوَاهِدْ أَيُّ بِالْفَتَحِ وَالسَّكُونِ

١١٢ - وأنشد :

أَلَمْ تَسْمَعْ أَيُّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى      بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَادِرُ

هو لكثير عزة ، وبعده :

بَكَيْنَ فَهَيَّجَنَ اشْتِيَاقِي وَلَوْعَتِي      وَقَدْ مَرَّ مِنْ عَهْدِ اللَّقَاءِ دُحُورُ

عبد : ترخيم عبده ، اسم امرأة • ورونق الضحى : إشراقه وضوؤه • ويروى :  
(في ريق الضحى) وريقه : أوله وغفوانه ، والضحى : حين تشرق الشمس • قال  
في الصحاح : هو مقطور ، يذكر ويؤنث • فمن أنث ذهب إلى انه جمع ضحوة ، ومن  
ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل ، مثل صرد ونغر • والهدير : صوت الحمام •  
واللوعة : حرقه قلب الحزين • والبيت أورده المصنف على أي للدعاء : وقال الدماميني :  
ليس في البيت ما يعين حال المنادي من قرب أو بعد أو توسط •

١١٣ - وأنشد (١) :

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ ، أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبُ      وَلَتَقْلِينِي ، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

ترميني : تشيرين إلي • والطرف : البصر • وتقليني : تبغضيني ، يقال : قلاه  
يقلية قلى وقلا • ويقال في لغة طي : قلاه يقلاه • وقوله : (لكن إياك) قال الزمخشري :

(١) الخزائن ٤/٤٩٠ •

لكن أنا ، فحذف الهمزة وألقى حركتها على النون ، فتلاقي النون فادغم • وإياك :  
مفعول أقلى قدّم عليه لرعاية القافية • والمعنى : لكن أنا لا أقليك • والبيت استشهد به  
المصنف على وقوع أي تفسيراً للحمل • وقد استشهد ابن الشجري وغيره بالبيت  
على انه يقال قلّ يقلّي بالكسر

★ ★ ★

## شواهد أبي المسرودة

١١٤ - وأنشد (١) :

تَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَائِينَ أَيْهَمَا      عَلَيَّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلْتُ مَوَاطِرُهُ

تنظرت : انتظرت في مهلة • ونصر : اسم رجل • والسماكين : كوكبان ، يقال لأحدهما الأعزل ، وهو من منازل القمر • ويقال للآخر السماك الرامح ، وليس من المنازل • وأيهما : مخفف أيهما ، وهو محل الاستشهاد • واستهلت : صبت • والمواطر : جمع مطرة ، صفة للسحاب ، أي صبت سحائبه المواطر • وضمير أيهما عائد إلى الأمرين المذكورين ، أحدهما نصر والآخر السماكان ، والبيت أورده ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على حذف آل من العلم بالغلبة دون نداء إضافة قليلا • وأورده بلفظ :

اَتَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَائِينَ أَيْهَمَا      عَلَيْهِ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَقَلْتُ مَوَاطِرُهُ

١١٥ - وأنشد (٢) :

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ      فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

قال المصنف في شواهد : هو لرجل من غسان وفيه روايتان : إعراب ( أي ) وبناءها على الضم ، ولم يزد على ذلك • وقال العيني في شواهد : قاله غسان بن وعلة بن مرة ، أحد بني مرة بن عباد • و ( ما ) زائدة ، والفاء جواب إذا ، لما فيها من معنى الشرط • وهذا البيت حجة على ثعلب في زعمه أن ( أي ) لا تكون الا استفهاما ما أوجزا •

( ١ ) البيت للفردق في نصر بن سيار ، وانظر ديوانه ٣٤٧ .

( ٢ ) الخزاعة ٥٢٢/٢ ، وابن عقيل ٨٥/١



## شواهد اذ

۱۱۶ - وانشد (۱) :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ      إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، أوّلها :

تَقُولُ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَهِيَ طَيِّبَةٌ      عَلَى الْفِرَاشِ وَمِنْهَا الدَّلُّ وَالْخَفَرُ  
أَصْدِرْهُمُومَكَ لَا يَقْتُلَكَ وَارِدُهَا      فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ

الى أن قال :

إِذَا رَجَى الرَّكْبُ تَغْرِيسًا ذَكَرْتُ لَهُمْ      غَيْثًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرٌّ<sup>(۲)</sup>  
سِيرُوا فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى عَنْ أَمَامِكُمْ      وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدِرُ<sup>(۳)</sup>

( ۱ ) ديوانه ۲۲۳ ، والخزانة ۲ / ۱۳۰ .

( ۲ ) ويروى : ( عيشاً ) كما في الخزانة .

( ۳ ) قال المعلق على الخزانة ۱۰۱ / ۴ ( السلفية ) : ( وهكذا جاءت الرواية في

السيوطي ۸۴ ، والرواية في الديوان ۱۵ بيروت ( من أمامكم ) ، وفي  
العيني ۶۲۶ / ۳ : ( فإن أبا ليلى أمامكم ) ولا تصح هذه الرواية ، فإن  
المدوح بهذه القصيدة عمر بن عبد العزيز ، وأمه هي ليلى بنت عاصم  
ابن عمر بن الخطاب ، كما أن أم أبيه عبد العزيز هي ليلى بنت الاصبع  
ابن زياد الكلبي ، وبعد هذا البيت :

وبادروا بآبن ليلى الموت إن له      كفين ما فيهما نجل ولا حصد

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ      إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ  
وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ      إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمَنْبَرِ الْبَصَرُ  
إِنْ عَاقَبُوا فَأَلَمْنَا يَا فِي عُقُوبَتِهِمْ<sup>(١)</sup>      وَإِنْ عَفَوْا فَذَوُوا الْأَحْلَامَ إِنْ قَدِرُوا

الدَّل : الغنج والشكل ، يقال : دلت المرأة تدل بالكسر ، وتدلت ، وهي حسنة الدل والدلال . وجارية خفرة ومتخفرة . والتعريس : نزول القوم في السفر من آخر الليل . والدرر ، بالكسر ، جمع درة ، يقال للسحاب درة أي صب . وابتدر الشيء : بادر إلى أخذه ، أي تسارع . وفي البيت شواهد ، أحدها : استعمال أصبح بمعنى صار . ثانيها : اقتران جملة الحال الماضية بقد ، فإن جملة قد أعاد أعربت حالا . الثالث ورود ( إذا ) للتعليل . الرابع : نصب خبر ( ما ) مع مقدمة على اسمها ، وهو نادر . وقيل : انه من غلط الفرزدق ، لأنه تسمي ، وليس لغته نصب الخبر ، فقصد أن يتكلم باللغة العجازية ولم يعلم شرطها فغلط . وقيل إن مثلهم نصب على الحال لأنه صفة ليس وصف النكرة وإذا تقدمت عليها نصبت على الحال ، والتقدير : وإذا ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم . وقيل : نصب على الظرف ، والتقدير : وإذا ما مكانهم بشر ، أي في مثل حالهم .

١١٧ - وأنشد (١) :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا      وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضُوا مَهَلًا

هو مطلع قصيدة للأعشى ، وبعده :

وَقَدْ رَحَلْتُ الْمَطِيَّ مُنْتَخِلًا      أَزْجِي ثَقَالًا وَقُلُقْلًا وَقَلًا

- (١) في الخزانة : ( ... من عقوبتهم ) .
- (٢) ديوانه ٢٣٣ ، القطعة رقم ٣٥ ، والاغاني ١٢١/٩ . ( الثقافة ) ، وامالي ابن الشجري ٢٨٨ ، وسيأتي في شواهد ( لا ) .
- (٣) ويروى : ( ما مضى ) كما في ديوانه ، و ( من مضى ) كما في الاغاني .

بَسِيرٍ مَنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالْ  
يُكْرِمُهَا مَا ثَوَتْ لَدَيْهِ وَيَجْ  
أَبْلَجُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا  
اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْ  
قَدْ عَلِمْتَ فَارِسٌ وَخَيْرٌ وَالْ  
لَيْثُ لَدَى الْحَرْبِ أَوْ تَدُوخَ لَهُ  
بُعْدَ إِلَى مَنْ يُثِيبُهُ الْإِبْلَا  
زِيهَا بِمَا كَانَتْ خُفَهَا عَمِلَا  
يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا<sup>(١)</sup>  
عَدْلٍ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا  
أَعْرَابُ بِالْدَّشْتِ أَيُّهُمْ نَزَلَا<sup>(٢)</sup>  
قَسْرًا وَبَذَّ الْمُلُوكَ مَا فَعَلَا

والسفر : بفتح السين وسكون الفاء ، جماعة ، واحدها سافر ، كصاحب وصاحب ،  
وراكب وركب • والسافر الذي خرج للسفر • والمهل : بفتح الميم والهاء ، التؤدة  
وعدم العجلة • وأزجى : أسوق • وقلقل : فرس سريع • وقلا : بالكسر ، إذا أحسن  
الدخول بين الجبال •

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن سِمَاك بن حرب قال <sup>(٣)</sup> : قال الأعشى : أتيت سلامة  
ذا فابش فأطلت المقامَ ببابه حتى وصلت إليه بعد مدة ، فأنشده :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا      وَإِنَّ فِي شِعْرِ مَنْ مَضَى مَثَلًا  
اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْ      عَدْلٍ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا  
الشَّعْرُ قَلَدَتْهُ سَلَامَةٌ ذَا      فَأَيْشَ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جَعَلَا

قال : صدقت ، الشيء حيث ما جعل ، وأمر لي بمائة من الابل وكساني حُللاً  
وأعطاني كِرْشاً مدبوغةً مملوءةً عنبراً فبعثتها في الحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء •

- ( ١ ) في ديوانه : ( أبيض لا يرهب . . ) .  
( ٢ ) الدشت : الصحراء ، فارسية معربة .  
( ٣ ) الأغاني ١٢١/٩ ( الثقافة ) .

الأعشى : اسمه ميمون<sup>(١)</sup> بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، يكنى أبا بصير .

امتدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة وقدم ليسلم ، فرآه كفار مكة ، كما سيأتي ذكر قصته في حرف اللام عند شرح القصيدة المذكورة<sup>(٢)</sup> . قال الأمازي في شرح ديوان الأعشى : كان الأعشى جاهليا كبير السن ، وعاش حتى أدرك الاسلام في آخر عمره ، ورحل الى النبي صلى الله عليه وسلم من اليمامة ليسلم ، فقيل له : إنه يحرّم الخمر والزنا ، فقال : أمتنع منهما سنة ثم أسلم ، فمات قبل ذلك بقرية من قرى اليمامة . وقيل إن خروجه الى النبي صلى الله عليه وسلم كان في عام الحديبية ، فمرّ بأبي سفيان بن حرب فسأله عن وجهه الذي قدم منه فعرفه ، ثم سأله : أين يقصد؟ فقال : أريد محمدا . فقال : انه يحرّم عليك الزنا والخمر والقمار . فقال له : أمّا الزنا فقد تركني ولم أتركه ، وأمّا الخمر فقد قضيت منه وطرا ، وأمّا القمار فلعلني أن أصيب منه خلفا . قال : فهل لك الى خير ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظهر أتيته ، وإن ظهرنا كنت قد أصبت عوضا من رحلتك . قال : لا أبالي . فانطلق به أبو سفيان الى منزله وجمع له أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى بني قيس بن ثعلبة ، وقد عرفتم شعره ، ولئن وصل الى محمد ليضربن عليكم العرب بشعره ، فجمعوا له مائة ناقة وانصرف ، فلما كان بناحية اليمامة ألقاه بعيره فوقصه فمات<sup>(٣)</sup> .

وكان الأعشى يلقب صناجة العرب لأنه أول من ذكر الصنج في شعره<sup>(٤)</sup> . وكان

(١) وبعده كما في الاغاني ٩/١٠٤ : ( ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب

ابن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ) .

(٢) لم يشرح القصيدة السيوطي في حرف اللام ، وذكر الشاهد في ( لا ) وقال : ( تقدم شرحه في شواهد إذ ) .

(٣) انظر الاغاني ٩/١٢٢ - ١٢٣

(٤) في الشعراء ٢١٣ : ( ويسمى صناجة العرب ، لانه أول من ذكر الصنج في شعره فقال :

ومستجيب لصوت الصنج تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

الأعشى يفد على ملوك العرب وملوك فارس ، فلذلك كثرت الفارسية في شعره .  
قال : وكان أبو كلبة هجا الأعشى وهجا الأصم بن معبد فقال فيهما :

فَتَحْنُمَا شَاعِرِي حَيٍّ ذَوِي حَسَبٍ      وَحَزَّ أَنْفَاكُمَا حَزًّا بِمِنْشَارِ  
أَعْنِي الْأَصْمَّ وَأَعْشَانَا إِذَا ابْتَدَرَا      إِلَّا اسْتَعَانَا عَلَى سَمْعٍ وَإِبْصَارِ

فامسك عنه الأعشى فلم يجبه بشيء ، وقال للأصم : أنت من بيت مشهور ،  
وأبو كلبة رجل مرذول فلا تجبه فترفع عن قدره (١) .  
قالوا : والأعشى ممن أقرّ بالملكين الكاتبين في شعره ، فقال في قصيدة يمتدح بها  
النعمان (٢) :

فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ      عَلَيَّ شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدِ (٣)

وقد كانت العرب ممن أقام على دين إسماعيل ، إذا حلفت تقول : وحق الملكين .  
فكان الأعشى ممن أقام على دين إسماعيل والقول بالأنبياء . قالوا : والأعشى ممن  
اعتزل وقال بالعدل في الجاهلية ، من ذلك قوله :

اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ . . . الْبَيْتِ

وسلك الأعشى في شعره كل مسلك ، وقال في أكثر أغاريض العرب ، وليس ممن  
تقدم من فحول الشعراء أحد أكثر شعرا منه .

---

(١) انظر الاغانى ٢٣/٢٣٧ - ٢٤١ . فقد روى شعر للأعشى وأبى كلبة

هذا وبكير الأصم ، في يوم ذي قار .

(٢) ديوانه ١٩٣ .

(٣) في ديوانه برواية : (عليّ شهيد" شاهد الله فاشهد ) .

قالوا : وكانت العرب لا تعدُّ الشاعر فحلاً ، حتى يأتي ببعض الحكمة في شعره فلم يعدُّوا امرأ القيس فحلاً حتى قال (١) :

وَاللَّهِ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّجُلِ

وكانوا لا يعدُّون النابغة فحلاً حتى قال (٢) :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

وكانوا لا يعدُّون زهيراً فحلاً حتى قال (٣) :

وَمِمَّا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَلَوْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

وكانوا لا يعدُّون الأعشى فحلاً حتى قال :

قَلَّدْتُكَ الشَّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا      فَايَشُ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا

وقال أبو عبيد (٤) : الأعشى هو رابع الشعراء المتقدمين ، امرئ القيس والنابغة وزهير . قال : وكان الأعشى يقدم على طرفه لأنه أكثر عدد طوالٍ جيادٍ ، وأوصف للخمير والحمير ، وأمدح وأهجى ، وأكثر أغاريض . ووفرة يوضع مع أصحابه ، وهم أصحاب الوحدات ، فمنهم : الحارث بن حلزة ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وسويد بن أبي كاهل الإشكري ، قال : وإنما فضل الأعشى على هؤلاء لأنه سلك أساليب لم

(١) ديوانه ٢٣٨ ( المعارف ) والعقد الثمين ٩٤ ، والشعراء ٦١ وشعراء الجاهلية ٥٧ والموشح ٣٣ . وهذا البيت من أصدق وأشرف ما قاله العرب .

(٢) من قصيدته : ( يا دارمية ... ) وقد سبقت ص ٧١ - ٧٥ ، والبيت مع غيره في الشعراء ١١٩ .

(٣) ديوانه ٣٢ ( وان خالها . . ) والكامل ٦٩٨

(٤) انظر الشعراء ٢١٩

يسلكوها ، فجعله الناس رابعا للاوائل بآخرة . واتفقوا على أن أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية : طرفة والحارث بن حلزة ، وعمر بن كلثوم . ثم اختلفوا فيهم ، ونظيرهم في الاسلام سويد بن أبي كاهل الشكري . واتفقوا على أن أشعر شعراء الاسلام الفرزدق وجريز والأخطل ، ثم اختلفوا فيهم . واتفقوا على أن الشعر في الاسلام في تميم وتغلب . وأن أشعر أهل المدر : أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقف . وأشعر هؤلاء المدرين : حسان بن ثابت .

قال أبو عبيدة : وتقدم عبد الملك بن مروان الى الهيثم بن صالح مؤدّب ولده فقال : علمهم شعر الأعشى ، فإني شبهته بالبازي يصيد ما بين الكركي الى العنديل . قال الآمدي : ولشعر الأعشى طلاوة ليست لغيره من الشعر القديم . وقد كان أبو عمرو بن العلاء يفخم منه ويعظم محله ويقول : شاعر مجيد كثير الأعاريض والافتنان ، وإذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح ، والأعشى رجل شاعر . وأخرج البزار وأبو يعلى في مسنديهما عن أبي هريرة : رخص لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في شعر جاهلي ، إلا قصيدتين للأعشى زعم انه أشرك فيهما احدهما في أهل بدر ، والأخرى في عامر وعلقمة .

### فائدة :

العشي من الشعراء ستة عشر : هذا ، وأعشى بني باهلة اسمه عامر ، وأعشى بني نهشل الأسود بن يعفر ، وفي الاسلام أعشى بني أبي ربيعة من بني شيبان ، وأعشى همدان اسمه عبد الرحمن ، وأعشى طرود من سُلَيم ، وأعشى بني مازن من تميم ، وأعشى بني أسد ، وأعشى ابن معروف اسمه خيشمة ، وأعشى عكل اسمه كهمس ، وأعشى بني عقيل اسمه معاذ ، وأعشى بني مالك بن سعد ، والأعشى التغلبي اسمه النعمان ، وأعشى بني عوف بن همام واسمه ضابئ ، وأعشى بني ضورة اسمه عبد الله ، وأعشى بني جلان اسمه سلمة . نقلت ذلك من شرح الشواهد الكبير للعينى . ثم رأيت أبا القاسم الآمدي ذكر في المؤتلف والمختلف : العشى سبعة عشر ، هؤلاء المذكورون ، وقال في الرابع : أعشى بني ربيعة بن ذهل بن شيبان

واسمه عبد الله بن خارجة • وقال في أعشى بني أسد انه جاهلي ، وهو ابن نجرة بن قيس • وقال في أعشى ابن معروف : اسمه طلحة ، والسابع عشر الذي زاده : الأعشى ابن النباش بن زرارة التميمي •

١١٨ - وأنشد (١) :

اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ  
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

أخرج أبو بكر محمد بن القاسم بن الأنباري بسنده الى هشام بن الكلبي ، قال : عاش عبيد بن شريّة الجُرْهُمِي ثلاثمائة سنة وأدرك الاسلام ، ودخل على معاوية ، وهو خليفة ، فقال : حدثني بأعجب ما رأيت ؟ فقال : مرت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم ، فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناى بالدموع فتمثلت بقول الشاعر :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ مِنْ أَسْمَاءَ مَغْرُورُ  
قَدْ بُحْتَ بِالْحُبِّ مَا تُخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ  
تَبْغِي أُمُورًا فَمَا تَدْرِي أَعَاجِلُهَا  
نَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ  
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطُ<sup>(٣)</sup>  
يَبْكِي الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ  
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ  
فَازْكُرْ وَهَلْ يَنْفَعَنَّكَ أَيُّومَ تَذَكِيرُ  
حَتَّى جَرَتْ بِكَ إِطْلَاقًا تَحَاضِيرُ  
أَدْنَى لِرُشْدِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ  
إِذْ صَارَ فِي الرَّءْسِ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ  
وَذُو قَرَابَتَيْهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ  
وَالدَّهْرُ أَتَيْنَا حَالَ دَهَارِيرُ

(١) عيون الاخبار ، ٣٠٥/٢ ( فاستقدر ) ودرة الفواص ٣٣ (الجواب)

وحاشية الأمير ٧٧/١ والمعمرين ٤٠ .

(٢) في عيون الاخبار برواية :

تجري أمور ولا تدري أوائلها خير لنفسك أم ما فيه تأخير  
وفي درة الفواص :

تجري أمور وما تدري أعاجلها أدنى لرشدك ...

(٣) عيون الاخبار : ( مغتبطا ) بالنصب .



فقال لي رجل : أتعرف من يقول هذا البيت ؟ قلت : لا ، قال : إن قائله هو الذي دفنناه الساعة ، وأنت الغريب تبكي عليه ليس تعرفه ، وهذا الذي خرج من قبره أمش الناس رحماً به ، وأسرتهم بموته . فقال له معاوية : لقد رأيت عجباً . فمن الميت ؟ قال : عتير بن لبيد العذري ، انتهى .

أخرجه ابن عساكر من طريق أخرى ، وفيه أن صاحب الجنازة والأبيات رجل من بني عذرة يقال له حريث بن جبلة<sup>(١)</sup> ، وبذلك جزم الزمخشري في شرح شواهد سيبويه . اطلاق : جمع طلق ، بفتحين ، يقال : جرى الفرس طلقاً أو طلقين ، أي شوطاً أو شوطين . والمحاضير : جمع محضير بكسر الميم ، وهو الفرس الكثير العدو . واستقدر : طلب تقدير الخير . والمياسير : جمع ميسور ، بمعنى اليسر . ويغتبط : مسرور . والرмс : القبر . وتعفوه : تزيل أثره . والأعاصير : جمع اعصار ، وهي ريح .

ثم رأيت الزبير بن بكار أخرج في الموفقيات عن الكلبي قال : لما هلك حنظلة بن نهد بن زيد<sup>(٢)</sup> لم يدفن ثلاثة أيام حتى أتاه من كل أوب ، وأتاه من كل حي وجوهمهم ، فقامت الخطباء بالتعزية ، وقيلت فيه الأشعار حتى عُدَّ ذلك اليوم من بعض مواسم العرب . فلما ووري في حفرة قام جديلة بن أسد بن ربيعة<sup>(٣)</sup> فقال : أيها الناس ، هذا حنظلة بن نهد فكأنك الأسير ، وطارد العسير ، فهل منكم اليوم مجاز بفعله ، أو حامل عنه من ثقله ، كلا وأجل ، إن مع كل جرعة لكم شرقاً ، وفي كل أكلة لكم غصصاً ، لاتنالون نعمة إلا بفراق أخرى ، ولا يستقبل معمر يوماً من عمره إلا بهدم آخر من أجله ، ولا يجد لذة زيادة في أكله إلا بنفاد ما قبله من رزقه ، ولا يحيى له أثر إلا مات أثر ، إن في هذا لعبراً ومزدجراً لمن نظر ، لو كان أصاب أحد إلى البقاء سلماً ووجد إلى المرحل عن الفناء سيلاً ، لكان ابن داود المقرون له النبوة بملك الجن والانس ، ثم أنشأ يقول :

- (١) وكذا في العمرين ٤٠ .
- (٢) حاكم العرب ، وانظر البيان والتبيين ٢٨١/١ وجمهرة الانساب ٤٤٦ ، والمقتضب ١٣٦ ، ١٣٧ .
- (٣) انظر جمهرة أساب العرب لابن حزم ٢٩٣ و ٢٩٥ والاشتقاق ٣٢٠ و ٣٢٤ وأمالى ابن الشجري ١٩٦ و إلى جديلة بن أسد ، تنسب جديلة ربيعة .

وَهَذَا صَاحِبُ الْمَلِكِينَ أَضْحَى  
فَكَانَ عَلَيْهِ لِلْأَيَّامِ دَيْنٌ  
وَحَاحَتَهُ الْعَصَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ  
عَلَى الْكُرْسِيِّ مُعْتَمِدًا عَلَيْهِ  
يَسِيرُ بِشَرْجَعٍ لَأَشْيءٍ فِيهِ  
وَتَضْحَى الْجِنُّ عَاكِفَةً عَلَيْهِ  
وَسَخَرَتْ الْعُيُونُ لَهُ جَمِيعًا  
فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ حَيًّا وَمَيِّتًا  
فَدَانَ لَهُ الْخَلَائِقُ ثُمَّ هَبُوا  
بَنَى صَرْحًا لَهُ دُونَ الثَّرْيَا  
تَرَاهُ مُتَقِنًا لَا عَيْبَ فِيهِ  
وَقَدْ مَلَكَ الْمُلُوكَ وَكُلَّ شَيْءٍ  
فَأَفْنَى مُلْكُهُ مَرُّ اللَّيْلِ إِلَى  
وَكُلُّ أَخِي مُكَاثَرَةٌ وَعِزٌّ  
كَذَلِكَ الدَّهْرُ يُفْنِي كُلَّ حَيٍّ

تُخَرِّقُ فِي مَصَانِعِهِ الْمُنُونُ  
فَقَدْ قُضِيَتْ عَنِ الْمَرْءِ الدُّيُونُ  
أَتَى مَيِّتًا لَهُ حِينَ فَحِينُ  
يَرِفُ الْخُدُّ مِنْهُ وَالْجَبِينُ  
تَحَارُ الشَّمْسُ فِيهِ وَالْعُيُونُ  
كَمَا عَكَفَتْ عَلَى الْأُسْدِ الْعَرِينُ  
عَلَيْهِ الطَّيْرُ عَاكِفَةٌ عَرِينُ  
عَلَى الْأَيَّامِ كَانَ وَلَا يَكُونُ  
وَدَانَ فِيهَا قَدْ يَدِينُ  
وَأُجْرِي تَحْتَهُ الْمَاءُ الْمَعِينُ  
يَخَالُ بِصَرْحِهِ الذَّهْنُ الذَّهِينُ  
تَدِينُ لَهُ السُّهُولَةُ وَالْخُزُونُ  
وَتَحُونُ الدَّهْرُ فِيهَا قَدْ يَخُونُ  
إِلَى رَيْبِ الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينُ  
وَيَعْقِبُ بَعْدَ قُوَّتِهِ الْيَقِينُ

ثم قام ابن كثير بن عذرة بن سعد بن تميم فقال : أيها الناس هذا حنظلة بن نهد  
معدن الحكماء ، وعز الضعفاء ، ومعطي اليانع ، ومطعم الجائع ، فهل منكم له مانع ؟

أو لما حل به دافع ! أيها الناس ، إنما البقاء بعد الفناء ، وقد خلقنا ولم نك شيئاً ، وسنعود الى ذلك • أن العواري اليوم والهبات غدا • ورثنا من قبلنا ولنا وارثون ، ولا بد من رحيل عن محل نازل ، ألا وقد تقارب سلب فاحسن أو اهبط أجوى ، وقد أصبحتم في منزل لا يستتب فيه سرور بيسر إلا تبعه حصر عسر ، ولا تطول فيه حياة مرجوة إلا اخترمها موت مخوف ، ولا يوثق فيه بخلف باق إلا ويستتبعه سابق ماض ، فأنتم أعوان للختوف على أنفسكم ، لها بكل سبب منكم صريع مجتزر ، معازب منتظر ، فهذه أنفسكم تسوقكم الى الفناء ، فلم تطلبون البقاء ! اطلبوا الخير ووليه ، واحذروا الشر وموليه ، واعلموا أن خيراً من الخير معطيه ، وأن شراً من الشر فاعله ، ثم أنشأ يقول :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَغْرُورٍ ... الأبيات

١١٩ - وأنشد (١) :

هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا      وَالْعَيْشُ مُنْقَلَبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَاَنَا

قال الدماميني : الأفنان ، إما جمع فن\* ، وهو الغصن الملتف ، أو جمع فن\* ، وهو الحال والنوع • ونصبه على الحال من ليال ، وإن كان نكرة لتخصصها • وعامل (إذ) منقلب ، واسم الإشارة الأول أشير به الى العيش باعتبار حاله ، والثاني المحذوف أشير به الى حال الأفنان ، والجملة المقترنة بالواو حال من ضمير مضين • والمعنى : هل ترجع ليالينا حال كونها مثل الأغصان الملتفة في نصارتها وحسنها ، أو حال كونها ذات فنون من الحسن وضروب شتى من اللذة ، وهذه الليالي هي اللاتي مضين في حال إن عيشنا منقلب من طور الى طور ، إذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الأغصان في الرونق والبهجة ، أو مثل تلك الفنون المختالة في الحسن ، انتهى كلام الدماميني • ثم رأيت في الاغاني ما يدل على ان هذا البيت لعبد الله بن المعتز وأورد عجزه بلفظ (١) :

## وَالدَّارُ جَامِعَةٌ أَزْمَانٍ أَزْمَانًا

فالبیت اذاً لیس من شرط هذا الكتاب (١) .

١٢٠ - وانشد :

كَانَتْ مَنَازِلَ أَلْفٍ عَهْدَتُهُمْ      إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانًا

قال ابن الشجري في أماليه (٢) : هو للاخطل . قال : وخبر المبتدئين اللذين هم : ( نحن وذاك ) محذوفان . أراد عهدهم إخوانا إذ نحن متآلفون ، أو متآخون . يدل على التقدير الأول ، ذكر الألف ، وعلى الثاني ، ذكر الإخوان . وأراد : إذ ذاك كائن ، ولا يجوز أن يكون ( إذ ذاك ) خبر نحن ، لأن ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الأعيان ( فلو قلت : زيد أمس ، لم يحصل بذلك فائدة (٣) ) . و ( إذا ) الأولى ظرف لعهدتهم ، وأما الثانية ، فيعمل فيها الخبر المقدر ، الذي هو متآلفون أو متآخون . وأما قوله : دون الناس ، فيحتمل أن يكون العامل فيه ( عهدهم ) ، ويحتمل أن تعلقه بالخبر المقدر (٤) ، كأنك قلت متآلفون دون الناس ، ويجوز تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر ، على أن يكون في الأصل صفة لآخوان ، كأنه قال : عهدهم إخوانا دون الناس ، أي متصافين دون الناس ، فلما قدم على الموصوف ، صار حالا . وجاز جعله وصفاً لعين ، وحالاً منه ، لأنه ظرف مكاني . ( فأن قيل ) : إلام توجهت الإشارة بذلك ؟ ( فالجواب ) : إلى التجاور الذي دل عليه ذكر المنازل ، انتهى كلام ابن الشجري .

( ١ ) لا يستشهد بشعر عبد الله بن المعتز لتأخر زمانه قتل عام ٢٩٦ هـ .

( ٢ ) ١٧٨/١ .

( ٣ ) مزيدة عن أمالي ابن الشجري .

( ٤ ) في ابن الشجري : ( المضمرة ) .

لَمِيَّةٌ مُوَحِّشٌ ظَلَلُ

هو لكثير عزّة ، وتماه :

يُلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

مِيَّةٌ : بفتح الميم وتشديد المثناة التحتية ، اسم امرأة . والظل : ما شخص من أثار الدار . والموحش : المنزل الذي صار وحشا ، أي قفراً لا أنيس به . ويلوح يلمع . وخِلَل : بكسر الخاء المعجمة ، جمع خِلْعة بالكسر أيضا ، بطان كانت يغشى بها أجفان السيوف ، منقوشة بالذهب وغيره . وجعله الدماميني بالجيم ، وفسره بالحقير ، وهو تصحيف منه . وجملة ( يلوح ) صفة ظلل . والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة . وقيل : إنه ليس منه ، وإن الحال هنا من الضمير في الخبر ، لا من النكرة (٢) . ورأيت الزمخشري في شواهد سيبويه أنشد المصراع هكذا :

لِغَيْرِهِ مُوَحِّشاً ظَلَلٌ قَدِيمٌ (٣)

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حِمَى يُتَقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرّاً

(١) الخزانة ٥٣١/١ - ٥٣٣ ويروى : لعزّة موحشا ظلل قديم . وفي الخزانة قال : وهذا البيت من روى أوله : ( لعزّة موحشا .. الخ ) . قال : هو لكثير عزّة ، منهم أبو علي في التذكرة القصيرة . ومن روى ( لمية موحشا ) قال : إنه لذي الرمة ، فإن عزّة اسم محبوبة كثير ، وميّة اسم محبوبة ذي الرمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو :

لميّة موحشاً ظلل يلوح كأنه خِلَلُ وقد قيل : إنه لكثير عزّة .

(٢) في الخزانة ٥٣٢/١ : ( قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصل :

يجوز أن يكون موحشاً حالاً من الضمير في لميّة ، فجعل الحال من المعرفة أولى من جعلها من النكرة متقدّمة عليها ، لأن هذا هو الكثير الشائع ، وذلك قليل ، فكان أولى ) .

(٣) كذا ، ولعله : ( لعزّة ) .

هذا من أبيات للخنساء ترثي بها أخويها وزوجها ، وأولها :

تَعَرَّفَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا      وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَعَمَزًا  
وَأَفَنِي رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا      فَعُودِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفَزًّا<sup>(١)</sup>  
لِذِكْرِ الَّذِينَ بِهِمْ فِي الْهِيَا      جِ لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا خَافَ عَزَا  
وَهُمْ فِي الْقَدِيمِ سَرَاةُ الْأَدِي      مِ وَأَلْكَائُتُونِ مِنَ الْخَوْفِ حِرْزَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حِمَى يَتَّقِي      إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَزٍّ بَزَا  
وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكِ      وَفَخَرَّ الْعَشِيرَةَ بَجْدًا وَعِزًّا<sup>(٣)</sup>  
وَهُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ وَالنَّسَا      ثُمَّ يَحْفَزُ أَحْشَاءَهَا الْخَوْفُ حَفْزَا  
غَدَاةَ لَقُومِهِمْ بِمَلُومَةٍ      رَدَّاحٍ تُغَادِرُ لِلْأَرْضِ رَكْزَا  
وَحَيْلٍ تَكْدَسُ بِالْدَارِ عَيْنَ      تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَجْمِزْنَ جَمْزَا  
بَبِيضِ الصَّفَاحِ وَشُمْرِ الرَّمَا حِ      فَبِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالشُّمْرِ وَخَزَا  
وَمَنْ ظَنَّ يَمْنٌ يُبْلَاقِي الْحُرُوبَ      بِأَنَّ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزَا  
نَعِيفٌ وَنَعْرِيفٌ حَقَّ الْقَرَى<sup>(٤)</sup>      وَنَتَّخِذُ الْحَمْدَ ذُخْرًا وَكَنْزَا

وقال المبرِّد في الكامل<sup>(٥)</sup> : كان سبب قتل صخر بن عمرو بن الشَّريد أخى  
الخنساء : أنه جمع جمعاً وأغار على بني أسد بن خزيمة ، فنذروا به ، فالتقوا

- ( ١ ) ويروى كما في الكامل ١٢٢٣ ، وإمامي ابن الشجري ٢١٥/١ : ( فأصبح قلبي ... )  
( ٢ ) هذا البيت ترتيبه في الكامل ، وإمامي ابن الشجري ٢١٥/١ بعد البيت : ( وكانوا سراة ... الخ ) .  
( ٣ ) في الكامل : ( وزين العشيرة ... ) .  
( ٤ ) وكذا في الكامل . وفي ابن الشجري : ( ... حق الجوار ) .  
( ٥ ) ص ١٢٢٤

فاقتتلوا قتلاً شديداً ، فارفض أصحاب صخر عنه ، وطعن طعنة في جنبه فاشتغل بها<sup>(١)</sup> ، فلمّا صار إلى أهله يتعالج منها ، فنتأ من الجرح كمثل اليد ، فأضناه ذلك حوّلاً ، فسمع سائلاً يسأل امرأته وهو يقول : كيف صخر اليوم ؟ فقالت : لا ميّت فيشئى ، ولا صحيح فيخرجى ، فعلم صخر أنها قد برمت به ، فقطع ذلك الموضع فمات<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجري في أماليه ، شارحا هذه الأبيات :<sup>(٣)</sup>

قولها : تعرّفتي الدهر ، ( البيت ، العظيم بما عليه من اللحم ، وجمعه عراق ، وهو أحد الأسماء التي جاء جمعها على فُعال بضم الفاء عن ابن السكيت )<sup>(٤)</sup> ، يقال : تعرّقت العظم ، إذا أخذت ما عليه من اللحم ، ويقال للعظم الذي أخذ لحمه : العراق . والنهس ، بالمهمله ، القبض على اللحم بالأسنان ، ومثله النهش ، بالمعجمة . وقيل بل النهس بمقدم الفم ، والحز : قطع غير نافذ<sup>(٥)</sup> . والقرع : مصدر قرعته بالعصا وبالسيف<sup>(٦)</sup> . والغمز : غمزك الشيء اللين بيدك . وأرادت أن الدهر

( ١ ) كذا بالأصل ، وفي الكامل : ( وطعنه ابو ثور طعنة في جنبه استقل بها ) .

( ٢ ) في الكامل : ... فعلم انها برمت به ، ورأى تحرق أمه عليه فقال :

أرى أم صخر ما تحف دموعها  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه  
وقد حيل بين العير والنزوان  
لعمري لقد أنبهت من كان نائما  
وأسمعت من كانت له آذان  
فأي أمرى ساوى بأمر حيلة  
فلا عاش إلا في شقى وهوان  
ثم عزم على قطع ذلك الموضع ، فلما قطعه يئس من نفسه ، فبكاهها فقال :

أيا جارتا إن الخطوب قريب  
من الناس ، كل المخطئين تصيب  
أيا جارتا إنّا غريبان ههنا  
وكل غريب للغريب نسيب  
كأنى وقد أدتونا إلى شفارهم  
من الأدم مصقول السراة نكيب  
وانظر الاغاني ١٥/٦٣ - ٦٤ ( الثقافة ) ، والشعراء ٣٠٣ - ٣٠٤

( ٣ ) ص ٢١٥/١ - ٢٢٤ .

( ٤ ) مزيدة عن ابن الشجري .

( ٥ ) وبعده كما في ابن الشجري : ( . . ومثله القرض ، ويكون نافذا لقولهم :

حزة من بطيخ ، وحزة من كبذ ) .

( ٦ ) والمقارعة بالسيف ( ابن الشجري ) .

أوجعها بكبار نوائبه وصغارها • ونصب ( نهسا وحزا ) على المصدر لفعل مضمر ، أي نهسني وحزني ، أو على الحال ، أو على حذف الجار ، أي بنهس وحزاً ، وعلى التمييز لأن التعرق لما احتمل أكثر من وجه ، فجاز أن يكون بالنهس ، وأن يكون بالجزأ والكشط أو غير ذلك ، كأن ذكر كل واحد منها تبيناً • والأوجه الأربعة ، تأتت في نص قرعا وغمزا • وأعادت لفظ الدهر ولم تضمه تعظيماً للأمر • قولها :

### وَأَفَنِي رِجَالِي فَبَادُوا مَعَا

أورده المصنف في حرف الميم شاهداً على نصب ( مع ) على الحال • قولها : مستفراً : أي مستخفاً • قولها :

### فُمْ فِي الْقَدِيمِ سَرَاةَ الْأَدِيمِ

فيه الترصيع ، وسرارة الشيء : ظاهره • والحمى : تقيض المباح • وعز هنا معناه : غلب ، من قول الله : ( وعزني في الخطاب ) • وبز معناه : سلب ، ومن في البيت ، موصول رفع بالابتداء ، وبز خبرها ، والعائد إلى الناس محذوف ، أي من عز منهم • ولا يجوز أن يكون إذ ذاك خبراً عن الناس ، لأن ظروف الزمان لا يخبر بها عن الأشخاص ، بل هو متعلق بـ ، ولا يجوز أن يكون ( من ) شرطاً ، لأن الشرط وجوابه لا يعمل واحد منهما فيما قبله ، و ( ذاك ) في موضع رفع بالابتداء ، وخبره محذوف ، أي إذ ذاك كائن أو موجود ، ولا يجوز أن يكون في محل خبر ، لأن إذ لا تضاف إلا إلى جملة • وسرارة القوم : سادتهم ذوو السخاء والمروءة ، واحدهم سري • ونصب ( مجداً وعزا ) على التمييز • والحفز ، بجاء مهملة وفاء وزاي ، الدفع <sup>(١)</sup> : وملسومة : الكتيبة التي كثر عددها ، واجتمع فيها المقنب إلى المقنب • والرداح <sup>(٢)</sup> : الكثيرة الفرسان <sup>(٣)</sup> • والركز الصوت الخفي • والتكسد :

(١) في هامش الكامل ١٢٢٤ : ( المهلب : أصل الحفز حثك الشيء من خلفه وغير سوق ، والرجل يتحفز في جلوسه : يريد القيام والبطش بشيء ) .

(٢) في هامش الكامل : ( كتيبة رداح كثيرة الفرسان • وملسومة وملسومة : مجتمعة ) .



مشي الفرس مثقلا • والجزم من السير : أشد من العنق • والصفاح : جمع صفيحة ، وهو السيف العريض • وإنما وصفوا الرماح بالسمرة لأن القنا اذا بقي حتى يسمر في منابته ، دل على نضجه وشدته • والباء في الصفاح متعلقة بحال من المضمر في يغادر ، أي يغادر الملمومة الأرض ركزا ملتبسة ببيض الصفاح ، والباء في ( فبالبيض ) متعلقة بالفعل الناصب للمصدر ، أي فيضربون بالبيض ضربا ، ويخزون بالسمر وخزا ، والوخز : الطعن بالرمح وغيره ، ولا يكون نافذا • ويجوز في يصاب النصب على أن ( أن ) مصدرية ، والرفع أنها مخففة من الثقيلة ، انتهى كلام ابن الشجري ملخصا<sup>(١)</sup> •

ومما يتعلق بشرح البيت : ان قولها ( من عزَّ بَز ) مثل مشهور<sup>(٢)</sup> • قال الميداني في الأمثال : أي من غلب سلب • قال المفضل : أول من قال ذلك رجل من طيٍّ ، يقال له جابر بن رالان ، أحد بني ثعل ، وكان من حديثه أنه خرج ومعه صاحبان له ، حتى إذا كانوا بظهر الحيرة ، وكان للمنذر بن النعمان يوم يركب فيه ، فلا يلقي فيه أحدا إلا قتله ، فلقى في ذلك اليوم جابرا وصاحبيه ، فأخذتهم الخيل ، فأثى بهم المنذر فقال : اقترعوا ، فأيكم قرع خليت سبيله ، وقتلت الباقيين • فاقترعوا فقرعهم جابر فخلى سبيله وقتل صاحبيه • فلما رآهما يقادان قال : من عزَّ بَز ، فأرسلها مثلا •

### فائدة :

الخنساء بنت عمرو بن الشَّريد بن رياح بن ثعلبة بن عَصِيَّة بن خُفَاف بن امرئ القيس بن بَهْثة بن سُلَيم السلمية ، الشاعرة الصحابية ، اسمها ثُمَاضِر ، وخنساء لقب ، وهي أم العباس بن مرداس السلمى الصحابي<sup>(٣)</sup> •

(١) يلاحظ ان السيوطي يتصرف هنا كثيرا في شرح ابن الشجري مع تقديم وتأخير •

(٢) أنظر الكامل ٧٩٣ •

(٣) قوله أم العباس بن مرداس السلمى خطأ عظيم والصواب انها ليست أمه وان أم العباس بن مرداس سوداء فهو أحد أغربة العرب أي سودانهم الذين امهاتهم أماء سوداء • محمد محمود الشنقيطي • وانظر ص ١١٨ ، والخزانة ٢٠٨/١ •

قال ابن عبد البر : قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلمت • وذكر أنه صلى الله عليه وسلم كان يستنشدُها ويعجبه شعرها ، ويقول : هيه يا خناس •

وأجمع أهل العلم بالشعر على أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها • وكان أول أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم أخوها صخر فأكثرت من الشعر وأجادت ، انتهى •

وقال أبو تمام : الخنساء هي المقدمة من النساء في الشعر • وكان بشار يقول : ليس لشعر النساء من المتانة ما للرجال ، قيل له : وكذلك تقول في الخنساء ؟ قال : أما الخنساء فكان لها سبع خصي • وفي الاستيعاب : حضرت الخنساء حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال ، فقالت لهم ، من أول الليل : يابني ، إنكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، ووالله الذي لا إله إلا هو ، إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أباكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هجنت حسبكم ، وقد تعلمون ما أعدَّ الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين ، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية ، فإذا أصبحتم فاغدوا إلى قتال عدوكم مستنصرين بالله ، فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها فتيموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها عند احتدام حميسها ، فغدا بنوها للقتال فقتلوا عن آخرهم • فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم •

وكان عمر بن الخطاب يعطي الخنساء أرزاق أولادها الأربعة حتى توفي ، انتهى • قلت : رأيته مسندا في الموقوفات للزبير بن بكار بأبسط من ذلك •

ومن قول الخنساء ترثي أخاها (١) :

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي      لَقَدْ أَضْحَكْتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا  
بَكَيْتُكَ فِي نِسَاءٍ مُغُولَاتٍ      وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْدَى الْعَوِيلَا

دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ      مَنْ ذَا يَدْفَعُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَا  
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ      رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا

وفي الأغاني عن عبد الرحمن بن أبي الزناد (١) : أن الخنساء سوّمت (٢)  
هودجها براية في الموسم ، وعاظمت العرب بمصيّتها ، بابنها عمرو وبأخويها صخر  
ومعاوية ، وجعلت تشهد الموسم وتبكيهم ، وأن العرب قد عرفت لها بعض ذلك ،  
وأن هند ابنة عتبة لما قتل بيدر أبوها وعمها شيبة وأخوها الوليد فعلت كذلك  
وقالت : أقرنوا جملي بجمال الخنساء • فصارا يكيان ويتناشدان •

ورأيت في مناقب الشبان ، قال روي الأصمعي (٣) : ان النابغة كان تضرب له  
قُبَّة بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض أشعارها عليه ، فأتاه الأعشى فأنشده ،  
ثم أتاه حسان فأنشده :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يَأْمَعْنَ بِالضُّحَى      وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ ثَجْدَةٍ دَمَا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ      فَأَكْرِمِ بَنَاءَنَا وَأَكْرِمِ بَنَاءَنَا

فقال له النابغة : لولا أن أبا بصير ، يعني الأعشى ، أنشدني لقلت أنك أشعر  
الجن والأنس ، فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومن أبيك ومنها ؟ فقال له النابغة :  
يا بني ، إنك لا تحسن أن تقول (٤) :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

قال : ويروى أن النابغة قال له : أقللت أسياfk ولملت جفانك ، يريد قوله :  
الغر • والغرّة : البياض في الجبهة ، ولو قال البيض ، فجعلها بيضا كان أحسن ،

- (١) الأغاني ٢١٣/٤ - ٢١٤ ( الثقافة ) ، والشعراء ٣٠٥ .  
(٢) سوّم الشيء : جعل له سومة وعلامة ليعرف بها ويتميز .  
(٣) انظر الأغاني ٣٣٣/٩ - ٣٣٤ و ٦/١١ - ٧ ، والشعراء ٣٠٢ - ٣٠٣ .  
(٤) الكامل ٧٤١ ، وفيه : (من أعجب التشبيه قول النابغة : ... ) .

إلا أن الغرَّ أجل لفظاً • ويقال : فرس أغرّ : قلَّ البياض فيه أو كثر • وذكر ابن قتيبة : أن النابغة قال له : إنك شاعر ، إلا أنك قلت : (جفنا وأسياف ويطقطن) ولم تقل (جفان وسيوف ويجرين) وقلت (يلمعن بالضحي) ولو قلت (يبرقن في الدجى) كان أمدح ، لأن الضيف بالليل أكثر • وقلت (الغرَّ) ولم تقل (البيض) والغرة يسيرة • وقلت (يلمعن) ولم تقل (يشرقن) • ورأيت في شرح ديوان الأعشى أن الخنساء هي التي تقدت عليه ذلك • قال الأمازي : لما أجمعت العرب على فضل النابغة الذبياني وسألته أن يضرب قبة بعكاظ فيقضي بين الناس في أشعارهم لبصره بمعاني الشعر ، فضرب القبة وأتته وفود الشعراء من كل أوب ، فكان يستجيد الجيد من أشعارهم ، ويرذل ، فيكون قوله مسموعاً فيهما جميعاً ومأخوذاً به • فكان فيمن دخل عليه الأعشى وحسان بن ثابت والخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ، فأنشده الأعشى قصيدته :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ

فقال : أحسنت وأجدت • ثم أنشده حسان قصيدته (١) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْجَدِيدَ التَّكَلُّمًا

فقال : إنك لشاعر ، ثم أنشدته الخنساء قولها (٢) :

قَدَى بِعَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ

فاقبل عليها كالمستجيد لقولها ، فلما فرغت من إنشادها قال : أنت أشعر ذات مكانة (٣) : فقالت : وذو خصية أبا امامة ، فقال : وذو خصية • فغضب حسان ، وقال : أنا أشعر منك ومنها • فقال : ليس الأمر كما ظننت ، ثم التفت إلى الخنساء

(١) وعجزه : ( بين الجوابي فالضيع فحومل ) ، وسيأتي .

(٢) وعجزه : أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار .

(٣) أراد هنا بالمكانة : موضع الولد من الأنثى ، وهو أحد معانيها ، بل هو الصحيح عند بعضهم .

فقال : يا خناس ، خاطبيه ! فالتفتت إليه فقالت : ما أجود بيت في قصيدتك هذه  
فقال : قولي :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

فقالت : ضعفت افتخارك ، وأنزرته في ثمانية مواضع في بيتك هذا ، قال :  
وكيف ؟ قالت : قلت : لنا الجفّنات ، والجفّنات مادون العشر ، ولو قلت : البيض ،  
لكان أكثر اتساعاً<sup>(١)</sup> . وقلت : يلمع ، واللمع شيء يأتي بعد شيء ، ولو قلت :  
يشرقن<sup>(٢)</sup> ، لكان أكثر ، لأن الاشراق أدوم من اللمعان . وقلت : بالضحى ، ولو  
قلت : بالدجى ، لكان أكثر طراقا . وقلت : وأسيافنا ، والأسياف ما دون العشرة ،  
ولو قلت : سيوفنا ، كان أكثر . وقلت : يقطرن ، ولو قلت : يسيلن<sup>(٣)</sup> ، لكان أكثر .  
وقلت : من نجدة ، والنجدات أكثر من نجدة . وقلت : دما ، والدماء أكثر من الدم .  
فلم يجب حسان جوابا . وحكى ابن جني عن أبي علي الفارسي أنه طعن في صحة  
هذه الحكاية . وكذا نقل أبو حيان في شرح التسهيل ، وقال ابن يسمعون مجيبا عن  
حسان : الجمع في الجفّنات نظير قوله تعالى ( وهم في الغرفات ) ، وأما الغر ، فليس  
بجمع غرة ، بل جمع غراء ، وهي البيض المشرقات من كثرة الشحوم وبياض اللحوم .  
وقوله : يلمعن ، هو المستعمل في هذا النحو ، يقال لمع السراب ولمع البرق . وقوله :  
في الضحى ، لأنه أراد أن طعامهم موصول ، وقراهم في كل وقت مبذول . وقد وصف  
قبل هذا قراهم بالليل حيث قال :

وإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ إِذَا جَاءَ طَارِقًا مِنْ اللَّحْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسَلِّمًا

وأما قوله : يقطرن ، فهو المستعمل في مثل هذا ، يقال : سيفه يقطر دما . ولم  
تجر العادة بأن يقال : سيفه يسيل دما ، أو يجري دما ، مع أن يقطرن أمدح ، لأنه

- 
- ( ١ ) كذا بالأصل ، وصحتها :  
( ولو قلت الجفنان لكان أكثر ، وقلت الغر ، ولا قلت البيض .. ) .  
( ٢ ) في الاغاني ( يبرقن ) .  
( ٣ ) في الاغاني ( يجري ) .

يدل على مضاء السيف وسرعة خروجه عن الضريبة ، حتى لا يكاد يعلق به دم .  
وفي الأغاني بسنده عن حسان بن ثابت قال : جئت نابغة بني ذبيان ، فوجدت  
الخنساء حين قلبت من عنده ، فأنشدته ، فقال لي : إنك لشاعر ، وإن أخت بني سليم  
لبكاءة .

وأخرج في الأغاني عن المفضل الضبي قال : سألتني المهدي عن أفخر بيت قالته  
العرب ، قلت : بيت الخنساء (١) :

وَلَا صَخْرًا تَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

١٢٣ - وأنشد :

فَخَنُ الْأُولَى فَإِنِجَمَّ جُجُوعَكَ      ثُمَّ وَجَّهْنُمُ إِلَيْنَا

هو من قصيدة لعبيد بن الأبرص يخاطب بها امرئ القيس بن حجر ، أوألهما :

يَا ذَا الْمَخَوْفُنَا بِقَتْ      لِي أَيْهِ إِذْ لَا وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَدَ      تَسْرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا  
لَوْلَا عَلَى حُجْرٍ ابْنِ أُمِّ      قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا      فُيْرَاسٍ صَعَدَتْنَا لَوَيْنَا  
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَغْ      ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا  
هَلَّا سَأَلْتَ جُجُوعَ كَدِ      دَةً إِذْ تَوَلَّوْا : أَيْنَ أَيْنَا

(١) ابن سلام ١٧٤ وفي الشعراء ٣٠٥ :  
أشم أبلغ تأتم الهداة به  
كانه علم في راسه نار  
وانظر ديوانها ٧٣ - ٨٥ ، والكمال ٨٥٩

ومنها :

لَا يَبْلُغُ الْبَانِي وَلَوْ      رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَنَيْنَا  
كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ قَتَلَ      نَاهُ وَضَمِيرٍ قَدْ أَتَيْنَا

وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة قال<sup>(١)</sup> : قتلت بنو أسد حُجْرَ بن عمرو ، واجتمعوا إلى ابنه امرئ القيس على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه . أو يقيدونه<sup>(٢)</sup> من أي رجل شاء من بني أسد ، أو يمهلهم حَوْلاً ، فقال : أما الدِّية فما ظننت انكم تعرضونها على مثلي ، وأما القَوْدُ فلو قيد لي ألف من بني أسد ما رضيت ولا رأيتهم كفواً لحجر ، وأما النظرة فلکم ، ثم إنكم ستعرفوني في فرسان قحطان ، أحکم فيکم طبى السیوف وشباً الأستة ، حتى أشفي نفسي ، وأنال ثاري . فقال عبيد في ذلك هذه القصيدة .

قوله : ياذا المخوفنا ، استشهد به على إضافة الوصف المعروف بأل الى الضمير ، وقوله : حيناً : أي هلاكاً . والسراة : بفتح المهمتين ، جمع سرى ، وهو جمع عزيز ، أن يجمع فاعيل على فعلة ، ولا يعرف غيره . وسراة القوم : أكابرهم وساداتهم . والمين : الكذب . والثقاف : بكسر المثناة وتخفيف القاف وفاء ، مايسوي الرماح . والصعدة : بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملات ، القناة المستوية ، تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف . ولوينا : من لوي الرجل رأسه ، أمال وأعرض . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ، يقال : فلان عامي الحقيقة . وقوله ( بين بينا ) وقد أورد المصنف هذا البيت في شرح الشذور شاهداً على تركيب الظروف وبنائها . وقوله ( ونحن الأولى ) مبتدأ وخبر ، والأولى بمعنى الذين ، والصلة محذوفة لدلالة ما بعده عليه ، أي نحن الذين جمعنا جموعنا ، فأجمع أنت جموعك . وقال أبو عبيد : الذين ، هنا ، لا صلة لها . وقال بعضهم : تقديره ، نحن

( ١ ) الأغاني ٢٣/٤٠٦ - ٤٠٧ ( الثقافة ) ، وانظر الشعراء ٢٢٤ - ٢٢٥ والخزانة ١/٢٢٨ و ٢/٥٣ ( السلفية ) .  
( ٢ ) في الأغاني : ( يقيدوه ) .

الأولى عرفوا بالشجاعة • وقد استشهد بالبيت على استعمال الأولى بمعنى الذين ، وعلى حذف الصلة •

#### فائدة :

عبيد ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن جشم بن عامر بن زهير ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة الأسدي (١) • شاعر مفلق من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امرئ القيس • وجعله ابن سلام من الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلمقة بن عبدة وعدي بن زيد (٢) • قتله المنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه ، فصدته حتى مات •

#### فائدة :

عبيد بالموحدة جماعة ، وأما عتيد ، بالمشناة الفوقية ، فهو ابن ضرار بن سلامان ابن جشم بن ربيعة الكلبي ، ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف •

#### ١٢٤ - وأنشد :

نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ عَمِرُوا      بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ (٣)

هذا من مقطوعة لأبي ذؤيب الهذلي ، وقبله ، وهو أولها :

جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ      سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ (٤)

(١) وكذا في الاغانى ٤٠٤/٢٣ ( الثقافة ) .

(٢) الطبقات ص ١١٥

(٣) ديوان الهذليين ٦٨/١ والخزانة ١٤٧/٣ ، واللسان ( إذا ) .

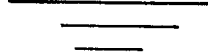
(٤) وبعد البيت : نهيتك ... :

ومطلب شلة ونوى طروح  
كعين الديك احصنها الصروح  
شامية اذا جلبت مروح  
يقال لها : دم الودج الذبيح  
بلقعة يمانية تفوح  
مخالط مائها خصر وريح  
دنا العثوق واكتتم النشوح  
وفي حاشية الامير ص ٧٩/١ رواية البيت الاول :  
فتلقى من تحب فتستريح

فقلت : تجشئن سخط ابن عم  
وما إن فضلة من اذرع  
مصفقة مصفاة عفار  
اذا فضت خواتمها وفكت  
ولا متحير باتت عليه  
خلاف مصاب بارقة هطول  
بأطيب من مقبلها اذا ما  
حنانك ايها القلب القريح



الطلاب : بمعنى الطلب • وبعاقبة : حال من الكاف الأولى والثانية ، والأسمية  
حال ثانية • والبيت استشهد به الاخفش على أن إذ معربة لعدم إضافة زمان إليها •  
وقد كثرت وأجيب بأن الأصل ، وأنت حينئذ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر <sup>(١)</sup> •



( ١ ) في معنى اللبيب واللسان ( بعافية ) . وقال الشيخ محمد الامير :  
( قوله : بعافية ، بالفاء والمثناة ، ورواه الشمني بالقاف والموحدة ،  
اي بتذكيري لك العافية ) . وذكر الدماميني في تفسير هذه الرواية  
ان الجار والمجرور حال من الكاف في ( نهيتك ) أو الكاف في ( طلابك ) ،  
اي نهيتك حال كونك بعافية ، وفي اللسان ( شلل ) ، بعاقبة ، كما في  
الأصل . وذكر المرزوقي في تفسير قوله : ( بعافية ) عدة وجوه ،  
منها أن المعنى نهيتك بعقب ما طلبتها ، أي لما طلبتها زجرتك عن قريب .  
قال : وهذا أقرب الوجوه في نفسي . والعرب تقول : تغير فلان بعاقبة ،  
أي عن قريب . وفسرها بعضهم بأنه يريد آخر الشأن . وانظر  
الخزانة ٣ / ١٥٠ - ١٥١ .

## نوالهـ إذا

١٢٥ - وأنشد :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي بها أولاداً له خمسة ماتوا بالطاعون ، وأولها<sup>(٢)</sup> .

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَخْزَعُ

الى أن قال :

أَوْذَى بَنِيٍّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً<sup>(٣)</sup>      بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةَ مَا تُقْلَعُ  
سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ      فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ  
وَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ<sup>(٤)</sup>      وَإِخَالُ أَنِّي لِأَحِقُّ مُسْتَبَعُ  
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ      فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

(١) انظر ص ٢٩ ، وديوان الهذليين ٣/١ ، والشعراء ١٠ والمفضليات

٤٢٢ والخزانة ٢٠٢/١ ، والاستيعاب ٦٦٧ ، والالآي ٨٤٤ .

(٢) ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، وفي الاغانى ٢٥٦/٦ (الثقافة) بعض

أبيات منها ، والمفضلية ١٢٦ . وانظر الخزانة ٢٠٢/١ .

(٣) ويروي : (واعقبوني غصة) ، و (واودعوني حسرة) .

(٤) ويروي : (فغبرت بعدهم) .

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَاثِ مَرْوَةٌ  
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا  
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِمْ الْقَوَى  
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ  
(إِلَى أَنْ قَالَ) (١) :

أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
سُمِلْتُ بِشَوْكِ فَنِي عَوْرٌ تَدْمَعُ  
بَلَوَى الْمُشَقَّرَ كُلَّ يَوْمٍ تُقْرَعُ  
أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْشَعُ  
كَأَنَّا بَعِثَ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا  
جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ

حَمَيْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ  
تَعَدُّوا بِهِ خَوْصَاءَ يَفْصِمُ جَرِيَهَا  
(وَمِنْهَا) (١) :

مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرِيمَةِ أَصْفَعُ  
حَلَقَ الرَّحَالَهَ فَنِي رِخْوٌ تَمْزَعُ

يَبْنَا تَعَانِقِهِ الْكُمَاةَ وَرَوَّغِهِ  
يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ

قال شارح أبيات الايضاح : يروى ورييه ، فالتذكير على معنى الموت ،  
والتأنيث على معنى المنية . والمنون . قيل : جمع لا واحد له ، وعليه الأخفش .  
وقيل : واحد لا جمع له وعليه الأصمعي . وقال الفارسي : سميت منونا لأخذها  
من الأشياء ، أي قواها : فمنون بمعنى مان ، كضروب بمعنى ضارب (٢) : والريب :  
الاعتراض . وريب الدهر : ما يأتي به من المصائب . والأعتاب : ترك ما عتب  
عليه (٣) . وقوله : ( أودي بني ) استشهد به المصنف في التوضيح على قلب واو  
الجمع ياء ، وادغامها في ياء الاضافة . وأودي بمعنى هلك . وقوله : ( سبقوا

(١) مزيدة .

(٢) قال الضبي : المنون الدهر ، سمي منونا لانه يذهب بالمنة ،

بضم الميم وتشديد النون ، أي القوة . وقيل : المنون هي المنية .  
وعلى التفسير الأول روي : ( ورييه ) بتذكير الضمير ، وعلى الثاني  
روي : ( وريبها ) .

(٣) أي راجع عما تركه الى ما تحب . والعنبي : المراجعة .

هُوَ يَ) استشهد به النحاة على قلب ألف المقصور ياء عند الاضافة ، إلى ياء المتكلم ، في لغة هذيل <sup>(١)</sup> . وأعنقوا : أي ساروا سير العنق . وتخرموا : بالبناء للمفعول ، أصيبوا واحداً واحداً لا جملة . ثم قال كالمسلي نفسه من الجزع : أن المتقدم والمتأخر لا بد له من مصرع ، ولكل جنب مصرع ، أي كل انسان يموت . وعيش ناصب : أي متعب ، والمراد صاحبه على حد : ( عيشة راضية ) . وقوله :

### وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

أورده المصنف في حرف اللام ، شاهداً على تعليق لام الابتداء فعل القلب ، مع إضمارها ، والأصل : اني للاحق . وأخال : بمعنى أظن . ومستتبع : مستلحق <sup>(٢)</sup> . وقوله :

### فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

أي غير مدفوعة . وقد استشهد به الفرءاء على تراخي الفعل مع ( إذا ) الفجائية ، وإن الأكثر فيها التوافق . وقوله : وإذا المنية . . . البيت . استشهد به أهل البيان على الاستعارة المكنية التخيلية ، وهي أن يذكر المشبه ، ويحذف المشبه به ، ويدل عليه بشيء من لوازمه ، وذلك أنه يشبه المنية بالسبع ، فحذف السبع ، ودل عليه بشيء من لوازمه ، وهو الأظفار . وألقيت : وجدت . والتسمية : العود ، يعني لا تنفع الرقي والتعويذات إذا جاءت المنية . وقوله : ( فالعين بعدهم ) . استشهد به الفارسي في الايضاح على أن المعرّف بلام الجنس يعامل في المعنى معاملة الجمع ، فلذا قال : كأن حداقها فهي عور ، وليس للعين الا حدقة واحدة ، لكنه أراد العيون ، يعني عينه وعين من يبكي بنيه معه ، من أمهم وسائر أهله . وقال بعضهم : يجوز أن يجعل قوله : كأن حداقها ، مثل قولهم : جمل غليظ المشافر ، ورجل ذو مناكب ، وإنما للجمل مشفران ، وللرجل منكبان . وقال الزجاج : جعل كل قطعة منها حدقة ،

(١) أي هواي ، وهي لغة هذيل في كل اسم مقصور يضاف الى ياء

المتكلم ، فيقولون : فتى وعصى ، أي فتاي وعصاي . يقول : أي ماتوا قبلي وكنت أحب أن أموت قبلهم ، وانظر امالي المرتضى ٢٩٣/١

(٢) يقول : أنا مذهب بي وصائر إلى ما صاروا اليه .

كما يقال بعير ذو عتاتين ، وانما له عثنون • وقوله : عور ، مردود على الحداق •  
ورده الفارسي : بأن كل خصلة تكون عثنونا ، وليس كل جزء من الحدقة حدقة •  
والمراد بالحدقة في ظاهر العين : سوادها المستدير • وفي الباطن : خرزتها ، وتجمع  
أيضا على حدق وأحداق • وسلست : فقتت • وقيل : غرزت بشوك • والعور : جمع  
أعور وعوراء • والمرؤة : الحجارة البيض<sup>(١)</sup> والمشقر : حصن بالبحرين<sup>(٢)</sup> •  
وأنتضعض أتكسر • قوله : (والنفس راغبة ... البيت) استشهد به المصنف على  
إضافة إذا الى الماضي ، والى المضارع • وظهر كل شيء : سراته • وأعلى الظهر :  
السراة • وجدائد ، بالجيم ، جمع جدود ، وهي الأتان التي لا لبن لها • والجون من  
الخيول والابل : الأدهم الشديد السواد • والسفعة : سواد في الوجه<sup>(٣)</sup> والسلفع ،  
بالفاء ، من الرجال : الجسور • وقوله : ( بينا تعانقه ... البيت ) أورده المصنف  
في حرف الألف<sup>(٤)</sup> •

#### فائدة :

قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما : أبرع بيت قالته العرب قول أبو ذؤيب<sup>(٥)</sup> :

- ( ١ ) المروة : حجر أبيض براق تقدح منه النار ، واحد المرو •
- ( ٢ ) ويروى : ( بصفا المشرق ) والمشرق : مسجد الخيف بمنى ، وانما  
خصه لكثرة الناس به ، فهم يقرعون حجارته بمرورهم • والمشقر :  
قال أبو عبيدة هي سوق بالطائف • وفي البكري ١٢٣٢ - ١٢٣٣ :  
المشقر : قصر بالبحرين ، وقيل هي مدينة هجر •
- ( ٣ ) لم يشرح السيوطي البيت : ( تعدوا به خواص ) • وفي ديوان  
الهذليين : ( تعدو به : بالمستشعر • خواص : فرس غائرة العينين •  
وحلق الرحالة ، يعني الإبريم • والرحالة : سرج من جلود • فهي  
رخو تمزع : تسرع في عدوها • ويروى : فهي رهو تمزع ) •
- ( ٤ ) وفي ديوان الهذليين : ( يقول : هذا المستشعر بين تمنقه الكماة وبين  
روغانه ، أي بين أن يقبل ويرaug إذ قتل • أتبع له : أي قدر له رجل  
جريء • سلفع : جرىء الصدر - سلفع يقال للذكر والانثى على  
السواء ، ويقال أيضا في المؤنث : سلفعة ، إلا أنه بلا هاء أكثر -  
تمنق تمنق تمنقا ) •
- ( ٥ ) القصيدة هي في الدررة العليا من الشعر • قال الأصمعي وأبو عمرو  
وغيرهما : ( أبرع بيت قالته العرب قول أبي ذؤيب : والنفس راغبة ...  
وقالوا أيضا : أحسن ما قيل في الصبر قوله : وتجلدي للشامتين ) •  
وانظر المفضليات ص ٤٢٠ • وفي الشعراء ١ : ( حدثني الرياشي من  
الأصمعي ، قال هذا أبدع بيت قالته العرب ) •

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

وأحسن ما قيل في الاستعفاف قول عبيد بن الأبرص (١) :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ      وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المتلمس (٢) :

قَلِيلُ أَمْالٍ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وأحسن ما قيل في الكبر قول الآخر (٣) :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

وأحسن المراثي ابتداء قول أوس بن حجر (٤) :

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْجَلِي جَزَعًا      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

(١) الشعراء ٢٢٦

(٢) عيون الأخبار ١٩٥/٢ ، ونهاية الأرب ٦٤/٣ . وفي الشعراء ١٣٦ ،  
والأغاني ٥٧٠/٢٣ نقلا عن ابن قتيبة : ( ويتمثل من شعره بقوله :  
واعلم علم حق غير ظن      وتقوى الله من خير العتاد  
لحفظ المال أسر من بغاه      وضرب في البلاد بغير زاد  
وإصلاح القليل يزيد فيه      ولا يبقى الكثير على الفساد )  
وفي نهاية الأرب : ( مع الفساد ) والبيت الثاني والثالث في  
حماسة البحتري ٣٤٣ . وانظر ص ٢٠٩ .

(٣)

هو حميد بن ثور ، والبيت من قصيدة في ديوانه ٧ ، أولها :  
سل الربع أني يممت أمّ سالم      وهل عادة للربع أن يتكلما  
وفيه : ( يريد أن الصحة والسلامة تؤديه إلى الهرم ) . ورواه : ( بعد  
حدة ) . وقال صانع الديوان : والبيت في معنى المثل أو الحديث :  
كفى بالسلامة داء . وهو في الشعراء ١٠ وقال ابن قتيبة : ( ولم يقل  
في الكبر شيء أحسن منه ) . و ٣٤٩ ، والكامل ١٨٧ و ٨٥٢ وفيه :  
( وفي شعر حميد . . ما هو أحكم مما ذكرنا وأوعظ ، وأحرى أن  
يتمثل به الأشراف ، وتسوّد به الصحف ، وهو قوله :

أرى بصري قد رأيتني بعد صحة      وحسبك داء أن تصح وتسلما  
ولا يلبث العصران يوم ليلة      إذا طلبا أن يدركا ما يتيمما  
وانظر اللالي ٥٣٢ ، وعيون الأخبار ١٩١/٢ .

(٤) ديوانه ٥٣ ، والشعراء ٩ ، وفيه : ( لم يبتدىء أحد مراثية بأحسن ←

وأرثى بيت قول عبدة (١) :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

وأمدح بيت قالته العرب قول الآخر (٢) :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُغْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وأحسن ما قيل في الصبر قول أبي ذؤيب :

وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ  
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ بِلَوَى الْمُشَقَّرِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ

وأفخر ما قيل قول امرئ القيس (٣) :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةً كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

← من هذا ) . و ص ١٦٠ وقال : ( قال الاصمعي : ولم اسمع قط ابتداء مرثية أحسن من ابتداء مرثيته : ابتها . . ) . و عيون الأخبار ١٩٢/٢ ، وذيل اللآلي ٣٤ ، والإعجاز والإيجاز ٣٨ ، والأغاني ١١/٧٤ ( الدار ) ، والعقد الفريد ٣/٢٦٥ ، والكامل ١٢٠٥ ، وشرح التبريزي ٨٧/٣ ، والعمدة ١٩٢/١ ، وفي الصناعتين ٤٣٣ : ( وأحسن مرثية جاهلية ابتداء قول أوس بن حجر : . . ) وشعراء الجاهلية ٤٩٢

( ١ ) الشعراء ٧٠٧ ( فلم يك . . ) . وفي شرح المفضليات ١٣٤ : ( قال أبو عمرو بن العلاء : هذا البيت أرثى بيت قيل . وقال ابن الأعرابي : هو قائم بنفسه ، ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام ) . وهو في أمالي المرتضى ١١٤/١ ، وحماسة الطائي بشرح التبريزي ٢٨٦/٢ .

( ٢ ) هو زهير كما في الشعراء ٨٨ ، وهو في ديوانه ١٤٢ ، وفي الشعراء : قال عبد الملك لقوم من الشعراء : أي بيت أمدح ؟ فاتفقوا على بيت زهير : تراه . . . ) .

( ٣ ) ديوانه ٣٩ ، وشعراء الجاهلية ٦٠ ، والعقد الثمين ٦٠ ، وتقد الشعر ١٩ و ٢٠ ، والعمدة ٣٥/٢ ، والخزانة : الشاهد ٤٩ ، وصبح الأعشى ٢١٨/٢ ، والإنصاف ٨٤/١ و ٩٢ ، وسيبويه ١١/١ ، والموشح ٢٧ ، وفيه : ( وقال رؤبة : ما رايت أفخر من قول امرئ القيس : . . . ) .

وَلَسَكِنًا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ      وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أُمَّالِي

وأصدق ما قالته العرب قول الحطيئة (١) :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

والأم ما قالته العرب قول الآخر :

تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ أَقَمْتَ بِهَا      أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

وأحسن ما قيل في وصف امرأة عجزاء خميسة قول أبي وجزة السعدي :

أَدَمَاءُ فِي وَضَحٍ يَكَادُ رِدَاؤُهَا      يَغْرَى وَيَضْنَعُ مَا أَحَبَّ إِزَارَهَا

وأجود بيت قيل في الغيث ، قول الهذلي (٢) :

لَتُلْقِيَهُ رِيحَ الْجَنُوبِ وَتَقْبِلُ الشَّ      مَالٌ تَنَاجَا وَالصَّبَا حَالِبَةٌ تَمْرِي

وأخنت بيت قالته العرب قول الأعشى (٣) :

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِثْتُ زَائِرَهَا      وَبَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

(١) الكامل ٥٣٧ ، وفي الأغاني ١٤٥/٢ ( الثقافة ) : ( قال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتا قط أصدق من بيت الحطيئة : من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس فليل له : فقول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالأخبار من لم تزود فقال : من يأتيك بها ممن زودت أكثر . وليس بيت مما قالته الشعراء إلا وفيه مطمن إلا قول الحطيئة : من يفعل الخير ... البيت . في الكامل ٧٧٤ نسب البيت : لآخر في وصف سحابة ، وهو برواية : لتلقيها هيج الجنوب وتقبل الشد      مال تناجا والصبا حالب يمري (٢)

ديوانه ٥٧ ق ٦ ، والأغاني ١٠٩/٩ ( الثقافة ) ، والموشح ٥١ ، وفيه ( .. ) تناظر رباعي ومنضري في الأعشى والنافقة ، فقال المضري للرباعي : شاعركم أخنت الناس حين يقول :      (٣)

قالت هريرة لما جئت زائرها      وبلي عليك وويلي منك يا رجل فقال الرباعي : أفعلى صاحبكم تعول حيث يقول :      سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد لا والله ما أحسن هذه الإشارة إلا مخنت ) .



وفي البيان للجاحظ (١) : قال أبو عمرو بن العلاء : اجتمع ثلاثة من الرواة ، فقال لهم قائل : أي نصف بيت شعر أحكم وأوجز ؟ فقال أحدهم : قول حميد بن ثور الهلالي .

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسَلَّمَ

وقال الثاني : بل قول أبي خراش الهذلي (٢) .

نُوكِلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْنِي

وقال الثالث : بل قول أبي ذؤيب :

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

فرد عليه أن الشطر نصف بيت مستغن بنفسه ، ونصف أبي ذؤيب لا يستغني بنفسه ، لأن السامع لا يفهم معناه حتى يسمع النصف الأول ، وإلا فيقول من هذه التي تردُّ الى قليل فتقنع ؟ والصواب أن يقال قوله :

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَخْزَعُ

وأخرج ابن عساكر عن أبي الحسن المدائني قال : قال الحجاج لابن القرية : اخبرني بأصدق بيت قاله شاعر ؟ قال :

وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ

قال : فاخبرني بأشكلى بيت ؟ قال :

حَبْدًا رَجَعَهَا يَدَيَهَا إِلَيْهَا فِي يَدَيِ دِرْعَهَا تَحِلُّ الْإِزَارَا

(١) البيان والتبيين ١/ ١٤٠ ، مختصرا .

(٢) عجز بيت وصلده :

بلى إتهما تغفو الكلوم وإنما

وانظر ديوان الهذليين ١٥٨/٢

قال : فاخبرني بأسير بيت ؟ قال (١) :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن لقيط (٢) : قال قتيبة بن مسلم لأعرابي من غنى : أي بيت قالته العرب أعف ؟ قال : قول طفيل الغنوي :

وَلَا أَكُونُ كَالزَّادِ أَحْبِسُهُ (٣) لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الزَّادَ مَا كُولُ

قال : فأى بيت قالته العرب في الحرب أجود ؟ قال قول الطفيل :

يَجِيءُ إِذَا قِيلَ أَرْكَبُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ عَوَاوِيرُ يَخْشَوْنَ الرَّدَى أَيْنَ نَزَكَبُ (٤)

قال : فأى بيت قالته العرب في الصبر أجود ؟ قال : قول نافع بن خليفة (الغنوي) :

وَمِنْ خَيْرِ مَا فِينَا مِنَ الْأَمْرِ أَنَّنَا مَتَى مَا نَوَافٍ مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرُ

١٢٦ - وأنشد :

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمَذْرَعُ

وهو من قصيدة للفرزدق ، وفيه : تقدير كان بعد إذا ، لأنها لا يليها إلا الجملة الفعلية • والباهلي : نسبة إلى باهلة ، قبيلة من قيس بن عيلان • والحنظلية : نسبة إلى حنظلة ، وهي أكرم قبيلة في تميم • وجملة : ( له ولد ) صفة له ويجوز أن تكون حالية ، وفذاك جواب إذا • والمذرع بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وعين مهملة ، الذي أمه أشرف من أبيه ، سمي مذرعاً من الرقتين في ذراع البغل ،

(١) انظر ح رقم ١ ص ٢٦٨ ، والبيت في عيون الاخبار ١٩١/٢ .

(٢) الأغاني ٢٨١/١٥ ( الثقافة ) .

(٣) في الأغاني : ( وكاء المزاد ... ) .

(٤) عواوير ، جمع عوار : الجبان .

(٥) ديوانه ٥١٤

وإنما صار باقية من قبل الحمار • وكثر في أشعار العرب ذم الاتساب إلى باهلة ،  
فقال رجل من عبد قيس :

وَلَوْ قِيلَ لِلْكَلبِ يَا بَاهِلِيْ  
عَوَى الْكَلْبُ مِنْ لُؤْمِ هَذَا النَّسَبِ

وقال آخر :

فَمَا سَأَلَ اللَّهَ عَبْدُهُ لَهُ  
فَخَابَ وَلَوْ كَانَ مِنْ بَاهِلَةٍ<sup>(١)</sup>

١٢٧ - وانشد :

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْعَنَى  
وَإِذَا تُصِيبُكَ حَصَاةٌ فَتَجَمَّلِ

هذا من قصيدة لعبد قيس بن مخفاف بن عمرو بن حنظلة ، من البراجم ،  
إسلامي<sup>(٢)</sup> • وكلّهما حكمٌ ووصايا ، وهي بضعة عشر بيتا ، فلنذكرها جميعا ، قال

(١) وبعده كما في حاشية الامير ٨٥٨ : (وأصل باهلة ، اسم امرأة من همدان ،  
كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ، فنسب ولده  
إليها . حدث ابن دريد عن أبي سالم قال : قال الأصمعي : لقيت  
صبيا من الأعراب في فلاة ما أظنه ناهز الاحتلام ، فحاورته ، فإذا هو  
من أفصح الناس ، فقلت متعتنا : هل تقول الشعر ؟ فقال : وأبيك  
إني لأقوله وأنا دون الفصال ، أي الفطام ، فأخرجت درهما وقلت :  
امدحني وخذه ، فقال : من أي العرب أنت ؟ فقلت : من باهلة .  
فقال : سواة لي ، امدح باهليا ! فقلت : فاهجني وخذه ! فقال :  
إني والله إليه لمحتاج ، وقد كلفتنني شططا ، ولكن زدني معرفة ، فقلت :  
أنا الأصمعي ، فانشد :

الا قل لبಾಗಿ اللؤم حيث لقيته عليك عليك الباهلي بن اصمعا  
متى تلق يوما اصمعا تجد له من اللؤم سربالا جديدا وبرقا  
اقدف الدرهم فإني لأخذه من يد لئيم . فقدفته ، فأخذه .

(٢) كذا في الاصل ، وقال شارحا المفضليات ٣٨٣ : « هو من بني عمرو  
بن حنظلة من البراجم ، كما قال الأنباري ، ولم يرفع نسبه . ولم  
نجد شيئا من ترجمته ، قال أبو الفرج في الأغاني ١٤٥/٧ : ( وأما  
عبد قيس بن مخفاف البرجمي فإني لم أجده له خبرا أذكره إلا ما  
أخبرني به جعفر بن قدامة ) فذكر قصة في أنه حمل دماء عن قومه  
فأسلموه فيها ، وأنه أتى حاتما الطائي ومدحه ، فحملها عنه . وهي  
أيضا في الامالي ٢١/٣ . وأشار إليها المرزباني في الشعراء ٣٢٥ -

يوصي ابنه<sup>(١)</sup> :

أَجْبِلْ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمُهُ  
فَإِذَا دُعِيَْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَأَعْجَلْ<sup>(٢)</sup>  
أَوْصِيكَ إِصْصَاءَ أَمْرِي وَلَكَ نَاصِحُ  
طَيْنٍ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلٍ  
اللَّهُ فَأَتَقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ  
فَإِذَا حَلَفْتَ تُمَارِيًا فَتَحَلَّلْ<sup>(٣)</sup>  
وَالضَّيْفَ أَكْرِمَهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ  
حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُغْتَةً لِلنَّزْلِ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ أَهْلِهِ  
بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَدَعَ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ  
كَيْلًا يَرَوْكَ مِنْ اللَّثَامِ الْعُذْلِ  
وَصَلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ  
وَاحْذَرْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ  
وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَخْلُلْ بِهِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلْ

→ معجم الشعراء ٢٠١ - . وقد ذكر ابن قتيبة في الشعراء ٧٦  
- الشعراء ١١٧ - هجو النابغة للنعمان بن المنذر ثم قال : ( ويقال  
إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسان  
قوم حسدوه ، منهم عبد قيس بن خفاف الرجمي ) . ونحو ذلك  
في الاغاني ١٥٨/٩ . وهذا يدل على خطأ السيوطي في شواهد المغني ٩٥  
إذ زعم أنه إسلامي ، فإنه لم يزعم هذا أحد غيره ، ولم يأت هو عليه  
بدليل ) .

( ١ ) الفضلية رقم ١١٦ ص ٣٨٣ - ٣٨٥ ، والاصمعية رقم ٨٧ ص ٢٦٨  
- ٢٦٩ ، وانظر اللسان ٢/٢٠٦ - ٢٠٧ وحاشية الامير ٨٥/١ ، وانظر  
الامالي ٢/٢٩٢ واللالى ٩٣٧ والمرضى ١/٣٨٣ .  
( ٢ ) في الفضليات والاصمعية : ( إلى العظام ) .  
( ٣ ) هذا البيت من أمالي المرتضى مع غيره منسوب الى حارثة بن بدر ،  
وصدره فيه برواية :

فاصدق إذا حدثت تكتب صادقاً  
معنى ( تكتب صادقاً ) ، أي تكون عند الله صادقاً ، وقوله : ( فتحلل )  
أي استغن .

( ٤ ) في الاصمعية : ( يخبر أهله ) .  
( ٥ ) في حاشية الامير والاصمعية : ( تنزل به ) . والبيت والذي يليه  
في حماسة البحرني . وهو في الاغاني ٧/١٤٠ مع ثلاثة أبيات آخر .

دَارُ الْهُوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ      أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْتَحِلِ  
 وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَاتَّبِعْ      وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَافْعَلْ <sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا      تَرْجُوا الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا رَأَيْتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ      حَتَّى يَرَوْكَ طَلَاءٌ أَجْرَبَ مُهْمَلِ  
 وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى      وَإِذَا تُصِيبَكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ  
 وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا      وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهُوَى فَتَوَكَّلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً      أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعَزِّ الْأَجْمَلِ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى النَّدَى      غُبْرًا أَكْفَهُمْ بِقَاعٍ مُنْجِلِ  
 فَأَعْنَهُمْ وَائْسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ <sup>(٥)</sup>      وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضْنِكَ فَانْزِلِ

ورأيت في تاريخ ابن عساكر بسنده هذه الأبيات إلى حارثة بن بدر الغداني التميمي ، وأورد الشاهد بلفظ : وإذا تكون خاصة" ؛ ولا شاهد فيه على هذا .

→ عن اسحق منسوبة لعنترة ، واستدرك أبو الفرج بأنه لم ير هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ، ثم أغرب فجزم بأن الأبيات الثلاثة لعبد قيس وأن البيت الأخير ، يعني البيت : واترك . . لعنترة صحيح لا يشك به . وقال شارحا المفضليات : ( والذي لا شك فيه أن هذا خطأ منه ، وأن البيت لقيس لا لعنترة ) .

( ١ )

وبعده كما في المفضليات ٣٨٥ :

( ٢ ) وإذا اتتك من العدو قوارج فاقرب كذا ولا تقل لم أفعل البيت في أمالي المرتضى منسوب لحارثة ، والبيت والذي بعده ليس في حاشية الأمير .

( ٣ ) هذا البيت ليس في الأصمعية .

( ٤ ) في المفضليات والأصمعية : ( للأعف الأجل ) .

( ٥ ) أصلنا ( بما يسر وأنه ) ، كذا .

وحارثة هذا يكنى أبا العبهي<sup>(١)</sup> أدرك عليا .

قال الحاكم : وذكره بعضهم في الصحابة ، وتوفي بنيسابور ، وقيل مات غريقا بالأهواز في ولاية المهلب .

قوله : أجيل ، يروى بدله : أبني<sup>(٢)</sup> . وكارب يومه : يريد دنو أجله ، من كرب الشيء يكرب دنى وقرب<sup>(٣)</sup> . وطبن : بفتح الطاء المهملة وكسر الموحدة ونون ، حاذق ، يقال : رجل طبن تبين : إذا كان عاقلا بصيرا . ولثعنة : بضم اللام وسكون العين ، يلعنه الناس . وبفتح العين ، يلعن هو الناس . والنزل : جمع نازل . والقوارص : بقاف ومهملة ، المثالب<sup>(٤)</sup> . ونبا : ارتفع<sup>(٥)</sup> . واتند : تأنز ولا تستعجل . ومهمل : متروك<sup>(٦)</sup> . والخصاصة : الحاجة والشدة<sup>(٧)</sup> . واستأن : من الأناة . والباهش : الفرح الطالب العطاء . والقاع : الصلب . وممحل : مجذب . وأيسر : أسرع إجابتهم . والضنك : الضيق ، أي أعظم في ضيقهم .

والبيت الأول استشهد به المصنف في التوضيح على استعمال اسم الفاعل من كرب .

١٢٨ - وانشد :

وَبَعْدَ غَدٍ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ ،  
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) كذا في الاصل ، وهو خطأ ، صحتها : ( أبو العنيس ) كما في الإستقاق ٢٢٩ ، وفي حاشية الامير : ( العنسي ) بالياء المثناة في آخره .
- (٢) كما في حاشية الامير ٨٥/١ .
- (٣) أو كارب يومه ، بوزن اسم الفاعل ، أي قريب . واستشهد به المصنف في التوضيح على فاعل كرب ، كما سيأتي .
- (٤) القوارص : الكلام القبيح . العزل : جمع عازل ، قد اعتزل الناس .
- (٥) وقوله : ( دار الهوان .. الخ ) يقول : من أقام في دار الهوان فهي داره ، وليس من لم يقيم فيها وأنف كمن احتمل الضيم وأقام .
- (٦) يريد : حتى يتقوك ويتحاموك كما يتحامون الأجرب طلاء .
- (٧) والتجمل : التجلد وتكلف الصبر .
- (٨) أمالي ابن الشجري ٢٤٧/١ و ٢٥٦ و ٢٦٨ ، وشرح التبريزي ٥٢/٢ و ٢٣٥/٣ .

عزاه جماعة إلى هُدْبة بن خَشْرَم ، وعزاه صاحب الحماسة إلى أبي  
الطَّمْحَان شَرْقِي بن حَنْظَلَة القَيْنِيّ من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، ترب الزُّبَيْر  
ابن عبد المطلب<sup>(١)</sup> ولهْدبة روى المبرد في الكامل<sup>(٢)</sup> . وأبو الفرج في الأغاني<sup>(٣)</sup> ،  
وابن عساكر في تاريخه ، من طرق ، عن محمد بن سليمان النَّوْفَلِي والأصمعي  
وغيرهما ، دخل حديث بعضهم في بعض : أن زيادة بن زيد العذْرِيّ قال في فاطمة  
أخت هُدْبة بن خَشْرَم<sup>(٤)</sup> :

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا      أَمَا تَرَيْنَ الدَّمْعَ مِنِّي سَاجِمَا

فقال هُدْبة بن خَشْرَم في أم قاسم ، أخت زيادة :

مَتَى تَقُولُ : أَلْقُلْصَ الرِّوَا سِمَا      يَحْمِلُنَ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا<sup>(٥)</sup>

فَبَيَّتْ زِيَادَةُ هُدْبة فَضْرَبَهُ عَلَى سَاعِدِهِ وَشَجَّ أَبَاهُ خَشْرَمًا ، وقال :

شَجَّجْنَا خَشْرَمًا فِي الرِّأْسِ عَشْرًا      وَوَقَّفْنَا هُدْيبَةَ إِذْ أَتَانَا<sup>(٦)</sup>

( ١ ) نسبه أبو تمام إلى أبي الطمحن القيني ، وقال التبريزي ٢٣٣/٣ :

( وأسمه حنظلة بن الشرقي ، وقيل : ربيعة بن عوف بن غنم بن  
كنانة بن جسر ) . وفي شرح التبريزي ٤٤/٢ ، عن أبي ريش ذكر  
قصة هدية بن خشم ، والأبيات .

( ٢ ) الكامل ١٢٤٦ - ١٢٤٩

( ٣ ) ٢٧٧/٢١ - ٢٩٧ ( الثقافة ) ، وانظر الشعراء ٦٧١ - ٦٧٦ ،

والخزانة ٨١/٤ - ٨٧ ، وشرح التبريزي ٤٣/٢ - ٥٢ ، وأسماء  
المقتالين ٢٥٦ - ٢٦٢ ، وسمط اللالي ٢٤٩

( ٤ ) في الشعراء برواية :

عوجي علينا وأربعي يا فاطما      ما دون أن يرى البعير قائما  
ألا ترين الدمع مني ساجما      حذار دار منك أن تلائما  
وفي أسماء المقتالين روى البيت الثاني بلفظ :

فعوّجت مطردا عراهما      رسلا بيد القلص الرواسما  
وفي شرح التبريزي والأغاني بلفظ :

فعرّجت مطرداً عراهما      فعماً يبذ القطف الرواسما  
في الشعراء : ( متى تظن ... يبلغن : ... ) . وللبيت فيه صلة .

( ٦ ) قال ابن قتيبة : وقّفنا من التوقيف في اليدين والرجلين ، وهو سواد

وبياض يكون فيهما وانظر الشرح . وفي شرح التبريزي ( في الرأس  
سبعا      وخذ عنا .... ) . وفي جمع المراجع السابقة : ( ... هدية  
إذ هجانا ) .

فَبَيَّتْ هَدْبَةً زِيَادَةً فَقَتَلَهُ ، فَرَفَعَ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، وَكَانَ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ ،  
 رَفَعَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، أَخُو زِيَادَةَ ، فَكَرِهَ سَعِيدُ الْحُكْمَ بَيْنَهُمَا فَأَرْسَلَهُمَا إِلَى مُعَاوِيَةَ ،  
 فَلَمَّا صَارَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَشْكُو إِلَيْكَ مَظْلَمَتِي وَقَتْلَ  
 أَخِي ! فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : يَا هَدْبَةُ ، قُلْ . قَالَ : إِنْ شِئْتُ أَنْ أَقْصَّ عَلَيْكَ كَلَامًا أَوْ شَعْرًا ؟  
 قَالَ : لَا بَلْ شَعْرٌ . فَقَالَ ارْتَجَلَا :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالذَّهْرِ  
 وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتُ  
 فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَاهُ لَجَلَالِهِ  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

وَلَلْهَرِّ يُرْذِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَذَرِي  
 عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِأَمَاعَةٍ قَفَرِ  
 وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتْرُكْنَ لِلْفَقْرِ

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَمَّا هِيَ ضَرْبُهُ  
 عَمَدْتُ لِأَمْرِ لَا يُعَيِّرُ وَالِدِي  
 رُؤَيْنَا فَرَامَيْنَا فَصَادَفَ سَهْمُنَا  
 وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا  
 فَإِنْ تَكُنْ فِي أَمْوَالِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا

مِنْ السَّيْفِ أَوْ إِنْغِضَاءِ عَيْنٍ عَلَى وَثَرِ  
 خَرَايَتِهِ وَلَا يُسَبُّ بِهِ قَبْرِي  
 مَنِيَّةَ نَفْسٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ  
 وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدٍ وَلَا عَنكَ مِنْ قَضَرِ  
 ذِرَاعًا وَإِنْ صَبْرٌ فَنَصْبٌ لِلصَّبْرِ

فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ يَا هَدْبَةُ ! فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : أَقْدَرَنِي ،  
 فَكَرِهَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ وَضَنَّ بِهَدْبَةٍ عَنِ الْقَتْلِ ، فَقَالَ : أَلْزِيَادَةَ وَلَدٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ :  
 أَصْغِيرُ أَمْ كَبِيرٌ ؟ قَالَ : بَلْ صَغِيرٌ . قَالَ : يَحْبِسُ هَدْبَةَ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ ابْنُ زِيَادَةَ . فَارْسَلَهُ  
 إِلَى الْمَدِينَةِ فَحَبَسَ بِهَا سَبْعَ سِنِينَ ، وَقِيلَ ثَلَاثَ سِنِينَ ، فَلَمَّا بَلَغَ ابْنُ زِيَادَةَ عَرْضَ عَلَيْهِ  
 عَشْرَ دِيَّاتٍ فَأَبَى إِلَّا الْقَوْدَ ، وَكَانَ مِمَّنْ عَرْضَ عَلَيْهِ الدِّيَّاتِ : الْحُسَيْنُ <sup>(١)</sup> .

(١) أَوْلَحْنَا ( الْحَسَنَ ) وَانْظُرِ الْكَامِلَ ، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِي .



ابن أبي طالب ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، ومروان بن الحكم . ولما دنى قتله قال :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
فِيَأْمَنُ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَابِ      وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

ولما ذهب به إلى الحرة ليقتل ، لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له : أنشدني ؟

فأنشده :

وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّيَ      وَلَا أَتَبَغَى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي  
وَلَكِنْ مَتَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ      وَحَرَبَنِي مَوْلَايَ حَتَّى حَشِيتُهُ  
مَتَى يُحَرِّبَكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرَبُ<sup>(١)</sup>

ولما جرى به ليقتل قال :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ      وَقَبْلَ غَدٍ ، يَالْهَفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ ،  
وَقَبْلَ رَاحِ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِعِ      إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ عُيُونُهُمْ  
وَعُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحِ      يَقُولُونَ : هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ ؟  
وَمَا الْقَبْرُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بِصَالِحِ

ونظر إلى امرأته فقال ، وكان أنفه جدع في حرب :

فَإِنْ يَكُ أَزْنِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ      فَمَا حَسِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا

(١) في الكامل : ( .. حتى غشيتته متى ما ينحز بك .. ) .

أَقْلِي عَلَى اللّوْمَ يَا أُمُّ بَوْزَعَا      وَلَا تَجْزَعِي يَمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
وَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَعْمَ الْقَقَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
ضُرُوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ      إِذَا الْقَوْمُ هَشُوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا

فسألت القوم أن يسهلوه قليلا ، ثم أتت جزارا فأخذت منه مديّة فجذعت أنفها ،  
ثم أتته مجدوعة الأنف ، فقالت : أهذا فعل من له في الرجال حاجة ؟ فقال : الآن طاب  
الموت • ثم التفت إلى أبويه وهما يبكيان فقال :

أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا      إِنْ حُزْنَا مِنْكُمَا الْيَوْمَ يَسْرُ<sup>(١)</sup>  
مَا أَظُنُّ الْمَوْتَ إِلَّا هَيْئًا      إِنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
اضْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ      كُلُّ حَيٍّ لِفَنَاءٍ وَقَدَرٌ

ثم قال :

أَذَا الْعَرْشَ إِنِّي عَائِدٌ بِكَ مُؤْمِنٌ      مُقِرٌّ بِزِلَافِي إِلَيْكَ فَقِيرٌ  
وَأِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ      وَحُجَّابُ أَبْوَابٍ لَهْنٌ صَرِيرٌ  
لَأَعْلَمَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدِينُ      فَرَبٌّ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ

ثم أقبل على ابن زيادة فقال : أثبت قدميك ، وأجد الضربة ، فإنني أيتمتك  
صغيرا ، وأرملت أمك شابة ! وسأل فك قيوده ، ففكت فذاك حيث يقول :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي      قَتَلْتُ أَحَاكُمُ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدِ

ثم ضربت عنقه • قال ابن دريدة هو أول من أ قيد بالحجاز •

(١) في الكامل : (بكما اليوم لشر) . وفي المغتالين : (عاجل ضر) . وإبلاده  
صبرا : أداه إليه واجتهد فيه ، كما يقال إبلاده عذرا .

وأخرج الدار قطني وابن عساكر عن ابن المنكدر أن هذبة العذري أصاب دما فأرسل إلى أم سلمة ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، أن استغفري لي . فقالت : إن قتل استغفرت له . قال ابن عساكر : وهو هذبة ، بضم الهاء وسكون الدال المهملة ، ابن خَشْرَم ، بفتح الخاء وسكون الشين المعجمتين ، ابن كثرز بن أبي حية ، بالمهمله والتحتية المشددة ، ابن الكاهن ، وهو سلمة بن الأشحم<sup>(١)</sup> . شاعر فصيح متقدم من شعراء بادية الحجاز ، روي عن الحطيئة ، و<sup>(٢)</sup> روي عنه جميل بن عبد الله العذري . قال الدارقطني : وهو ابن عم زيادة الذي قتله .

قوله : ( متى تقول ) استشهد به النحاة عن إجراء القول مجرى الظن ، في نصب المفعولين بعد الاستفهام . والقلص : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة . والرواسم : جمع راسمة ، من رَسَمَتْ ، بالفتح ، إذا سارت فوق الزميل . ووقفنا : من التوقيف ، وهو سواد وبياض يكون في اليدين والرجلين . وفي ( يردي ويدري ) : جناس مقلوب . وتلمات عليه الأرض : وارته . وذا جلال : نصب بمضمر على شريطة التفسير وقوله : ( فإن تك في أموالنا . . . البيت ) أورده المصنف في ( ما ) مستشهداً به على حذف فعل الشرط ، أي وإن تصبر صبراً . وضمر ( تك ) للدية لأنها معلومة . والصبر : الحبس . وروى : ( وأن العقل في أموالنا . . . ) وقوله : ( عسى الكرب . . . البيت ) أورده المصنف في ( عسى ) شاهداً لوقوع خبرها مضارعاً مجزئاً . والعاني : بمهملة ، الأسير . والنائي : البعيد . قوله ( ولا تنكحي . . . البيت ) قال المبرد : لم يأمرها أن تتزوج الأنزع القليل شعر القفا<sup>(٣)</sup> ، وإنما أذكرها جمال نفسه ليزهدها في غيره . والغمم : أن يسيل الشعر حتى يضيق الجبهة أو القفا . والأنزع : الذي انحسر

( ١ ) كذا في الاصل ، بالشين المعجمة ، وفي الاغاني ومعجم الشعراء ٤٦٠ ( اسحم ) بالسين المهملة . وفي هامش المرحباني ما يلي : ( هذبة ليس من ولد الكاهن ، والكاهن هو سلمة ابن أبي حية ، والصواب أن هذبة من ولد كثرز بن أبي حية ، وأبو حية هو ابن الاسحم بن عامر بن ثعلبة ابن قرة بن خنيش بن عمرو بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان ) .

( ٢ ) مزيدة .

( ٣ ) قوله الأنزع القليل شعر القفا خطأ ، والصواب : أن النزاع إنما يكون في مقدم الرأس لا قفاه ، وهو انحسار الشعر عن جانبي الجبهة اه . محمد محمود الشنقيطي . قلت : إن السيوطي شرح معنى الكلمة وفق شرح الشيخ الشنقيطي ، وخالف شرح المبرد .

الشعر من جانبي جبهته • قيل : ولا يوصف به إلا الكريم • قوله : ( قبل نوح النوائح )<sup>(١)</sup> يروى : ( قبل صدح النوائح ) والصدح : شدة صوت الديك أو الغراب وغيرهما • والجوائح : ضلوح الصدر ، وارتقاء النفس فوقها ، كما يقال : بلغت نفسه التراقي • قوله : ( وبعد غد ) الذي في الحماسة وفي الروايات السابقة بأسانيدھا : وقبل غد • وقوله : ( من غد ) يروي بدله : ( على غد ) • وقوله : ( إذا راح •• ) قال التبريزي : يجوز كونه بدلا من غد على رأي المبرد ، من جواز وقوعها في موضع جر ، وكونه بدلا من موضع ، فيكون في موضع نصب لأن محله نصب على المفعول ، مما دل عليه قوله : يالھف نفسي ، أي أتلھف من غد ، وعلى ذلك أورده المصنف • وقال المرزوقي : يجوز كونها بدلا من المجرور ، وإن لم يجز وقوعها مجرورة ، لأن البدل ليس من شرطه أن يحل محل المبدل منه<sup>(٢)</sup> • وتفيض : تسيل • وغودرت : تركت •

١٢٩ - وانشد (٣) :

وَنَدَمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيْبًا      سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر : هذا للشُّرَج ، بموحدة وراء وجيم ، ابن مسهر ، من شعراء طي<sup>١</sup> ، أحد المعمرين ، وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم . هذه عبارته ولم أر أحد ممن صنف في الصحابة ذكر الشُّرَج هذا ، حتى ولا شيخ الاسلام ابن حجر مع تتبعه وذكره كل من ذكر ، ولو على سبيل الوهم ، أو كان مخضرا ، وقد فاتته هذا ، وهو على شرطه لامحالة • وهو من أبيات الحماسة ، وبعده :

دَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ      بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ<sup>(٤)</sup>

- ( ١ ) في البيت : ( الا علاني قبل نوح النوائح ••• ) .  
( ٢ ) قال التبريزي ٢٣٥/٣ : ( يجوز أن يكون ، إذا ، في موضع الجر بدلا من غد ، وأبو العباس قد جَوَّز وقوع ، إذا ، في موضع المجرور والمرفوع ، ويجوز أن يكون نصبا وبدلا من ، غد ، أو من موضع ، على غد ، العامل والمعمول فيه جميعا ، لان موضعها نصب على المفعول بما دل عليه قوله : يالھف نفسي ، وهو تلھف من غد ) .  
( ٣ ) الحماسة ٢٣٩/٣ والأغاني ١٢/١٤ ( وقد تغورت ) .  
( ٤ ) في الحماسة والأغاني : ( رفعت ) .

ومنها :

نَطَوَّفُ مَا نَطَوَّفُ ثُمَّ يَاوِي      ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ  
إِلَى حُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جُوفُ      وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحُ مُقِيمُ

وقال في الأغاني<sup>(١)</sup> : أخبرني ابن دريد : حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كان البرج بن الجلاء بن الطائي<sup>(٢)</sup> خليلاً للحصين بن الحثام ونديمه على الشراب ، وفيه يقول البرج : وذكر الأبيات . ولم يذكر ما يدل على إسلام البرج ، بل ذكر أنه وقع على أخت له وهو سكران فافتضاها ، فلما أفاق ندم واستكتم ذلك قومه ، ثم أنه وقع بينه وبين الحصين فعيره بذلك في أبيات ، وجرت بينهما الحرب فأسره الحصين ثم من عليه لتقدم صداقته ، فلحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر إلى الآن . وقال ابن الكلبي : بل شرب الخمر صرفاً حتى قتله ، ثم ذكر عن أبي عبيدة أن الحصين بن الحثام أدرك الإسلام .

الواو : واورب . وندمان : النديم ، وهو من يتادم على الشراب . ويزيد الكأس طيباً : أي يحسن عشرته . وتغوَّرت النجوم ، ويروى : تعرَّضت ، أي أبدت عرضها للمغيب . ووقعت برأسه : نهته من منامه<sup>(٣)</sup> ، وأزالت عنه ما كان يداخله من الغم . يلوم اللائمين إياه على معاطاة الشراب ، فإن سقيته معرفة ، أي صرفاً من الخمر ، وهي القليلة المزاج . يقال : تعرَّقت الخمر إذا مزجتها . وأعرقه الساقى : سقاه معرقاً . نَطَوَّفُ مَا نَطَوَّفُ : أي مدة تطوافنا : أي يكثر الواحد منا الطواف على اللذات والبطالات ، وليس مأل الجميع الغني منا والفقير ، إلا إلى حفر ، يعني القبور . ثم وصفها بأنها جوف الأسافل للحدودها ، وأن أعاليها ، نصبت عليها حجارة كالسقوف لها ، وهي دائمة على هذه أبداً . وقوله : نطوف ... البيتين ، أوردهما المصنف في الباب

( ١ ) ١٢ / ١٤ ( الثقافة ) .

( ٢ ) كذا بالأصل ، وفي الأغاني : ( ابن حلاس الطائي ) .

( ٣ ) كذا ، والبيت بالأصل برواية ( دفعت ) وفي الأغاني والحماسة ( رفعت ) كما أشرنا أعلاه .

الخامس • وحكى أن بعضهم جاوز كون ( ذوو ) فاعلا بفعل محذوف •

١٣٠ - وانشد (١) :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وأولها (٢) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى      مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا  
بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نُفُوسُهُمْ      وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا  
وَأَنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلَعَّةً      أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا  
أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوَى      فَنَمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا (٣)  
إِلَى حُفْرَةٍ أَهْوَى إِلَيْهَا مُصَمَّةً (٤)      يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا  
كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَفْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِيٍّ رِدَائِيَا  
بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      تَبَاءَعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَثَمَانِيَا  
بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا  
وَمَا إِنْ أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا عَزِيمَتِي      وَمَا إِنْ تَقِي نَفْسِي كَرَامَتِي مَالِيَا (٥)

(١) ديوانه ٢٨٧ ، والخزانة ٦٦٥/٣ وسيأتي أيضا .

(٢) الديوان ٢٨٣ - ٢٩٢ .

(٣) في الديوان برواية : ( أراني إذا ما بت بت ... فثم إذا أصبحت

أصبحت ... ) كما سيأتي .

(٤) في الديوان : ( مقيمة ) .

(٥) في الديوان : ( ... تقيها كريمتي ... نفسي كريمة ماليا ) . وقال ويروى :

كريمتي .

أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْخَوَادِثِ بَاقِيَا  
وَالْأَسْمَاءِ وَالْبِلَادِ وَرَبَّنَا  
أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَأَقِيتُ آيَةً  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبْعَا  
وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى  
أَلَا لَا أَرَى إِذَا إِمَّةٌ أَصْبَحَتْ بِهِ  
أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ كَانَتْ بِنُجُودِ  
فَغَيَّرَ عَنْهُ رُشْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً  
فَلَمْ أَرَ مَسْلُوبًا لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ  
فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانُوا يُعْطِي جِيَادَهُ  
وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانُوا يُعْطِيهِمُ الْقُرَى  
وَأَيْنَ الَّذِينَ يَخْضَرُونَ جَفَانَهُ  
رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا بِنُفُوسِهِمْ  
خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ حَافَظُوا  
وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا  
وَأَيَّامَنَا مَعْدُودَةً وَاللَّيَالِيَا  
تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا  
وَأَهْلَكَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَعَادِيَا  
وَفِرْعَوْنَ جَبَّارَ مَعَا وَالنَّجَاشِيَا<sup>(١)</sup>  
فَتَتْرُكُهُ الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا  
مِنَ الشَّرِّ لَوْ أَنَّ امْرَأً كَانَ نَاجِيَا<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الدَّهْرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَاوِيَا  
أَقْلَ صَدِيقًا صَافِيَا وَمُوَالِيَا<sup>(٣)</sup>  
بِأَرْسَانِهِنَّ وَالْحَسَنَاتِ الْخَوَالِيَا  
بِغَلَّائِيْنَهُنَّ وَالْمِثْنِينَ الْغَوَالِيَا  
إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمَرَاسِيَا  
مَنْيَتُهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيََا  
وَكَانُوا أَنْاسًا يَتَّقُونَ الْمَخَازِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) في الديوان : ( وفرعون اردى جنده ) .

(٢) في الديوان : ( من العيش .. ) .

(٣) في الديوان : .. مثل قرضه اقل صديقا معطيا ومواسيا

ويروى أيضا : ( بازلا ومواسيا ) .

(٤) في الديوان : ( اقبوا وكانوا قديما يتقون )

يَسِيرُونَ حَتَّى حَبَسُوا عِنْدَ بَابِهِ      ثَقَالَ الرِّوَايَا وَالْهَجَانَ الْمَتَالِيَا  
فَقَالَ لَهُمْ : خَيْرًا وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ      وَودَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وَأَجَمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ      وَكَانَ إِذَا مَا اخْلَوَجَ الْأَمْرُ مَاضِيَا

قال ثعلب في شرح ديوان زهير : أنكر الأصمعي كون هذه القصيدة لزهير<sup>(١)</sup> .  
قوله :

أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتًّا عَلَى هَوَى      فَمَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

يقول : إن له حاجة لانتقضي أبدا<sup>(٢)</sup> . وقد أورد المصنف هذا البيت في ( ثم )  
مستشهدا به على دخول العاطف عليها . وقال السيرافي : الأجود ، فثم ، بفتح الثاء ،  
لكراهة دخول عاطف على عاطف . قوله : كأني وقد خلفت . البيت . يقول : لا أجد  
مس شيئا قد مضى . قوله :

وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

أورده المصنف شاهدا على إبطال قول من قال إن ناصب ( إذا ) ما في جوابها من  
فعل وشبهة ، لأن تقدير الجواب في البيت : إذا كان جائيا فلا أسبقه . ولا يصح أن  
يقال : لا أسبق شيئا وقت مجيئه ، لأن الشيء إنما يسبق قبل مجيئه . وأورده غيره  
شاهدا على جر المعطوف ، لتوهم دخول الباء في المعطوف عليه ، وهو خبر ليس .

( ١ ) في ديوان زهير ٢٨٤ : ( وزعم بعض الناس أنها لصرمة بن أبي انس  
الأنصاري ) وفي هامشه : ( قال الأصمعي : وليست لزهير ) قال أبو  
رياش : هي لانس بن صرمة الأنصاري . وصوابه لصرمة بن انس . وفي  
الاعلم : وقال الأصمعي : ليست لزهير ، ويقال هي لصرمة الأنصاري  
ولا تشبه كلام زهير . وانظر عن صرمة الإصابة والاستيعاب .  
( ٢ ) في الديوان : ( بت على هوى : على أمر أريده ، فإذا أصبحت جاء  
أمر غير ما بت عليه من موت وغير ذلك . يريد : أن حاجتي  
لانتقضي ، ومثله :

ومن حاجة الإنسان ما ليس قاضيا



ورأيته في شرح ثعلب بلفظ : ولا سابقني شيء<sup>(١)</sup> . ولا شاهد فيه على هذا . وتكلمة :  
بفتح المثناة والعين المهملة بينهما لام ساكنة ، اسم ما علي من مسيل الوادي ، وما سفل .  
وعاديا : هو أبو السموأل ، كان له حصنين أحدهما يقال له الأبلق ، ونجوة : بالجيم ،  
أي ارتفاع . والمئين الغوالي : الأبل الغالية الأثمان . ويقال : بدا لي في هذا الأمر  
بداء : أي نشأ لي فيه رأي<sup>(٢)</sup> . وألقوا عليها المراسيا : أي ثبتوا عليها وأكلوا مثل  
المرسى للسفينة . وقوله : لم يشركوا . البيت<sup>(٣)</sup> : أي لم يواسوه في الموت .  
والمتالي : التي يتبعها أولادها . واخلولج الأمر : التوى ولم يستقم على جهة لاختلاف  
الآراء فيه .

قال ثعلب : سبب قول زهير هذه القصيدة ، أن كسرى طلب الانعمان بن المنذر  
ليقتله ، ففرّ فأتى طيّا ، فسألهم أن يدخلوه جبلهم ، فأبوا ، فلقيه بثور راحة ، من  
عبس ، فقالوا له : أقم فينا ، فإننا نمنعك مما نمنع منه أنفسنا . فقال : لا طاقة لكم  
بكسرى . وأثنى عليهم خيرا .

#### فائدة :

قوله : كأني وقد خلعت . . . البيت . أورده عليه عمرو بن قنينة فقال في قصيدة  
لسميّه :

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِحَامٍ

١٣١ - وأنشد<sup>(٤)</sup> :

مَتَى تَرِدُنْ يَوْمًا سَفَارِ تَجِدُ بِهَا      أَدْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعَوَّرَا

- 
- (١) كما في ديوان زهير .  
(٢) يلاحظ هنا ان السيوطي شرح الابيات على خلاف الترتيب الوارد في  
القصيدة ، فانظر .  
(٣) اي في البيت : ( رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم ) .  
(٤) ديوانه ٣٥٥ ( متى ماترد يوما . . ) والمؤلف والمختلف ٣٢ ، وانظر  
هامش البكري ص ٧٣٩ - ٧٤٠

هو للفرزدق • قال الآمدي في المؤلف والمختلف<sup>(١)</sup> : وأدّينهم المذكور ، هو أديهم بن مرداس ، وأخو عثبة بن مرداس<sup>(٢)</sup> أحد بني كعب بن عمرو بن تميم بن مرّ • كان أديهم شاعرا خبيثا • والمستجير الذي يأتي القوم يستسقيهم ماء ولبنا ، وسفار ماء لهم<sup>(٣)</sup> • اهـ والبيت : أوردته المصنف على أن يومًا ظرف ثان لترد ، ولا يجوز كونه ظرفا لتجد ، لثلا ينتقل ترد من معموله ، وهو سفار بالاجنبي ، ولا بدلا من (متى) لعدم اقترانه بحرف الشرط • وأوردته في الصحاح بلفظ (متى ما ترد) وقال : سَفَّار مثل قِطَام ، اسم بئر • وقال في فصل العين : قال أبو عبيدة : يقال للمستجيزي الذي يطلب الماء ، إذا لم يسقه : قد عورت شربه ، وأورد البيت • والمستجير ، بالجم والزاي ، والمعور ، بالمهمله وفتح الواو المشددة ، اسم مفعول •

١٣٢ - وانشد :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

تقدم شرحه في شواهد من<sup>(٤)</sup> •

١٣٣ - وانشد :

وَمَنْحُنْ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا

هو من رجز لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصحابي رضي الله عنه ، كان حدا به في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وتمثل به النبي صلى الله عليه وسلم •

وأخرج مسلم والبيهقي في الدلائل ، وابن سعد في طبقاته ، واللفظ له ، عن سلمة بن الأكوع قال : لما خرج عامر بن الأكوع إلى خير جعل يرجز بأصحاب النبي

(١) ص ٣٢

(٢) انظر الشعراء ٣٢٩

(٣) انظر البكري ٧٣٩

(٤) كذا في الأصل ، خطأ ، فقد ورد الشعر في شواهد (أما) المفتوحة والمشددة ، وانظر ص ١٧٨ ، الشاهد رقم ٧٧ •

صلى الله عليه وسلم يسوق به الركاب ، وهو يقول (١) :

تَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا      وَمَا تَصَدَّقْنَا وَمَا صَلَّيْنَا  
الْكَافِرُونَ قَدْ بَغُوا عَلَيْنَا      إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَيْنَا  
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا      فَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَاقَيْنَا  
وَأَنْزَلَنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا

وأخرج الشيخان عن البراء قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق ينقل التراب حتى وارى التراب شعر صدره ، وهو يرتجز برجز عبد الله بن رواحة ، يقول :

اللَّهُمَّ لَوْ لَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا      وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

الآيات ...

وأخرج ابن عساكر عن عمر بن الخطاب قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة : لو حرَّكتَ الركاب ؟ فقال : لقد تركت قولي . فقال له عمر : اسمع وأطع ، فقال :

اللَّهُمَّ لَوْ لَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا ... الآيات

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم ارحمه . فقال عمر : وجبت .

فائدة :

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي ، أبو محمد ،

( ١ ) انظر سير اعلام النبلاء للذهبي ١٧٠/١ ، وسيرة ابن سيد الناس ١٣٠/٢ ، وطبقات ابن سعد ١/٣ : ٧٩ ، وحاشية الامير ٩١/١ .

ويقال أبو رواحة ، ويقال أبو عمرو<sup>(١)</sup> شهد بدرا والعقبة • وهو أحد النقباء ، وأحد الأمراء في غزوة مؤتة ، واستشهد به سنة سبع • قاله ابن عساكر ، وله رواية ، روى عنه أبو سلمة بن عبد الرحمن ، وعكرمة وزيد بن أسلم ، وعطاء بن يسار ، ولم يدركه أحد منهم ، فهو أحد من أسند من الصحابة الذين ماتوا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم •

أخرج ابن عساكر من طريق أبي سلمة بن عبد الرحمن عن عبد الله بن رواحة قال : نهى النبي صلى الله عليه وسلم ، أن يطرق الرجل أهله ليلاً •

وأخرج من طريق عكرمة عن عبد الله بن رواحة قال : نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب •

قال ابن سعد : عبد الله بن رواحة في الطبقة الأولى من أهل بدر ، وليس له عقب ، وهو خال النعمان بن بشير ، وكان يكتب في الجاهلية ، وكانت الكتابة في العرب قليلة ، وشهد بدراً وأحداً والخندق والحديبية وخيبر وعمره القضاء ، واستخلفه القضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة حين خرج إلى بدر الصغرى ، وبعثه سرية في ثلاثين راكباً إلى أسير زارم اليهودي<sup>(٢)</sup> بخيبر فقتله • وبعثه إلى خيبر خارصاً فلم يزل يخرص عليهم إلى أن قتل بمؤتة<sup>(٣)</sup> • وقال أبو نعيم : روى عنه ابن عباس وأنس وأسامة • وقال قتبية : كان ابن رواحة أخاً أبي الدرداء لأمه •

ومن مناقبه ما أخرجه ابن عساكر عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نِعِمَّ عبد الله بن رواحة •

( ١ ) في كنى الشعراء لابن حبيب ٢٨٩ : ( أبو عمرو ) ، وفي سير اعلام النبلاء ١٦٦/١ : ( أبو عمرو الانصاري الخزرجي ) وقال : ويكنى أبا محمد وأبا رواحة ... •

( ٢ ) كذا في الاصل ، خطأ ، والصحيح : ( أسير بن رزام اليهودي ، ويقال : اليسير بن رزام ) وانظر ابن سعد ، وابن سيد الناس ١١١/٢ ، وأعلام النبلاء ١٦٦/١ •

( ٣ ) الخرص : تقدير ما على الشجر من الثمار بالظن لا بالاحاطة • وانظر مسند الامام أحمد ٣٦٧/٣ ، وابن سلام ١٨٧ ، وكتب السيرة •

وأخرج عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله ابن رواحة ، كان أينما أدركته الصلاة أناخ .

وأخرج عن أنس قال : كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأمرنا أن نصلي على ظهور رواخلنا ففعلنا ، ونزل ابن رواحة فصلّى في الأرض ، فسعى به رجل من القوم ، فبعث إليه فقال : ليأتينكم وقد لقن حجته . فأتاه ، فقال له : أمرت الناس أن يصلوا على ظهور رواخلهم ، فزلت وصلّيت في الأرض . فقال : يا رسول الله ، لأنك تسعى في فك رقبة قد فكها الله ، وأنا إنما نزلت لأسعى في رقبة لم تفك . فقال : ألم أقل لكم انه سيلقن حجته .

وأخرج ابن عساكر ، بسند فيه الكريمي ، عن حسن بن علي ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لعبد الله بن رواحة : ما الشعر ؟ قال : شيء يختلج في صدر الرجل ، فيخرجه على لسانه شعرا .

وأخرج عن هشام بن حسان قال : قال عبد الله بن رواحة للنبي صلى الله عليه وسلم (١) :

فَثَّبْتَ اللَّهُ مَا أَتَاكَ مِنْ حَسَنٍ      كَالْمُرْسَلِينَ وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : وإياك ياسيد الشعراء (٢) .

وأخرج عن محمد بن سيرين : كان شعراء أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : عبد الله بن رواحة ، وحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك .

وأخرج أبو يعلى عن أنس قال : دخل النبي صلى الله عليه وسلم

---

( ١ ) وكذا في حاشية الامير ٩١/١ ، وفي طبقات ابن سلام ١٨٨ وسير اعلام النبلاء ١٦٩/١ :

ثبّيت موسى ، ونصرا كالذي نصروا  
وفي ابن هشام ١٦/٤ والمؤتلف والمختلف للأمدي ١٢٦ : ( في المرسلين ... ) .

( ٢ ) في اعلام النبلاء ١٦٩/١ : ( فأقبل صلى الله عليه وسلم بوجهه مستبشرا وقال : وإياك فثّبت الله ) .

مكة في عمرة القضاء ، وابن رَوَاحَة بين يديه وهو يقول (١) :

خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ ،      الْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ  
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ      وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ (٢)

فقال عمر : يا ابن رَوَاحَة ، في حرم الله وبين يدي رسول الله تقول الشعر ؟ فقال  
النبي صلى الله عليه وسلم : خلُّ عنه يا عمر ، فوالذي نفسي بيده لكلامه أشد عليهم  
من وقع النبل .

وأخرج ابن عساكر عن عبد العزيز بن أخي الماجشون قال (٣) : بلغنا أنه كانت  
لعبد الله بن رَوَاحَة جارية يستسرّها سرّاً عن أهله ، فبصرت به امرأته يوماً قد  
خلا بها ، فقالت : لقد اخترت أمتك على حرّتك ؟ فجاحدها ذلك . قالت : فإن كنت  
صادقاً فاقراً آية من القرآن ، فقال :

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ      وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ  
فقالت : زدني في آية أخرى . فقال :

( ١ )      الرجز روي بزيادة واختلاف ، فهو في ابن هشام ١٣/٤  
وفي ابن اسلام برواية :  
خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ ،      خَلُّوا ، فكل الخير مع رسوله  
نَحْنُ ضَرْبُكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ      كما ضربناكم على تنزيله  
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ      ويذهل الخليل عن خليله  
وفي سير اعلام النبلاء ١/١٦٩ :  
خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      اليوم نضربكم على تنزيله  
وفي ابن سعد ٢/٣ : ٨٠ : ( خَلُّوا فَإِنَّ الْخَيْرَ مَعَ رَسُولِهِ ) .  
وفي ابن سيد الناس ٢/١٤٩ :  
خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      قد أنزل الرحمن في تنزيله  
بأن خير القتل في سبيله

وقال ابن هشام « نحن قتلناكم على تأويله » الى آخر الايات ،  
لعمار بن ياسر في هذا اليوم ، كذا . وانظر رجز عمار بن ياسر في كتاب  
وقعة صفين : ٢٨٦ .

( ٢ )      الهام : جمع هامة ، وهي الرأس . ومقيل الرأس : مغرزه بين  
الكتفين .

( ٣ )      انظر الخبر في اعلام النبلاء ١/١٧١ .

وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافِ      وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

فَقَالَتْ : زِدْنِي آيَةً أُخْرَى ، فَقَالَ :

وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةُ كِرَامٍ      مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُقَرَّبِينَ

فَقَالَتْ : آمَنْتُ بِاللَّهِ وَكَذَّبْتُ الْبَصَرَ • فَاتَى ابْنُ رَوَاحَةَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَحَدَّثَهُ ، فَضَحَكَ وَلَمْ يَغْيِرْ عَلَيْهِ (١) •

وَأَخْرَجَ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ ، مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ كَانَ مُضْجِعًا إِلَى جَنْبِ امْرَأَتِهِ ، فَخَرَجَ إِلَى الْحَجَرَةِ فَوَاقِعَ جَارِيَةٍ لَهُ ، فَاسْتَيْقَظَتِ الْمَرْأَةُ وَلَمْ تَرَهُ ، فَخَرَجَتْ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى بَطْنِ الْجَارِيَةِ فَرَجَعَتْ ، فَأَخَذَتِ الشَّفْرَةَ ، فَلَقِيَهَا وَمَعَهَا الشَّفْرَةُ فَقَالَ لَهَا : مَهِيمٌ مَهِيمٌ ، فَقَالَتْ : مَهِيمٌ ، أَمَا أَنِي لَوْ وَجَدْتُكَ حَيْثُ كُنْتَ لَوَجَّأْتُكَ بِهَا : قَالَ : وَأَيْنَ كُنْتَ ؟ قَالَتْ : عَلَى بَطْنِ الْجَارِيَةِ • قَالَ : مَا كُنْتُ ؟ قَالَتْ : بَلَى ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى أَنْ يُقْرَأَ أَحَدُنَا الْقُرْآنَ وَهُوَ جَنْبٌ ، فَقَالَتْ : اقْرَأْ • فَقَالَ :

أَنَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ      كَمَا لَاحَ مَشْهُورٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ  
أَنَا بِالْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُوبُنَا      بِهِ مُوقِنَاتُ أَنْ مَا قَالَ وَاقِعُ  
يَبِيتُ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ      إِذَا اشْتَعَلَتْ بِالْكَافِرِينَ الْمَضَاجِعُ

قَالَتْ : آمَنْتُ بِاللَّهِ وَكَذَّبْتُ بَصْرِي • قَالَ : فَغَدَوْتُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرْتَهُ ، فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ •

وَأَخْرَجَ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ : ذَكَرُوا أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ ابْتِاعَ جَارِيَةً ، وَكُتِمَ ذَلِكَ امْرَأَتُهُ وَقَدْ بَلَغَهَا ، فَقَالَتْ ، لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، وَبَلَغَهَا أَنَّهُ كَانَ عِنْدَهَا :

( ١ ) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ : ( وَلَمْ يَنْكَرْ عَلَيْهِ ) . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَمِيرِ ٩٢/١ : ( وَلَمْ يَغْيِرْ عَلَيْهِ ) .

إنه بلغني عنك أنك ابتعت جارية • فقال لها : ما فعلت • قالت : بلى ، وقد بلغني أنك كنت عندها اليوم ، ولا أحسبك إلا جنبا ، فإن كنت صادقا فاقرا آيات من القرآن • فقال :

### شَهِدْتُ بِأَنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا . . . الأبيات

قالت : أما إذا قرأت القرآن فإني قد عرفت انه مكذوب عليك • قال : فافتقدته ذات ليلة فلم تجده على فراشها ، فلم تزل تطلبه حتى رأيته في ناحية الدار فقالت : الآن صدقت ما بلغني ، فبحجدها • فقالت : إقرأ آيات من القرآن إن كنت صادقا ، فقال :

### وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ

الأبيات . . . فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رده يده على فيه وقال : هذا لعمرى من معاريض الكلام ، يغفر الله لك يا ابن رواحة ، ان خياركم خيركم لنسائه ، فاخبرني ما الذي رددت عليك حيث قلت ما قلت ، قال : قالت لي : أما اذا قرأت القرآن فإني أتهم ظني ، وأصدقك • فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد وجدتها ذات فقه في الدين •

وأخرج<sup>(١)</sup> . . . عن أبي هريرة أنه قال في قصصه ، وهو يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان أخوا لكم لا يقول الرفث ، يعني بذلك عبد الله بن رواحة ، حيث يقول :

### وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ . . . الأبيات

وأخرج ابن سعد ، وابن عساكر ، عن عروة ، قالت لما نزلت : ( والشعراء يتبعهم الغاؤون ) قال عبد الله بن رواحة : قد علم الله اني منهم • فأنزل الله : ( إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ) . . .<sup>(٢)</sup> حتى ختم الآية •

( ١ ) هنا بياض بالاصل ، كما في النسخ التي بأيدينا .

( ٢ ) الشعراء ٢٦ ، الآية ٢٢٤ .



وأخرج ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال (١) : تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة ، فقال لها : تدريين لِمَ تزوجتك ؟ لتخبريني عن صنيع عبد الله بن رواحة في بيته . فقالت : كان إذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين ، وإذا دخل داره صلى ركعتين ، لا يدع ذلك أبدا .

وأخرج البيهقي في الدلائل ، عن عبد الرحمن بن أبي ليلى (١) : أن عبد الله بن رواحة أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، ذات يوم وهو يخطب ، فسمعه يقول : اجلسوا . فجلس مكانه خارج المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته . فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال : زادك الله حرصاً على طواغية الله وطواغية رسوله .

وأخرج الزبير بن بكار في الموفقيات ، عن هشام بن عروة عن أبيه . قال (٢) : ما سمعت بأحد أجراً ولا أسرع شعراً من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم : قل شعراً تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك ، ثم أبدئه بصره ، فانبعث عبد الله بن رواحة يقول :

إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ      وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا إِن حَآئِنِي بَصَرُ (٣)  
أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحْرَمَ شَفَاعَتَهُ      يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدَازَى بِهِ الْقَدَرُ  
فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَتَاكَ مِنْ حَسَنِ      كَأَمْرَسَلِينَ، وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : وأنت فثبتك الله .

قال هشام بن عروة : فثبته الله أحسن ثبات ، فقتل شهيدا ، وفتحت له الجنة فدخلها .

(١) سير أعلام النبلاء ١٦٧/١  
(٢) انظر الهامش ١ و ٢ ص ٢٨٩ .  
(٣) في ابن سلام وأعلام النبلاء :

فراصة خالفهم في الذي نظروا

١٣٤ - وأنشد :

أَلَا إِنِّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ      أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ<sup>(١)</sup>

هذا للأخرم السنبسي ، وبعده :

بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ      مَنْ يَنَأُ عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ  
وَعَزَّ الْمَحَلِّ لَنَا بِائِنٍ      بَنَاهُ الْإِلَهُ وَنَجَّدُ تَلِيدُ  
وَمَأْثَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا      وَأَوْرَثْنَاهَا أَبُونَا لَيْدُ

قُرْط : رجل من سنبس ، والآلة : الحالة ، ولا يقال بغيرها . و ( ما ) زائدة ، لا نافية ، لأن ( ما ) خبرها لا يعمل فيسا قبلها ، ولا موصولة ولا مصدرية ، لئلا يتقدم الصلة على الموصول . والمعنى : اني أكيد كيدك كما يكيدني لأكون خيرا منه <sup>(٢)</sup> .  
وبعيد الولاء : خبر هو مقدر . وقوله : ( من ينأ عنك ) على طريقة الالتفات من الغيبة إلى الخطاب . وبائِن : ظاهر . وبناءه : خبر ثان ، أحوال من ضمير بائن . ومجد : عطف على فاعل بناء ، أو مستأنف ، أولنا مجد تليد . والمآثر : المكارم ، لأنها تؤثر ، أي تروى وتنقل .

١٣٥ - وأنشد :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ أَطْعَمُهُ<sup>(٣)</sup>

هو للمتلمس ، وأخرج ابن عساكر في تاريخه بسنده عن عمر بن شبة قال <sup>(٤)</sup> :

- ( ١ ) رواية ابن هشام ، وفي حاشية الأمير : ( لا أكيد ) .
- ( ٢ ) في حاشية الأمير معلقا على شرح السيوطي معنى البيت : ( ورحم الله السيوطي ، فإن هذا لا يلائم استشهاد المصنف ، ولم ينبه على ذلك ) .
- ( ٣ ) الكتاب ١٧/١ ، والشعراء ١٣٥ ( أكله ) ، وأمالي ابن الشجري ٣٢٩/١ ، والاغاني ٥٤٥/٢٣ و ٥٥٣ ( الثقافة ) .
- ( ٤ ) القصص في الشعراء ١٣٤ - ١٣٥ ، والاغاني ١٢٥/٢١ - ١٢٧ .  
والخزانة ٤٤٦/١ و ٧٧/٣ وانظر الاغاني ٥٣٩/٢٣ وما بعد ( الثقافة ) .  
و ٥٤٢ - ٥٤٥ .

كان طرفة بن العبد وخاله المتلمس وفدا على عمرو بن هند ، فنزلا منه خاصة ونادماه ، ثم أنهما هجواه بعد ذلك ، فكتب لهما كتابين إلى البحرين وقال لهما : إني قد كتبت لكما بصلة ، فأشخصا لتقبضاها . فخرجا من عنده ، والكتابان في أيديهما ، فمرّا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفا يقضي حاجته ، وهو مع ذلك يأكل ويتغلى ، فقال أحدهما لصاحبه : هل رأيت أعجب من هذا الشيخ ؟ فسرع الشيخ مقالته فقال : ما ترى من عجبي ؟ أخرج خبيثا ، وأدخل طيبا ، وأقتل عدوّا ، وإنّ أعجب منّي لمن يحمل حتفه بيده وهو لا يدري . فأوجس المتلمس في نفسه خيفة وارتاب بكتابه . ولقيه غلام من الحيرة فقال : أنقرأ يا غلام ؟ قال : نعم . ففرض خاتم كتابه ودفعه إلى الغلام فقرأه عليه ، فإذا فيه : إذا أناك المتلمس فاقطع يديه ورجليه واصلبه حيّا . فأقبل على طرفة فقال : تعلم والله ، لقد كتب فيك بشل هذا . فلم يلتفت إلى قول المتلمس ، وألقى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وقال :

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ	أَمَّا فَيَصْدُقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهَا	وَنَجَا ، حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ
أَطْرِيفَةَ بَنِ الْعَبْدِ إِنَّكَ حَائِنٌ	أَبْسَاحَةَ الْمَلِكِ الْهَمَامِ تَمَرَسُ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ ، لَا أَبَالِكَ ، إِنَّهُ	يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرَسُ

ومضى طرفة بكتابه إلى صاحب البحرين فقتله ، فقال المتلمس :

عَصَانِي ، فَمَا لَأَقَى رَشَادًا وَإِنَّمَا	يَبِينُ مِنَ الْأَمْرِ الْغَوِيَّ عَوَاقِبُهُ
فَأَصْبَحَ نَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ آلَةٍ	يَمِجُّ نَجِيعَ الْجَنُوفِ مِنْهُ تَرَائِبُهُ

وهرب المتلمس فلقق بالشام ، وقال يهجو عمرو بن هند (١) :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهَوَى	فَإِذَا نَبَا بِي أَهْلُهُ فَلْيَنْعِدْ
--	---

(١) الاغاني ٥٥٥/٢٣ ، باختلاف الرواية واللفظ .

فَلْتَرْكَبْنِ مِنْهُمْ بَلِيلَ يَافَتَى  
لِبِلَادِ قَوْمٍ لَا يُرَامُ هَدْيُهُمْ  
كَطُرَيْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدْيُهُمْ  
إِنْ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالَةَ وَالْخَنَاءَ  
مَلِكًا يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهَا  
بِالْبَابِ يَرْضُدُ كُلَّ طَالِبٍ حَاجَةٍ  
تَدْعُ السَّمَاءَ وَتَهْتَدِي بِالْفَرْقَدِ<sup>(١)</sup>  
وَهَدْيُ قَوْمٍ آخَرِينَ هُوَ الرَّدْيُ  
ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِهِ بِمُهْنَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَذْرَ أَتْرَكَه بِبَلَدَةِ مُفْسِدٍ  
رَخُو الْمَفَاصِلِ أَيْزُهُ كَالْمَرْوَدِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا خَلَا فَأَلْمَرُهُ غَيْرُ مُسَدَّدٍ

بلغ شعره عمراً فآلى إن وجده بالعراق ليقتله ، فقال المتلمس :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ  
لَمْ تَذَرِ بُضْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ  
يَا لَبَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ أَثْمُكُمْ  
أَغْنَيْتُ شَأْنِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَأْنَكُمْ  
شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُزْلِ مُحْنَسَةٍ  
وَالْحَبُّ يَا كُلُّهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ  
وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دِيسَ الْكَدَادِيسُ  
طَالَ الشَّوَاءُ وَتَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ  
وَأَسْتَحْمُقُوا فِي مِرَاسِ الْقَوْمِ أَوْ كَيْسُوا  
وَالضَّمِيمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسُ<sup>(٤)</sup>

- ( ١ ) في الاغاني قال : ( فإن السماك يمان والفرقد شامي ) .  
( ٢ ) في الاغاني : ( الهدي : الجار هنا ، والهدي أيضاً : الأسير ، يقول :  
إن جار غسان لانضمام ولا يرام بسوء ) .  
( ٣ ) في الاغاني : ( ملك يلاعب أمه وقطينه ) وقال : ( يريد عمرو بن  
هند . والقطين : الحشم ، رماه بالمجوسية ونكاح الامهات ، ويقال :  
بل اراد ان به تأسفا ) .  
( ٤ ) في الاغاني برواية :  
ردوا عليهم جمال الحي فارتحلوا والظلم ينكره القوم الاكاييس  
وقال : ويروى :  
شدوا الجمال بأكوار على عجل والضميم ينكره القوم المكاييس

وأخرج... (١) أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب لعيينة بن حصن كتابا، فقال :  
يا محمد ، أتراني حاملا الى قومي كتابا كصحيفة المتلمس . قال الخطابي : يقول :  
لا أحمل الى قومي كتابا لا علم لي بما فيه .

وقال الفرزدق (٢) :

يَا مَرُوءَ ، إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ      تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسِ  
وَحَبَوْنِي بِصَحِيفَةٍ مَحْتَوَمَةٍ      يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النَّقْرِسِ  
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ لَا تَكُنْ      نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

قوله : آليت ، أي حلفت على حبِّ العراق لا أكله ، مع أن الحب متيسر ، فحذف  
الجار ونصب ، وهو محل الاستشهاد . والسوس : قمل القمح ونحوه . قال الكسائي :  
ساس الطعام يساس ، وأساس يسيس سوسا ، بالفتح ، والاسم بالضم . قال العيني :  
وقد اختلف في قوله : آليت ، هل بضم التاء أو بفتحها ، فكلام العسكري يقتضي أنه  
بالضم ، وكذا الرواية السابقة . وقال : وصرح غيره من العلماء بالشعر واللغة بأنه  
بالفتح ، وكذا ضبطوه في كتاب سيبويه ، وقالوا : انه يخاطب بذلك عمرو بن هند ،  
لأنه لما هجاه ، حلف عمرو أنه لا يطعم المتلمس بعدها حبَّ العراق ، أي انه لا يقدر  
بعدها على المقام بالعراق ، فلا سبيل له الى أكل حبها . فقال المتلمس ذلك . أي حلفت  
يا عمرو ، لا تتركني بالعراق والطعام لا يبقى وان استبقيته ، بل يسرع إليه الفساد  
ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وقوله : ( لم تدر بصري .... البيت ) أي لم  
تعلم بصري أنك حلفت ، فأنا آكل من طعامها ، وكذلك دمشق ، فانا أكون في موضع  
لا أمر لك فيه ، فلا أخافك على نفسي ، وأنا في خصب وخير . والدهر : نصب على  
الظرف ، وأطعمه على حذف ( لا ) النافية ، أي لا أطعمه . وبصري ، بضم الموحدة ،  
مدينة بالشام . والكداديس : أكداش الطعام ، ولا واحد لها من لفظها ، قاله النحاس .

( ١ ) بياض بالاصل .  
( ٢ ) انظر الاغاني ٢٣ / ٥٤٦ - ٥٤٩ ( الثقافة ) .

وقال الجوهري : واحدها كندس بالضم (١) .

فائدة :

المتلمس اسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوفن بن أوس بن حرب ابن وهب بن جُلَيٍّ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان الضبعي ، شاعر مشهور جاهلي ، ذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية ، وقال : محكم مطلق ، في أشعاره قلة ، وهو خال طرفة بن العبد . وإنما سمي المتلمس لقوله (٢) :

فَهَذَا أَوْ أَنَّ الْعَرَضِ جُنَّ ذُبَابُهُ      زَنَائِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيناء عن الأصمعي قال : قال الخليل بن أحمد : أحسن ما قاله المتلمس (٣) :

وَأَعْلَمُ عِلْمٍ حَقٌّ غَيْرُ ظَنٍّ      لَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرٌ فِي الْمَعَادِ  
وَحَفِظُ أَمْوَالٍ خَيْرٌ مِنْ فَنَاءِ      وَضَرْبٍ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ  
وِإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقال أبو عبيدة (٤) : اتفقوا على أن أشعر المتقلبين في الجاهلية ثلاث : المسيب ابن عكس والحصين بن الحُمام والمتلمس .

(١) في الاغانى ٥٥٣/٢٣ « يقول : لم تدر بلاد الشام يمينك فتبرها وتمنعني حبها كما منعتني حب العراق . والكدايس : جمع كندس ، على غير قياس . وبرى : (إذا ديس الفرايس) ، والفرايس درب يقال له درب الفرايس . وقال ابن النحاس : الفرايس : موضع بدمشق ، أي إذا درست الزروع التي عند الفرايس . وقال الأصمعي : الفرايس : البساتين ، واحدها فردوس ، أي لم تبلغ الشام يمينك لهوانك عليها ، يهزأ به . وقوله : (والحب ياكله في الثرية السوس) ، لكثرته عندهم » .

(٢) انظر ص ٤٨ .

(٣) انظر ص ٢٠٩ و ٢٦٦ .

(٤) الشعراء ٦٣٠ .

## توالدهم أئمن

١٣٦ - أنشد :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ : نَعَمْ ، وَفَرِيقٌ لَيَّمْنُ اللَّهَ لَا نَذْرِي

هو لثُصَيْبُ بْنُ رَبَاحِ الْبَدَوِيِّ . قال القاضي في أماليه<sup>(١)</sup> ، ثنا أبو بكر بن الأُنْباريُّ ، ثنا ثَعْلَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ ، عن شيخ قال : ثنا ، رجل من الخُضَرِ بالسُّعْدِ ، وهو موضع<sup>(٢)</sup> قال : جاءنا ثُصَيْبٌ إلى مسجدنا فاستنشدنا ، فأنشدنا :

أَلَا يَا عُقَابَ الْوَكْرِ وَكَرٍ ضَرِيَّةٍ      سَقَيْتَ الْغَوَادِي مِنْ عُقَابٍ وَمِنْ وَكَرٍ<sup>(٣)</sup>  
تَمْرُ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى<sup>(٤)</sup>      مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَاتِي ابْنَةَ الْعَمْرِ  
تَقُولُ صِلِينَا وَاهْجُرِينَا وَقَدْ تَرَى      إِذَا هَجَرْتَ أَنْ لَا وَصَالَ مَعَ الْهَجْرِ

( ١ ) ٢٠٦/٢ - ٢٠٧

( ٢ ) كذا في الأصل ، وفي الأمالي ( الخضر بالسعد ) بالسين المهملة المشددة ،

والفخين المعجمة ، و ( السُّعْد ) بالمهمله : ماء على طريق المدينة ، وهو

لبني ثعلبة بن جحاش بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ( البكري ٨٢٩ ) .

وفي الأغاني ٣٥٠/١ ( دار الكتب ) : ( الجفَر ) وهو موضع بناحية

ضريبة من نواحي المدينة . وفي القصيدة بيت ذكر في الأغاني والأمالي

يذكر فيه ( الجفر ) وذكر في الأصل ص ٣٠٠ : ( الفمر ) وهو :

لقد زادني للجفر حباً وأهله      ليالٍ أقامتني ليلى على الجفر

( ٣ ) وكذا في اللسان ( ضرا ) ، وفي الأغاني والأمالي : ( سقتك الفوادي ) .

وضريبة : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة

ونجد .

( ٤ ) في الأغاني : ( تمر الليالي ما مررن ) .

فَلَمْ أَرْضَ مَا قَالَتْ وَلَمْ أَبْدِ سُخْطَةً  
ظَلَلْتُ بِذِي وَدَانَ أَنْشُدُ بَكَرَتِي  
وَمَا أَنْشُدُ الرُّعْيَانَ إِلَّا تَعَلَّةً  
فَقَالَ لِي الرُّعْيَانُ: لَمْ تَلْتَبِسْ بِنَا  
وَقَدْ ذَكَّرْنَا لِي بِالْكَثِيبِ مُوَالِفًا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ:  
أَمَّا وَالَّذِي حَجَّ الْمُتَلَبِّثُونَ بَيْنَتُهُ  
لَقَدْ زَادَنِي لِلْغَمْرِ حُبًّا وَأَهْلِهِ  
فَهَلْ يَأْتُمُّنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا  
وَسَكَنْتُ مَا بِي مِنْ مَلَالٍ وَمِنْ كَرَى

وَصَاقَ بِمَا جَمَعْتُ مِنْ حُبِّهَا صَدْرِي  
وَمَا لِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكَرٍ  
لَوَاضِحَةِ الْأَنْيَابِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ: بَلَى، قَدْ كُنْتُ مِنْهَا عَلَى ذِكْرِ  
قِلَاصَ عَدِيٍّ أَوْ قِلَاصَ بَنِي وَبَرٍ  
نَعَمْ، وَفَرِيقٌ لَيُمْنُ اللَّهِ لَا نَذْرِي<sup>(٣)</sup>  
وَعَلِمَ أَيَّامَ الذَّبَانِجِ وَالنَّحْرِ<sup>(٤)</sup>  
لَيْالٍ أَقَامْتُهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْغَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ  
وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَمِنْ فَتَرٍ<sup>(٦)</sup>

أخرجه أبو الفرج في الأغاني قال (٧): أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزَبَانِ، أنبأنا

- (١) في الامالي والاغاني: (بواضحة ..).
- (٢) في الامالي: (وقد ذكرت لي ..).
- (٣) رواية الشاهد، اي البيت، كما في الامالي:  
فقال فريق القوم: لا، وفريقهم نعم: وفريق قال: ويلك ماندرى  
ثم زاد فقال: (قال ابو علي: انشدنا ابو بكر بن دريد بعض هذه  
الآيات:  
فقال فريق القوم: لا وفريقهم نعم وفريق: ايمن الله ماندرى .. الخ)  
في الامالي: (عظم) . ورواية البيت كما في الاغاني:
- (٤) أما والذي نادى من الطور عبده وعلم أيام المناسك والنحر  
في الامالي والاغاني (الجفر) وانظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٩٩ .
- (٥) في الامالي: (.. من سام... ولا فتر) ، وانظر اللالي ٨٢٥-٨٢٦،  
وفي اللسان (نفر): (من كلال ..).
- (٦) ليس هذا النص في الاغاني وانظر ٣٥٠/١ (دار الكتب) .



الزبير بن بكتار إجازةً عن هرون بن عبد الله الزبيري عن شيخ من الخضر<sup>(١)</sup> :  
والدَّان موضع معروف ، فذو زائدة • ويروى : ( بذي دَوْرَان ) • وأنشد  
بكرتي : أطلب ناقتي •

والبكرة : الفتاة من الأبل • والرعيان : جمع راع • والتعلة : العذر والتعلل •  
وواضحة الأنياب : أي جارية بيضاء الأسنان • والنشر : الرائحة • وذكر : بضم الدال  
وكسرها ، أي تذكر ، أي ذكر لي أنها هناك بالكثيب ، وهو المجتمع من الرمل •  
وموالفا : أي مصاحبة لقلاصي • عدي وبني وبر : وهما قبيلتان • واليمن : لغة في  
أيمن ، وهي كلمة قسم • قال التدمري : ويروى ( أيمن الله ) باليمن • والغمر : بغين  
معجمة ، موضع معروف<sup>(٢)</sup> • وليلة التفر : من ليالي الحج المعروفة • والكرى :  
النعاس • والجنوح : الميل والتكاسل من شدة البين • والفتور : ضد النشاط •

#### فائدة :

نصيب بن رباح ، أبو محجن<sup>(٣)</sup> • وقيل : أبو الحنناء مولى عبد العزيز بن  
مروان ، من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام<sup>(٤)</sup> • كان عبداً أسوداً ، وكان غفيفاً  
لم يتشب قط إلا بامرأته • وكان أهل البادية يدعونه النصيب ، تفخيماً له<sup>(٥)</sup> •

وفي الأغاني<sup>(٦)</sup> : انه كان شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً في النسيب والمديح ، ولم  
يكن له حظ في الهجاء • وقال<sup>(٧)</sup> : وحمله عبد العزيز بن مروان بمقطم مصر على

( ١ ) كما في الامالي والاغاني ، وفيهما : ( وقت . . ) وانظر البكري ٥٦١

( ٢ ) انظر البكري ١٠٠٢ - ١٠٠٣

( ٣ ) وكذا في كنى الشعراء ٢٩٠ ، وفي الاغاني ٣٥٢/١ : ( ابو الحنناء ) •

( ٤ ) طبقات الشعراء لابن سلام ٥٢٩ ، وعد من طبقاته : عبيد الله بن قيس  
الرقيات ، والأحوص ، وجميل •

( ٥ ) الاغاني ٣٢٠/١ ( دار الكتب ) •

( ٦ ) الاغاني ٣٢٤/١ ( دار الكتب ) •

( ٧ ) الاغاني ٣٣٨/١ ( دار الكتب ) •

بُخْتِيَّ قَد رَحَلَهُ بِغَيْطٍ فَوْقَهُ<sup>(١)</sup> وَأَلْبَسَهُ مَقْطَعَاتٍ وَشِيَّ<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يُنْشِدَهُ ، فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ السُّودَانُ وَفَرَّ حَوَا بِهِ ، فَقَالَ لَهُمْ : أَسْرَرْتُمْكُمْ ؟ قَالُوا : أَيْ وَاللَّهِ ، قَالَ : وَاللَّهِ لَمَا يَسْأَلُكُمْ مِنْ أَهْلِ جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرَ . قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَقِيلَ لَهُ مَرَّةً : أَنْتَ لَا تَحْسِنُ الْهَجَاءَ ، قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ، أَتُرَانِي لَا أُحْسِنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ عَافَاكَ اللَّهُ أَخْزَاكَ اللَّهُ ! قِيلَ : فَإِنَّ فَلَانًا قَدْ مَدَحْتَهُ فَحَرَمَكَ فَاهْجُئْهُ ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، مَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَهْجُوهُ ، إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُو نَفْسِي حَيْثُ مَدَحْتَهُ . فَقِيلَ : هَذَا وَاللَّهِ أَشَدُّ مِنَ الْهَجَاءِ . قَالَ<sup>(٤)</sup> : وَدَخَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : بُنَيَّاتٌ لِي نَفَضْتُ عَلَيْهِنَّ سَوَادِي فَكَكَّسَدَنَ أَرْغَبَ بَهْنَ عَنْ السُّودَانِ ، وَيَرْغَبُ عَنْهُنَّ الْبَيْضَانِ ، قَالَ : فَتَرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : تَفْرُضُ لِهِنَّ ، فَفَعَلَ . وَقِيلَ لَنْصِيبٍ<sup>(٥)</sup> : هَرَمَ شَعْرُكَ ، قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا هَرَمَ ، لَكِنْ الْعِطَاءُ هَرَمَ .

وَنَصِيبٌ هَذَا هُوَ الْأَكْبَرُ ، وَلَهُمْ نَصِيبُ الْأَصْغَرِ ، شَاعِرٌ مَوْلَى الْمُهَدِيِّ بْنِ الْمَنْصُورِ .



- 
- (١) الْغَيْطُ : الرَّحْلُ ، وَهُوَ لِلنِّسَاءِ يَشُدُّ عَلَيْهِ الْهُودُجَ ، وَالْجَمْعُ : غَيْطٌ .  
 (٢) الْمَقْطَعَاتُ مِنَ الثِّيَابِ : شَبَهَ الْجَبَابِ وَنَحْوَهَا مِنَ الْخَزِّ وَغَيْرِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( قَطَّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ ) أَيِ خِيطَتْ وَسُوِّتْ وَجَعَلَتْ لِبَوسًا لَهُمْ . وَالْمَقْطَعَاتُ : وَاحِدُهَا مَقْطَعَةٌ ، وَقِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا ، فَلَا يُقَالُ لِلْجَبَةِ مَقْطَعَةٌ وَلَا لِلْقَمِيصِ مَقْطَعٌ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لْجُمْلَةِ الثِّيَابِ مَقْطَعَاتٌ وَلِلْوَاحِدِ ثَوْبٌ .  
 (٣) الْإِغَانِيُّ ١/٣٤٤ وَ ٣٥٥ - ٣٥٦ ( دَارُ الْكُتُبِ ) .  
 (٤) الْإِغَانِيُّ ١/٣٤٧ ( دَارُ الْكُتُبِ ) .  
 (٥) الْإِغَانِيُّ ١/٣٦٦ ( دَارُ الْكُتُبِ ) .

# حرف الباء

## سواهد الباء المفردة

١٣٧ - وانشد :

وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ

هو للأعشى من قصيدة يمدح بها المُحَلَّقُ<sup>(١)</sup> ، وصدره :

نَسَبُ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا

وقبله :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحْرَقُ

وبعده :

رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدِي أُمٌّ تَقَاسَمَا<sup>(٢)</sup> بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌ مُفِيدَةٌ وَكَفٌ إِذَا مَا ضَنَّ بِالْمَالِ تُنْفِقُ

وأول القصيدة :

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشَّهَادُ الْمَوْرُقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

(١) ديوانه ٢١٧ ، ق ٣٣ ، والاغاني ٩/١١٠ - ١١١ (الثقافة)

(٢) في الديوان والاغاني : (ام تحالفا) .

وَلَكِنْ أُرَانِي لَا أَزَالُ بِحَادِثٍ      أَغَادِي بِمَا لَمْ يُمْسِ عِنْدِي وَأُطْرَقُ

ومنها :

وَلَا أَمْلِكُ النِّعَمَ يَوْمَ لَقِيَتَهُ      بِنِعْمَتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَبْأْفِقُ<sup>(١)</sup>

ومنها :

تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ      إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ

قوله : أُرقت ، الأرق : هو السهر ، وقيل : هو سهر أول الليل خاصة . وقيل : ان كسرى لما أنشد هذا البيت قال : هذا يريد أن يسرق<sup>(٢)</sup> يريد : لما نفى أن سهره لم يكن لمرض ولا عشق . والمحلق : اسم المسدوح . وفي الأغاني<sup>(٣)</sup> : قال المفضل : اسه عبد العزيز بن خيشة بن شداد ، وإنما سمي مُحَلِّقاً لأن حصاناً له عضّة في وجنته فحلّق فيها حلقة . والمراد بالنار ، نار القرى ، وهي إحدى نيران العرب . قال العسكري في الأوائل : كان هذا البيت يستحسن في صفة نار القرى ، حتى قال الحطّية<sup>(٤)</sup> :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

فعفى على الاول هكذا . قالوا : قال : وعندي أن الأول أحسن وأعرب . وقوله : (رضيعي لبان ... البيت) قال ابن قتيبة : يقول : حالف الجود أن لا يفارقه وهما في الرحم ، وهو أسحم داج . وعوض : الدهر ، أراد : لا تتفرّق أبداً . وقال شارح اللباب : رضيعي ، حال من الندى ، والمحلق وثدي أم ، على تقدير من . واللبان :

- (١) في الديوان والأغاني : (بأَمَّتْهُ - يعطي ... ) .  
(٢) في الأغاني : ( وأنشد الأعشى قصيدته هذه كسرى ، ففسرت له ، فلما سمعها قال : إن كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق ، فما هو إلا لص ) .  
وانظر الشعراء ٢١٤ ، والخزانة ٥٥١/١ - ٥٥٢ .  
(٣) ١١٢/٩ (الثقافة) .  
(٤) الإمالي ١١٥/١ ، واللالي ٣٤٥ ، والأغاني ٢٠٠/٢ (دار الكتب) والخزانة ٦٦١/٣ ، والبيان والتبيين ٢٢/٢ وسيأتي الخبر والشعر .

بالكسر ، لبن المرأة خاصة • واسحم داج : قيل : الليل • والباء : ظرفية ، أي تحالفا  
في ليل شديد السواد • وقيل : هو الرحم ، أي تحالفا في ظلمة الأحشاء قبل الولادة •  
وقيل : هو الرماد ، أي تحالفا عند الرماد • وقيل : زق الخمر ، وللعرب عادة في التعاقد  
عند الشراب بذلك • وقال الدماميني : الأظهر ، أن المراد به الليل ، لأنه زمن إيقاد  
النار للأضياف • وهذا البيت أورده المصنف في عوض <sup>(١)</sup> .

#### فائدة :

قال العسكري <sup>(٢)</sup> : نيران العرب بضع عشرة نار : نار القرى ، توقد للأضياف  
ليهتدي الطارقون إلى المنزل • ونار الاستمطار : كانوا إذا احتبس المطر عنهم يجمعون  
البقر ويعقدون في أذنانها وعراقيبها السلّع والعشثر <sup>(٣)</sup> ويصعدون بها في الجبل  
الوعر <sup>(٤)</sup> ويشعلون فيها النار • ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر • قال أميئة بن  
أبي الصلت <sup>(٥)</sup> :

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرٌ مَا      عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا <sup>(٦)</sup>

- (١) أورده ابن هشام في باب ( عوض ) ولم يذكره السيوطي هناك .
- (٢) انظر الحيوان ٤/٦١ وما بعد .
- (٣) السلّع - بالتحريك ، والعشثر - بضم ففتح : ضربان من الشجر ، كان العرب يأخذون حطبها ويشعلون فيها النار .
- (٤) وروى عكسه ، أي أنهم كانوا يحذرونها من الجبال .
- (٥) من قصيدة ذكرها الجاحظ في الحيوان ٤/٦٦ - ٦٧ ، وهي :  
سنة أزمة تخيّل بالنّاء      س ترى للعضاه فيها صريرا  
إذ يسفثون بالدقيق وكانوا      قبل لا يأكلون شيئا فطيرا  
ويسوقون باقرا يطرد السّهل      مهازيل خشية أن يبورأ  
عاقدين النيران في شكر الأذ      ناب عمدا كيما تهيج البحورا  
فاشتوت كلها فهاج عليهم      ثم هاجت إلى صبير صبرا  
فراها الإله ترشم بالقط      ر وأمسى جنباهم ممطورا  
فسقاها نساؤه واكف الفيء      ث منه إذا رادعوه الكبيرا  
سلع ما ومثله عشر ما      عائل ما وعالت البيقورا
- (٦) في الحيوان : ( هكذا كان الاصمعي ينشد هذه الكلمة ، فقال له علماء بغداد : صحفت ، إنما هي البيقور ، مأخوذ من البقر ) . وقال الاستاذ هارون محقق الحيوان : « والرواية : ( البيقورا ) بمعنى البقر ، كما نبه وكما في اللسان ( بقر ، عيل ) والديوان . يقال عال الشيء فلانا :

وقال الودك الطائي (١) :

لَا دَرَّ دَرُّ رَجَالٍ حَابَ سَعِيهِمْ      يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ  
أَجَاعِلُ أَنْتَ يَتَقُوراً مُسَلَّعَةً      زَرِيعَةً لَكَ يَبْنِي اللَّهُ وَالْمَطَرُ (٢)

ونار التحالف : كانوا يعقدون حلفهم عندها ، ويذكرون منافعها ، ويدعون بالحرمان والمنع من خيرها ، على من يَنْقُضُ العهد ، ويهوّلون بها على من يخاف منه الغدر ، وخصّشوا النار بذلك دون غيرها من المنافع لأن منفعتها تختص بالإنسان لا يشركه فيها الحيوان . قال أوس بن حجر (٣) :

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ      كَمَا حِيدَ عَنْ نَارِ الْمُهُولِ حَالِفُ (٤)

→ ثقل عليه . القاموس . يقول : انثقلت البقر بما حملته من السلع والعشر . انظر اللسان ( عيل ) وانشد البيت صاحب اللسان مرة ثالثة في ( على ) بعد أن قال : ( وعال علي : أي أحمل ) فكانه جعل ( عالت ) مرة أخرى من المعالة ، والبيت استشهد به ابن هشام في المفضي على زيادة ( ما ) ثلاث مرات . وقد نقل السيوطي في الزهر ٢٢٣/٢ ما كتبه الجاحظ هنا عن تصحيف الأصمعي ، وفيه ( النيقورا ) . وليس أحد التصحيفين بأولى من الإثبات من صاحبه ، ونقل الألوسي في بلوغ الأرب ٣٠١/٢ أن تصحيف الأصمعي هو : ( وغالت البيقورا ) بالعين المعجمة .

( ١ ) كذا في الأصل ، وفي الحيوان ٤٦٨/٤ : ( وانشد القحزمي للودك الطائي ) . وكذا في اللسان ( بقر ) نقلا عن الجوهرى ، حيث أنشد البيتين . وفي اللسان ( سلع ) : الورك ، بالراء المهملة . والقحزمي هو الوليد بن هشام القحزمي ، وانظر البيان ٦٧/١ و ٢٠٥ و ١٩٨/٢ و لسان الميزان ٢٢٨/٦ .

( ٢ ) مسلعة : وضع في أذنانها وبين عراقيها السلع .  
( ٣ ) ديوانه ٦٩ ، وهو من قصيدة مضت ص ١١٢-١١٤ ، الشاهد ٤٠ ، واللسان والتاج ، والاساس ( هول ) ، والبيان ٦/٣ ، والخزانة ٢١٤/٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ٢٠/٦ ، والفائق ٤٤/٣ والمعاني الكبير ٤٣٤ .

( ٤ ) في المعاني الكبير : ( كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال إنها كانت بأشراف اليمن له سدنة ، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم ، وكان اسمها هولة والمهولة . وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها . ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول : هذه النار قد تهددك ، فان كان

ونار الطرد : كانوا يوقدونها خلف من يمضي ، ولا يشتهون رجوعه • قال شاعر قديم :

وَجَمَّةٌ أَقْوَامٍ حَمَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ      لِتَوْقِدِ نَاراً حَلَفَهُمْ لِلتَّنْدَمِ

ونار الأهبة للحرب : كانوا اذا أرادوا حرباً أوقدوا ناراً على جبل ليبلغ الخبر أصحابهم فيأتونهم ، قال عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup> :

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقِدَ فِي خَزَازِ      رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا

فاذا جدَّ الأمر أوقدوا نارين ، قال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ      نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ  
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا      نَارَيْنِ أَشْرَقَتَا عَلَى النَّيْرَانِ<sup>(٣)</sup>

ونار الصيد : تَوْقِدُ للظباء لتعشى إذا نظرت إليها ، ويطلب بها بيض النعام ، قال طفيل<sup>(٤)</sup> :

→ مربيا نكل وإن كان بريئاً حلف ) . وفي الأساس ( هول ) ٤٨٩ :  
( وأنه لهولة من الهول : للقيح المنظر ، وأصلها النار التي كانت توقد في بئر وينطرح فيها ملح وكبريت فإذا انتفضت واستشاطت ، قال المهول ، وهو الطارح للمستحلف عندها : هذه النار قد تهددتك فينكل عن اليمين ) وأورد البيت .

( ١ ) الحيوان ٤/٤٧٥ ، والبكري ٤٩٦ ، وخزاز جبل لغني ، ويوم خزاز من أيام العرب ، وهو يوم طخفة ، وهو أيضاً يوم ذات كهف ، وانظر عنه العمدة ١٩١/٢ - ١٩٢ ، والبكري ٤٩٦ - ٤٩٧ ، والعقد ٣٦٥/٣

( ٢ ) من قصيدة يهجو بها جريراً ، وهي في الديوان ٨٨٢ - ٨٨٣ ، والخزانة ٣/٢١٤ ، ومحاضرات الراغب ٢/٢٧٨ ، والحيوان ٤/٤٧٥ .

( ٣ ) في المراجع السابقة البيت الاول في الحيوان : ( سدَّ العدو عليك ) . ورواية البيت الثاني ( نارين أشرفتا ) بالفاء ، وفي الديوان ( قتلوا الصنائع ... ) .

( ٤ ) الامالي ٢/٨٣ ، واللالى ٧١٧ ، والحيوان ٤/٣٤٨ و ٤٨٤ .

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ      وَلَمْ تَرَ نَارَاتٍ حَوْلَ مَجْرَمٍ  
سَوَى نَارِ يَبِضْ أَوْ غَزَالٍ بِقَفْرَةٍ      أَغْنَى مِنَ الْخُنْصِ الْمُنَاصِرِ تَوَامٍ

ونار الأسد : كانوا يوقدونها إذا خافوه ، وهو إذا رأى النار استهالها فتشغله عن السابلة •

ونار السليم : توقد للملدوغ والمجروح إذا نرف ، وللمضروب بالسياط ، ولن عضئه الكلب ، لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر حتى يُرَدِّيهم الى الهلكة • قال الأعشى في نار المجروح (١) :

أَبَا ثَابِتٍ إِنَّا إِذَا يَسْبِقُونَنَا      سَنُرَكِّبُ خَيْلٌ أَوْ يُنْبِئُهُ نَائِمٌ  
بِدَامِيَةٍ يَغْشَى الْفِرَاشَ رِشَاشَهَا (٢)      يَبِيتُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ جَاحِمٌ

ونار الفداء : كان الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للفداء والاستيهاب ، فكرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، أو في الظلمة فيخفى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصفى ، فيوقدون النار لعرضهن • قال الأعشى (٣) :

وَمِنَّا الَّذِي أُعْطَاهُ بِالْجَمْعِ رَبُّهُ      عَلَى فَاقَةٍ وَلِلْمُلُوكِ هِبَاتُهَا  
نِسَاءَ بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أَوَارَةٍ (٤)      عَلَى النَّارِ إِذْ تُجَلِّ لَهُ فَتَيَاتُهَا

ونار الوسم : يقال للرجال : ما نارك ؟ أي ما سمة إبلك (٥) •

(١) ديوانه ٨١ من قصيدته المشهورة : هريرة ودعها وإن لام لائم ، وفيه برواية : ( .. إذا تسبقنا ساعد سرح ) •

(٢) في الديوان : بمشعلة يغشى •

(٣) ديوانه ٨٧ من المقطوعة ١٠ وفيه ( .. في الجمع ربه .. ) •

(٤) في الديوان ( سبايا بني شيبان ) •

(٥) الوسم : التعليم على الإبل بالميسم ، وهو المكواة •



قَرَّبَ بعضُ اللصوصِ إبلا للبيع ، فقيل له : ما نارك ؟ وكان قد أغار عليها من كل وجه • وإنما يسأل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها ، فقال (١) :

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ أَتَيْنَ نَارَهَا      إِذَا زَعَزَعُوها فَسَحَتْ أَبْصَارُهَا (٢)  
كُلُّ تِجَارٍ لِبِلٍ تِجَارُهَا      وَكُلُّ دَارٍ لِلْأَنَاسِ دَارُهَا  
وَكُلُّ نَارٍ لِلْعَالَمِينَ نَارُهَا

وقال الآخر (٣) :

يَسْتَفُونَ آبَاءَهُمْ بِالنَّارِ      وَالنَّارُ قَدْ تَشْنِي مِنَ الْأَوَارِ

يقول : لما رأوا نارها خلوا لها المنهل ، فشربت لعز أصحابها •

ونار الحرب مثل لا حقيقة لها • ونار الحَبَابِ : كل نار لا أصل لها ، مثل ما ينقدح بين نعال الدواب وغيرها • قال أبو حية :

وَأَوْقَدَتْ نِيرَانُ الْحَبَابِ وَالَّتَقَى      غَضًا تَتَرَاقَى بَيْنَهُنَّ وَلَاوِلُهُ

ونار اليراعة وهو طائر صغير ، إذا طار بالليل حسبته شهابا ، وضرب من الفراش إذا طار بالليل حسبته شرارة •

ونار البرق : العرب يسمون البرق نارا (٤) •

(١) الخزانة ٢١٣/٣ والحيوان ٤٩٢/٤ ، ومحاضرات الراغب ٢٩٠/٢ ،  
وامثال الميداني ٧٤/٢ •

(٢) كذا في الأصل ، ورواية الحيوان :  
تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ مَا نَجَارُهَا      إِذَا زَعَزَعُوها فَسَمَتْ أَبْصَارُهَا  
وكذا في الخزانة وبرواية : (إذ زعزعوها) •

(٣) سيأتي ص ٣١٦ ، الشاهد رقم ١٤١ •

(٤) في الحيوان ٤٨٧/٤ : ( وقال الأعرابي ، وذكر البرق :

نار تعود به للعود جِدَّتْهُ      والنار تشعل نيراناً فتحترق

ونار الحرّتين : كانت في بلاد عبس ، تخرج من الأرض فتؤذي من مرّ بها ، وهي التي دفنها خالد بن سنان للنبي عليه الصلاة والسلام • قال خلود :

كَنَارِ الْحَرَّتَيْنِ لَهَا زَفِيرٌ      تَصُمُّ مَسَامِعَ الرَّجُلِ السَّمِيعِ

ونار السعالى : شيء يقع للمتغرب والمتفر • قال عبيد بن أيوب<sup>(١)</sup> :

وَلِلَّهِ دَرُّ الْغُولِ أَيْ رَفِيقَةٍ      لِصَاحِبٍ وَدٌّ خَائِفٍ مُتَقَفِرٍ  
أَرَنْتِ لِلْحَنِ بَعْدَ الْحَنِ وَأَوْقَدْتِ      حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوءُ وَتُزْهَرُ

والنار التي توقد بالمزدلفة ، حتى يراها من دفع من عرفة ، فهي توقد إلى الآن • وأوّل من أوقدها قصي • انتهى كلام العسكري ملخصاً •

وأخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس ، عن نافع بن الأزرق ، سأله عن قوله تعالى : ( عجل لنا قطناً ) قال : القط الجزاء ، قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال : نعم ، أما سمعت قول الأعشى :

وَلَا أَمْلِكُ النَّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَّتَهُ      بِنِعْمَتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَطْلِقُ

١٣٨ - وانشد :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسْتَنِي<sup>(٢)</sup>

قاله رجل من بني سلول ، وتماه :

فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

→ يقول : كل نار في الدنيا فهي تحرق العيدان وتبطلها وتهلكها ، إلا ( نار البرق ) ، فإنها تجيء بالفيث ، وإذا غيشت الأرض ومطرت أحدث الله للعيدان جِدةً ، وللأشجار أغصاناً لم تكن ) •

( ١ ) عبيد بن أيوب شاعر بني العنبر ، وترجم له في الشعراء ٧٥٨ - ٧٦١ ، واللائى ٣٨٣ - ٣٨٤ والبيتان في الخزانة ٢١٣/٣ ، واللائى ٣٨٤ والحيوان ٤٨٣/٤ و ١٦٥/٦ ، والشعراء ٧٥٩ •

( ٢ ) الخزانة ١٧٣/١ و ١٦١/٢ و ١٦٦ و ٢٩٣ و ٤٩٧ ، وابن عقيل ٥٧/٢ •

وبعده :

غَضَبَانِ مُمْتَلِئَانِ عَلَيَّ إِهَابُهُ      إِنِّي وَرَبِّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي<sup>(١)</sup>

اللثيم : الدنيء الأصل • وجملة ( يسبثني ) صفة لأن اللام فيه جنسية • وقيل : حال • و ( يعنيني ) بمعنى يقصدني • وقوله : فمضيت : بمضى أمضى • قال الشيخ سعد الدين في حاشية الكشف : وإنما عبر بلفظ الماضي تحقيقاً لمعنى الاغضاء والاعراض • واستشهد ابن مالك في شرح التسهيل به على أن المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضي • المعنى : فامرئ ماضي ، المعنى لعطف مضيت عليه • وثمّت : حرف عطف لحقتها التاء • قال الشيخ سعد الدين : وذلك في عطف الجمل خاصة<sup>(٢)</sup> •

١٣٩ - وأنشد :

تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا<sup>(٣)</sup>

هو لجريز من قصيدة أولها :

مَتَى كَانَ الْحَيَامُ بِذِي طُلُوحٍ	سُقِيتِ الْغَيْثَ أَتَيْتَهَا الْحَيَامُ
تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ	دَعَانِمُهَا وَقَدْ بَلَى الثَّمَامُ
أَقُولُ لِصُخْبَتِي وَقَدْ ارْتَحَلْنَا	وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ سِجَامُ
تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا	كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذْ هُوَ حَرَامُ

( ١ ) في الخزانة ١/ ١٧٣ : ( وحقك سخطه ... ) .

( ٢ ) وبعبده شرح البيت الثاني كما في الخزانة : ( وغضبان بالنصب : حال من اللثيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف . وممتلئاً : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممتلئاً ، وهو في الأصل الجلد الذي لم يدبغ ، وقد استعير هنا لجلد الإنسان . والسخط بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحيتين بمعنى الفضب ، والفعل من باب تعب . وروى الأصمعي بيتين في هذا المعنى ، وهما :



قال المصنف في شواهد: هكذا أنشده الكوفيون ، وأنشده بعضهم (١) :

## أَتَمَضُونِ الرُّسُومَ وَلَا تُحْيَا

وفيه أيضا : حذف الجار والتقدير : ( أَتَمَضُونِ عَنِ الرُّسُومِ ) •

قلت : وكذا رأيته في ديوانه . وقال شارحه : هو بمعنى أتركون • وقال النحاس : سمعت علي بن سليمان ، يعني الأخفش الصغير ، يقول : حدثني محمد بن يزيد ، يعني المبرّد قال : حدثني عمارة بن بلال بن جرير قال : إنما قال :

## جَدِّي مَرَرْتُ بِالْأَيَّامِ

وعلى هذا فلا شاهد فيه •

والثَّمَام ، بضم المثناة ، جمع ثَمَامَة ، وهو نبت • وذو طلوح : بضم الطاء ، اسم

→ لا يفضب الحرّ على سفلة والحرّ لا يفضبه النذل  
إذا لثيم سبني جهدة أقول : زِدْنِي قَلْبِي الْفَضْلَ  
وأنشد سيبويه البيت الشاهد ، على أن ( مرّ ) قد وضع موضع  
مررت ، وجاز أمرّ في معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضيا منقطعا ، وإنما  
أراد أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى ( ولقد  
أمر ) : ربما أمرّ ، فالفعل على هذا في موضعه .  
( ١ ) ديوانه ٥١٢ ، والكمال ٣٣/١ ، وابن عقيل ١٨٨/١ ، والخزانة  
٦٧١/٣ .

( ٢ ) وهي رواية الديوان ، ورواية المبرد ، كرواية الشاهد بالأصل ،  
وقال المبرد ٣٤/١ : ورواية بعضهم له ( أتمضون الأيام ) فليسا  
بشيء . والسماع الصحيح ، والفياس المطرد ، لا تعترض عليه الرواية  
الشاذة . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال قرأت على عمارة بن  
عقيل بن بلال بن جرير :

مررت بالأيام ولم تعوجوا

فهذا يدل على أن الرواية مغيرة .

قلت : وبهذه الرواية لا شاهد فيه على حذف الجار .  
وانظر بعض أبيات من القصيدة في الأمالي ١٢٠/١ والالهي ٣٥٥ والكمال  
٦٣٥ - ٦٣٦ وطبقات الشعراء ٣٥٣ ، وأمالي المرتضى ٥٤١/١  
و ٢٥٦/٢ ، وهي في الديوان ٥١٢ - ٥١٥ .

موضع<sup>(١)</sup> . وسِجَام ، بكسر أوله ، مصدر ، سجم الدمع : أي سال . وتموجوا :  
من العوج ، وهو عطف رأس البعير بالزمام ، أي لم تميلوا إلينا . وبعد هذا البيت :

أَقِيمُوا إِنَّمَا يَوْمٌ كَيَوْمٍ      وَلَكِنَّ الرَّفِيقَ لَهُ ذِمَامٌ  
بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ      عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ  
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحُ لَا أَرَاهُ      وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النِّيَامُ

قال في شرح ديوان زهير قول جرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

أي كنهه لم يكن بذي طلوح خيام قط<sup>(٢)</sup> . ومن أبيات هذه القصيدة بيت  
استشهد به على ترك التاء من الفعل المسند إلى المؤنث ، للفصل بينهما بالمفعول :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَحْيَاطِلَ أُمُّ سُوءٍ      عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

صَلْبٌ\* : بضمتين ، جمع صليب . وشام : جمع شامة .

---

( ١ ) ذو طلوح ، ذكره البكري ٨٩٣ عن عمارة بن عقيل أنه واد في اود يصب  
في رقعة فليج ، والرقعة في أرض بني العنبر . . ، وأنشد البيت .

( ٢ ) في شرح ديوان زهير ( نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٨٧  
أدب ) ، قال ( زهير ) يمدح هرم بن سنان ابن أبي حارثة :  
كم للمنازل من عام ومن زمن      لال أسماء بالقفقين فالركن  
ساءه دروس هذه المنازل فقال : كم لها ليت شعري من الأعوام حتى  
صارت إلى هذا . وهذا كقول جرير :

متى كان الخيام بذي طلوح      سقيت الفيث أيتها الفمام  
اشتد حزنه على أهلها فقال : متى كان الخيام ، أي كان لم يكن بذي  
طلوح خيام قط . وانظر شرح ديوان زهير ص ١١٦ .

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يُوتِيهِمْ قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها سنان بن أبي حارثة ، وأولها<sup>(٢)</sup> :  
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْتَقَلُ

وقبل هذا البيت :

إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلُ<sup>(٣)</sup>

وبعده :

هَذَاكَ إِنْ يُسْتَحْبَلُوا الْمَالَ يُخْلُوا وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَنْسَرُوا يُغْلُوا  
وَفِيهِمْ مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهَا وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ  
وَمَا بِكَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
وَهَلْ يَنْبِتُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنْابِتِهَا النُّخْلُ

والتَّعَانِيقُ وَالتَّقَلُ : موضعان<sup>(٤)</sup> . والجحرة : بتقديم الجيم المفتوحة ، السنة

(١) ديوانه ١١١ ، وفيه ( أنبت البقل ) .

(٢) القصيدة في الديوان ٩٦ - ١١٥ وفيه ( وقال أيضا في هرم بن سنان ابن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المري ) . وفي بعض نسخ الديوان والأعلم ( وقال أيضا لسنان بن أبي حارثة ) .

(٣) في الديوان : ( في السنة الأكل ) .

(٤) التعانيق : موضع ببلاد غطفان ، وأنشد البيت : ( فالثلج ) ، والثلج : موضع في شق العالية ، ذكره ياقوت ، وأنشد البيت . وهو في اللسان :

الشديدة • والبيت أورده في الصحاح شاهدا على ذلك<sup>(١)</sup> • و ( رأيت ) جواب ( إذا )  
ويروى : بضم التاء وفتحها • قال ابن قتيبة في آيات المعاني : والقطين : الحشم  
والأهل • يقول : يلزمونهم حتى يسمنون • والجمع : قطن • زاد ثعلب : والقطن :  
السكان النازل في الدار • وقوله : بنت البقل : أي أخصب الناس<sup>(٢)</sup> • وقوله :  
( يستخبوا ) قال ابن قتيبة ، قال الأصمعي ، قال أبو عمرو بن العلاء : لا أعرف  
الاستخبال ، وأراه قال ( يستخولوا ) • والاستخوال : أن يملكوهم إياهم • وقال  
أبو عبيدة : أنشدنا أبو عمرو : ( يستخولوا المال يخولوا ) وقال : لم أسمع يستخبولوا •  
وقال يونس : بلى ، قد سمعه ، ولكنه نسي • وقال غير الأصمعي : الاستخبال ، أن  
يستعير الرجل من الرجل إبلا فيشرب من ألبانها ويتنفع بأوبارها ، فإذا أخصب ردها<sup>(٣)</sup> •  
وقوله : يئسروا ، من الميسر ، أي يغفلوا في الميسر ، أي يأخذون سِمان الأبل  
لا ينحرون إلا غالية • والمقامات : المجالس • قال ثعلب : وإنما سُميت مقامات ، لأن  
الرجل كان يقوم في المجلس فيحُضُّ على الخير ويُصلح بين الناس • والأندية :  
جمع نَدِي ، وهو المجلس • و ( يتنابها القول والفعل ) ، أي يقال فيها الجميل  
ويفعل به • ومكثريهم : مياسيرهم • ويعتريهم : يطلب منهم • والخطِّي ، بفتح الخاء  
المعجمة : الرمح ، نسبة الى الخطِّ ، وهو سيف البحر عند عثمان والبحرين •  
ووشيجه ، بالمعجمة والجيم ، أصله • قال في الصحاح : الوشيجة عرق الشجرة<sup>(٤)</sup> •  
ومعنى البيت : لا تنبت القناة إلا القناة ، يعني أنهم كرام لا يولد الكريم إلا في موضع

→ ( الثقل ) • وصحا القلب : يريد قلبي ، فجعل الالف واللام بدلا من  
الإضافة • وصحا : أفاق • يقول : أفاق القلب عن حب سلمى بعدها  
منه ، وقد كاد لا يسلو أي لا يفيق لشدة تعلقه بها •

( ١ ) في الديوان ١١ : ( الشهباء : البيضاء من الجذب لكثرة الثلج ليس  
فيها نبات • والأكل : لا يجدون لبنا فينحرون الإبل • والجررة :  
السنة الشديدة لأنها اجحرت الناس وأجحفت بأموالهم • ويروى :  
( في الأزمة ) •

( ٢ ) يريد : إذا أجذب الناس رأيت ذوي الحاجات ، يعني الفقراء  
المحتاجين قطينا لهم يلزمون بيوتهم ، يعيشون من أموالهم حتى يخصب  
الناس وينبت البقل •

( ٣ ) أنظر اللسان : ( خبل ) و ( خول ) •

( ٤ ) في الديوان : ( والوشيج : القنا ، واحدها وشيجة • والوشوج :  
دخول الشيء بعضه في بعض ) •

كرمه • وقد استشهد المصنف بهذا البيت في التوضيح على تقدم المفعول على الفاعل  
لأجل الحصر •

وأخرج الطستبي في مسائله عن ابن عباس : أن نافع بن الأزرق سأله عن قوله  
تعالى : ( والمعتز ) هو الذي يعتز من الأبواب • قال : وهل تعرف العرب ذلك ؟ قال :  
نعم ، أما سمعت قول الشاعر :

عَلَى مُكْثَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ      وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ<sup>(١)</sup>

١٤١ - وانشد :

قَدْ سُبِقَتْ آبَاؤُهُم بِالنَّارِ<sup>(٢)</sup>

هذا أنشده العسكري في كتاب الاوائل هكذا :

[يَسْقُوتُ آبَاؤُهُم بِالنَّارِ      وَالنَّارُ قَدْ تُشْفِي مِنَ الْأَوَارِ

والمراد بالنار : نار الوسم ، كما تقدم شرحه قريبا ، يعني انها إذا وردت المنهل  
ورأوا وسمها عرفوا أصحابها ، فخلوا لها المنهل لتشرب ، تكريرا لأصحابها ، فكانت  
النار التي هي آلة الوسم سببا لتشربها • والآبال ، بالمد ، جمع إبل • والأوار بضم  
الهمزة وتخفيف الواو : حرارة العطش •

١٤٢ - وانشد :

وَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكِبُوا      شَتَا الإِغَارَةَ فُرْسَاناً وَرُكْبَاناً

تقدم شرحه في شواهد إذن<sup>(٣)</sup> •

(١) ويروي : ( على مكثريهم رزق من يعتريهم ) • يريد : أن مياسيرهم  
يقومون بحق فقرائهم ، كما أن فقراءهم يسمحون ويبدلون بمقدار  
جهدهم وطاقتهم •

(٢) سبق ص ٣٠٩ •

(٣) انظر ص ٦٨ - ٧٠ •



أَرَبُّ يَبُولُ الثَّغْلَبَانُ بِرَأْسِهِ      لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

هو لراشد بن عبد ربه السلمي الصحابي رضي الله عنه .

أخرج أبو نعيم في دلائل النبوة من طريق حكيم بن عطاء السلمي ، ولد راشد ابن عبد ربه ، عن أبيه ، عن جدّه ، عن راشد بن عبد ربه قال : كان الصنم الذي يقال له سَوع بالمعلاة بين رهاط تدين له هذيل ، وبنو ظفر من سليم<sup>(١)</sup> ، فأرسلت بنو ظفر راشد بن عبد ربه بهدية إلى سَوع ، قال راشد : فالفيت مع الفجر إلى صنم قبل صنم سَوع ، وإذا صارخ يصرخ من جوفه : العجب كل العجب من خروج نبي من بني عبد المطلب ، يحرم الزنا والربا والذبح للأصنام ، وحرست السما ، ورمينا بالشهب ، العجب كل العجب . ثم هتف هاتف من جوف صنم آخر ترك الضمار ، وكان يعبد : خرج أحمد نبي يصلي الصلاة ويأمر بالزكاة والصيام والبر والصلوات للأرحام ، ثم هتف من جوف صنم آخر هاتف :

إِنَّ الَّذِي وَرَثَ النُّبُوَّةَ وَأُلْهِدَى      بَعْدَ ابْنِ مَرْيَمَ مِنْ قُرَيْشٍ مُهْتَدِي

نَبِيٌّ يُخْبِرُ بِمَا سَبَقَ وَمَا يَكُونُ فِي غَدٍ

قال راشد : فالفيت عند سَوعا مع الفجر ثعلبين يلحسان ما حوله ، ويأكلان ما يهدى له ، ثم يعرجان عليه ببولهما . فعند ذلك يقول راشد :

أَرَبُّ يَبُولُ الثَّغْلَبَانُ بِرَأْسِهِ      لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وذلك عند مخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة . فخرج راشد حتى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة . ومعه كلب له ، واسم راشد يومئذ ظالم ، واسم كلبه راشد ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما اسمك ؟ قال : راشد .

(١) انظر الاصنام لابن الكلبي ٩ - ١٠

قال: وما اسم كلبك؟ قال: ظالم. فضحك النبي صلى الله عليه وسلم. وبايع النبي صلى الله عليه وسلم وأقام معه، ثم طلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم قطعة برهاط، ووصفها له. فاقطعه رسول الله صلى الله عليه وسلم شأو الفرس، ورمية ثلاث مرات بحجر، وأعطاه ارواة مملوءة من ماء وتفل فيها وقال له: فرغها في أعلى القطيعة، ولا تمنع الناس فضولها، ففعل. فجاء الماء معيناً فجسه إلى اليوم، ففرس عليها النخل. ويقال: إن رهاط كلها تشرب منه، وسماه الناس ماء الرسول. وأهل رهاط يغتسلون منه ويستسقون به. وغدا راشد على سِواع فكسره. هذا أخرجه بطوله وأخرجه ابن أبي حاتم بسند له بلفظ: أنه كان عند الصنم يوماً، إذ أقبل ثعلبان، فرفع أحدهما رجله فبال على الصنم، وكان سادنه غاوي بن ظالم، فأنشد:

### أَرَبُ يَبُولُ الثَّعْلَبَانُ... البيت

ثم كسر الصنم، وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: أنت راشد بن عبد الله. وقال المرزباني في معجم الشعراء: كان اسمه غويا، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم راشداً. وقال المدائني: راشد هذا هو صاحب البيت المشهور<sup>(١)</sup>:

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَأَسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى  
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وفي طبقات ابن سعد: كان اسمه غاوي بن عبد العزي<sup>(٢)</sup>، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم راشد بن عبد ربه. وفيها: أن قدومه وإسلامه كان عام الفتح، وأنه شهد الفتح مع النبي صلى الله عليه وسلم. وضبط الحافظ شرف الدين الدمياطي: الثعلبان في البيت بضم المثناة واللام وقال: هو ذكر الثعلاب، وهو ما ذكره الكسائي وجماعة. وقال بعضهم: أنه وهم، وأن أبا حاتم الرازي رواه بفتح الثاء واللام وكسر النون على أنه تشنية ثعلب.

١٤٤ - وأنشد:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في الاشتقاق ١٨١ (استقر) ومعجم الشعراء ٩٠ منسوب إلى

معقر بن أوس البارقي، وهو في عيون الأخبار ٢٥٩/٢ بدون نسبة.

(٢) انظر الإصابة ١٨٥/٢.

(٣) ديوان الهذليين ٥١/١

هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وتماه :

مَتَى لَجَجَ حُضْرٍ لُحْنٌ نَيْسَجُ

وقبله :

سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ      حَنَاتِمُ سُودٍ مَاؤُهُنَّ نَيْسَجُ

وأول القصيدة (١) :

صَحَا قَلْبُهُ بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجُ      وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجُ

الأنعمان : اسم موضع (٢) . وحُدُوج ، بضم الحاء المهملة ، جمع حِدَج : وهي  
مراكب النساء . وحَنَاتِمُ ، بالحاء المهملة ، الجرار الخضر . جمع حَنَتَمَة . شبه السحاب  
بها (٣) . ونَيْسَجُ ، من النَج ، وهو السيلان . وترفعت : توسعت . ولَجَج  
بضم اللام ، جمع لَجَة ، وهي معظم الماء . ونَيْسَجُ ، بفتح النون وكسر الهمزة بعدها  
تحتية ساكنة وجيم ، يقال : نَأَجَتِ الرِّيحُ تَنَاجٍ نَيْسَجًا تحركت ، فهي نَوْجٌ ، ولها نَيْسَجٌ ،  
أي مرَّ سريع مع صوت . والبيت استشهد به المصنف هنا على ورود الباء بمعنى :  
(من التبعية) واستشهد في التوضيح بعجزه على ورود (متى) حرف جر ، بمعنى  
(من) وقد روي بلفظ (٤) :

تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَبَّتْ      عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لُحْنٌ نَيْسَجُ

- (١) في الديوان ٥٠/١ برواية: أصبا صبو قبل لج وهو لجوج ، وزالت لها . .  
(٢) الأنعمان - تشية أنعم - : موضع بناحية عمان ، وهو وادي التَّنْعِيم  
(البكري ٢٠٠) ، وقد ذكرها ياقوت ولم يعين موضعها .  
(٣) في ديوان الهذليين : ( حَنَاتِمُ : يعني السحاب في سواده . والحنتم :  
الجرّة الخضراء ) .  
وقال السكري : ( الحَنَاتِمُ : السحاب الأسود . والأخضر عند العرب  
الأسود ، ويقال للسحاب إذا كان ريان (أسود كأنه حنتم) . والبيت  
في اللسان (نَجَج وحنتم) وفيه (سحم) بدل (سود) .  
(٤) وهي رواية الديوان .

فلا شاهد فيه على واحد من الأمرين .

١٤٥ - وأنشد :

### شُرِبَ الزَّيْفُ يَرِدُ مَاءَ الْحَشْرِجِ<sup>(١)</sup>

هو من أبيات عزاها بعضهم لعبيد بن أوس الطائي ، وصاحب الصحاح لجميل ، وقد رأيتها في ديوانه . ووقفت عليها مسندة من وجه آخر لعمر بن أبي ربيعة في قصة طويلة . أخرج أبو الفرج الاصبهاني في الأغاني<sup>(٢)</sup> وابن عساكر في تاريخه من طريقه ، أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، حدثني أبو علي الأسدي<sup>(٣)</sup> ، بشر بن موسى بن صالح ، حدثني أبي عن أبي بكر القرشي قال : كان عمر بن أبي ربيعة جالسا بمنى في كساء بمضربه<sup>(٤)</sup> وغلماؤه حوله اذ أقبلت امرأة برززة<sup>(٥)</sup> عليها أثر النعمة . فسلمت وقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ قال : ها أنا هو . قالت : هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمن خلقاً ، وأكملهن أدبا ، وأشرفهن حسبا . قال : ما أحب ذلك الي . قالت : علي شرط ، قال : قلني ، قالت : تمكثني من عينيك حتى أشدتهما وأقودك حتى إذا وصلت الموضع الذي أريد حلكت الشدة ثم أفعل ذلك (بك)<sup>(٥)</sup> عندعودك ، قال : شأنك ، ففعلت . فقال : قال عمر : فلما انتهت بي الى المضرب الذي أرادت كشفت عن وجهي فإذا بامرأة على كرسي لم أر مثلاً جالاً وكمالاً ، فسلمت وجلست ، فقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : نعم ،

(١) ديوان عمر ١٢٠ ، والأغاني ١٩٠/١ (دار الكتب) ، واللسان (حشرج) ، ونسب الى جميل كما في ديوانه ٤١ و ٤٢ ووفيات الاعيان ١٦١/١ - ١٦٤ ، وقال ابن برى إنها لجميل وليست لعمر ، وفي الكامل ٢٥٠ - ٢٥١ : وأنشدني أبو العالية : ( قيل إن الشعر لعروة بن أذينة . وفي شرح العيني بهامش الخزانة ٢٧٩/٣ - ٢٨٢ : ( أن قائل هذا الشعر هو عمر بن أبي ربيعة ، وقيل هو جميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري ) . وفي الحماسة البصرية قاله عبيد بن أوس الطائي في اخت عدي بن أوس الطائي .

(٢) ١٩٠/١ - ١٩٢ ، وديوانه ١١٦ - ١٢٣ .

(٣) كذا في الاصل . وفي الأغاني والديوان : ( فناء مضربه ) .

(٤) البرزة من النساء : ( البارزة الجمال ، أو التي تبرز للقوم يجلسون إليها ويتحدثون معها ) .

(٥) مزيدة .

قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك ؟ جعلني الله فداك ، قالت : ألسنت  
القائل :

قَالَتْ : وَعَيْشِ أَخِي وَحُرْمَةِ وَالِدِي      لِأَنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ<sup>(١)</sup>  
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ      فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ<sup>(٢)</sup>  
فَتَنَاولْتُ رَأْيِي لِتَعْلَمَ مَسَّهُ      يُمَخَضِّبُ الْأَطْرَافَ غَيْرَ مُشْنَجِ  
فَلَيْمْتُ فَاهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا      شَرِبَ النَّزِيفَ بِيَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ

قم فاخرج . ثم قامت وجاءت المرأة فشددت عيني ثم أخرجتني حتى انتهت بي  
إلى مضرب بي وانصرفت . فحلت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله أعلم به ،  
وبت لي ليلي ، فلما أصبحت إذا أنا بها ، فقالت : هل لك في العود ؟ فقلت : شأنك ،  
فشددت عيني حتى انتهت بي إلى الموضع ، وإذا بتلك الفتاة على كرسي فقالت : أيها  
يا فضاح الحرائر ! فقلت : بماذا ؟ جعلني الله فداك . قالت : بقولك<sup>(٣)</sup> :

وَنَاهِدَةِ الثَّدْيَيْنِ قُلْتُ لَهَا أَتَكِي      عَلَى الرَّمْلِ مِنْ جَبَانَةٍ لَمْ تُوسِدِ  
فَقَالَتْ : عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أَعُودِ  
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ : فَضَحْتِي      فَقُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ ، وَإِنْ شِئْتُ فَازِدِدِ

ثم فاخرج عني ، فخرجت ثم رددت ، فقالت : لولا وشك الرحيل ،  
وخوف الفتوة ومحبتى لمناجاتك والاستكثار من محادثتك ، لأقصيتك . هات

- ( ١ ) في ديوان عمر : ( وعيش أبي وحرمة أخوتي ) وفي العيني : ( وعيش  
أبي وعدة إخوتي ) . وفي الأغاني : ( ونعمة والدي ) . وفي الكامل :  
( وعيش أبي وأكبر أخوتي ) .  
( ٢ ) لم تخرج : لم تضق ولم تكن جادة . ويروي ( لم تلجج ) . وانظر  
اختلاف رواية الفاضل البيت في المراجع السابقة .  
( ٣ ) ديوانه ١٥٤

الآن كلّمني وحدهٗني وأنشدني ، فكلّمتُ أدب الناس وأعلمهم بكلِّ شيء ، ثم نهضت ، فإذا أنا بتورٍ فيه خلّوق<sup>(١)</sup> ، فأدخلت يدي فيه ، ثم خبأتها في رُمدٍني ، ثم جاءت العجوز فشدّت عيني ونهضت بي تقودني حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضرّبت بها على المضرب ثم صرّت إلى مضربي ، فدعوت غلمانني فقلت : أيّكم يقفني على باب مضرب عليه خلّوق<sup>(٢)</sup> كأنه أثرٌ كفّ فهو حرٌّ وله خمسمائة درهم ، فلم ألبث أن جاء بعضهم فقتل : قم ، فنهضت معه فإذا أنا بكفٍّ طريّة ، وإذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، فأخذت في أهبة الرّحيل ، فلما نفّرت نفرت معها ، فبصّرت في طريقها بقباب ومضرب وهيّة جميلة فسألت عن ذلك ، فقيل لها : هذا عمر بن أبي ربيعة ، فساءها أمره وقالت للعجوز التي كانت ترسلها إليه : قولي له تشدّتك الله والرّحيم أن لا تفضحني ، ويحكّك ، ما شأنك وما الذي تريد ؟ انصرف ولا تفضحني وتشيط بدمك<sup>(٣)</sup> . فصارت إليه العجوز فأدّت إليه ما قالت فاطمة ، فقال : لست بمنصرفٍ أو توجّه إليّ بقميصها الذي يلي جلدّها ، فأخبرتها ففعلت ووجّهت إليه بقميص من ثيابها ، فزاده ذلك شغفًا ، ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق انصرف وقال في ذلك<sup>(٣)</sup> :

صَاقَ الْغَدَاةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيَسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ  
وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلِقْتُهَا عَرَضًا فَيَا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ

(١) التور : إناء صغير ، وسمّي بذلك لانه يتعاور ويردّد ، أو سمي بالتور وهو الرسول الذي يتردّد ويدور بين العشاق . والخلّوق : نوع من الطيب .

(٢) هذه الواو ينصب بعدها الفعل ، والشرط فيها أن يتقدم الواو نفي أو طلب كقوله تعالى : ( ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ) ، وكقول القائل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

وسمّى الكوفيون هذه الواو واو الصرف وذلك لأنها لا يستقيم عطف ما بعدها على ما قبلها . وانظر الغني وشواهد حرف الواو المفردة من هذا الكتاب واللسان مادة ( وا ) .

وقوله : تشيط بدمه ، أي أهده وعرض نفسه للقتل .

ديوانه ٢٦٨ - ٢٧٠ (٣)

مَكُورَةٌ رَدْعُ الْعَبِيرِ بِهَا  
 وَكَانَ فَاهَا بَعْدَ مَا رَقَدَتْ  
 وَيَجِيدِ آدَمَ شَادِبٍ خَرَقٍ  
 لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيئَهَا حِزْقًا  
 فَتَبَادَرَتْ عَيْنَايَ بَعْدَ هَمٍّ  
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي أَقَارِبِهَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا قَالُوا وَمَا كَذَبُوا  
 جَمُّ الْعِظَامِ لَطِيفَةُ الْخَضِرِ  
 يَجْرِي عَلَيْهِ سُلَافَةُ الْخَمْرِ  
 يَرَعَى الرِّيَاضَ بِيَلَدَةِ قَفَرٍ  
 حَفَقَ الْفُؤَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرٍ  
 وَأَنْهَلْتُ مَذْمُومًا عَلَى الصَّدْرِ  
 طُرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصَّهْرِ  
 أَجْنَنْتُ أَمْ بِكَ دَاخِلُ السَّخْرِ

قوله : غير مُشَسَّجٍ ، بضم الميم وفتح الشين المعجمة وتشديد النون وجيم ،  
 والتشنج : تقبض في الجلد . واللثم : بمثناة ، القبلة . قال في الصحاح : وقد لثمت  
 فاهها بالكسر ، إذا قبلتها ، وربما جاء بالفتح . قال ابن كيسان : سمعت المبرّد ينشد  
 قول جميل<sup>(٢)</sup> :

فَلَثَمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا

بالفتح انتهى . والقرون : ضفائر شعر الرأس . والنزيف : بزاي وفاء فعيل ،  
 بمعنى مفعول : أي منزوف مائه ، وأراد به المنزوف من الخمر ، نزف من إنائه ومزج  
 بالماء البارد . والحشرج : بفتح المهملة والراء بينهما شين معجمة ساكنة  
 آخره جيم ، قال ابن السكيت : وحشرج ، ماء يكون فيه حصى . وقال  
 غيره : هو ماء تنشق الأرض من الرمل ، فإذا صار إلى صلابته أمسكته فتخفر عنه  
 الأرض فستخرج . وقوله شرب النزيف ، بالنصب ، صفة مصدر محذوف ، وتقديره :  
 فلثمت فاهها ومصصت ريقها وشربتها شربا مثل :

شُرِبَ النَّزِيفُ بَبْرَدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ

- (١) كذا في الاصل والاضافة فيه غير صحيحة ، وفي الديوان : ذوي  
 القرابة فيكم .  
 (٢) الكامل ٢٥١ ، وفيه ان الشعر لعروة بن اذينة ، ونسبه ابن عساكر  
 في تاريخه الى جميل .

فشرب مصدر مضافا لفاعله ، ويرد مفعول ، والباء فيه زائدة ، وفي : بقرونها للتبعيض • وقوله :

فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ

أورده المصنف في الكتاب الخامس شاهدا على أن المحذوف في نحو قوله تعالى (طاعة" وقول معروف ) المبتدأ ، أي أمرنا للتصريح به في البيت •

١٤٦ - وأنشد :

كَنَواحِ رِيشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللِّثْنَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ<sup>(١)</sup>

هذا لخفاف بن ثدبنة • قال الأعلام : أراد ، كنواحي ، فحذف الياء ضرورة • وقد استشهد به سيبويه على ذلك • ووصف في البيت شفتي امرأة ، فشبها بنواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها وحزنها ، وخص الحمامة النجدية ، لأن الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره • وإنما قصده منها إلى الحمام الورق ، وهي تألف الجبال والحزون • والنجد : ما ارتفع من الأرض ، ولا تألف الفيافي والسهول كالقطا ونحوه • قال : والرواية الصحيحة : ومسحت ، بكسر التاء ، وأراد أن لثاتها تضرب إلى السمرة ، فكأنها مسحت بالأثمد • وعصف الأثمد : ما سحق منه ، وهو من عصفت الريح ، إذا هبت بشدة فسحقت ما مرت به وكسرتة ، وهو مصدر ، أريد به المفعول ، كالخلق بمعنى المخلوق • ويروى : بضم الشاء ، ومعناه قبلتها ، مسحت عصف الإثمد في لثها ، انتهى • وقال الزمخشري : البيت عزاه قوم لابن المقفع ، وليس كما قالوا • وأراد بالحمامة النجدية : الفاخنة لأنها لا تسكن الغور وتهامه وما والاهما ، وإنما تسكن في نجد • والعصف : ورق الزرع ، وليس الأثمد بشيء ينبت فيكون له ورق ، لأنه حجارة ولكنه من الأشياء التي لا تكون ببلاد العرب ، فلا يفتقون على حقيقته كقوله :

وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا

شبه سواد لثة المرأة بسواد أطراف ريش الحمامة • وأراد مسحت اللثتين بعصف الأثمد ، فقلب لعدم الالتباس • وقال بعضهم : عصف الأثمد : سحيقه ، وهم يجعلون

(١) سيبويه ٩/١ ، والانصاف ٥٤٦ ، والعمدة ٢/٢٥٥ والموشح ٩٤ .



الأُثمد على اللثة شبه الوشم في اليد ، انتهى • ولِللثة ، بكسر اللام ومثلثة مخففة ،  
ما حول الأسنان من اللحم ، وأصلها لثي ، والهاء عوضا من الياء • والأُثمد ، بكسر  
الهمزة والميم ، حجر الكحل •

#### فائدة :

خَفَاف هذا ، هو : ابن عُمَيْر بن الحارث بن الثَّريد بن رياح بن يقظة بن  
عُصَيَّة بن خفاف بن امرئ القيس بن بَهْثَة بن سُلَيم ، يكنى أبا خراشة ، وهو  
ابن عم الخنساء • ونَدْبَة أُمُّه ، بنون مفتوحة ، وقد تضم ، ودال ساكنة ، وقد  
تفتح • صحابي " شاعر مشهور ، وشهد الفتح ومعه لواء لبني سليم ، وشهد حنيناً وثبت  
على إسلامه في الردّة • وله شعر يمدح فيه أبا بكر الصديق ، وبقي إلى زمن عمر ،  
وكان أسود حالكا (١) •

١٤٧ - وانشد :

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِمَرْءٍ نَاهِيَاً<sup>(٢)</sup>

هذا عجز مطلع قصيدة لسُحيم عبد بني الحسحاس ، وصدره :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِن تَجَهَّزْتَ غَادِيَاً

وبعده :

عَلَاقَةٌ حُبٍّ مُسْتَسِيرًا وَبَادِيَاً	جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَرَّتْنَا عَلَاقَةٌ <sup>(٣)</sup>
نَدَاهُ أَثِيثًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَاً <sup>(٤)</sup>	لِيَالِي تَصْطَادُ الرَّجَالَ بِفَاحِمٍ
مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ أَصْبَحَ حَالِيَاً <sup>(٥)</sup>	وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ

- (١) انظر الشعراء ٣٠٠ - ٣٠١ وتحفة الأبيه فيمن نسب الي غير ابيه ١٠٤
- (٢) ديوانه ١٦ ، والخزانة ٢٧٣/١ والكمال ٥٨٥ وابن سلام ١٥٦
- (٣) في ديوانه ١٧ : ( فيما اعتشرنا علالة ) .
- (٤) كذا في الاصل ، وفي ديوانه :
- (٥) ليالي تصطاد القلوب بفاحم تراه اثيثا ناعم النبت عافيا  
في الديوان : ( .. الشذر حاليا ) .

كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا      وَحَجَرَ غَضًا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَا كِيَاً  
فَمَا يَنْضَةُ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفَهَا      وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤاً مُتَجَافِيَاً  
ومنها :

بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَانِي      مَعَ الرُّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لِيَالِيَا

وهي ثمانية وخمسون بيتاً (٢) . قال صاحب منتهى الطلب : كان ابن الأعرابي يسمي هذه القصيدة الدياج الخسرواني .

وأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره ، وابن سعد في طبقاته ، والمرزباني في معجم الشعراء (٣) . والأصبهاني في الأغاني عن الحسن البصري (٤) : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتنشل بهذا البيت :

كَفَى الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَاً

فقال أبو بكر : يا رسول الله ، ألا قال الشاعر :

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَاً

فأعاده كالأول . فقال أبو بكر : أشهد أنك رسول الله ( ما علمك الشَّعْرُ وما يَنْبَغِي لَكَ ) (٥) . وفي الإصابة لابن حجر : سَحِيمٌ ، بمهمله ، مصغر ، عبد بني الحسحاس ، بمهملات ، شاعر مشهور مخضرم . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وتمثل النبي صلى الله عليه وسلم بشيء من شعره .  
روى أبو الفرج عن أبي عبيدة . قال : كان سَحِيمٌ عبداً أسوداً أعجمياً .

- 
- (١) في الديوان : ( وجر غضى ) .  
(٢) في تزيين الاسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، وهي في رواية الأحول ٦١ بيتاً ، وفي الديوان ٩١ بيتاً .  
(٣) انظر الخزانة ٢٧٣/١  
(٤) الأغاني ٢/٢٠  
(٥) كذا في الاصل ، وفي الخزانة حسب رواية الآية الكريمة :  
( وما علَّمناه الشَّعْرَ وما يَنْبَغِي لَهُ ) .

وأخرج عمر بن شبّة والأصبهاني في الأغاني عن ابن سيرين قال : قدم سحيم على عمر بن الخطاب فأنشده قصيدته ، فقال له عمر : لو قدّمت الاسلام على الشيب لأجزتك •

وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم (١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ خَمْدًا لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ فَلَيْسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعٍ

فقال : أحسن وصدق ، فإن الله ليسكر مثل هذا ، وإن سكّدَدَ وقارب إنه لمن أهل الجنة •

وقد قيل إن سحيمًا قتل في خلافة عثمان (٢) •

وعميرة ، منصوب بودع (٣) • غاديا : بالغين المعجمة ، من الغدو • وذاكيا : بالذال المعجمة ، من ذكي يذكي ، من باب فتح يفتح ، إذا فاح • والظكليم ، بفتح الظاء المعجمة وكسر اللام : ذكر النعام • والجؤجؤ : الصدر • وثاو : من ثوى إذا قام • وفي الأغاني عن أبي بكر الهذلي : أن اسم عبد بني الحساس حميمة ، وأنه قال

(١) ديوانه ٦٨ ، وعده من الشعر المنحول • والبيت في الإصابة ٣٦٦٤ والخزانة ٢٧٣/١ مع الخبر •

(٢) في الخزانة ٢٧٣/١ : ( وقتل سحيم في خلافة عثمان . قال ابن حجر في الإصابة - رقم ٣٦٦٤ - : يقال : إن سبب قتله إن امرأة من بني الحساس أسرها بعض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها في حصن له ، فبلغ ذلك سحيمًا فأخذته الفيرة ، فما زال يتحيّل له حتى تسوّر على اليهودي حصنه فقتله ، وخلّص المرأة فأوصلها إلى قومها ، فلقيته يومًا فقالت له : ياسحيم ، والله أوددت أني قدرت على مكافأتك على تخليصي من اليهودي ! فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحييت وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ، فهوياها وطفق يتغزل فيها ففطنوا له فقتلوه خشية العار ) . وانظر خبراً آخر عن مقتله في أسماء القتالين ص ٢٧٢ - ٢٧٣ •

(٣) في ديوانه : ( عميرة : تصغير عمره ، مؤنث عمر ، واحد العمور : أصول الاسنان والأضراس . قال أبو عبيدة : كانت صاحبته التي شفف بها تسمى غالية ، وهي من أشراف تميم بن مرة ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها ) •

في نفسه (١) :

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ      عِنْدَ الْفَخَّارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ  
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا      أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

وفي الأغاني عن محمد بن سلام ، وأبي عبيدة : أنشد عبد بني الحسحاس عمر رضي الله عنه :

نُوسِدُنِي كَفًّا وَتَنِي بِمَعْصَمٍ      عَلَيَّ وَتَحْمِي رَجُلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

فقال عمر : ويلك ، إنك لمقتول .

وروى في الأغاني من طرق : أنه شيب بنساء قومه ، ثم بينت سيده فقتله سيده وأعانه قومه .

ومن قوله في أخت مولاه وكانت عليلة (٢) :

مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ      كُلُّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعُ  
مَا يُرْتَجَى أَحَابَ مِنْ مُحَاسِنِهَا      أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَسَعُ (٣)  
لَوْ كَانَ يَبْغِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ      هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَّعُ

١٤٨ - وأنشد :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ (٤)

(١) ديوانه ٥٥ . والبيت الثاني في الخزانة ٢٧٣/١ .

(٢) ديوانه ٥٤

(٣) في ديوانه :

ما يبتغي ! جار في محاسنها      أما له في القباح متسع  
وبعده :

(٤) غيّر من لونها وصفّرها      فزيد فيه الجمال والبدع  
الكتاب ٥٩/٢ ، والخزانة ٥٣٤/٣ ، وأما ابن الشجري ٧٢/١ و١٩٢ ،  
والأغاني ١٣١/١٧ ( الثقافة ) وشرح التبريزي ٣٤٢/٤ صدر البيت .

هو مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ،  
شاعر جاهلي . وبعده :

وَمَحَبَسُهَا عَلَى الْقُرْشِيِّ تُشْرَى      بِأَذْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ  
كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلٍ بِنِ بَدْرِ      وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ

قال ابن جبيب: ساوم الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن قارب العبسي بن قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي درعا كانت عنده ، فلما نظر إليها وهو راكب وضعها بين يديه ، ثم ركض بها فلم يردّها على قيس ، فعرض قيس لأم الربيع فاطمة بنت الخثر شب الأنمارية ، وهي تسير في طعائن من بني عبّس ، فافتاد جملها يريد أن يرتنها بالدرع حتى تتردّ عليه ، فقالت له : ما رأيت كالיום قط فيعمل رجل ، أين ضلّ حلمك ، أترجو أن تصططح أنت وبنو زياد أبدا وقد أخذت أمهم فذهبت بها يميننا وشمالا . فقال الناس في ذلك ما شاؤوا أن يقولوا ، وحسبك من شرّ سماعه (١) . فأرسلتها مثلاً . فعرف قيس ما قالت ، فخلّى سبيلها واطرد إبلا لبني زياد حتى قدم بها مكة ، فباعها من عبد الله بن جدعان وقال في ذلك :

أَلَمْ يَبْلُغْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي .. الأبيات

الأنباء : جمع نبأ ، وهو الخبر . وتنمي : بفتح المثناة الفوقية ، من نمت الحديث أنميّه بالتخفيف إذا بلغته على وجه الإصلاح وطلب الخير ، فإذا بلغته على وجه الفساد والتهمة قلت نميّته بالتشديد . قاله أبو عبيد وابن قتيبة . واللبون : جماعة الابل ذات اللبن . ويروى بدله ، قلوّص ، وهي الناقة الشابة . وبنو زياد هم الربيع وأخوته . قوله : ومحبسها ، أي محبس قلوّص بني زياد ، أراد حبسها . والقُرشي : عبد الله بن جدعان . وتشري : تباع . والأذراع : جمع درع . والأسيايف : جمع سيف . وحداد : جمع حديد ، من حدّ السيف يحد حدة ، أي صار حاداً . وذات الإِصاد : بكسر الهمزة موضع ، كانت فيه غاية في الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري ، وبسببهما كانت الواقعة المشهورة في العرب بداحس والغبراء ، دامت بينهم أربعين سنة . والإِصاد : جمع أكمة كثيرة

(١) انظر مجمع الامثال ١٩٤/١ رقم ١٠٢٦ .

الحجارة بين أجبل<sup>(١)</sup> . وفي قوله : ( ألم يأتيك ... البيت ) شاهد على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة ، وعلى ذلك أورده المصنف في التوضيح<sup>(٢)</sup> . وعلى زيادة الياء في الفاعل ، وعلى ذلك أورده هنا ، فإن ( ما ) فاعل يأتيك ، وجملة الأنباء تنمي ، معترضة<sup>(٣)</sup> . وقال بعضهم : يحتمل أن يأتي وتنمي تنازعا في ما فاعل الثاني وأضمر في الأول فلا اعتراض ولا زيادة . وقيل : فاعل يأتيك مضمر دل عليه الأنباء ، أي ألم يأتك النبأ بما لاقت ، فالباء ومجرورها في محب نصب . وقيل الفاعل لبون ، وفي لاقت ضميرها ، أي ألم يأتك لبون بني زياد ، أي خبرها بما لاقت هي<sup>(٤)</sup> . وفي سرّ الصناعة: روى بعض أصحابنا البيت ، ألم يأتك ، على ظاهر الجزم فلا ضرورة . وروى أيضا بلفظ :

### أَهْلُ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

فيه شاهد على الجمع بين الهمزة وهل  
١٤٩ - وانشد :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهْ      أَوْدَى بِنَعْلِيَّ وَسَرَبَالِيَهْ<sup>(٥)</sup>

هذا مطلع أبيات لعمر بن ملقط الطائي ، وهو جاهلي ، وبعده :

- ( ١ ) انظر البكري ١٦١ - ١٦٢ .
- ( ٢ ) في ابن الشجري ٧٣/١ : ( قوله : ألم يأتيك ، أثبت الياء في موضع الجزم لإقامة الوزن ، كما أثبت الآخر الواو في قوله : هجوت زبآن ثم جئت معتذرا من هجو زبآن لم تهجو ولم تدع ووجه ذلك انهما نزلا الواو والياء منزلة الحرف الصحيح ، فقدرا فيهما الحركة فكان الجازم دخل ولفظ الفعل يأتيك وتهجو ، بضم لاميها ... )
- ( ٣ ) في ابن الشجري : ( وقيل : إن الباء في قوله : بما لاقت ، زائدة ، وما هي بفاعل ، كما زيدت الباء مع الفاعل من ، كفى بالله ، ومع الابتداء في قولهم ، بحسبك قول السوء ، ومع المفعول في نحو ، لا يقرآن بالسَّوَر ) .
- ( ٤ ) في ابن الشجري : ( وفي فاعل يأتيك قولان ، قيل : إنه مضمر مقدر ، كما حكى عن سيبويه ، إذا كان غدا فأتني ، أي إذا كان ما نحن فيه من الرخاء والبلاء غدا فأتني ، وتقديره : ألم يأتيك النبأ . ودل على ذلك قوله : والأنباء تنمي ) .
- ( ٥ ) الخزاعة ٦٣١/٣ .

إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيُ الْفَتَى      وَزَرَّاهُ أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةَ  
 بَطْعَنَةً يَجْرِي لَهَا عَانِدٌ      كَلَمَاءُ مِنْ غَايَةِ الْجَايَةِ  
 لَوْ أَنَا لَتَكَ أَرْمَأُحَنَّا      كُنْتَ كَمَنْ يَهْوِي إِلَى الْهَلاوِيَةِ  
 أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْفَقَا      أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ<sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ سِنَانٌ مَلْبُ نَضْرُهُ      كَالْجَمَلِ الْأَوْظَفِ بِالرَّوَايَةِ  
 يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالُهُ      أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَةٍ  
 أَأَخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا      أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَضْرِنَا وَإِنِّي  
 وَالْخَيْلُ قَدْ تَجَشَّمَتْ أَرْبَابُهَا الشَّقَّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ لِدَاوِيَةٍ  
 يَأْتِي لِي الشُّغْلَتَانِ الَّذِي      قَالَ ضِرَاطُ الْأُمَّةِ الرَّاعِيَةِ  
 ظَلْتُ بِوَادٍ تَجْنِي صَنْفَهُ      وَاخْتَلَبْتُ لِقَحْتَهَا الْآيَةِ  
 ثُمَّ غَدَتُ تَنْبُضُ أَحْرَادَهَا      إِنْ مَتَفَنَاءَ وَإِنْ حَادِيَةٍ

مهما : استفهام مبتدأ ، ولي خبره . والليلة نصب على الظرف وأعيدت الجملة  
 تأكيدا . وقيل : مه ، اسم فعل بمعنى اكفف . وما وحدها استفهام . وأودى هلك .  
 ويركض : يدفع . والعالية : أعلى الرمح . وقيل اسم مرسل على جهة واحدة . والغاية  
 بمعجمة . وعاند : بمهملتين ونون ، العرق الذي يخرج دمه . والجاية بجيم الحوض .  
 وغايتها : ما انتقب وانخرق منها . ويهوي ، بكسر الواو ، يسقط . وقوله : الفيتا ،  
 أورده المصنف في حرف الألف ، الهاوي شاهداً على إلحاق الفعل المسند للظاهر علامة  
 التثنية . ومعنى البيت : وصفه بالهرب ، فهو يلتفت إلى ورائه في حال انهزامه فتلفى  
 عيناه عند قفاه . وأولى : كلمة تهديد ووعيد . قال الأصمعي : معناه قاربه فأهلكه .

(١) صدر البيت سيأتي في شواهد الألف ، وقد نسبته هناك خطأ لابي  
 النجم ، وأخطأ أيضاً حين قال تقدم شرحه في شواهد عند .

وَذَا واقية أي وقاية ، مصدر على فاعلة • وسان : اسم رجل • ومحلب بحاء مهلة ، معين ، والأوطف : كثير شعر العينين والأذنين • والوانية : من ونى إذا فتر • وتجشم أربابها : تحملهم على المشقة • والشق : بالفتح ، المشقة • والثعلبتان : ثعلبة بن جدعان ، وثعلبة بن رومان • وقوله : ضراط الأمة ، ليكون أحشركم • والآنية : قال أبو زيد : المبطنة • وقال غيره : المدركة • وتنبض : تضرب • واحرادها : امعاؤها ، وإن قال الجرمي وأبو حاتم معناه : إما متغناة وإما حادية ، ومتغناة متغنية ،

١٥٠ - وأنشد :

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُوا بِالْفَرْجِ<sup>(١)</sup>

أورده شاهداً على زيادة الباء في المفعول ، وهي الثانية • وأما الاولى فللاستعانة .

١٥١ - وأنشد :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بَيَّارِدٍ بَسَامٍ<sup>(٢)</sup>

هذا مطلع قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يذكر فيها الحارث بن هشام وهزيمته يوم بدر ، وبعده :

كَأَلِمْسِكَ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ	أَوْعَاتِي كَدَمِ الدَّيْحِ مُدَامِ
أَمَّا النَّهَارُ فَلَا افْتِرْ ذِكْرَهَا	وَاللَّيْلُ تَوَزَعَنِي بِهِ أَحْلَامِي
أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَتْرَكَ ذِكْرَهَا	حَتَّى تُغَيِّبَ فِي الضَّرِيحِ عِظَامِي
بَلْ مَنْ لِعَاذِلَةٍ تَلُومُ سَفَاهَةٍ	وَلَقَدْ عَصَيْتُ عَلَى الْهَوَى لُوَامِي
إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي	فَنَجَوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ
تَرَكَ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ	وَنَجَا بِرَأْسِ تِمْرَةٍ وَلِجَامِ

(١) رجز لم يذكر قائله . وصدره :

نحن بني ضبة أصحاب الفلاح

وهو في الخزانة ١٥٩/٤

(٢) ديوانه ٣٦٢ ، والاغاني ١٣٧/٤ ، وسيرة ابن سيد الناس ٢٩٠/١ .



تبلى : بمشاة فوقية ثم موحدة ، أي أفسدت • قال : تبلى الحب : أي أسقمه وأفسده • والفؤاد : القلب على المشهور • وقيل : باطن القلب • وقيل : غشاؤه • والخريدة • من النساء : الحبيبة ، وقيل العذراء • وخاؤها معجزة ودالها مهملة • والضجيع الذي يضاجعها الى جنبها • والمراد بالبارد : البسام الثغر • ويروى : تسقى ، وتشفى • والعائق : الخمر • طِمْرَةٌ : بكسرتين وتشديد الراء • قال في الصحاح : فرس تمرّ بتشديد الراء وهو المستعد للوثب والعدو (١) •

### فائدة :

حسّان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عديّ بن عمرو الأنصاري الخزرجي ، يكنى أبا الوليد ، وقيل أبا الحُسام ، وقيل : أبا عبد الرحمن • شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، له رواية ، روى عنه ابنه عبد الرحمن والبراء بن عازب وسعيد بن المسيّب •

قال ابن سعد : عاش مائة وعشرين سنة ، ستين في الجاهلية وستين في الاسلام (٢) ، وكذلك أبوه وجده • وكان قديم الاسلام ، ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يجبن (٣) •

وأخرج أحمد وغيره عن ابن المسيب قال : مرّ عمر بحسان ، وهو ينشد في المسجد ، فلحظ إليه فقال : قد كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك • ثم التفت إلى أبي هريرة فقال : أنشدك بالله ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أجب عني ، أيذك الله بروح القدس ! قال : نعم • وأخرج أبو يعلى عن عائشة قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحنان بن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه قائماً ، ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الله يؤيد حسان بروح القدس ما نافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم • وأخرج ابن منده ، وأبو الفرج الأصبهاني ، في الأغاني ،

( ١ ) ( وطمر ) بدل ( تمرّة ) في المراجع السابقة ، وهو الفرس المستفز

للوثب والعدو • وقال أبو عبيدة : هو المشر الخلق •

( ٢ ) انظر الاغانى ١٤٠/٤ ، والشعراء ٢٦٤

( ٣ ) الشعراء ٢٦٤ •

وابن عساكر عن جابر بن عبد الله قال : لما كان يوم الأحزاب ورد الله المشركين بغيتهم لم ينالوا خيرا ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من يحمي أعراض المسلمين ؟ قال كعب بن مالك : أنا . وقال ابن رواحة : أنا يا رسول الله ، قال : إنك أحسن الشعر ، وقال حسان : أنا يا رسول الله . قال : نعم ، اهجم أنت وسيعينك عليهم روح القدس .

وأخرج ابن عساكر عن عائشة قالت : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فهجته قريش ، وهجوا الأنصار معه ، فأتى المسلمون كعب بن مالك فقالوا : أجب عنا ، فقال : استأذنوا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : ادعوه ، فأتى حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إني أخاف أن تصيبني معهم تهجو من بني عمي . فقال حسان : لأسلئك منهم سلاء الشعرة من العجين ، ولي مقول ما أحب أن لي به مقول أحد من العرب ، وأنه ليفوي مالا تفريه الحربة . ثم أخرج لسانه فضرب به أنفه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ، ثم ضرب به ذقنه ، فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأخرج أبو نعيم وابن عساكر عن عروة : أن حسان ذكر عند عائشة فقالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ذاك حازر بيننا وبين المنافقين لا يجه إلا مؤمن ، ولا يبغضه إلا منافق . وأخرج ابن عساكر وأبو الفرج الأصبهاني (١) عن ابن بريده قال : أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبي صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا . وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة (٢) قال : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، وعلى أن أشعر أهل المدن حسان بن ثابت . وأخرج ابن عساكر عن أبي عروة قال : حسان شاعر الأنصار ، وشاعر اليمن ، وشاعر أهل القرى ، وأفضل ذلك كله هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مدافع (٣) . وأخرج ابن عساكر عن ابن الكلبي : أن حسان بن ثابت كان لسانا شجاعا ، فأصابته علة أحدثت فيه الجبن ، فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر إلى قتال ولا يشهده . وأخرج ابن عساكر عن ابن عباس : أن رسول الله

( ١ ) الأغاني ١٤٧/٤ ( الثقافة ) .

( ٢ ) الأغاني ١٤١/٤ ( الثقافة ) .

( ٣ ) في الأغاني عن أبي عبيدة : ( فضل حسان بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام ) .

صلى الله عليه وسلم خرج وقد فرش حسان فناء أطمه ، وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سباطين وبينهم جارية لحسان يقال لها شرين ومعها مزهر تغنيهم ، وهي تقول في غنائها :

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمُ      إِنْ تَهَوْتُ مِنْ حَرَجٍ

فتبسّم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : لا حرج .  
وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي وجزة السعدي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس شعر حسان بن ثابت ، ولا كعب بن مالك ، ولا عبد الله بن رواحة شعرا ، ولكنه حكمة . وأخرج البخاري في تاريخه عن محمد بن سيرين قال : كان أشعر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . وأخرج ابن عساكر من طريق أبي اسحق عن سعد ابن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت عن أبيه قال : مرّ حسان بن ثابت برسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الحارث المري ، فقال حسان للحارث (١) .

يَا حَارِ مَنْ يَغْدُرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ      مِنْكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا لَا يَغْدُرُ  
وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُ      مِثْلَ الزُّجَاجَةِ صَدْعَهَا لَمْ يُجْبِرْ  
إِنْ تَغْدُرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ عَادَةٌ      وَالْغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ

فقال الحارث للنبي صلى الله عليه وسلم : إني أعوذ بالله وبك من هذا ، ان شعر هذا لو مزج بماء البحر لمزجه . وأخرج ابن عساكر من طريق موسى بن علي بن رباح قال : حدثني شيخ صار بأفريقية من أهل المدينة ، قال : سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو ينوّه بأسائه ويقول : أنا حسان بن ثابت ، أنا ابن الفريعة ، أنا الحسام . فلما أصبحت غدوت عليه فقلت له : سمعتك البارحة تنوّه باسمائك ، فما الذي أعجبك ؟ قال : عالجت بيتا من الشعر ، فلما أحكمته نوّهت باسمائي !

(١) الاغاني ١٥٩/٤ (الثقافة) مع الخبر .

فقلت : وما البيت ؟ قال : قلت (١) :

وَإِنَّ امْرَأاً يُنْسِي وَيُصْبِحُ سَالِماً      مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

فلما مات حسان ، قال عبد الرحمن بن حسان بعد موت أبيه : أوقد ناراً حتى اجتمع إليه الحي ، ثم قال : أنا عبد الرحمن بن حسان ، وقد قلت بيتاً ، فخفت أن يسقط بحدث يحدث عليّ ، فجمعتكم لتسمعه فأنشدتهم :

وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلُ      صَدِيقاً وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزْهَيْدُ

فلما مات عبد الرحمن فعل ابنه سعيد مثل ذلك ، وأنشدتهم :

وَإِنَّ امْرَأً لَأَحَى الرَّجَالَ عَلَى الْغِنَى      وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغِنَى لَحْسُودُ

وأخرج ابن عساكر عن معن بن عيسى قال : قام حسان من جوف الليل فصاح : يا آل الخزرج ، فجأؤه وقد فزعوا ، فقالوا : مالك ؟ قال : بيت قلته فخشيت أن أموت قبل أن أصبح فيذهب ضيعة خذوه عني ، قالوا : وما قلت ؟ قال : قلت :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ      لِ وَجْهِ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

قال ابن اسحق : مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره .

١٥٢ - وأنشد :

سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ (٢)

هذا من قصيدة للراعي ، واسمه عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل بن قطن ابن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نسير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، يكنى أبا جندل ،

(١) ديوانه ١٤١ - ١٤٢ وهو في الشعراء ٢٦٧ .

(٢) انظر ص ٩١ و هـ ٣ ص ٣٣٠ .

ولقب الراعي لكثرة وصفه الابل • شاعر مشهور ، وفد على عبد الملك بن مروان وذكره الجمحي في الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين<sup>(١)</sup>، وقبله :

صَلَّى عَلَى عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا      لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى  
هَنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَهْجَرَةٍ      سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأْنَ بِالسُّورِ

وأخرج أبو الفرج في الاغانى عن قحافة المري قال : دخل الأخطل على بشر بن مروان ، وعنده الراعي فقال له بشر : أنت أشعر أم هذا ؟ قال : أنا أشعر منه وأكرم . فقال للراعي : ما يقول ؟ قال : أما أشعر مني فعسى ، وأما أكرم فإن كان في أمماته من ولدت مثل الأمير فنعم • فلما خرج الأخطل قيل له : أتقول لخال الأمير أنا أكرم منك •

١٥٣ - وانشد :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا      حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(٢)</sup>

هو لكعب بن مالك الصحابي رضي الله عنه ، وقيل لحسان بن ثابت ، وقيل لبشير ابن عبد الرحمن بن كعب بن مالك • والباء في بنا زائدة في الفاعل ، وقيل في المفعول • وحُبُّ النبي بالرفع ، فاعل على الثاني ، وبدل اشتمال على المحل ، على الاول • وفضلا تمييز • ويروى شرفا ، وعلى يتعلق به • وقبله :

نَصَرُوا نَبِيَّهِمْ بِنَصْرِ وَلِيِّهِ      فَاللَّهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَانَا

يعني أن الله عزَّ وجلَّ ساهم الأنصار لأنهم نصرُوا النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن والاه ، والباء في بنصر وليه ، بمعنى مع • قال التدمري : يروي قوله : ( على من غيرنا ) برفع غير وكسرها ، فالرفع على تقدير : ( على من هو غيرنا ) ، فمن موصولة ، والعائد محذوف ، على حدِّ قوله تعالى : ( تماما على الذي أحسن ) في قراءة من رفع أحسن ، والجر على أن من نكرة موصوفة بغير ، أي على انسان غيرنا أو قوم غيرنا •

( ١ ) الطبقات ٢٥٠ .

( ٢ ) الخزائن ٥٤٥/٢

وقال الكسائي : على ان من زائدة ، وعلى ذلك أورده ابن قاسم في شرح الألفية .  
 محمد : عطف بيان ، وإيّانا : متعد جر المصدر المضاف الى فاعله .

١٥٤ - وأنشد :

أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّ أَلْفَتِي      يُصَابُ بِبَعْضٍ مَا فِي يَدَيْهِ<sup>(١)</sup>

قال الجاحظ في البيان<sup>(٢)</sup> : هو لمحمود النحاس وأورده بلفظ بيعض الذي في يديه<sup>(٣)</sup> . وبعده :

فَمَنْ بَيْنَ بَاكِ لَهُ مُوجَعٍ      وَبَيْنَ مُعَزٍّ مُغِذٍّ إِلَيْهِ  
 وَيَسْلُبُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ      فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

١٥٥ - وأنشد :

وَمَنْعُكَهَا بِشْيٍ يُسْتَطَاعُ<sup>(٤)</sup>

هو لرجل من تميم قاله وقد سأله بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب فقال :

أَبَيْتَ اللَّغْنَ إِنَّ سَكَابَ عِلْقُ      نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ  
 مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا      تُجَاعُ لَهَا أَلْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ  
 سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجَلَاهَا      إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهَا الْكُرَاعُ  
 فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّغْنَ فِيهَا      وَمَنْعُكَهَا بِشْيٍ يُسْتَطَاعُ

(١) الكامل ٥٢١ والبيان والتبيين ١٢٨/٣ (الذي في يديه) .

(٢) ١٢٨/٣ .

(٣) وكذا في البيان ونسبه الى محمود الوراق ، وعلى هذا فالشاهد لا يتمثل به لأن قائله من المحدثين .

(٤) الخزنة ٤١٣/٢ ، والحماسة ٢٠٨/١ .

وقيل هو لقحيف العجلي .

وأيت : من الالباء، وهو الامتناع . واللّعن : الطرد ، أي انه من أسباب اللّعن . وكانت هذه تحية الملوك في الجاهلية . وسكّاب : علم لفرس مبني على الكسر ، كحذام . قال المصنف : هذا هو المحفوظ ، والصواب فتحه إعرابا ، لأن الشاعر تميمي ، وتميم تعرب هذا الباب ممنوع الصرف ، واشتقاقه من السكب وهو الصب . يقال : من صفة الفرس هو بحر سكب<sup>(١)</sup> . والعلق : النفيس . فالجمع بينهما للتوكيد كقوله تعالى : ( سبلا فجاجا ) كذا قاله المصنف . وقال التبريزي : علق نفيس : مال يخل به . وتعار وتباع : بالتذكير والتأنيث ، الأول باعتبار نفيس . والثاني باعتبار الفرس<sup>(٢)</sup> . وسليلة سابقين : يعني أنها متولدة من فرسين سابقين . والتناجل : التناسل . وضمير نسبا : للسابقين . والكراع : علم لفحل مشهور . والواو في ( ومنعكها ) للحال . ويروى بالفاء ، المتسبب عن النهي . واستشهد به النحاة على جواز الوصل فيما اجتمع ضميران ، أو لهما أعرف ، ومجروران كان الفصل فيه أرجح ، وبشيء متعلق بما قبله ، أو بما بعده ، وعليهما . فالمعنى بشيء ما . ويستطاع : خبر ، أو بشيء خبر ، ويستطاع صفة ، والياء زائدة .

١٥٦ - وانشد :

فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رِكَابُ حَكِيمٍ بِنِ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا<sup>(٣)</sup>

الخيبة : حرمان المطلوب . والركاب : الابل التي يسار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . والمسيّب ، هذا بالفتح لاغير ، وكذا كل مسيب إلا والد

( ١ ) قال التبريزي ٢٠٨/١ : ( وسكّاب إذا عرّبه منعه من الصرف ، لانه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث مع كثرة الحروف يمنع الصرف ، والشاعر تميمي ، وهذا لغة قومه ، وإذا بنيت على الكسر أجرته مجرى حرّام ، لأنه مؤنث ، وهذه اللفّة حجازية ، واشتقاق سكّاب من سكّبت إذا صبّبت ، ويقال في صفة الفرس : هو بحر ، وسكب ) .

( ٢ ) وقال التبريزي في شرح معنى البيت الثاني : ( اي : تفدى من كرمها وعقها وتؤثر على العيال فتشبع ويجاع العيال ، والعرب تؤثر الخيل على الانفس والاولاد ، فتشبعها وتجيعهم ، قال مالك بن نويرة : جزاني دوائى ذر الخمار وصنعتى إذا بات أطواء بني الاصاغر )

( ٣ ) الشعر للقحيف العجلي ، وهو في الخزّانة ٢٤٩/٤ .

سعيد بن المسيّب ، فإن فيه الوجهين الفتح والكسر .

١٥٧ - وأنشد :

فَمَا انْبَعَثُ بِمَزُودٍ وَلَا وَكَلٍ

صدره :

كَائِنْ دُعِيتُ إِلَى بَأْسَاءٍ دَاهِمَةٍ

كائن : بمعنى كم . والبأساء : الشدة . وداهمة : آتية على بغية . وانبعثت  
أسرعت . والمزود : المذخور الخائف . والوكل : بفتح الواو والكاف ، العاجز الذي  
يكل أمره الى غيره .

١٥٨ - وأنشد :

وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالٍ<sup>(١)</sup>

هذا هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي ، وأولها (٢) :

وَهَلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي	أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلُّ الْبَالِي
قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالٍ	وَهَلْ يَعْمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخْلَدٌ
ثَلَاثِينَ شَهْراً فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ	وَهَلْ يَعْمَنْ مَنْ كَانَ أَحْدَثُ عَهْدِهِ
أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَشْحَمَ هَطَالٍ	دِيَارُ لِسَابِمَى عَافِيَاتُ بَذِي الْخَالِ

ومنها :

أَلَا زَعَمْتَ بَسَاسَةً الْيَوْمَ أَنَّنِي كَبِرْتُ ، وَأَلَا يُشْهِدُ اللَّهَوُ أَمْثَالِي

(١) ديوانه ٣٣ ، وانظر الشاهد ١٩٥ ص ٣٩٣ .  
(٢) ديوانه ٢٧ - ٥٤ ، والعقد الثمين ١٠١ ، والخزانة ٣٧/١ - ٤٨ ،  
(السلفية) ، وشعراء الجاهلية ٥٨ ، ورجال المعلقات العشر ٦٣ ،  
وانظر الشعر والشعراء ٥٤ .



فِيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ  
يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا إِضْجِيعَهَا

إلى أن قال :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتِ وَأَهْلُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا  
فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي  
فَقُلْتُ : يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدَا  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْتَمَحَتْ  
فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا  
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
وَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ زَوْجَهَا  
يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شِدَّ خِيفَتُهُ  
أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي  
وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ فَيَقْتُلُنِي بِهِ

ومنها :

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةٌ

بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمْشَالِ  
كَمِصْبَاحٍ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلٍ ذُبَالِ

يَيْتَرِبَ أَذْنِي دَارَهَا نَظَرٌ عَالِ  
مَصَابِيحُ رُتَبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ  
سُمُوءُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَهْوَالِي !  
وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
هَضَرْتُ بِغُضَنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالِ  
وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَعْبَةٌ أَيْ إِذْلالِ  
لَتَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِ  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَالسِّفِ الظَّنُّ وَالْبَالِ  
لَيَقْتُلُنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ  
وَمَسْئُونَةٌ زُرْقُ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ  
وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ

على عَجَلٍ مِنْهَا أَطْأَطِيءُ شِمَالِي

تَخَطَّفُ خَزَّازَ الْأَنْعِيمِ بِالضَّحَى      وَقَدْ جَحَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْزَالِ  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ      وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي

عم : أصله أنعم ، حذف منه الألف والنون تخفيفا ، ويجوز في العين الفتح والكسر ،  
من أنعم ، مفتوح العين ومكسورها ، وكانت تحية الجاهلية • ويقال : إنه من وعم  
يعم ، على فعال وعد يعد ، أو على مثال ومق يمي • يقولون في الغداة عم صباحا ،  
وفي العشية عم مساء ، وفي الليل عم ظلاما • وصباحا : نصب على الظرف ، أي أنعم  
في صباحك • ويجوز كونه تمييزا منقولاً نحو : ( اشتعل الرأس شيئا ) • وعن أبي  
عمرو : انه من نعم المطر إذا كثر ، ونعم الشجر إذا كثر زبده ، كأنه دعا بالسقيا وكثرة  
الخير • وقال الاصمعي : مودعا بالنعيم • وهل يعمن : استفهام إنكار ، وأصله ينعمن ،  
وفيه شاهد على ورود هل في الاستفهام الانكاري ، وعلى تأكيد المضارع بالنون بعد  
الاستفهام ، و ( من ) فاعل ، وقد استعمله في غير العقلاء ، وأورده المصنف في التوضيح  
شاهدا لذلك • والعَصْرُ : بضمين ، بمعنى العصر بالفتح فالسكون وهو الدهر  
والزمان • والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف • وعافيات : دارسات • وذوالخال :  
جبل مما يلي نجد • والأسحم : الأسود ، وهو أغزر ما يكون من الغيم • وهطَّال :  
سيَّال دائم • وبسباسة : بموحدتين ومهملتين ، امرأة من بني أسد • وآنسة : ذات  
أنس من غير رية • والتمثال : الصورة • وخطها : نقشها • والذَّبَّال : بضم  
الذال المعجمة وتشديد الموحدة ، جمع ذبالة ، وهي القتيلة • والمعنى : في ذبال قناديل •  
وقوله : تنوَّرتها ، أي نظرت إلى نارها ، وانما أراد بقلبه لابعينه ، يقال : تنوَّرت  
النار من بعيد ، أي أبصرتها ، فكأنه من فرط الشوق يرى نارها • وأذرعَات : بلدة  
بالشام • وقد أورد النحاة ، ومنهم المصنف في التوضيح هذا البيت على أن نحو  
أذرعَات يجوز فيه الكسر في النصب منوَّنا وغير منوَّن • والاعراب كغير المنصرف ،  
فإن البيت روي بالأوجه الثلاثة • ويشرب : المدينة النبوية • والواو في ( وأهلها ) حالية •

وقوله : ( وأدني دارها نظر عالي ) يقول : كيف أراها وأدني دارها نظر مرتفع • وقيل  
معناه : أقرب دارها منا بعيد ، فكيف بها ودونها نظر عالي • وتشب : توقد • وقتئال ،  
بضم القاف وتشديد الفاء ، جمع قافل ، وهو الذي قد رجع من غزوة • وسموت :  
نهضت • والحباب ، بفتح الحاء المهملة وتخفيف الموحدة ، الطرائق التي في الماء كأنها  
الوشي • وسباك الله : أبعدك وأذهبك الى غربة • وقيل : لعنك • وقال أبو حاتم :  
معناه سلط عليك من يسنيك • وأوصال : جمع وصل ، وهي المفاصل • ويمين الله :  
مبتدأ وخبره محذوف ، أي على وأبرح على حذف لا ، أي لا أبرح • وقد أورده  
المصنف في التوضيح شاهدا لذلك • وأسمحت : سهلت ولانت • وهصرت بغصن :  
ثبتت غصنا ، والباء زائدة ورضت : من راض يرض • وقوله : ( حلفت ••• البيت )  
والفاجر : اللاذب • وصال : المصطلي بالنار • والقتام ، وكاشف البال : سيء الخاطر •  
ويغط : أي يرى له غطيط من الغيط ، كما يرى للبكر إذا خنق فشدت الأنشودة في  
عنقه • والبكر : بفتح الباء ، القتي من الابل • وليس بقتال : أي ليس بصاحب قتل •  
والمشرفي : بفتح الميم ، السيف المنسوب إلى مشارف الشام ، وهي قرى للعرب تدنو  
من الروم • ومسنونه : محددة بالمسن • وأراد بها المشاقص • والأغوال : الشياطين ،  
وأراد به التهويل • قال المبرد<sup>(١)</sup> : لم يخبر صادق أنه رأى الغول • وقوله : وليس  
بذي رمح : أي بفارس • والنبال : الرامي بالنبل • وقد قال الرياشي : النبال هنا  
ليس بجيد ، لأن النبال هو الذي يعمل النبل أو يبيعها ، والذي يرمي بها يقال له نابل •  
وقال أبو حاتم مثل هذا ، كقولهم سياف أي يضرب بالسيف • وقد استشهد المصنف  
بهذا البيت على ان فعلا يأتي بمعنى صاحب • كذا ، فإن نبالا بمعنى صاحب نبل  
استغنى به عن ياء النسب • قوله : بفتحاء الجناحين ، أي لينة الجناحين ، والفتح اللين •  
واللقوة : بكسر اللام ، العقاب • وشيمالي ، بالتشديد ، أصله : شيمالي ، ومعناه  
شيمالي زيدت فيه الياء • وروي شيمالي بالهمز ، ومعناه سريعة ، يقال : ناقة شلال  
أي سريعة • ويقال فلان يطاطىء في ماله : أي يسرع • وتخطف : أي تختطف هذه  
العقاب التي شبه بها فرسه • والخززار : بكسر الخاء وتشديد الزاي المعجمتين ، جمع  
خزر ، وهو الذكر من الأرناب • وججرت : توارت • وأورال : موضع • يقول :

( ١ ) الكامل ٨٢٢ ، وأورد البيت ، باختلاف اللفظ .

ثعالب ذلك الموضع لاترعى من خوف هذه العقاب . والحشف : أردأ التمر . والبالى : العتيق . ومجد مؤئل : قديم . وقوله : ( كأن قلوب الطير . . . البيت ) . استشهد به المصنف في التوضيح على أن رطباً ويابساً حالان متضمنان معنى الفعل ، فلذا وجب تأخيرهما . واستشهد به أهل البيان على التشبيه الملفوف ، وهو أن يؤتى بمشبهين ثم المشبه بهما ، فإن العناب راجع إلى رطب ، والحشف راجع إلى يابس . قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : هذا البيت أحسن ما جاء في تشبيه شيئين مختلفين في حالين مختلفين بشيئين مختلفين .

وقال ابن عساكر في تاريخه : يقال أن لبدا قدم المدينة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أشعر الناس ؟ فقال : يا حسان ، أعلمه . فقال حسان : الذي يقول : كأن قلوب الطير . . . البيت . فقال : هذا امرؤ القيس . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركته لنفعته ، ثم قال : معه لواء الشعري يوم القيامة حتى يتدهأ بهم في النار .

وأخرج ابن عساكر من طرق عن عفيف بن معدي كرب : أن النبي صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امرؤ القيس فقال : ذاك رجل مذكور في الدنيا منسي في الآخرة ، شريف في الدنيا خامل في الآخرة ، بيده لواء الشعراء يقودهم إلى النار .

---

( ١ ) الكامل . ٧٤ ، وقال ابن قتيبة في الشعراء ٥٧ : ( ويستجد من تشبيهه قوله : كأن قلوب . . . البيت ) .

## نوالهم بجل

١٥٩ - وانشد :

أَلَا بَجَلِي مِنْ ذَا الشَّرَابِ الْأَبْجَلِ

هو من قصيدة لطرفة بن العبد أولها :

لِخَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ ظَلَّلُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَيْبٍ وَصَيْفٍ  
وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْ مُقَامٍ وَمُخْتَمَلٍ  
عَلَى دَارِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ لَهُ زَجَلُ

ومنها :

لَهَا كَبِدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ  
إِذَا قُلْتُ : هَلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقُ  
مَتَى تَرَى يَوْمًا عَرَصَةً فِي دِيَارِهَا  
فَقُلْ لِيخَيَالِ الْخَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ  
وَلَوْ فَرَطَ حَوْلِ تَسْجُمِ الْعَيْنِ أَوْ تَهَلُّ  
إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٍ مِنْ وَصَلِ  
بِجُرْئِمِ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلُ  
إِذَا لَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَرَحِبًا<sup>(٢)</sup>  
أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا  
وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ  
تَمُرُّ شُؤْنُ الْحُبِّ مِنْ حَوْلَةٍ الْأَوَّلِ  
إِلَيْهَا ، فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٍ مِنْ وَصَلِ  
بِجُرْئِمِ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلُ  
بِهِ حَتَّى يَأْتِيَ لَا كِذَابُ وَلَا عِلَلُ  
أَلَا بَجَلِي مِنْ الشَّرَابِ الْأَبْجَلِ

(١) في البكري ١٦٦ (إضم) : (بالأجراع من إضم ظلل) بالطاء المهملة .

(٢) كذا في الأصل ، ويروى : (إذا جاء) كما في ديوان طرفة (صادر) .

## فَلَا أَعْرِفَنِي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتِي كَدَائِعِي هَدِيلٍ لَا نِجَابُ وَلَا يَمَلُ

الأجزاء : جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي ، وهو منعطف الوادي .  
 وإضم : بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة ، واد لأشجع وجهينة . والسفح : موضع .  
 وقوؤ : بفتح القاف وتشديد الواو ، واد . والمثاقم بضم الميم ، بمعنى الإقامة ،  
 والمحتمل : الارتحال . والصَّيْف : بتشديد الياء . وزجل : بفتح الزاي والجيم ،  
 صوت ورعد . قوله : ( لها ) أي لخولة ، وأراد بالكبد بطنها ووسطها . والأسرة :  
 العكن والطرائق ، وهي الخطوط التي تكون على البطن ، كما يكون في الكف والجهة ،  
 واحدها سرر ، بكسر السين وفتح الراء ، وجمع الجمع : أسارير . والملساء : تأنيث  
 أملس ، وهو اللين من الملاسة ، وهي ضد الخشونة . والكشجان : ما انضمت عليه  
 الأضلاع من الجبين ، ويقال هما الخصران . وقوله : لم ينقض طواءهما ، بالضاد  
 المعجمة ، يعني هي خميصة البطن ليست بمفازة ، من قولهم : رجل طاور إذا كان ضامر  
 البطن . ومد الطواء للضرورة ، وهو مقصور . وقد استشهد ابن أم قاسم بالبيت  
 على ذلك . والجل : الامتلاء . ويسلو اللبانة : أي عن اللبانة ، فأسقط الجار وعدى  
 الفعل . والساوان : يطيب النفس لترك الشيء . وتمرئ تشد وتقوى . والشؤن :  
 الأمور ، واحدها شأن . والعرصة : الساحة ليس فيها بناء . وتسجم العين : يسهل  
 دمعها . وتهل : تقطر دمعها . والحنظلية : من بني حنظلة بن مالك . وجثرثم : موضع .  
 والقاسي : الشديد ، وهو صفة ليوم . والجلجل : بفتح الجيم واللام الصغير هنا ،  
 ويأتي بمعنى الكبير ، وهو من الاضداد . والكذاب : بالكسر بمعنى الكذب .  
 والعلل : جمع علة . وأسود حالكا : أراد به كأس المنية ، وقيل السم ، وهل مثل ضربه  
 لفساد ما بينه وبينها . والخالك : الشديد السواد . وجل : يأتي حرف جواب بمعنى  
 نعم . واسم فعل بمعنى يكفي . واسما مرادفاً لحسب ، وهو المراد هنا ، فعليه يقال :  
 بجلي . وعلى اسم الفعل يقال بجلني ، بنون الوقاية . وقوله : الأجل : تأكيد للأول .  
 وقال العيني : الثاني في البيت حرف بمعنى نعم . ونشدتك ذممتي : سألتك إياها  
 وطلبتها منك . الهديل : بفتح الهاء ، فرخ ضل على عهد نوح عليه السلام ، والحمام  
 يبكي عليه كما تزعمه العرب . وقوله : ولا يمل ، أي لا يمل الدعاء أبداً .

## سوالہد بل

۱۶۰ - وانشد :

بَلْ بَلَدٍ مِلْنِ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ<sup>(۱)</sup>

هو لرؤبة من أرجوزة طويلة أولها :

قُلْتُ لِزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمُهُ	هَلْ تَعْرِفُ الرَّبْعَ الْمُحِيلَ أَرْسَمُهُ
عَفْتُ عَوَافِيهِ وَطَالَ قَدَمُهُ	بَلْ بَلَدٍ مِلْنِ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ	يَجْتَابُ ضَخْصَاحَ التُّرَابِ أَكْمُهُ
كَالْحَوْتِ لَا يَرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ	يُضِيحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ
قَطَعْتُ أَمَّا قَاصِدًا تَيْمُمُهُ	إِلَى ابْنِ مَجْدٍ لَمْ يُخَرِّقْ أَدْمُهُ

قوله : لزير ، بكسر الزاي ، الذي يكثر زيارة النساء وخلطتهن . قوله : بل بلد ، أي بل رب بلد ، فأضمر رب وخبرها . والبيت استشهد به ابن مالك على ذلك . والفجاج : الطرق . والقتم : الغبار . والكتان : هنا السبايب ، وهي جمع سبيبة ، شقة محتمان رقيقة . والجهرمية : بسط شعر ، نسبة الى جهرم قرية بفارس ، فالجهرم هنا جمع جهرمي أضيف الى الضمير . قال الفارسي : وأورده في الايضاح شاهدا على ذلك . وقال أبو حاتم والزيادي : الجهرم : البساط من الشعر ، والجمع جهارم . قال شارح أبيات الايضاح : فلا شاهد فيه لما قال الفارسي على هذا ، يجتاب يلبس .

( ۱ ) ابن عقيل ۲۴۵/۱ .

والضحضاح : ماء قريب القعر • ويلهمه : يبتلعه ، من اللهام ، فعال ، من لهمت الشيء  
 ألهمه ، إذا ابتلغته • وقطعت : جواب رب • وأما : أي قصداً لم أتعرض لغيره •  
 وقاصداً : صفة أما • وتيممه : قصده ، وهو مرفوع بقاصد ، وأضافه الى الحوت  
 مجازاً ، وهو يريد صاحبه • وابن مجد : هو السفاح أو المنصور • لم يخرق آدمه :  
 أي لم يقدح في عرضه • وقوله : وفي البحر فمه : استشهد به ابن أم قاسم في شرح الألفية  
 على أبيات الميم في أنعم ، حالة الاضافة خلافاً لمن أنكره • وقوله :

قُلْتُ لِزَيْرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ

استشهد به البيضاوي في تفسيره على معنى مريم •

١٦١ - وانشد :

وَمَا هَجَرْتُكَ ، لَا بَلْ زَادَنِي شَغَفًا      هَجَرْتُ وَبُعْدُ تَرَاحِي لَا إِلَى الْأَجَلِ

الشغف : بفتح المعجمتين ، مصدر شغفه الحب ، إذا خرق ، شغفان قلبه حتى  
 وصل الى الفؤاد • والشغاف : حجاب القلب • وقيل : جلدة رقيقة يقال لها لسان  
 القلب •



## شواهد يمد

١٦٢ - واثشد :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ  
بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للناطقة الديباني يمدح بها النعمان بن الحارث<sup>(٢)</sup> ، أوّلها :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ  
وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ  
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِي  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآيِبِ

ومنها :

لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ  
تَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ  
مِنْ النَّاسِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ  
قَوِيمٍ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

وبعد قوله ولا عيب ... البيت :

تُخَيِّرُنَ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ  
إِلَى أَلْيَوْمٍ قَدْ جُرْبُنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

(١) سيبويه ٣٦٧/١ ، والخزانة ٣٧٠/١ و ٩/٢ ، والكامل ٤٨ و ٣٠٠ ،  
والأغاني ١٥/١١ و ١٧ ( الثقافة ) .

(٢) في الخزانة ٩/٢ ( وهذا البيت من قصيدة للناطقة الديباني ، مدح بها  
عمرو بن الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ، من  
ملوك الشام الفسائيين ، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخمي ،  
من ملوك الحيرة . وليس الممدوح بها النعمان بن الحارث - كما وهم  
شارح شواهد المغني - لتصريح الممدوح بها في القصيدة ) . والبيت  
هو :

فَهُمْ يَتَسَاقُونَ الْمَنِيَّةَ يَبْنَهُمْ      بِأَيْدِيهِمْ يَنْضُ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ  
ومنها :

فَلَا يَحْسَبُونَ الْحَيَّرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ      وَلَا يَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَا زِبِ

قوله : كليني : أي دعيني . وأميمة : اسم امرأة ، وضبط في ديوانه بنصب التاء .  
وقال شارحه ، ذكر أبو عمرو والفراء : أن العرب تقول يا أميم ، وياطلح ، ثم يلحقون  
الهاء ، فينصبون على نية القائها ، وعلى ذلك أورده ابن أم قاسم في شرح الألفية  
مستشهدا به . وقال بعضهم : للناس في تخريج ذلك أقوال ، أحدها أن الفتحة إعراب ،  
ولم ينوّن لأنه غير منصرف . والثاني أنها بناء ، لأن منهم من يني المنادى المفرد على  
الفتح ، كباب لا رجل ، الثالث وعليه الأكثر أنه يرخم ، أصله يا أميم ، ثم أدخلت الهاء  
غير معتد بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحق الفتح ، وهو ما قبل تاء التأنيث ،  
ولاشيء . • على هنا قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، فتحت اتباعا لحركة الميم .  
والثاني أنها دخلت بين الميم وفتحها فالفتحة التي في الهاء هي فتحة الميم اتباعا لحركة  
الهاء <sup>(١)</sup> . وناصب صفة لهم على حدّ : ( شعر شاعر وعيشة راضية ) . وإنما الناصب  
صاحبه ، والنصب : التعب . وحمله سيبويه على النسب أي ذي نصب . وأقاسيه :  
أكابده . وقوله : ( وليل ) بالجر ، عظفا على لهم . وقوله : أقاسيه وبطيء الكواكب  
صفتان لليل . وقدم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد . وإضافة بطيء لفظية  
لأنها صفة مشبهة . ويراعي : يراقب . وآيب : راجع . قال شارحه : شبه طول الليل  
ومراعاته لكواكبه التي لا تبرح براعي إبسل لا تريح إبله ، ولا يرجع الى أهله .  
والشيمة : الطبيعة . والعواذب : جمع عاذبة ، وهي الغائبة . ومجلتهم : يروى بالجمع ،  
وهو الكتاب ، أي كتابهم كتاب الله . وبالهاء : أي محلهم بيت الله ، يريد بيت المقدس  
والشام . ويروى مخافتهم . والفلول : كسور في حدّ السيف ، واحدها فل ،

← على عمرو نعمة بعد نعمة      لوالده ليست بذات عقارب

وقال من القصيدة يمدح والد الممدوح :

والمحارث الجفني سيّد قومه      ليلتمسن بالجمع أرض المحارب

( ١ ) وهذا قول أبي علي الفارسي ، كما في الخزانة ١ / ٣٧٠ .

بالفتح • والقراع بالكسر ، الضراب • والكتائب : جمع كتيبة ، وهي الجيش •  
والبيت بين تأكيد المدح بالشبه الذم ، ونظيره قول الآخر :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفَ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا

وقول الآخر :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَإِنَّا لَا نَخْطُ عَلَى النَّمْلِ

قال أبو عمرو : إذا كان الرجل أمه أخته ثم خط على النملة ، وهي قريحة تظهر في ظهر الكف ، لم يلبث أن يجف ، وهذا إنما يوجد في نكاح المجوس • فعرض الشاعر برجل أخواله مجوس فقال لست أنا كأولئك • ومن ذلك أيضا قول العطائي :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ عَلَى أَمْثَالِ السَّيْنِ الْحَوَاطِمِ

وقوله : ( تخيرن ... البيت ) • أورده المصنف في شواهد ( من ) على وقوعها لابتداء الغاية في الزمان • وقيل التقدير : من مضي الأزمان • وأورده في الكتاب : ( وتخيرن ) بالبناء للمفعول • وحليمة : امرأة من غسان كانوا إذا أحسن الرجل منهم القتال طيبته حليمة • واليوم المذكور يوم أخذت الملك من الضجاعم <sup>(١)</sup> • وذلك أن رجلا من غسان ، يقال له جذع ، أتاه الضجعمي يسأله الخراج ، فأعطاه دينارا • فقال : هات آخر ، وشدد عليه ، فدخل جذع منزله فأخذ سيفه فضرب عنق الضجعمي ، ثم قاتلوهم فأخذوا الملك منهم • فيقال في المثل : خذ من جذع ما أعطاك • ويقال أيضا : ما يوم حليمة بسر • قال المبرّد في الكامل <sup>(٢)</sup> • ويقال إن الغبار يوم حليمة سدّ عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة عن مَطلع الشمس • قال : وأظن قول القائل من العرب ( لَأَرِيَنَّكَ الكواكب ظَهْرًا ) أخذ من يوم حليمة • وكل التجارب :

(١) ( قوله يوم حليمة ) هو اليوم الذي أخذ الملك من الضجاعم غير صحيح بل متباين هو يوم حليمة ، يعلم ذلك أهل العلم والتاريخ اه . محمد محمود الشنقيطي . قلت : أنظر يوم حليمة : الخزنة ١١/٢ وثمار القلوب للثعالبي وأمثال الميداني . والعسكري في التصحيح ، والكامل ٦٥٣ ، وأورد البيت ، والكنيات للجرجاني ٥ . آية الارب ٥١/٣

(٢) الكامل ٦٥٣

نصب على المصدر • والبيض : السيوف • والمضارب : الأطراف • واللازم :

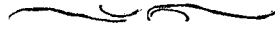
١٦٣ - وأنشد :

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَدَّ أَنِّي      أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تَرَنِّي<sup>(١)</sup>

أنشده يوسف بن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق بلفظ :

أَخَالَ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تَرَنِّي

ولم يسم قائله • وقال : إخال أظن ، بكسر الهمزة وفتحها • وترني : من الرنين ، وهو الصوت • يقال : أرن يرن إرنا ، إذا صوتت • والارنان : صوت مع توجع ، إنما أظن أنني إن هلكت لم تبك عليّ ولم تنوح • يزعم أنها تبغضه انتهى • وقال التبريزي في شرحه : عمدا أي تعمدا ، ويبد بمعنى غير • وإخال : أحسب • وترني : من الرنين وهو الصوت بالبكاء • قال : والبيت أنشده الأصمعي ، انتهى • وأنشده الجوهري في الصحاح شاهدا على أنه يقال أرنت بمعنى صاحت •



(١) اللسان (رنن) برواية (لم ترني) ، وهو أيضا في الصحاح للجوهري (لاترني) •

## شواهد بلنه

١٦٤ - انشد :

نَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا      بَلَهَ الْأَكُفَّ كَأَنَّمَا لَمْ تُخْلَقِ

هو لكعب بن مالك الصحابي رضي الله عنه من قصيدة قالها في يوم الخندق .  
وأولها (١) :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُمَغِّعُ بَعْضُهُ	بَعْضًا كَعَمَّةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سُيُوفُهَا	بَيْنَ الْمِلْدَادِ وَبَيْنَ جِزْعِ الْخُنْدَقِ
دَرَبُوا بِضَرْبِ الْمُعْلِنِينَ وَأَسَاءُوا	مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ الْمَشْرِقِ
فِي عُصْبَةٍ نَصَرَ الْإِلَهِ نَبِيُّهُ	بِهِمْ وَكَانَ بَعْدَهُ ذَا مَرْفَقِ
فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخْطُ فُضُولُهَا	كَالْنَهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمُتَرْفِقِ
بَيْضَاءُ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا	حَدَقَ الْجَنَادِيبِ ذَاتِ سَكِّ مُوَلَقِ
جَدَلَاءُ يَخْفِزُهَا نِجَادُ مُهَنَّدِ	صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْنَقِ
تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسَهَا	يَوْمَ الْهِجَابِ وَكُلِّ سَاعَةِ مَصْدَقِ

(١) انظر سيرة ابن هشام ٧٠٥ - ٧٠٦ والاعشاني ١٦٣/١٦ (الثقافة)  
والبكري ٤٨٢ و ٦٦٨ ومعجم البلدان والكامل ٦٧٨ وفي جميع هذه  
المراجع برواية (ضرب يرعل) .

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصْرُنْ بِخَطُونَا  
فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيَا هَامَاتَهَا  
نَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَأْمُومَةٍ  
وَيَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مُقْلَصٍ  
تُرْدَى بِفُرْسَانٍ كَانَتْ كَمَا تَهْمُ  
صُدُقُ يُعَاطُونَ الْكُفَّةَ حُتُوفَهُمْ  
أَمَرَ الْإِلَهِ بِرَبْطِهَا لِعَدُوِّهِ  
لِيَكُونَ غِيْظًا لِلْعَدُوِّ وَحِيطًا  
وَيُعِينُنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ بِقُوَّةٍ  
وَنُطِيعُ أَمْرَ نَبِينَا وَنُجِيبُهُ  
وَمَتَى يُنَادِي لِلشَّدَائِدِ نَأْتِيهَا  
مَنْ يَتَّبِعْ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ  
فَبِذَلِكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا  
إِنَّ الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ مُحَمَّدًا

قُدَمَا ، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ  
بَلَّهَ الْأَكْفُفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ  
تَنْنِي الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ  
وَزِدْ وَنَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَتَبْلَقِ  
عِنْدَ الْهِتَاجِ أَسْوَدُ طُلٌّ مُلْشَقِ  
تَحْتَ الْعِمَايَةِ بِالْوَشِيحِ الْمَزْهَقِ  
فِي الْحَرْبِ إِنَّ اللَّهَ خَيْرُ مُوَفِّقِ  
لِلدَّارِ إِنْ دَلَفَتْ خُيُولُ الْبَرْقِ  
مِنْهُ وَصَدَقِ الصَّبُّ سَاعَةً نَلْتَقِ  
وَإِذَا دَعَا لِكَرْيَمِهِ لَمْ يُسْبَقِ  
وَمَتَى يَرَى الْحَوَامَاتِ فِيهَا يَعْبَقِ  
فِينَا مُطَاعُ الْأَمْرِ حَقُّ مُصَدَّقِ  
وَيُصِيبُنَا مِنْ نَيْلِ ذَلِكَ بِمَرْفَقِ  
كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنْ سَبِيلِ الْمُتَّقِ

أخرج ابن عساكر عن يزيد بن عياض بن جَعْدُبَةَ<sup>(١)</sup> : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لما قدم المدينة، تناولته قريشٌ بالهجاء، فقال لعبد الله بن رَوَاحَةَ : رُدِّ عَنِّي .

فذهب في قديمهم وأولهم ، ولم يصنع في الهجاء شيئاً • فأمر كعب بن مالك فقال (١) :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصْرُنَ بَخَطُونَا      قُدُمَا ، وَنُلْحِقَهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

ولم يصنع في الهجاء شيئاً • فدعا حسّان فقال : اهْجُثْمُ ، واثت أبا بكر يخبرك  
بمعايب القوم • فأخرج حسّان لسانه حتى ضرب به على صدره ، وقال : والله يارسول  
الله ، ما أحب أن لي به مقولاً في العرب ، فصب على قريش منه شأيب شرٌّ • فقال  
رسول الله : اهْجُثْمُ ، كأنك تنضحهم بالنبل •

قال في الصحاح : الممعة صوت الحريق في القصب ونحوه ، وصوت الابطال  
في الحرب ، وأنشد ( من سرّه ..... البيت ) • وأرض مأسدة : ذات أسد • المِداد ،  
بأعجام الذال الأولى ، وإهمال الثانية ، أطم بالمدينة • والجِزَع ، بكسر الجيم ،  
منعطف الوادي • والمرق من الأمر : ما ارتفعت به وانتفعت • والسابغة : الدرع  
الواسعة • والمترقق : اللامع • والقتير : رؤس المسامير في الدروع • والجنادب : جمع  
جندب ، وهو ضرب من الجراد • والجدلاء من الدروع : المنسوجة • والنجاد :  
بكسر النون ، حمائل السيف • والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند • ويوم  
الهيّاج : يوم القتال • ومصدق : بالفتح ، صادق الحلة • ومعنى قدما ، بضمّتين :  
تقدم • ولم يعرج : ولم يثن • والجماجم : جمع جمجمة ، وهي اما القبيلة التي تجمع  
البطون ، وإما عظم الرأس المشتعل على الدماغ • وضاحيا : بارزا ظاهرا • والهلمات :  
الرؤس ، جمع هامة • قال الدماميني : والمعنى على رواية الرفع ، أن تلك السيوف  
تترك قبائل العرب الكبيرة بارزة الرؤس للأبطال ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك  
الأجسام ، أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكف ، أي إذا  
كانت حالة الرؤس هذه مع عزة الوصول إليها ، فكيف حالة الأيدي التي توصل إليها

(١) البيت في ابن سلام ١٨١ والاغاني ١٦/١٧١ ( الثقافة ) وابن هشام  
٧٠٥ - ٧٠٦ ، والكمال ١٠١ ، والبيان والتبيين ٣/١٩ والخزانة  
٢٢/٣ • ونسبه ابن قتيبة في الشعراء ٢٧٩ الى ربيعة بن مقروم ،  
وقال : ( أخذه من قيس بن الخطيم ، أو أخذه قيس منه • قال قيس :  
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب )  
قلت : وهذا خطأ فإن البيت لكعب بن مالك وليس لابن مقروم •

بسهولة • وعلى رواية النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكثف ، فإن أمرها أيسر وأسهل • وعلى رواية الجرّ : أنها تترك الجماجم ترك الأكثف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها • وملمومة : الكتيبة التي كثر عددها واجتمع فيها المقنب الى المقنب • وفرس مقلّص ، بكسر اللام : مشرف مشمر ، طويل القوائم • وفرس وُرد ، بفتح الواو ، ما بين الكميث والأشقر • والماشق : بمثابة ، البلل • ويعبق : يلدق •

### فائدة :

كعب بن مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الأنصاري ، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يكنى أبا عبد الرحمن • وقيل : أبو عبد الله ، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار ، ولم يشهد بدرًا وشهد أحدا ، وجرح بها بضعة عشر جرحا ، والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما خلا تبوك فإنه أحد الثلاثة الذين تخلفوا من غير عذر ولم يعتذروا ويستغفر لهم ، كما فعل غيرهم • فأرجأ أمرهم خمسين يوما وليلة ، ونهى الناس عن كلامهم حتى نزلت توبتهم في قوله : ( وعلى الثلاثة الذين خلفوا • الآية ) • وكان قد ذهب بصره ومات سنة خمسين وهو ابن أربع وسبعين سنة •

أخرج ابن سعد عن محمد بن سيرين ، أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى كعب ابن مالك على جمل فقال : أين هو ؟ فجاء فقال : هيه ، فأنشده ، فقال : لهو أشدّ عليهم من وقع النبل •

وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن عبد الأعلى القرشي قال (١) : قال معاوية لجلسائه : أخبروني بأشجع قول وصف به رجل قومه ؟ فقال روح بن زنباع : قول كعب بن مالك :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصْرُنَ بَخَطُونَا قُدُمًا ، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فقال معاوية رضي الله عنه : صدقت •

( ١ ) الاغاني ١٦ / ١٧١ ( الثقافة ) .



## مرف التاء

١٦٥ - أنشد :

إِلَى مَلِكٍ ، مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ ، أَبُوهُ ، وَلَا كَانَتْ كَلِيبُ تَصَاهِرُهُ <sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها الوليد بن عبد الملك وقبله وهو أولها :

رَأُونِي فَنَادُونِي أَسُوقُ مَطِيطِي بِأَصْوَاتِ هُلَاكِ سِغَابٍ حَرَاثِرُهُ

وبعده :

وَلَكِنْ أَبُوهَا مِنْ رَوَاحَةٍ تَرْتَقِي فَقَالُوا : أَغْشَا إِنْ بَلَغْتَ بَدْعُوهَ  
بِأَيَّامِهِ قَيْسُ عَلَى مَنْ تُفَاخِرُهُ فَقُلْتُ لَهُمْ : إِنْ يَبْلُغِ اللَّهُ نَاقِي  
لَنَا عِنْدَ خَيْرِ النَّاسِ إِنَّكَ زَائِرُهُ وَأَيَّايَ أَثْنِي بِالَّذِي أَنَا خَابِرُهُ  
عَلَيْنَا بِحَزٍّ يَكْسِرُ الْعَظْمَ جَابِرُهُ أَغْثُ مُضْراً إِنْ السَّنِينَ تَتَابَعَتْ

قوله : الى ملك ، متعلق بقوله أسوق ، وأراد به الوليد ، وأبوه مبتدأ وخبره جملة ( ما أمه من محارب ) • وقال البعلبي : أبوه مبتدأ وأمّه مبتدأ ثان ، ومن محارب خبره ، والجملة خبر الأول • والتقدير : ما أم أبيه من محارب • وقد استشهد ابن عقيل بالبيت على جواز تقدم الخبر على المبتدأ إذا كان جملة • ومحارب : اسم قبيلة •

( ١ ) ديوانه ٣١٢ ، والاغاني ٣٣٣/٢١ ( الثقافة ) وطبقات ابن سلام ٣١٠ ، وابن عقيل ١٠٧/١

# حرف الثاء

## شواهد ثم

١٦٦ - أنشد :

أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوَىٰ قَمًّا إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا

تقدم شرحه في شواهد إذا<sup>(١)</sup> .

١٦٧ - أنشد :

كَهَزُّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة لأبي دؤاد ، جارية بن الحجاج الايادي ، يصف فيها الفرس وقبله :

وَهَادٍ تَقْدَمَ لَا عَيْبَ فِيهِ كَالْجَزَعِ شُدْبَ عَنْهُ الْكَرْبِ  
إِذَا قِيدَ قَحَمٍ مِنْ قَادِهِ وَوَلَّتْ عَلَايُوهُ وَاجْلَعَبَ<sup>(٣)</sup>  
كَهَزُّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

وأول القصيدة :

وَقَدْ أَغْتَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ وَأَعْجَازُ لَيْلٍ مُوَلَّى الذَّنْبِ

(١) انظر ص ٢٨٢ و ٢٨٤ ، والبيت في ديوان زهير ٢٨٥ ، والخزانة ٥٨٨/٣ .

(٢) من بانيته ، وهو مع القصيدة في ديوان حميد بن ثور ٤٢ - ٤٦ . وفيه : ( بين الأكف ) .

(٣) في ديوان حميد ٤٣ : ( وبانت علاينه ... ) .

## بِطَرْفٍ يُنَازِعُنِي مَرَسِنًا      سَلُوفِ الْمَقَادَةِ تَحْضِ النَّسَبِ

أعجاز الليل : أواخره • والذنب أيضا آخره • وطِرف : بكسر الطاء وسكون  
الراء المهملتين : وفاء الفرس الكريم • والمرسن : بفتح الميم وسكون الراء وكسر  
السين ، الأنف • وإنما قال : ينازعني مرسنا ، لأن الجبل ونحوه يقع على مرسنه •  
وسلوف المقادة : متقدم ، طويل العنق • ومحض النسب : خالصه ، لم تعارف  
الهجنة • والرديني : الرمح ، نسبة الى امرأة تسمى ردينة ، كانت وزوجها سمهر  
يقوَّمان القنا بخط هجر • والعجاج : الغبار • والأنايب : جمع انبوبة ، وهي ما بين  
كل عقدتين من القصب • قال ابن قتيبة : يقول إذا هزرت الرمح جرت تلك الهزة فيه  
حتى يضطرب كله ، فكذلك هذا الفرس ، ليس فيه عضو إلا وهو يعين ما يليه ، ولم  
يرد الاضطراب ولا الرعدة •

### فائدة :

أبو دؤاد جارية ، ويقال : جويرية بن الحجاج بن يحمر بن عصام بن منبه بن  
حذاقة<sup>(١)</sup> بن زهر بن اياد بن نزار بن معدّ ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، وكان  
وصافا للخيل ، وأكثر أشعاره في وصفها •

وأخرج أبو الفرج في الاغانى عن الاصمعي قال<sup>(٢)</sup> : ثلاثة كانوا يصفون الخيل  
لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والجعدي • فأما أبو دؤاد ، فإنه كان على خيل  
المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه كان يركبها ، وأما الجعدي فإنه سمع  
من الشعراء فأخذ عنهم •

وأخرج عن أبي عبيدة قال : أبو دؤاد أوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام ،  
وبعده طفيل الغنوي والنابعة الجعدي •

وأخرج عن يحيى بن سعيد قال : كانت إياد تفتخر على العرب ، تقول : منا أجود  
الناس كعب بن مامة ، ومنا أشعر الناس أبو دؤاد ، ومنا أنكح الناس ابن الغز •

(١) لعلها ( حذاق ) وهي قبيلة من إياد .  
(٢) ٩١/٩٦ - ، وانظر الشعراء ١٩٠ .

وأخرج عن أبي عبيدة قال<sup>(١)</sup> : سئل الحطيئة من أشعر الناس؟ قال الذي يقول<sup>(٢)</sup> :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ رُزِنَتْهُ الْإِعْدَامُ

وهو لأبي دؤاد الأيادي • قالوا : ثم من ؟ قال : عبّيد بن الأبرص • قالوا : ثم من ؟ قال : كفاكم والله بي ، إذا أخذتني رغبة أو رهبة ، ثم عويت في أثر القوافي عواء الفصيل في أثر أمّه •



---

(١) الشعراء ١٩٠

(٢) هو البيت رقم ١٥ من الأصمعية رقم ٦٥ ، وهو في الشعراء ١٩٠ ، والأغاني ١٧/١٥ و ٢٤ و ٩٤ ، والخزانة ١٩٠/٤ .

# حرف الجيم

## نوالهم جبر

١٦٧ - وأنشد :

أَجَلٌ جَبْرِ إِنْ كَانَتْ رَوَاءَ أَسَافِلُهُ<sup>(١)</sup>

هو لطيف بن عَوْفِ الغَنَوِي • وصدره :

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوَّلُ مَشْرَبٍ

تَحَاثَّنَ وَاسْتَعْمَلْنَ كُلُّ مُوَاشِكٍ بِلَوْمَتِهِ لَمْ يَغْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ

وأوَّلُ القصيدة :

صَحَا قَلْبُهُ وَأَقْصَرَ الْيَوْمَ بِاطِلُهُ وَأَنْكَرَهُ مِمَّا اسْتَعَاذَ حَلَالِلُهُ

الْبَرْدِيُّ ، بالفتح ، نبات معروف<sup>(٢)</sup> • والرواء : بالفتح والمد ، الماء العذب ، فإذا كسرت راؤه قصر ، فيقال : ماء روي • ويقال هو الذي فيه للواردة ري • وقوم رواء من الماء ، بالكسر والمد • والبيت استشهد به على التأكيد اللفظي بالمرداف ، فإن أَجَلٌ وجبر بمعنى •

- 
- ( ١ ) البكري ٢٤١ وقال : ( اهتممه كمب بن زهير ، فقال :  
وقد قلن بالبردي أول مشرب أجَلٌ جبر إن كان سقته بوارقه )
- ( ٢ ) في البكري : ( غدير لبني كلاب ) . وانظر الخزانة ٢٣٥/٤ .

### فائدة :

للمضرّس بن رُبَعي بيت يشبه هذا ، وهو :

تَحَلَّ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلَهَا      وَقَلَّصَ عَنْ نَهْيِ الدِّفِينَةِ حَاضِرُهُ  
وَقَلَّنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ      أَجَلُ جَبْرِ إِنْ كَانَتْ أُيِّحَتْ دَعَاثِرُهُ

ذات التناير : عقبة بجذاء زباله <sup>(١)</sup> . وقلص : ارتفع . والنهي : بكسر النون وسكون الهاء ، والدفينة : موضع . وحاضره : المقيم به . والفردوس : روضة باليامة . ودعاثره : جمع دعثور ، وهو الحوض المثلم ، وضميره للفردوس .

### فائدة :

طَفِيلُ بن عوف بن كعب بن خلف بن ضبيس من بني غنى بن أَعْصَر بن سعد بن قيس بن عيلان . قال الأصمعي : كان أحد نعات الخيل ، وكان أكبر من النابغة . وكان ليس في قيس فحل أقدم من طفيل . وكان معاوية يقول : خلوا لي طَفِيلًا ، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء . وكان يسمى طَفِيلُ الخيل لكثرة وصفه إياها ، والمخير لحسن وصفه لها .

١٦٨ - وأنشد :

إِذَا تَقُولُ : لَا ، ابْنَةُ الْعَجَبِ      تَصْدُقُ ، لَا إِذَا تَقُولُ جَبْرِ

١٦٩ - وأنشد :

وَقَائِلَةٌ : أَسَيْتَ ، فَقُلْتُ : جَبْرِ      وَاسِيٌّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ <sup>(٢)</sup>

أَسَيْتَ : أي حزن ، من الأسى ، بالقصر ، الحزن .

( ١ ) في البكري ٣٢٠ : ( أرض بين الكوفة وبلاد غطفان ) .

( ٢ ) في الخزائن ٢٣٨/٤ ، وينسب لذي الرمة ، وليس في ديوانه .

## توالهم جليل

١٧٠ - وانشد :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا ، أُمِّمَ ، أَخِي      وَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي  
فَلَيْتَ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا      وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهَنَ عَظْمِي

هذا من قصيدة للحارث بن وعلجة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي<sup>(١)</sup>  
ولها :

لَمَنِ الدِّيارُ بِجَانِبِ الرِّضْمِ      فَدَافِعِ التُّرُاعِ فَالرِّضْمِ  
ومنها :

لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ      وَبَدَأْتَهُم بِالشِّتْمِ وَالرِّغْمِ  
أَنْ يَأْبُرُوا تَخْلًا لِغَيْرِهِمْ      وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي  
وَزَعَمْتُ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا      إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

يقول : قومي هم الذين فجعوني بأخي ، فإذا رمت الانتصار منهم عاد ذلك  
بالنكاية في نفسي ، لأن عزَّ الرجل بعشيرته ، فإن تركت طلب الانتقام صفحت عن أمر  
عظيم ، وإذا انتقمت منهم أوهنت عظمي . والسطو : الأخذ بعنف . والجكل من  
الأضداد يكون للحقير وللعظيم ، وهو المراد هنا . وفي كل من المصراعين ( يمين )

( ١ ) الامالي ٢٦٢/١ ، واللاي ٣٠٥ و ٥٨٤ ، والحماسة ١/١٩٩

( ٢ ) انظر نسبه في الاغاني ١٣٩/١٩ واللاي ٥٨٥ .

مقدرة • واللام في الموضعين موطئة للقسم • وأخي : مفعول قتلوا • وأميم : منادى حذف منه حرف النداء، وهو مرخم أميمة ، على لغة الانتظار • والرضم : (بفتح أوله ، واسكان ثانيه : موضع في ديار بني تميم باليمامة)<sup>(١)</sup> والرغم : مصدر رغمت فلانا ، إذا قلت له رغما ، أو فعلت به ما يرغم أنفه ويذله • وموضع ( ان يأبروا ) نصب بدل من قوماً ، أي لا تأمن أبرقوم ظلمتهم نخلا لغيرهم • والابر : الالتحاق • قال أبو العلاء : اختلف في معنى هذا البيت فقيل أراد أنه يفارقهم ويهبط هو وقومه أرضا ذات نخل فيأبرونه ، فكأنه يتهددهم بترحله عنهم ، لأن ذلك يؤديهم الى الذل ، واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة :

قَوْضُ خِيَامِكَ وَالْتِمَسُ بَلَدًا      يَنَائِي عَنِ الْغَاشِيكِ بِالْظَلَمِ

وقيل : أراد أنه يحاربهم فيصلحهم لغيره ، كالنخل التي قد أبرت ، إذ كان عدوه ينال غرضه منهم إذا أعانه عليهم • وقيل : بل أراد أنه يسبي نسائهم فتوطأ فيكون ذلك كالأبار الذي هو تلقيح النخل • قال التبريزي<sup>(٢)</sup> : وهذا الوجه أشبه بمذهب العرب مما تقدم ، لأنهم يكونون عن المرأة بالنخلة كما قال :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ<sup>(٣)</sup>

قوله : ( وزعمتم ... البيت ) يقول : إن كان الأمر على ما زعمتم منا أنه لا حلوم لنا فنبهونا أتم ، فإن عامر بن الظرب كانت تفرع له العصا فيتنبه لما كان يزيع في الحكم لكبر سنه • وهذا تهكم منه<sup>(٤)</sup> .

١٧١ - وأنشد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

- 
- (١) مزيدة من البكري ٦٥٥ .  
 (٢) ٢٠١/١  
 (٣) صدر بيت وعجزه : ( عليك ورحمة الله السلام ) ، وانظر التبريزي  
 (٤) انظر التبريزي ٢٠١/١ - ٢٠٤



هو لامرئ القيس بن حجر ، صدره :

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهِمْ<sup>(١)</sup>

١٧٢ - وأنشد :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ      كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(٢)</sup>

هو مطلع مقطوعة لجميل ، وبعده :

مُوحِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا      تَنْسِجُ الرِّيحُ تُرْبَ مَعْتَدَلِهِ  
وَصَرِيعًا مِنَ الثَّمَامِ تَرَى      عَارِمَاتِ الْمَدَبِّ فِي أَسَلِهِ  
بَيْنَ عَلَيَاءِ وَابِشٍ وَبَلِيٍّ      فَالْغَمِيمِ الَّذِي إِلَى جَبَلِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَاقِفًا فِي رَبَاعٍ أُمَّ حُسَيْنٍ      مِنْ ضَحَى يَوْمِهِ إِلَى أُصْلِهِ<sup>(٤)</sup>  
يَا خَلِيلِي إِنْ أُمَّ حُسَيْنٍ      حِينَ يُدْنِي الضَّجِيعُ مِنْ غَلَلِهِ  
رَوْضَةُ ذَاتُ حَنَوَةٍ أَتَفُ<sup>(٥)</sup>      جَادَ فِيهَا الرِّبْعُ مِنْ سَبَلِهِ

(١) القصيدة في ديوانه ٢٦١ ، وهي :

عجبت لبرق بليلى أهل  
أتاني حديث فكذبته  
لقتل بني أسد ربها  
فأين ربيعة عن ربهم  
ألا يحضرون لدى بابه  
يضيء سناه بأعلى الجبل  
وأمر ترزعزع منه القلل  
ألا كل شيء سواه جلل  
وأين السكون وأين الخول  
كما يحضرون إذا ما أكل

(٢) الامالي ٢٤٦/١ واللالى ٥٥٧ ، والاغاني ٧٤/٧ والخزانة ١٩٩/٤

وسياتي ص ٤٠٣ الشاهد رقم ٢٠٣

(٣) وابش : واد ، وجبل بين وادي القرى والشام . وبلي : تل قصير

أسفل مائة بينها وبين ذات عرق . والغميم : موضع بالحجاز .

(٤) في الاغاني : ( في ديار أم جسر ) وفي اللالى ( أم جبر ) . وأم جسر

أخت بثينة صاحبة جميل .

(٥) كذا في الاصل . وفي الاغاني : ( حنوة وخزامى ) .

بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعَا      إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ  
 فَتَأَطَّرْنَ لَهُمْ قُلُوبُنَ لَهَا      أَكْرَمِيهِ حُيَّيتِ فِي نُزُلِهِ  
 فَظَلَّلْنَا بِنِعْمَةِ فَاتِكَاْنَا      وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلْلِهِ  
 قَدْ أَصُونُ الْحَدِيثِ دُونَ أَخٍ<sup>(١)</sup>      لَا أَحَافُ الْأَذَاةَ مِنْ قِبَلِهِ  
 وَخَلِيلٍ صَافِيَتْ مُرْتَضِيَاً<sup>(٢)</sup>      وَخَلِيلٍ فَارَقَتْ مِنْ مَلَلِهِ  
 غَيْرُ بَغْضٍ لَهُ وَلَا مَلَقٍ<sup>(٣)</sup>      غَيْرَ أَنِّي أَلَحْتُ مِنْ وَجَلِهِ

قوله : ( رسم دار ) استشهد به ابن مالك على انه قد يجرئ برب مضمرة من غير شيء يتقدمها ، من واو وغيرها . ورسم الدار : ما كان لاصقا بالأرض من آثار الدار ، كالرماد ونحوه . والظلل : ما شخص من آثار الدار ، مثل الوتد والاناآء . في قوله : ( كدت أقضي الحياة ) رواه الأصمعي بلفظ : أقضي الغداة . ومن جلله : قيل من أجله . وقيل من عظمه في عيني ، وهو محل الاستشهاد هنا . والترب : بالضم ، التراب . وتنسج : يروى بدله : تمسح . يقال : مسحته الريح ، غيرته . ومعتدله : ما استوى منه . والثمام : بضم المثلة ، نبت ضعيف له خوص . وعارمات : بالعين والراء والميم ، كذا رأيته في ديوان جميل ، وضبطه العيني في الكبرى بالزاي والفاء ، وقال : من عزف الرياح ، وهو أصواتها . والمدب : مجرى السيل . والأسل : بفتح الهمزة والسين المهملة ، شجر . ويقال : كل شوك طويل فشوكة أسل . والأسل : بضمين ، جميل أصيل ، وهو الوقت بعد العصر . وغلله : بفتح . قال العيني : الغين المعجمة واللام : الماء بين الأشجار . وذات حوّة : كذا في ديوانه ، وضبطه

- ( ١ ) في الاغاني : ( دون خليل ) .  
 ( ٢ ) في الاعاني : ( صاقبت ) اي قاربت . وهذا البيت متأخر بالترتيب على البيت الذي يليه .  
 ( ٣ ) في الاغاني برواية : غير ما بغضة ولا لاجتناب .

العيني حنوة ، بفتح المهملة ، والموحدة : المطر • قوله : ( بينما هن ) كذا في ديوانه •  
ورأيته بخط العيني : بينما نحن • وقد أورده كذلك المصنف في ( ما ) شاهداً على  
اتصال ( ما ) بـ ( بين ) • والأراك : بفتح الهمزة ، شجر • قوله : فاتكأنا ، قال ابن  
قتيبة : أي طعمنا من قوله تعالى : ( وأعدت لهم متكاً ) ، أي طعاماً • والقلل : جمع قلة •  
والحث : حاذرت وأشفقت •



# حرف الحاء

## مواهد مائة

١٧٣ - وأنشد :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا      فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للأخطل ، ورأى من الرأي ، فلهذا اكتفت بمفعول واحد . والفاء في فإيتا على توهم دخول أما في أول الكلام . ويروى : ( فأما الناس ) ، وفي البيت ادخال ( ما ) على ( حاشا ) . وفعالا بفتح الفاء ، تمييز ، أي لفضلهم كرماً .

١٧٤ - أنشد :

وَلَا أَرَى فاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ      وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

هذا من قصيدة للنابعة الذبياني ، تقدمت في أن الخفيفة المكسورة<sup>(٢)</sup> .

١٧٥ - وأنشد :

حَاشَا أَبَا ثَوْبَانَ إِنْ      ضَنَّ عَلَى الْمَلْحَةِ وَالشَّمِّ<sup>(٣)</sup>

هو من قصيدة للجميح ، واسمه المنقذ بن الطمّاح الأسدي ، جاهلي من الفرسان المعدودين<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي أغار على إبل المنذر بن ماء السماء ، والبيت وقع فيه

(١) الخزانة ٣٦/٢ ، وابن عقيل ٢٢٠/١ ، والعيني ١٣٦/٣

(٢) انظر ص ٧٤ ، وهو في الخزانة ٤٤/٢

(٣) من الفضلية ١٠٩ ، والاصمعية ٨٠ .

(٤) معجم الشعراء ٣٢٩

تركيب صدر بيت على عجز آخر كما ستراه ، وأول القصيدة :

يَا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تَسْعَى لِجَارِكَ فِي بَنِي هِذَمٍ<sup>(١)</sup>  
 مُنْتَظِّمِينَ جَوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لِذَلِكَ النَّظْمِ  
 وَبَنُورَ وَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدَى بِأَنْفٍ خُثْمِ  
 حَاشَا أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَذَمِ  
 عَمْرَو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ ضَنْناً عَلَى الْمَلْحَةِ وَالشُّثْمِ<sup>(٢)</sup>

يروى قوله : حاشا أبا ثوبان ، وأبى ثوبان ، بالنصب والجَر ، فحاشا : فعل على الأول ، وحرف على الثاني . والبُكْمَةُ : بضم الموحدة وسكون الكاف ، من البكم ، وهو الخرس . والفَدَمُ : بفتح الفاء وسكون الدال المهلهلة ، العبي الثقيل . والضنين : بكسر المعجمة ، البخل . والمَلْحَات : بفتح الميم ، مصدر ميمي ، كالملاحات ، وهي المنازعة . ونضلة أراد به نضلة بن الأشر ، وكان جاراً لبني فقعس فقتلوه ، فقال هذه القصيدة في ذلك . وأنى حال . ومتنظمين : من النظم ، وهو نظمهم أيديهم بالرمح . والمعنى ههنا : في سلك واحد معهم . وقوله : ( ياشاه الوجوه ) أي يا هؤلاء ، شأهت الوجوه لنظمهم ، أي قبحت . والندى : بفتح النون وكسر الدال وتشديد الياء ، مجلس القوم ومتحدثهم . وآنف : بالمد وضم النون ، جمع أنف . وختم : بضم الخاء المعجمة وسكون المثلثة ، جمع أختم ، من الخِثْم ، بفتحيتين وهو عرض في الأنف .

( ١ ) في الفضليات ٣٦٦ ، والاصمعيات ٢٩ : ( بجارك ) .

( ٢ ) في الاصمعيات والفضليات : ( عن الملحاة ... ) . وبعده :

لا تسقني إن لم أزر سَمَرًا غطفان موكب جحفل دهم  
 لجب إذا ابتدوا قنابله كنشاص يوم المَرْزَمِ السَّجَمِ  
 مَجْرٍ يَفْصُ بِهِ الْفَضَاءُ ، لَهُ سَلَفٌ يَمُورُ عَجَاجَهُ ، فَخَمِ  
 يَنْعُونَ نَضْلَةً بِالرَّمَاكِ عَلَى جَرْدٍ تَكْدُسُ مَشْيَةَ الْعَصَمِ  
 مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَمَدْمَجَةٍ كَالْكَرِّ مِنْ كَمْتٍ وَمِنْ دَهَمِ  
 حَتَّى أَجَازِي بِالَّذِي اجْتَرَمْتُ عَبَسَ بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ  
 يَا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلَا جَارِ الْمُضِيِّمِ وَحَامِلِ الْفَرْمِ  
 أَوْ مِنْ لَأَشْعَتْ بَعْلَ أَرْمَلَةٍ مَثَلِ الْبَلِيَّةِ سَمْلَةَ الْهَدَمِ

## شواهد هنی

۱۷۶ - وانشد :

أَتَتْ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ      تُرَجَّى مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ

الفج : الطريق الواسع بين جبلين ، أو الواسع مطلقا • وفي البيت شاهدان على خبر حتى المضمر ، وعلى مجيء اسم ان المخففة ضميراً مذكوراً لا محذوفاً •

۱۷۷ - وانشد :

عَيَّنَتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى      نَصِفَهَا رَاجِياً فَعُدْتُ يُؤْوِسَا

قبله :

إِنْ سَأَمْتَنِي مِنْ بَعْدِ يَأْسِي هَمَّتْ      بَوِصَالٍ لَوْ صَحَّ لَمْ يَبْقَ بُؤْسَا

البؤس : بضم الموحدة ، الشدة • وضمير عينت راجع إلى سلمى • وليلة مفعول به لاظرف • وقوله : حتى نصفها ، استدل به ابن مالك على أنه لا يشترط في مجرور حتى كونه آخر الجزء • ويؤوسا : حال من ضمير ، فعدت من اليأس ، وهو القنوط ، خلاف الرجاء •

۱۷۸ - وانشد :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ      وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا<sup>(۱)</sup>

قال شارح أبيات الجبل : هذا للملتبس ، جرير بن عبد المسيح الضبعي • قال :

( ۱ ) سيبويه ۵۰/۱ ، والخزانة ۴۴۵/۱ ، وشرح شواهد القطر رقم ۱۴۱ .

وصحيفة المتلمس وصفتها معروفة وبعد هذا البيت :

وَمَضَى يَظُنُّ بَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ      خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

والبريد : الرسول • وعمرو : هو ابن هند اللخمي ملك الحيرة • وقلاها : أبغضها • وقال المصنف : هذا البيت ينسب للمتلمس ولأبى مروان النحوي • قال في قصة المتلمس نقله الفارسي عن أبي الحسن عن عيسى بن عمرو<sup>(١)</sup> : كان المتلمس وطرفة بن العبد هجوا عمرو بن هند ، فبلغه ذلك ، فلم يظهر لهما شيئاً ، ثم مدحاه فكتب لكل منهما كتابا الى عامله بالحيرة ، وأوهم أنه كتب لهما فيه بصلة • فلما وصلا الحيرة ، قال المتلمس لطرفة : إنا هجونا ، ولعله اطلع على ذلك ، ولو أراد أن يصلنا لأعطانا؟ فهلم ندفع الكتابين الى من يقرؤهما ، فإن كان خيرا والا ندرنا • فامتنع طرفة ، ونظر المتلمس إلى غلام قد خرج من المكتب فقال : أتحسن القراءة ؟ قال : نعم • فأعطاه الكتاب ففتحه ، فإذا فيه قتله • ففر المتلمس الى الشام وهجا عمروا هجاء قذعا • وأتى طرفة الى عامل الحيرة بالكتاب فقتله • ويروى الصحيفة الخشبية ، وهو ما يركب عليه الراكب • والحقيية : وهو الخرج يحمل فيه الرجل متاعه • والرحل للناقة كالسرج للفرس ، والبردعة للحمار • ويروى : نعله بالرفع والنصب والجر • فالرفع على الابتداء ، وألقاها الخبر ، وحتى حرف ابتداء • والجر على انها حرف جر • والنصب على الاشتغال ، فحتى ابتدائية أو العطف على فهي عاطفة ، وضمير ألقاها على الرفع للنعل • وعلى النصب والجر ، أما للنعل أو للصحيفة • وألقاها على الثاني توكيدا لألقى في أوّل البيت •

١٧٩ - وأنشد :

سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنْ عُزْرَتِ      لَهْمَ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ مَجْدُودَا

الحيا : بالقصر ، المطر • وعزيت : بالبناء للمفعول ، نسبت • قال الدماميني : مجدودا : بجيم ودالين مهملتين أو معجمتين ، مقطوعا • قال : ولا أعلم الرواية في

(١) انظر ص ٢٩٤ - ٢٩٥ •

البيت ، هل بالاهمال أو بالاعجام ؟ قال : وقرينة الدعاء عليه عليها يقتضي عدم دخولها في الأرض المدعو لها بالسقيا .

١٨٠ - وأنشد :

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً      حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ<sup>(١)</sup>

هذا آخر ثلاثة أبيات للمقنّع الكِندي ، واسمه محمد بن صفر بن عمير<sup>(٢)</sup> بن أبي شمر بن فرغان بن قيس بن الأسود بن عبد الله بن الحارث ، وقبله :

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ      نَزَلَ الْمَشِيبُ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ<sup>(٣)</sup>  
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ      وَالشَّيْبُ نَحْمَلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ

الفضول : جمع فضل ، وهو الزيادة في المال وما لا يحتاج إليه منه ، والسماحة . قوله : وما لديك قليل ، قال التبريزي : يجوز كون ( ما ) موصولة ، وكونها نافية ، والمعنى على النفي : حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليلك أيضا . قال في الاغانى<sup>(٤)</sup> : كان المقنّع أجمل الناس وجها ، وكان اذا أسفر اللثام عن وجهه أصابته العين فمرض فكان لايمشي الا متنعنا فلذا قيل له المقنّع .

وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان له محل كبير وشرف وسؤدد في كنده .

١٨١ - وأنشد :

وَاللّٰهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بِإِطْلَآ<sup>(٥)</sup>

- 
- ( ١ ) الحماسة ٢٥٤/٤  
( ٢ ) في الاغانى ١٥١/١٥ ( محمد بن ظفر بن عمير ) وفي الشعراء ٧١٥ : ( محمد بن عمير ) وفي اللآلي ٦٥١ : ( محمد بن عميرة ) .  
( ٣ ) في الحماسة برواية :  
نزل المشيب فأين تذهب بعده وقد ارعويت وحن منك رحيل  
( ٤ ) ٦٠/١٧ ( الثقافة ) باختلاف اللفظ . وانظر الشعراء واللالي .  
( ٥ ) ديوانه ١٣٤ وانظر فيه ص ٤١٨ والاغانى ٨٧/٩ ( الثقافة ) : ( تالله ) ومع تقديم وتأخير .



## حَتَّى أَيْبَرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا

هذا صدر أبيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه ان بني أسد قتلت أباه ،

وبعده :

أَلْقَاتِلَيْنِ الْمَلِكَ الْخُلَاحِلَا  
خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلَا  
وَحَيْرُهُمْ قَدْ عَامُوا فَوَاضِلَا  
يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطَيْنِ كَاهِلَا  
نَحْنُ جَلَبْنَا الْقَرْحَ الْقَوَافِلَا  
يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا  
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا  
تَسْتَشْفِرُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا

قوله : شيخي : يعني أباه • وأيبر : أهلك • ومالك وكاهل : قبيلتان • والخلاحل : السيد • وحسبًا : شرفًا • ونائلًا : عطاء • وهند : أخت امرئ القيس • والقَرْح : الخيل المسنة • والقوافل : الضامرة • والأسل : الرماح • والنواهل : العطاش • ومستفرمات : تضرب فروجها بالحصى من شدة المسير وسرعته • وجوافل : سريعة : وتستشفر : تضرب بالحصى أنفارها •

١٨٢ - وانشد :

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ ، فَأَنْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَنَيْنَا الْأَصَاغِرَا

الكمة : جمع كمي ، وهو الشجاع • قال الجوهري : كأنهم جمعوا كاميا ، مثل قاض وقضاة ، وهو غاية لما قبله في القوة • والأصاغر : غاية لما قبله في الضعف •

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئَهُمْ      وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي ، وأولها<sup>(٢)</sup> :

فَقَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعَرْفَانِ      وَرَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانِ  
أَتَتْ حَجَّجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ  
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَبَّجَتْ      عَقَائِلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ  
فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا      كُلِّ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ  
فَإِذَا تَرَيَنِي فِي رِحَالَةِ جَوَائِرِ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرْفِ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
فَيَارُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَأَاهُ      وَعَانَ فَكَكْتُ الْخَبْلَ عَنْهُ فَقَدَانِي<sup>(٣)</sup>  
وَفَتَيَانِ صَدَقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُخْرَةٍ      فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَاثٍ وَسَكْرَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَحَرَقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ      عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْلَةٍ الشَّدِّ مِذْعَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَيْثُ كَالْوَانِ الْفَنَّا قَدْ هَبَطْتُهُ      تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْظَفَ حَنَانِ  
عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ      أَفَانِينَ جَرَنِي غَيْرَ كَرْزٍ وَلَا وَانَ

(١) اللسان (غزا) و (مطا) وديوانه ٩٣ .

(٢) ديوانه ٨٩ - ٩٣ .

(٣) ويروى : ( فككت الغل عنه ) و ( فككت الكبل عنه ) .

(٤) ويروى ( نشوان ) كما في الديوان .

(٥) رواية الديوان : ( سهرة المشي مذعان ) .

كُنَيْسِ الطَّبَّاءِ الْأَعْفَرَ انْضَرَجَتْ لَهُ  
وَحَرْقِ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ مَضِلَّةٍ  
يُدَافِعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ  
وَتَجْرِ كَغُلَانِ الْأَنْعِيمِ بِالْبَلْغِ  
مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تِكَلَّ غَزَائِهِمْ  
وَحَتَّى تَرَى الْجُنُونَ الَّذِي كَانَ بَادِنًا  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةً  
هُمْ بَلَّغُوا الْحَيَّ الْمَضَلَّلَ أَهْلَهُمْ  
فَلَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَضْفَاهُمْ بِهِ  
عَقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شِمَارِيخِ ثَهْلَانِ  
قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسَّانِ  
كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٍ بَيْنَ أَغْصَانِ  
دِيَارِ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ  
وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ  
عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ  
وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ غُرَّانِ<sup>(١)</sup>  
وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَتَجْرَانِ  
أَبْرَأَ لِلْإِيمَانِ وَأَوْفَى لِجِيرَانِ

قوله : قفا ، خطاب لاثنيين ، والمراد واحد ، ومن عادتهم أنهم يخاطب الواحد بصيغة الاثنين ، كما في قوله تعالى ( ألقيا في جهنم ) ويراد به التكرير كأنه قال : قف قف ، وألق ألق . ويقال : الألف فيه ليست للثنائية ، وإنما هي مبدلة من نون التوكيد ، وأصله قفن . وعرفان : أي معرفة . ورسم : أثر . وغفت : درس . وآياته : علاماته . وحجج : سنون . وزبور : كتاب . والجميع : المجتمع . وعقاييل : بقايا ، ولا واحد لها من لفظها . واشجان : أحزان . وسحت : جرت . وشعيب : بوزن عظيم ، الراوية . وسح : صب . وتهتان : سيلان . وجابر : رجل<sup>(٢)</sup> . وخرج : نعش .

( ١ ) قوله : ثياب بني عوف ، والبيتان بعده ، لسن من هذه القصيدة في شيء ، وإنما هما من قصيدة أخرى له .

قلت : وليست الأبيات الثلاثة في ديوانه .

( ٢ ) قوله : ( فأما تريني في رحالة جابر ، الرحالة هنا : خشبات كان يحمل عليها امرؤ القيس وكان مريضاً ، وهي الحرج . وجابر هذا من بني تغلب ، وكان هو وعمرو بن قميئة يحملانه .

والقرش : مركب للنساء • وتخفق : تضطرب • وكررت : رجعت • وعان : أسير • وفككت : نزلت • والكبل : القيد<sup>(١)</sup> • وفداني : دعا لي بالفداء • وبسحرة : السحر • الاعلا • وعاث : مفسد • ونياطه : وسطه • ولوث : قوة • ومذعان : مطاوعة • والفنا : غيب الثعلب • وتعاور : تداول • وأوظف : سحب قريب • وحتان : يصوت بالرعد • وهيكل : فرس ضخم • وأفانين : أنواع • وكز : منقبض • وان : فاتر والأعفر : الأحمر • وانضرجت ، بالجيم : انقضت • وشماريح : أعالي • وثلان : جبل • وسام : فرس مشرف • وساهم : متغير الوجه • وحسان : بضم الحاء ، حسن الخلق • واعطاف : نواحي • والمطايا : الأبل • وبركنه : جانبه • ومجر : عسكر • وغلان : نبات • والأنيعم : واد • وزها : مقدار كثير • وأركان : جوانب • ومطوت : مددت في السير • والجون : الفرس الأشهب<sup>(٢)</sup> • وبادنا : سميना • وقوله : ( ثياب بني عوف • • الأبيات الثلاثة ) سقطت من رواية الأصمعي وذكرها ابن ميمون في منتهى الطلب<sup>(٣)</sup> • وقوله : مطوت بهم • • البيت • يروى :

### سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ

كما رواه المصنف ، أي حملتهم على سير الليل • فالباء في ( بهم ) للتعدية • أي أسريتهم وأمطيتهم • والمعنى : حملتهم على السرى وعلى المطو ، وهو مد السير وأبعاد السفر • والغزاة : جمع غاز • وحتى هنا حرف غاية يقع بعدها الجمل المستأنفة ، لا عاطفة لمصاحبتها لواء العطف ، ولا جارة لرفع الجياد بعدها • وهو مبتدأ خبره جملة ما يقدن • وزعم الجرمي : أنها في البيت عاطفة ، وان أقرنت بالواو كما يقتدرن لكن بالواو ، وهي عاطفة • وتكِل بفتح أوّله وكسر الكاف تتعب وتعبي • والأرسان : جمع رسن ، وهو الجبل • وبأرسان متعلق بيقدن • ويجوز كون الباء للحال متعلق

( ١ ) وهذا على رواية : ( الكبل ) وليس ( الحبل ) كما في ذكر البيت ،

وانظر الحاشية رقم ٣ ص ٣٧٤ .

( ٢ ) قوله : والجون : الفرس الأشهب ، خطأ . لان الجون من الأضداد ، يقال للأسود والابيض .

( ٣ ) قوله : ثياب بني عوف ، الأبيات الثلاثة سقطت من رواية الأصمعي غير صحيح لأنها ليست من تلك القصيدة ، وإنما رويها مضموم وروى تلك مخفوض اهـ . شنقيطي .

بمحدوف تقديره مستعملات • والمعنى : انها تساق معطلات دون حبال لبعدها انغزو  
وافراط الكلال • وقد أورده المصنف مطلع القصيدة في منذ بلفظ :

وَرَبِعَ عَفَتِ آثَارُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ

شاهدا على جر ( منذ ) للماضي •

١٨٤ - وأنشد :

جُودُ يُمْنِكَ فَاضَ فِي الْخَلْقِ حَتَّى      بَائِسٍ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا

البائس : الذي أصابه بؤس ، أي شدة • ودان بالاساءة : تعبد بها ، بمعنى أنه  
اتخذها طريقا وتجارة ، يلزمها كالدين الذي يتعبد به الانسان والمعنى : ان جوده  
عمم من أساء ومن لم يسىء •

١٨٥ - وأنشد :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمَجُّ دِمَاءَهَا      بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لجرير يهجو بها الأخطل ، أولها (٢) :

أَجْدُكَ لَا يَصْحُو الْفَوَادُ الْمَعْلَلُ      وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عِذَارُ وَمِسْحَلُ  
أَلَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ بِذِي الْعَصَا      أَقَامُوا وَبَعْضَ الْآخِرِينَ تَحَمَّلُوا  
فَيَوْمًا يُجَارِبُنِي الْهَوَى غَيْرَ مَا صَبَا      وَيَوْمًا نَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَغَوَّلُوا

وبعد هذا البيت :

فَالَا تُعَلِّقْ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ      فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافٍ قَيْسٍ نَعُولُ  
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ      وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

أجدك : يقول : أحقا منك هذا • ويروى : الفؤاد المعذل : أي الملموم •

(٢) ديوانه ٤٥٧ ، والخزانة ١٤٢/٤ ، واللسان ( شكل ) •

(١) ديوانه ٤٥٥ - ٤٥٧ •

والعذاران : العارضان • والمسحل : ما تحت الذقن • وغير ما صبا : أي من غير صبا  
إلي • والتغوئل : التلوث • وتمج : تقذف • ورأيت في ديوان جرير بدله : تَمُورُ  
دِماؤها ، أي تجري • والباء في ( بدجلة ) ظرفية ، وهو نهر العراق • وفي الدال  
الفتح والكسر • والأشكال الذي يخالطه حمرة • والبيت استشهد به المصنف على  
دخول حتى على الجملة الابتدائية وأعاده • وأورد البيت الأخير في اللام مستشهداً به  
على ورود اللام بمعنى ( من ) وقوله : فالأء تعلق ... البيت ، يقول : ان لم تعلق  
بجوارهم حتى تأمن فليس لك عندهم جوار ولا بقيا •

١٨٦ - وأنشد :

فَوَاعَجَبًا حَتَّى كَلَيْبُ تَسْبِي

تقدم شرحه في شواهد الخطبة (١) •

١٨٧ - وأنشد :

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٢)

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه ، أوّلها :

أَسْأَلْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ	بَيْنَ الْجَوَائِي فَالْبُضَيْعِ فَحَوَّمِلِ
لِلَّهِ دَرُ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ	يَوْمًا يَجْلِقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ	بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

(١) انظر ص ١٢

(٢) الاغاني ٢٨٠/٩ و ١١١/١٧ و ١١٢ والبكري ٤٧٧ - ٤٥٨ (حوض).

يَبِضُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ  
 إِنِّي نَاوِلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا  
 شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
 قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ  
 بَرْجَاجَةٍ أَرْحَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ  
 تَكْوِي مَوَاسِمُهُ جُنُوبَ الْمُضْطَلِّي  
 كَلْتَاهُمَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي  
 نَسِي أَصِيلُ فِي الْكِرَامِ وَمَذُودِي

أخرج ابن عساكر عن هشام بن الكلبي قال : قال حسان بن ثابت : خرجت أريد عمرو بن العارث بن أبي شمر الغساني ، فلما كنت في بعض الطريق وقتت على السعلاة صاحبة النابغة ، وأخت المعلاة صاحبة علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup> واني مقترحة عليك بيتا ، فإن أنت أجزته شفعت لك إلى أختي ، وإن لم تجزه قتلتك . فقتلت : هات . فقالت :

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغَلَامُ  
 فَمَا أَنْ يُقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ

قال : فتبعتهما من ساعتى ، فقلت :

فَإِنْ لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدِّ الْإِزَارِ  
 فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ  
 وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ  
 فَحِينَ أَقُولُ وَحِينَ هُوَ

فقالت : أولى لك ، نجوت ، فاسمع مقالتي واحفظها عليك بمدارسة الشعر ، فإنه أشرف الآداب وأكرمها وأنورها ، به يسخو الرجل ، وبه يتظرف ، وبه يجالس الملوك ، وبه يخدم ، وبتركه يتضع . ثم قالت : إني إذا وردت على الملك وجدت عنده النابغة ، وسأصرف عنك معرفته ، وعلقمة بن عبدة ، وسأكلم المعلاة حتى ترد عنك سورته . قال حسان : فقدمت على عمرو بن العارث فاعتاص عليّ الوصول إليه فقلت للحاجب ، بعد مدة : إن أنت أذنت لي عليه ، والا هجوت اليمن كلها . ثم

( ١ ) كذا بالاصل ، ولعل صحة الجملة : ( فقالت : وإني ... )

انتقلت عنها • فأذن لي عليه ، فلما وقفت بين يديه وجدت النابغة جالسا عن يمينه ،  
وعلقة جالسا عن يساره ، فقال لي : يا ابن الفريعة ، قد عرفت عيصك<sup>(١)</sup> ونسبك في  
غسان ، فارجع فإني باعث إليك بصلة سنية ، ولا أحتاج الى الشعر ، فإني أخاف عليك  
هذين السبعين أن يفضحاك، وفضيحتك فضيحتي، وأنت اليوم لاتحسن أن تقول<sup>(٢)</sup> :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ<sup>(٣)</sup>

فقلت : لا بد منه • فقال : ذلك إلى عميك ، فقلت : أسألكما بحق الملك ، الجواب :  
ألا ما قدمتماني عليكما؟ فقالا : قد فعلنا • فقال : هات ، فأنشأت أقول والقلب وجل<sup>(٤)</sup> :

أَسَأَلْتَ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الْجَوَائِي فَالْبُضَيْعِ فَحَوَمَلِ

حتى أتيت على آخرها • فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل<sup>(٥)</sup> عن مجلسه سرورا  
حتى شاطر البيت ، وهو يقول : هذه والله البتارة التي قد بترت المدائح ، هذا وأبيك  
الشعر ، لا ما تعلقاني به منذ اليوم • يا غلام ، ألف دينار مرجوحة<sup>(٦)</sup> فأعطيت ألف  
دينار ، في كل دينار عشرة دنانير • ثم قال : لك علي مثلها في كل سنة ، ( ثم أقبل على  
النابغة فقال )<sup>(٧)</sup> : قم يا زياد بني زبيان فهات الثناء المسجوع ، فقام النابغة فقال :

(١) عيصك : أي أصلك .

(٢) من قصيدته : ( بكيني لهم يا أميمة ... ) وقد سبقت ص ١٢١ ،  
وانظر الاغاني ١٢٣/١٥ .

(٣) الحجزات : جمع حجرة ، وهي حيث ثني طرف الإزار ، ويكنى هنا  
بطيب الحجزات عن عفتهم . ويوم السباب : هو يوم السعابين  
( أو الشعانين ) الأحد السابق لأحد الفصح عند النصارى . وانظر  
اللسان ( سبب ) و ( حجز ) .

(٤) الاغاني ١٢٣/١٥ ، والبكري ٤٧٧ .

(٥) يرحل : يتنحى .

(٦) في حاشية الامير ١١٥/١ ( مزموحة ) ، وفي بعض نسخ الاغاني :  
( مرموحة ) و ( مرجوحة ) وانظر ١٢٤/١ ( الثقافة ) .

(٧) مزيدة من الاغاني .



أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبَارَكُ ، السَّمَاءُ غِطَاؤُكَ ، وَالْأَرْضُ  
 وَطَاؤُكَ ، وَوَالِدَايَ فِدَاؤُكَ ، وَالْعَرَبُ وَقَاؤُكَ ، وَالْعَجَمُ حِمَاؤُكَ ،  
 وَالْحَكَمَاءُ وَزَرَاؤُكَ ، وَالْعُلَمَاءُ جُلُوسَاؤُكَ ، وَالْمُقَاوِلُ سُمَارُكَ<sup>(١)</sup> ، وَالْعَقْلُ  
 شِعَارُكَ ، وَالْحِلْمُ دِثَارُكَ ، وَالصَّدْقُ رِدَاؤُكَ ، وَالْيَمْنُ حِذَاؤُكَ ، وَالْبِرُّ  
 فِرَاشُكَ ، وَأَشْرَفُ الْآبَاءِ آبَاؤُكَ ، وَأَطْهَرُ الْأُمَمَاتِ أُمَمَاتُكَ ، وَأَفْخَرُ  
 الشُّبَّانِ أَبْنَاؤُكَ ، وَأَعَفُ النِّسَاءِ حَلَائِلُكَ ، وَأَعْلَى الْبَنِيَّاتِ بَنِيَّاتُكَ ، وَأَكْرَمُ  
 الْأَجْدَادِ أَجْدَادُكَ ، وَأَفْضَلُ الْأَخْوَالِ أَخْوَالُكَ ، وَأَنْزَهَ الْحَدَائِقِ حَدَائِقُكَ ،  
 وَأَعَذِبُ الْمِيَاهِ مِيَاهُكَ ، وَحَالِفُ الْإِضْرِيحِ عَاتِقُكَ<sup>(٢)</sup> ، وَلَا أَمَّ الْمَسْكِ  
 مَسْكُكَ<sup>(٣)</sup> ، وَجَاوَرَ الْعَنْبَرِ تَرَائِبُكَ ، أَلْعَسْجِدَ قَوَارِيرُكَ ، وَاللُّجَيْنِ صَحَافُكَ ،  
 وَالشَّهْدِ إِدَامُكَ ، وَالْخَرْطُومِ شَرَابُكَ<sup>(٤)</sup> ، وَالْأَبْكَارُ مُسْتَرَاخُكَ ، وَالْعَبِيرُ  
 بِنَوَاسِكَ ، وَالْخَيْرُ بَفَنَائِكَ ، وَالشَّرُّ فِي سَاحَةِ أَعْدَائِكَ ، وَالذَّهَبُ عَطَاؤُكَ ،  
 وَالْفُتُوحُ دِينَارُ مَرْجُوحَةِ إِيْمَاؤُكَ ، وَالْفُتُوحُ دِينَارُ مَرْهُوجَةِ إِيْتَاؤُكَ ، وَالنَّصْرُ  
 مَنُوطُ بِلَوَائِكَ ، زَيْنُ قَوْلِكَ فَعْلُكَ ، وَطَحْطَحُ عَدُوِّكَ غَضَبُكَ<sup>(٥)</sup> ، وَهَزَمَ  
 مَقَانِسَهُمْ مَشْهُدُكَ<sup>(٦)</sup> ، وَسَارَ فِي النَّاسِ عَدْلُكَ ، وَسَكَنَ تَبَارِيحُ الْبِلَادِ

(١) فِي الْإِغَانِي : ( وَالْمَدَارَهُ ) وَالْمُقَاوِلُ : الْفَصَاحُ .

(٢) الْإِضْرِيحُ : كَسَاءُ أَصْفَرٍ ، أَوْ الْخَزُّ الْأَحْمَرُ .

(٣) الْمَسْكُ - بَفَتْحٍ ثُمَّ سَكُونٌ - : الْجِلْدُ .

(٤) الْخَرْطُومُ : الْخُمُرُ السَّرِيعَةُ الْإِسْكَارُ .

(٥) طَحْطَحَ : بَدَدَ وَاهْلَكَ .

(٦) الْمَقَانِبُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ .

ظفرك<sup>(١)</sup> أَيْفَاخْرُكُ ابْنُ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيّ ؟ فَوَاللَّهِ لَقَفَاكَ خَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ ،  
وَلَشِمَّاكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِهِ ، وَلَصَمْتُكَ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ ، وَلَأُمُّكَ خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ ،  
وَلَحَدُّمُكَ خَيْرٌ مِنْ عَلِيَّةِ قَوْمِهِ . فَهَبْ لِي أَسَارَى قَوْمِي ، وَاسْتَرْهِنْ بِذَلِكَ  
شُكْرِي ، فَإِنَّكَ مِنْ أَشْرَافِ قَحْطَانَ وَأَنَا مِنْ سُرُواتِ عَدْنَانَ<sup>(٢)</sup> .

فَرَفَعَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ رَأْسَهُ إِلَى جَارِيَةٍ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ قَائِمَةً ، فَقَالَ : مِثْلُ ابْنِ  
الْفَرِيعَةِ فَلْيَمْدَحِ الْمَلُوكَ ، وَمِثْلُ ابْنِ زِيَادٍ فَلْيُشْنِ عَلَى الْمَلُوكِ<sup>(٣)</sup> .  
وَأَخْرَجَ ابْنَ عَسَاكِرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : أَنَّهُ سَأَلَ مَا أَرَادَ حَسَانَ بِقَوْلِهِ :

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

مَا فِي هَذَا مَا يَمْدَحُهُمْ بِهِ ؟ قَالَ : أَرَادَ أَنَّهُمْ مَلُوكٌ حُلُولُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهُمْ أَهْلُ  
مَدْرَ ، وَلَيْسُوا بِأَهْلِ عَمَدٍ يَنْتَقِلُونَ . وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ : أَنَّهُمْ آمَنُونَ لَا يَبْرَحُونَ وَلَا يَخَافُونَ  
كَمَا تَخَافُ الْعَرَبُ ، وَهُمْ مَخْصَبُونَ لَا يَنْتَجِعُونَ ، وَمَارِيَّةٌ أَهْمُهُمْ . وَالْفَضِيلُ :  
الَّذِي يَفْضَلُ مَا مَلَكَ . وَقَوْلُهُ : ( يَغْشُونَ ) يَعْنِي أَنَّ مَنَازِلَهُمْ لَا تَخْلُو مِنَ الْأَضْيَافِ  
وَالطَّرَاقِ وَالْعَفَاةِ ، فَكَلَابَهُمْ لَا تَهْرُ عَلَى مَنْ يَقْصِدُ مَنَازِلَهُمْ ، كَمَا قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي

فَإِنَّ كِلَابِي قَدْ أَقَرَّتْ وَعَوَّدَتْ      قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَغْتَرِبُنِي هَرِيرُهَا

وقوله :

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

(١) فِي الْأَغَانِي ( وَسَكَنَ قَوَارِعَ الْأَعْدَاءِ ظَفْرُكَ ) .

(٢) أَيُّ مِنْ سَادَاتِهِمْ .

(٣) انْظُرِ الْأَغَانِي ١٢٣/١٥ - ١٢٥ ، وَحَاشِيَةُ الْأَمِيرِ ١١٥/١ ، فَقَدْ  
وَرَدَتْ بِبَعْضِ تَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ ، وَاخْتِلَافِ الْأَلْفَاظِ .

أي هم في سعة لايبالون كم نزل بهم من الناس ، ولا يهولهم الجمع الكثير ،  
وهو السواد إذا قصدوا نحوهم • والبريص : موضع بدمشق • وبردى : نهر  
بدمشق • وىروى بردا : أي ثلجا • ويصفق : يمزج • والرحيق : الخمر البيضاء •  
والسلسل : السهلة في الحلق • وهذا البيت استشهد به النحاة • وشم الأنوف : يعني  
أصحاب كبر وتيه والأشم المرتفع ، وإنما خص الأنف بذلك لأن الأنفة والحمية  
والغضب فيه • وقوله : من الطراز الأول : يعني أنهم الأشراف المتقدمين الذين لا يشبه  
خلائقتهم وأفعالهم هذه الأفعال المحدثه • وقوله : قتلت أي صب فيها الماء فمزجت  
فهاثا صرفا غير ممزوجة • وقوله : كلتاهما حلب العصير ، يعني الخمر والماء • وأرخاهما  
للمفصل : يعني الصرف • والمِفصل : بكسر الميم ، اللسان • والمفصل : واحد المفصل •  
ومذودي : لساني • يقول : من اصطلى بناري ، أي من تعرّض لي وسمت جنبه  
بلساني ، أي بهجائي • قال اليزيدي : قصيدة حسان هذه من المختارات •



## سوالہء حبیب

۱۸۸ - وانشد :

لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمَ

هو من معلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة ، وأوّلها (۱) :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلَّمِ

ومنها :

تَبَصَّرُ حَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ

ومنها :

فَمَنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً  
فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ  
يُؤَخِّرْ فَيُوضِعْ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرْ  
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ  
مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً  
فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِشِفَالِهَا  
وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمِ  
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمِ  
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلَ فَيُنْقِمِ  
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرِمِ  
وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُحْمَلُ فَنُتْمِ

( ٤ ) ديوانه ٤ - ٣٢ ، والخزانة ١٥٧/٣

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ  
 فَتُغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا  
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ  
 وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ  
 وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتِي  
 فَشَدَّ وَلَمْ تُفْرَعْ يُبُوتُ كَثِيرَةٌ  
 لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفِ  
 جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ  
 سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
 رَأَيْتُ الْمُنَايَا حَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ  
 وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ لَا يُصَانِعَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ <sup>(٣)</sup>

كَأَحْمَرٍ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَفْطِمُ  
 قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهِمٍ  
 بِمَا لَا يُوَاتِيهِمْ حَصِينٌ بَنُ ضَمْنَمٍ  
 فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّعْ  
 عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ  
 لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمٍ  
 لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ  
 سَرِيعًا وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ <sup>(١)</sup>  
 ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ - يَسَامُ  
 نَمْتُهُ وَمَنْ يُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ  
 يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

(١) وبعده كما في الديوان ٢٤-٢٨ :

فَقَضُوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا  
 رَعَا مَا رَعَا مِنْ ظَمْئِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا  
 لِعَمْرِكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ  
 وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نُوْفَلٍ  
 فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يُعْقَلُونَهُ  
 تَسَاقَ إِلَى قَتُومٍ لِقُومٍ غَرَامَةٍ  
 لَحْيٍ حَلَالٍ يُعَصِّمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ  
 كَرَامٍ فَلَاذُو التَّبَلِّ مَذْرُوكِ تَبَلِهِ

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : ( وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ ... ) .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ : ( فِي أُمُورٍ ... ) .

إلى كلاً مستوبل متوخم  
 غماراً تفرّج بالسلّاح وبالدم  
 دم ابن نهيك أو قتيل المثلّم  
 ولا وهب منها ولا ابن الحزّم  
 غلالة الف بعد الف مصتّم  
 صحاحات مال طالعات لمخرم  
 إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم  
 لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم

وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ  
وَمَنْ يَغْضُرِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ  
وَمَنْ يُوفِ لَا يَذْمُ وَمَنْ يُفْضِرْ قَلْبُهُ  
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَنْ تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيَذْمُ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ  
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ  
يُطِيعُ الْعَوَالِمَ دُرُكْتُ كُلِّ لَهْذَمٍ  
إِلَى مُطْمَئِنِّ آلٍ لَا يَتَجَمَّعُ  
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ  
وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
وَلَا يُغْفَى يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ<sup>(٢)</sup>

دِ مَنَة ، بكسر الدال ، هي : الكناسة ، وتقدير الكلام : أَمِنْ مَنَازِلِ أُمِّ أَوْفَى ،

(١) في الديوان : ( ويبخل بفضله ) ، وفي شرح الأعلام : ( ومن يك ذا مال فيبخل بماله ) .

(٢) ويروى :  
ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ولا يغفها يوما من الذل يندم  
وفي الديوان ٣٢ .

ولم يغفها يوما من الناس يسام  
وروى الأصمعي :

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يغفها يوما من الدهر يسام  
وفي الديوان قال : ( زاد هذا البيت أبو زيد . وسمعت المازني يقول  
قال أبو زيد : قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو منذ أربعين سنة  
فقال : لم أسمع هذا البيت إلا منك ، يعني أبا زيد ) . وفي التبريزي :  
( . . قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو بن العلاء فقال لي : قرأت  
هذه القصيدة منذ خمسين سنة فلم أسمع هذا البيت إلا منك ) .

وهي امرأة زهير<sup>(١)</sup> . وتكلم : أصله تتكلم ، حذف منه إحدى التاءين<sup>(٢)</sup> وحومان : بفتح الحاء المهملة ، ما كان من فوق الرمل أو دونه حين يصعده أو يهبطه<sup>(٣)</sup> . والدراج : بفتح الدال ، وقال أبو عمرو : بضمها ، مكان . وقيل : هو ماء لبني فزارة . وكذا المثلم والعلياء بلد . وجرت بهم بضم الجيم والمثلثة وسكون الراء بينهما ، ماء لبني أسد . قوله : ( فمن مبلغ الأخلاف .. البيت ) أورده المصنف في : هل<sup>(٤)</sup> . والأخلاف : قبائل تحالفت . قال ثعلب : هم أسد وغطفان وذبيان قبيلة<sup>(٥)</sup> . وكل مقسّم : أي كل الاقسام . والمرجم : المظنون . تقول : ما هو برجم بظهر الغيب ، قد جربتموها وذقتموها . وذميمة : مذمومة ، أي لا يحمدون أمرها . وتضر : أي تعود ، يقال : يقال : ضري يضري ضراوة إذا درّب . إذا ضرّ يتموها أي عودتموها ، يعني الحرب . والعراك : الطحن . والثفال : جلد أو كساء يوضع تحت الرحى ليكون الدقيق يقع عليها . والباء للحال ، أي عرك الرحى . ولها ثفال : أي طاحنة . قاله ثعلب . و ( تلقح كشافا ) أي تدارككم الحرب . يقال : لقحت الناقة كشافاً

- ( ١ ) في شرح ديوانه : ( يريد : أدمنة من منازل أمّ أو في لم تكلم ، وهذا توجع ، كما قال الهذلي - أبو ذؤيب - .  
امنك برقّ أبيت الليل أرقبه كأنه في عراض الشام مصباح  
والدمنة : آثار الدار وما سوّدوا . وقال التبريزي : ( الدمنة :  
آثار الناس وما سوّدوا بالرماد وغيره ، فإذا اسود المكان قيل : قد  
دمن ) . وقال الأعلام الشتتمري : ( إنما جعل الدمنة بالحومانة  
لأنهم كانوا يتحررون النزول فيما غلظ من الأرض وصلب ليكونوا  
بمعزل من السيل وليمكنهم حفر النوى وضرب أوتاد الخياء ونحو  
ذلك ) .
- ( ٢ ) قال التبريزي : ( لم تكلم ، أي لم تبين ، والعرب تقول لكل ما بين  
من أثر وغيره تكلم ، أي ميز فصار بمنزلة المتكلم ) .
- ( ٣ ) في البكري ٤٧٦ - ٤٧٧ : ( حومان وحومانة : قال ابن دريد :  
الحومان : موضع في طريق اليمامة من البصرة ... وورد في شعر  
زهير : حومانة الدراج . وفي شعر ذي الرمة : حومانة الزرق .  
والحومانة : القطعة الغليظة من الأرض ، أضيفت إلى هذين الموضعين  
قال زهير : امن أم أو في ... البيت . قال أبو سعيد : ويروى :  
الدراج ، بضم الدال ، والمثلث : موضع هناك ) .
- ( ٤ ) ولم يذكره السيوطي في شواهد ( هل )
- ( ٥ ) في شرح الديوان : ( الأخلاف : أسد وغطفان ) ، وفي شرح الأعلام :  
( الأخلاف ، أسد وغطفان وطىء ) .

إذا حُمِلَ عليها في دَمِهَا<sup>(١)</sup> . (فَتَسْتَم) تأتيكم بائنين توأمين ، بمنزلة المرأة التي تأتي بتوأمين في بطن . وإنما يُفَطَّع بهذا أمر الحرب . فَنَسْتَج لكم : يعني الحرب ، غلمان أشأم ، أي شؤم كأحمر عاد ، أي ثمود ، وهو قدار عاقر الناقة . وقوله : عاد غلط<sup>(٢)</sup> . ثم ترضع فنفطم : نريد أنه يَتَسَمُّ أمر العرب ، لان المرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد تَمَسَّت . وقوله : ( فتغلل لكم . . . البيت ) تهكم واستهزاء<sup>(٣)</sup> . ويقال طوى كشحه على كذا : أي لم يظهره . ومستكنة : أمر أكنته في نفسه ، ولم يتجمجم : أي لم يدع التقدم على ما أضمر<sup>(٤)</sup> . ولم يفزع بيوت : أي لم يعلم قوم بفعله<sup>(٥)</sup> . وأم قشعم : هي الحرب ، ويقال المنيئة . وقال أبو عبيدة : هي العنكبوت . أي شدة عليه بمَضْنِعة فقتله . حيث أَلَقَتْ رحلها : حيث كان شدة الأمر . وشاكي السلاح : أي سلاحه ذو شوكة . ومقذف : غليظ اللحم . واللبد : الشجر المتراكب على زُبْرَة الأسد إذا أسنَّ . أظفاره لم تقلم : أي تام السلاح حديده . يريد الجيش ، واللفظ على الأسد . وخبط عشواء : معشو لا تقصد ، يقال عشا يَعْشُو إذا جاء على غير بَصَرٍ ، وعشي يَعْشِي إذا أصابه العشا . وقوله : ( وأعلم . . البيت ) استدل به على انحصار الأزمنة في الحال والماضي والمستقبل . والمنسم للبعير بمنزلة الظفر

- ( ١ ) أي حمل عليها إثر نتاجها وهي في دمها .  
( ٢ ) غلط لأنه أراد أحمر ثمود عاقر الناقة ، وقال بعضهم : ( لم يغلط ، ولكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً إذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد وثمود في الزمن والأخلاق ) . وفي التبريزي : ( وقال أبو العباس محمد بن يزيد : هذا ليس بغلط لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى . والدليل قوله تعالى ( وأنه أهلك عاداً الأولى ) .  
وقال الشنقيطي : ( قوله : عاد غلط ، قال الأصمعي ليس بغلط لان العرب تسمى ثمود بعاد وقد رصف الله تعالى قوم هود بعاد . اه )  
( ٣ ) في التبريزي : ( قال الأصمعي : يريد أنها تغل لهم دماً وما يكرهون ، وليست تغل لهم ما تغل قرى العراق من قفيز ودرهم . وقال يعقوب : هذا تهكم وهزاء . يقول : لا يأتيكم منها ما تسرون به مثل ما يأتي أهل القرى من الطعام والدراهم لكن غلة هذا عليكم ما تكرهون ) .  
( ٤ ) وفي الديوان برواية : ( ولم يتقدم ) أي لم يتقدم في الحرب . وقال : ( ويروى : ولم يتجمجم ، أي لم يدع التقدم على ما أضمر ) .  
( ٥ ) في الديوان : ( ويروى : ولم ينظر بيوتا كثيرة . ولم ينظر : لم يؤخر ، يقال : أنظرني ، أي لاتعجلني . ولم يفزع : لم يهجهما ولكنه أدرك بقيته ) .



للإنسان • وقوله : ( ويذمم ) استشهد به على فك المضارع المجزوم • ويفره : يصبه  
وافراً • ومن لا يذد أي لا يدفع • قوله : ( ومن يعص أطراف الزجاج ) يعني من عصى  
الأمر الصغير صار إلى الأمر الكبير • ( وكل لهزم ) على حذف في ، أي : في كل لهزم •  
واللهزم : السنان الماضي • وقوله : ( ومهما يكن ... البيت ) والخلقة : الطبيعة •  
ومن لا يزل يستحمل الناس أي بثقل على الناس يسأمونه •

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن ابن عباس <sup>(١)</sup> انه سأل الحطيئة من أشعر الناس  
فقال : يا ابن عم رسول الله ، الذي يقول :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

ولكن الرضاعة <sup>(٢)</sup> أفسده كما أفسدت جروء يعني نفسه •

١٨٩ - وانشد :

وَنَظَعُنُهُمْ تَحْتَ الْحَبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ      بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَ الْعَمَائِمِ <sup>(٣)</sup>

قال العيني : قيل أنه للفرزدق من قصيدته التي أولها <sup>(٤)</sup> :

تَحْنُ بِرُوزَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقِي

قال : ولم أجده فيها من ديوانه • والقصيد المذكورة تقدمت في شواهد أن  
المفتوحة الخفيفة • ويقال : طعنه بالرمح يطعنه ، بضم العين في المضارع ، وكذا كل  
ما هو حسي • وأما المعنوي : كيطن في النسب فبفتح العين • والحبا ، بضم المهملة ،  
وقيل بكسرها ، وقيل بالوجهين وتخفيف الموحدة والقصر ، وجمع حبة • وأراد به  
أوساطهم بعد ضربهم بالسيوف الماضية في رؤسهم • وببيض : بكسر أوله ، جمع أبيض  
وهو السيف • والمواضي : الحادة • والاضافة فيه من باب إضافة الموصوف إلى

(١) ١٦٢/٢ ، وانظر ص ١٤٠ ( الثقافة ) .

(٢) كذا في الأصل ، وصحتها ( الضراعة ) كما في الأغاني .

(٣) الخزانة ١٥٢/٣ ، والموفي في النحو الكوني ١٠٦ .

(٤) انظر ص ٨٦ وما بعد ، الشاهد رقم ٢٦ .

الصفة • قال العيني : وفي قوله : ( حيث لي العمام ) إضافة ( حيث ) إلى المفرد ، فيكون معرباً ، ومحل حيث نصب على الحال • قلت : بل على الظرف لضرب ، فإنها ظرف مكان ، كما أن تحت ، ظرف مكان لنظنهم •

١٩٠ - وأنشد :

إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ      أَنَّهُ بِرِيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ

قاله أبو حية النميري ، بالياء التحتية ، واسمه المشمر <sup>(١)</sup> بن الربيع بن زُرارة ، شاعر مجيد أدرك الدولة الأموية والعباسية • الريدة : بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ، ريح لينة الهبوب • ويقال أيضا : رادة • ونفحت : هبت • ويقال : نفح الطيب إذا فاح • وريًا : بفتح الراء وتشديد التحتية ، الرائحة • وريدة : مرفوع بنفحت مضمر ، يفسره الظاهر ، لأن ( إذا ) لا يليها إلا الأفعال • وحيث مقطوعة عن الإضافة إذ المضاف إليه لا يعمل في قبل المضاف ، فلا يفسر عاملا فيه • وأناه جواب إذا •

١٩١ - وأنشد :

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَيْلٌ طَالِعًا

لم يسم قائله ، وتماه :

نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَا مَعَا

ترى : بصرية • وطالعا : مفعولها • وحيث : ظرف ، وهو مضاف إلى المفردندورا • وقيل : الى جملة تقديرأ على أن سهيلا مرفوع بالابتداء ، وخبره محذوف ، أي مستقرا وظاهرا في حال طلوعه • قال العيني : وعلى الاول تكون حيث معربة إذا لم تضاف الى جملة ، فهي منصوبة على الظرفية أو المفعولية إن كانت ترى قلبية ، أو بصرية • وطالعا :

( ١ ) في الاغانى ٢٣٦/١٦ ( الثقافة ) : ( الهيثم بن الربيع ) •

( ٢ ) ابن عقيل ١١/٢

حال • وقيل : إنها مبشيرة وإن أضيفت الى المفرد كما في لدن •

١٩٢ - وأنشد :

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدَّرُ لَكَ الْفَوْزُ — هُ النَّجَاحُ فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ<sup>(١)</sup>

لم يسم قائله • والنجاح : الفوز • والغابر : بغين معجمة وموحدة وراء ، الزمن الباقي • ويطلق على الماضي أيضا ، من الاضداد • وفي البيت جزم حيثما فعلين<sup>(٢)</sup> •



---

( ١ ) ابن عقيل ١٣٢/٢

( ٢ ) وهما تستقيم ويقدر ، بالسكون فيهما • ومعنى البيت : اذا اتقيت الله وانت في أي مكان ، وسلكت سبيل الهدى ، فان الله يوفقك ، ويجعل النجاح حليفك •

# حرف الخاء

١٩٣ - وانشد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلٌ

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة لبيد (١) .



---

(١) سبق من ضمن قصيدة لبيد ص ١٥٠ ، الشاهد ٥٩ ، وانظر ص ١٥٣ و ١٥٤ .

# حرف الراء

## شواهد ربّ

١٩٤ - وأنشد :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ، وَرُبَّ قَتْلِ عَارُ

تقدم شرحه في شواهد إن المكسورة الخفيفة (١) .

١٩٥ - وأنشد :

فَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا حَطُّ تِمْتَالِ

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس (٢) .

١٩٦ - وأنشد :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ (٣)

هذا لجزيمة بن مالك بن فهم الأزدي ، المعروف بالأبرش . قال شارح أبيات الايضاح : وغلط ابن حزم فنسبه لتأبط شرّاً . والعلم : الجبل . والشمالات : جمع

(١) سبق ص ٨٩ ، الشاهد رقم ٢٨ .

(٢) انظر ص ٣٤٠ ، الشاهد رقم ١٥٨ ، وص ٣٤١ .

(٣) الاغاني ٢٥٧/١٥ وانظر ٢٥٠ ( الثقافة ) والخزانة ٥٦٧/٤ وهامشها ٣٤٤/٣ .

الشمال ، من الرياح . قال الأعلم : وصف نفسه أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدوٍّ فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا لأنه دال على شهامة النفس وحدّة النظر ، وخص الشمال بالذكر لأنها تهب بشدة ، وجعلها ترفع ثوبه لاشراف الرقبة التي يربأ فيها لأصحابه انتهى . واستشهد سيبويه في هذا البيت على إدخال النون في ترفعن ضرورة<sup>(١)</sup> . واستشهد به أبو علي الفارسي على وقوع الماضي بعد (رُبَّ) إذا كفت بما قال ، وهذا الموضع اللائق به التكثير ، لأنه المناسب للمدح . وقال صاحب المصباح في شرح أبيات الايضاح : يحتمل بقاء رب هنا على معناها من التقليل ، لأن جزيمة ملك جليل ، لا يحتاج مثله الى أن يتذلل في الطلائع ، لكنه قد يطرأ على الملوك خلاف العادة فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة . قال : وقوله : ( ترفعن ) كلام منقطع عما قبله ، كأنه استأنف الحديث . وليس في موضع حال ، لأن هذه النون لا تدخل على الحال . قال الفارسي وغيره : ووجه دخولها هنا أنه شبه ( ما ) في ربما ( بما ) النافية تشبيها لفظيا ، فصار ترفعن وإن كان موجبا كأنه منفي . وقيل : إنما ذلك لأن ربَّ للتعليل . والتعليل يضارع النفي ، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> :

### قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامًا

أي ليس بها صوت إلا بغامها . قال في المصباح : والأكثر من روي البيت هكذا ورواه أبو الفرج الاصبهاني بلفظ :

### تَرْفَعُ أَثْوَابِي شِمَالَاتُ

وهي رواية حسنة جدا ، ورواه ابن حزم بلفظ :

### رُبَّ لَيْلٍ قَدْ سَرَيْتُ بِهِ

فغير صدره ، قال : وفي قوله ( ترفعن أثوابي ) إشارة إلى أن قميصه لا يلبصق بجلده لخمصه . وهذا عندهم مدح ، لاسيما من كان مثله من أهل النعمة . وقال ابن الاعرابي : يقال : أوفيت رأس الجبل ، ووافيت فلانا بمكان كذا . قال ابن

(١) سيبويه ١٥٣/٢ .

(٢) انظر ص ٢١٨ ، الشاهد رقم ١٠٤ .

يسعون : فعلى هذا في البيت حذف المفعول ، تقديره : ربما أوفيت مرقبه أو شرفا في رأس علم • وبعد هذا البيت (١) :

فِي فُتُوٍّ أَنَا رَأَيْتُهُمْ      فِي كَلَالٍ غَزْوَةٍ مَاتُوا  
لَيْتَ شَعْرِي مَا آمَاتَهُمْ      نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا  
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ      مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا فَاتُوا

فتوؤ : شباب • ورأيتهم : بموحدة ثم همزة ، من ربأت القوم بأرقتهم ، وكنت لهم طليعة فوق شرف •

١٩٧ - وانشد :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَنَامُ بِوَجْهِهِ      ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

هذا من قصيدة لأبي طالب يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، ويصف تمالاً قريش عليه ، وأولها (٢) :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ فِيهِمْ      وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ

ومنها :

كَذَبْتُمْ وَيَبْتَ اللَّهُ يُبْزِي مُحَمَّدًا (٣)      وَلَمَّا نَطَاعِينَ حَوْلَهُ وَنَضِلِ

(١) رواية الابيات كما في الاغاني :

ترفعن ثوبي شمالات  
هم ادى العورة صمات  
نحن اذلجنا وهم باتوا  
من اناس قبلنا ماتوا

ربما أوفيت في علم  
في شباب أنا رأيتهم  
ليت شعري ما اطاف بهم  
ثم أبنا غانمين وكم

(٢) وقيل أن أولها :

(٣) خليلي ما أذني لأول عاذل      بصغواء في حق ولا عند باطل  
في الاصل (نبري) بالراء المهملة وصحتها عن اللسان (بزا) وفيه :  
(كذبتهم وحق الله يبزي محمد) أي : يقهر ويستذل ، وهو على تقدير  
النفي .

وَنَسِئُهُ حَتَّى نُصْرَعَ حَوْلَهُ وَنَذْهَلَ عَنَّا بَنَاتِنَا وَالْحَلَالِئِلَ

الى أن قال :

وَمَا تَرَكَ قَوْمٌ لَّا أَبَالَكَ سَيِّدًا يَحُوطُ الذَّمَّارَ فِي مَكْرٍ وَنَائِلِ

وأبيض • • • البيت • وقد علم بذلك أن قوله : وأبيض ، منصوب بالعطف على قوله : ( سيدا ) لا مجرورا بواو رب ، فلا شاهد فيه على هذا • ومن نبه على ذلك الدماميني ثم ابن حجر في شرح البخاري عند شرحه البيت • وثمّال : بكسر المثلثة وتخفيف الميم ، العماد ، والملجأ ، والمغيث ، والمعين ، والكافي • وعصمة للأرامل : يمنعهم مما يضرّهم • والأرامل : جمع أرملة ، وهي الفقيرة التي لا زوج لها • ويحوط : يكلأ ويرعى • والذمار : بكسر الذال المعجمة ، ما يحق على الانسان حمايته •

فائدة :

أبو طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عبد مناف ، وقيل شيبه بن عبد المطلب بن هاشم • قال ابن عساكر في تاريخه : قيل إنه أسلم ولا يضح إسلامه ، وله رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم • ثم أخرج هو والخطيب من طريق أحمد بن الحسن المعروف بدريس ، عن محمد بن إسماعيل العلوي ، عن آبائه ، عن الحسين ، عن أبيه علي قال : سمعتُ أبا طالب يقول : حدثني محمد بن أخي ، قلت له : بما بعثت يا محمد ؟ قال : بصلة الأرحام وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة • وأخرجاه من طريق آخر فيه مجاهيل عن أبي رافع : سمعت أبا طالب يقول : حدثني محمد ، أن الله أمره بصلة الأرحام ، وأن يعبد الله وحده ، ولا يعبد معه أحد •

وأخرج الزبير بن بكار وابن عساكر عن إسحق بن عيسى قال : سمعت بعض المشيخة يقول : لم يكن أحد يسود في الجاهلية إلا ببال ، ، إلا أبو طالب وعتبة بن ربيعة • وقال الزبير : كان أبو طالب شقيقا على النبي صلى الله عليه وسلم يمنع من مشركي قريش ، جاؤه يوما بعسارة بن الوليد فقالوا له : قد عرفت حال عسارة ، ونحن ندفعه إليك مكان محمد وادفعه إلينا • قال : ما أنصفتُموني ، أعطيكم ابن أخي تقتلونه ، وتعطوني ابن أخيكم أغذوه لكم •



وأخرج ابن عساكر من طريق المعتمر بن سليمان قال : حدثني أبي قال : مشيت قريش إلى أبي طالب فقالوا له : أنت أفضل قريش اليوم حلما ، وأكبرهم سنا ، وأعظمهم شرفا ، وقد رأيت صنع ابن أخيك ، فرَّق كلمتنا ، وأفسد جماعتنا ، وقطع أرحامنا ، فادفعه إلينا نقتله ونعطيك ديتة . قال : لا تطيب بذلك نفسي أن أرى قاتل ابن أخي يمشي بمكة ، وقد أكلت ديتة . قالوا : فإننا تدفعه إلى بعض العرب فهو يقتله وندفع إليك ديتة ونعطيك أي أبنائنا شئت فيكون لك ولداً مكان هذا . فقال لهم : ما أنصفتُموني ، تقتلون ولدي وأغدوا أولادكم ؟ أفلا تعلمون أن الناقة إذا فقدت ولدها لم تحن إلى غيره ، ولكن أمر هو أجمع لكم مما أراكم تخوضون فيه ، تجمعون شباب قريش ، من كان منهم بسن محمد فتقتلونهم جميعا ، وتقتلون معهم محمدا . قالوا : لا نلحق أبينا ، لا نقتل أبنائنا وأخواننا من أجل هذا الصابيء ، ولكن سنقتله سرا أو علانية . فعند ذلك يقول :

### لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وِدَّ فِيهِمْ

القصيدة كلها . قال الواقدي : توفي أبو طالب في النصف من شهر ثوال السنة العاشرة من حين تنبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن بضع وثمانين سنة . وأخرج ابن اسحق والبيهقي في الدلائل بسند فيه من يجهل عن ابن عباس قال : لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا طالب في مرضه قال له : أي عم ، قل لا إله إلا الله أستحل لك بها الشفاعة يوم القيامة . فقال : والله لولا أن يروا أنني قتلها جزعا حين نزل بي الموت لقلتها ، فلما ثقل أبو طالب رؤي يحرك شفتيه ، فأصغى إليه العباس ليسمع قوله ، فرفع العباس فقال : يا رسول الله ، قد والله قال الكلمة التي سألته ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لم أسمع .

وأخرج البيهقي في الدلائل عن ابن عباس : أن النبي صلى الله عليه وسلم عارض جنازة أبي طالب فقال : وصلتك رحما ، جزيت خيرا يا عم .

وأخرج البيهقي عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ما زالت قريش كاتمة عني حتى توفي أبو طالب .

وأخرج البخاري عن ابن عمر قال : ربما ذكرت قول أبي طالب وأنا أنظر الى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر يستسقى فما ينزل حتى يجيش كل ميزاب :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ      ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

وأخرج البيهقي في دلائل النبوة عن أنس : ان أعرابيا جاء فقال : يا رسول الله ، لقد آتيناك ومالنا بغير ينط ، ولا صبي يصيح • فصعد المنبر ثم رفع يديه فقال : اللهم اسقنا غيثا مغيثا مرييا مريعا ، غدقا طبقا ، عاجلا غير رابث ، نافعا غير ضار • فما رده يديه في نحره حتى ألقت السماء بأردافها ، وجاؤا يضحون : الغرق الغرق • فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه ، ثم قال : الله درّ أبي طالب لو كان حيا قرّرت عيناه ، من ينشدنا قوله ؟ فقام علي ، فقال : يا رسول الله ، كأنك أردت قوله :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ      ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ  
يَلُودُ بِهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      فَهُمْ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَفَوَاضِلِ

١٩٨ - وانشد :

أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَابٌ<sup>(١)</sup>  
وَذِي شَامَةٍ سَوْدَاءٍ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ      مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْجَلِي لِزَمَانٍ<sup>(٢)</sup>  
وَيَكْمُلُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ      وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَضَتْ وَثْمَانٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الخزانة ٣٩٧/١ ، والكامل ٩٠٦ ، وسيبويه ٢٤١/١ .

(٢) في الخزانة برواية :

مخلّدة لا تنقضي لاوان

(٣) في الخزانة ٣٩٧/١ :

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع معا وثمان

قال ابن يسعون : هذه الأبيات لرجل من أزْد السَّراة<sup>(١)</sup> . وقيل هي لعمر  
الجنبي<sup>(٢)</sup> وأراد : بالأول عيسى ، وبالثاني آدم ، وبالثالث القمر<sup>(٣)</sup> . وحرث الوجه :  
ما بدا من الوجنة . ومجلة : من التجليل ، وهو التغطية . وقوله : ( لا تنجلي لزمان )  
أي وإن تطاول زمانها . وقوله : لم يكلده ، الأصل يكلده ، فسكن الأمر للضرورة ،  
فالتقى ساكنان ، فحرثك الثاني بالفتح ، لأنه أخف . قال اللخمي : الصواب في الرواية  
( عجبت لمولود<sup>(٤)</sup> ) وجملة ( وليس له أب ) حالية ، أو صفة . والواو لتأكيد لصوق  
الصفة بالموصوف . وفي الكامل للمبرد<sup>(٥)</sup> : كل مكسور أو مضوم إذا لم يكن من  
حركات الاعراب يجوز فيه التسكين ، وأنشد البيت . قال : ولا يجوز ذلك في المفتوح  
لخفة الفتحة<sup>(٦)</sup> .

١٩٩ - وأنشد :

فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخٍ لَنْ تَنَالَهُ      بِقُنْتِهِ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا<sup>(٧)</sup>

هذا من قصيدة لأوس بن حجر ، بفتحتين . وأولها<sup>(٨)</sup> :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ وَتَأْمَلَا      وَكَانَ بِذِكْرِي أَمْ عَمِرُوا مُوَكَّلَا

( ١ ) أزْد السراة : حي من اليمن . والسراة : أعظم جبال العرب . وانظر

الخزانة ٣٩٩/١ ، والبكري ٨ و ٩ و ٧٣٠ .

( ٢ ) نسبة إلى جنب ، قبيلة من اليمن . وفي الاشتقاق ٢١٢ : ( بطن

من العرب ليسوا منسويين إلى أب ولا أم ) .

( ٣ ) أضاف صاحب الخزانة : ( وقيل : أراد بذي الولد البيضة ، وقيل :

أراد به القوس ولدها السهم لم يلد له أبوان ، لأنه لا تتخذ القوس

إلا من شجرة واحدة مخصوصة . وهذا القولان من الخرافات ،

فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ، والقوس لا تنصف بالولادة حقيقة ،

وإن أراد بها التولد ، وهو حصول شيء من شيء فليست مما ينسب

إليه الوالدان ) .

( ٤ ) كما في الخزانة والكامل .

( ٥ ) انظر ص ٩٠٥

( ٦ ) انظر ص ٩٠٦

( ٧ ) ديوانه ٨٧ ، واللاي ٤٩٢ ، وامالي ابن الشجري ٢١/١ ، اللسان

( قلزم ) ، وكنيات الجرجاني ٤٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٩٢/١ .

ديوانه ٨٢ - ٩٢ .

( ٨ )

وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمُنَاحُ حُمُولَهَا <sup>(١)</sup>  
 أَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ جَاهِلًا <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ قَالَ لِي: مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي  
 أَقِيمُ بَدَارِ الْحَزْمِ مَا قَامَ حَزْمُهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَ مَا  
 أَصَمَّ رُذَيْنِيَا كَأَنَّهُ كَعُوبَةٌ  
 إِلَى أَنْ قَالَ:

فَقَالَ لَهَا: هَلْ تَذْكُرْنَ مُخْبِرًا <sup>(٤)</sup>  
 عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتُمَا مِنْ بَعْضَاعَةٍ  
 فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ  
 وَمِنْهَا، وَهُوَ آخِرُهَا:

وَإِنِّي وَجَدْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ  
 خَفَافَ الْعُقُولِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلاً <sup>(٥)</sup>

- (١) في الديوان: (حمولة) .
- (٢) في الديوان: (ظالما) . وانظر عيون الاخبار ٣٤/١ .
- (٣) في ديوانه: (مادام حزمها) ، وفي حماسة البحري ١٢٠ (ما كان حزمها) .
- (٤) وبعده كما في الديوان:
- (٥) واستبدل الأمر القوي بغيره إذا عقد مأفون الرجال تحللاً  
 انظر اختلاف رواية البيت في الجهمرة ٥١/١ ، التنبيه ٦٨ واللسان  
 (روى) و (زجج) والتاج (زجج) وشروح سقط الزند ١٩٥ .
- (٦) كذا ، وفي الديوان (فقال له) .
- (٧) انظر البيت واختلاف اللفظ فيه في ديوانه ٩١ ، والشعر والشعراء  
 ١٦١ ومعاهد التنصيص ١٣٥/١ و كنيات الجرجاني ١١٨ .

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ  
وَهُمْ لِمُقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ  
وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي  
وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّائِي مَا كُنْتَ آمِنًا  
وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلًا<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ كَانَ مَخْضًا فِي الْعُشْوَةِ<sup>(٢)</sup> مَخُولًا  
يَذُوكَ إِنْ وَلَّى وَيُرْضِيكَ مُقْبِلًا  
وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

قال شارح ديوانه : قيل للأصمعي : هل يجوز في سكرة ، بضم السين ؟ فقال :  
لم يرد السكر ، إنما أراد السكرة من الغم ، مثل قوله تعالى : (إنهم لفي سكرتهم  
يعمهون) . وتأمل : تثبت في أمره . والحمول : الهواج ، كانت له حيناً إذا مرّت به .  
وقوله : (ألا أعتب) معناه : ألا اني أنا أعتب ، ولم يرد الاستفهام . وقوله : مخلط  
الامر مزيلا ، أي أخالط بأمر في موضع المخالطة ، وأزائل في موضع المزايلة ، أي  
أخلط وأميز ما ينبغي أن أميزه . وقوله : أقيم ، أي ما كانت الإقامة جزءاً ، وأحر :  
أي أخلق إذا تغيرت بأن أتحوّل عنها<sup>(٣)</sup> . والرديني : الرمح منسوب الى ردينة<sup>(٤)</sup> .  
وشبهه بنوى القسب<sup>(٥)</sup> ، لأن نواه ضامر غير منتشر . وعراض : كثير الاضطراب ،  
إذا هز . ومزج : منصل معمول له زج ونصل قد ركبا فيه . وقوله : (هل تذكرن)  
أي هل تعرف رجلاً يدلني على غنم تهون المؤنة فيه . وقوله :

عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتُهَا مِنْ بَصَاعَةٍ

- (١) في اللسان (جحفل) : (سيد القوم) .  
(٢) كذا ، وفي الديوان (في العمومة) ، وفي الجمهرة (في العشرة) .  
(٣) لم يشرح السيوطي البيت : (وإني امرؤ أعددت ..) . ففي شرح  
شواهد الشافية : (قوله : واني امرؤ أعددت ، أي هيأت عدة ،  
وأعصل ، بمهملتين ، أعوج) . وقال ابن السكيت : (يقول : هي  
حرب قدمت وأسنت فهو أشد لها) .  
(٤) وهي امرأة كانت تقوم الرماح ، وكان زوجها سمهر أيضا يقوم الرماح  
يقال لرماحه السمهرية . وانظر ص ٣٥٩ حين الكلام على بيت أبي  
دؤاد (كهز الرديني) .  
(٥) القسب : تمر يابس ، نواه مرّ صلب .

من بضائع الناس ، ان أراد بها ييعا أو أراد بها غنما • والتبكل : الغنمة ، يقال تبكل ، أي تغنم • وشامخ شاق ، واحد<sup>(١)</sup> • يقال : هو طويل في السماء ، قليل العرض ، فصغره لهذا • وهو أشد لصعوده إذا دق وهب في السماء وقل عرضه • وجحفل : كثير الشأن والاتباع ، وأصله الجيش العظيم فضره له مثلاً • ويروى : وهم لقليل المال<sup>(٢)</sup> • وأولاد علة : لأمهات متفرقات • والمحض : الخالص النسب • والمخول : الكريم الأخوال • والنائي : بالنصب ، أي وأخوك الذي هو أخوك الذي ينأى عنك نائياً إذا أمنت وإذا نابتك نائبة جاءك فأعانك بنفسه • وقال : مرة ، صير المصدر في موضع الصفة • قال أبو حاتم : ويجوز عندي النائي ممدود كالقاضي ، فحذف الياء • قال : وأظن هذا البيت مصنوعاً • وأعضل الأمر : اشتد • والأمر المعضل : الشديد • انتهى ملخصاً من شرح الديوان •

٢٠٠ - وأنشد :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ      دُوبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

تقدم شرحه في شواهد أم<sup>(٣)</sup> •

٢٠١ - وأنشد :

فَقِنَّكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ      فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلِ<sup>(٤)</sup>

هذا من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة ، وبعده :

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْخَرَفَتْ لَهُ      بِشِقٌّ وَشِقٌّ عِنْدَنَا لَمْ يُحَوِّلِ

طرت : أتيها ليلاً • فألهيتها : شغلتها • عن ذي : أي ولد ذي • وتمائم ، جمع تمية ، وهي التعويذة التي تعلق على الصبي • ومحول : أتى عليه حول ، وكان قياسه محيل بالاعلال ، كميم • إلا أنه جاء على الأصل كاستحوذ • ويروى :

- 
- (١) أي لم تكن لتبلغ رأسه • وانظر أمالي ابن الشجري ٢١٨ •  
(٢) أي البيت : ( وهم لقل المال أولاد علة ) • وانظر شرح شواهد الشافعية ، وفيه : ( أي يفضون من لامل له وان كان شريفاً ) •  
(٣) سبق ص ١٥٠ وما بعد ، وهو الشاهد ٥٩ ، وهو أيضاً في أمالي ابن الشجري ٢١/١ •  
(٤) ديوانه ١٢ •

انصرفت ، بدل انحرفت • ويحلحل : بدل يحول • أي لم يحركك • والبيت استشهد به على إضمار رب بعد الفاء<sup>(١)</sup> •

٢٠٢ - وأنشد :

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَكَامٍ

أورده الفارسي بلفظ : ذي صَعْدٍ وَأَصَابٍ • والصُعْد ، بضم المهملة : العقبات ، جمع صَعُود ، بفتح الصاد • والأكام : بالمد ، جمع أكمة ، وهي التل المرتفع :

٢٠٣ - وأنشد :

رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ      كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَّةٍ

هذا البيت تقدّم شرحه في حرف الجيم<sup>(٢)</sup> •

٢٠٤ - وأنشد :

وَسِنْ كَسْنِي سَنَاءً وَسُنَاءً      زَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نُهُوضٍ<sup>(٣)</sup>

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر ، وقيل لأبي دؤاد الأيادي ، أوّلها<sup>(٤)</sup> :

أَعْنِي عَلَى بَرَقِ أَرَاهُ وَمِضٍ      يُضِيءُ حَبِيئًا فِي شَمَارِيخِ بِيضٍ

(١) روى البيت في الديوان :

تمثلك حبلً قد طرقت ومرضعا      فألهيتها عن ذي تائم مفيل  
وشرحه فقال : ( من نصب ، مثلك ، فعلى قوله : طرقت ، ومن خفضه فعلى معنى : رب • والتائم : معاذات تعلق على الصبي • والمفيل : المرضع وامه حبل ، أو الذي يرضع وامه تجامع ، وإنما أراد أن ينفي عن نفسه الفرك ، وهو بغض النساء للرجال ، فأخبر أن المرضع والحبالى معجبات به ، وخصهن دون الأبكار ، لأن البكر أشد محبة للرجال وأبعدهن عن الفرك ) •

(٢) سبق ص ٣٦٥ ، وانظر ص ٣٦٦ •

(٣) ديوانه ٧٦

(٤) ديوانه ٧٢ - ٧٧ ، وانظر ٣٩٤ - ٣٩٦

ومنها :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمَنْجَرِدِ عِبْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضٍ

وآخرها :

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً      إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

ومض البرق يمض ومضا ووميضا : لمع لمعانا خفيا • والحبي : السحاب •  
والشمار يخ : جمع شمراخ : وهو رأس الجبل • ويبيض : لانبات بها • قوله : ( وقد  
اغتدى ... البيت ) نظير قوله في المعلقة المشهورة (١) :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمَنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

ومنجرد : فرس • وعبل اليدين : ضخمهما • وقبيض : بقاف وموحدة ، سريع  
نقل القوائم • والجريض : بجيم وراء ، الفصة بالريق عند الموت ، يقال : جَرَضَ  
بريقه يجرض وهو يجرض بنفسه أي يكاد يقضي • والبيض : أورده الجوهري في  
الصحاح شاهدا على ذلك • وسن : الواو واو رب ، والسن هنا الثور • وسُنِّيَق :  
بضم المهملة وتشديد النون وتحتية ساكنة ، جبل • وسناء : ارتفاعا ، ونصبه على  
الحال • والمعنى : أن هذا الثور لهذا الرجل طولا أي مرتفعا ، وسنا : عطف على  
موضع سن ، لأنه في المعنى مفعول زعرت • والسنم : البقرة الوحشية • وقيل إنه  
اسم جبل • ومن زعم أنه عطف على سنأ فقد غلطوه • ومدلاج : أي فرس كثير  
السير • والهجير : القائلة • ونهوض : بضم النون ، كثير النهوض •

٢٠٥ - وأنشد :

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ      بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ فَجَلَاءٍ (٢)

- (١) انظر ص ٩٦ - ٩٧  
(٢) الخزائن ١٨٧/٤ ، ومعجم الشعراء ٨٦ ، والاصمعيات ١٧٠ ، الأصمعية  
رقم ٥١ ، وشرح شواهد العيني ٣/٣٤٢ . وقد نسبت بعض أبيات  
القصيد إلى صالح بن عبد القدوس في معجم الادباء وحماسة البحري  
٣٤٠ وانظر سمط اللالي ص ٨ ، هامش ٥ .



هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني شاعر مجيد . والرعلاء اسم أمه ،  
وقبله :

كَمْ تَرَكْنَا بِالْعَيْنِ عَيْنَ أَبَاغٍ      مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ أَلْقَاءِ  
فَرَقَتْ يَنْبَهُمْ وَبَيْنَ نَعِيمٍ      ضَرْبَةٍ مِنْ صَفِيحَةٍ نَجْلَاءِ  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا أَلْمَيْتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
إِنَّمَا أَلْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا      كَاسِفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ  
فَأَنَاسُ يُمَصِّصُونَ ثِمَارًا      وَأَنَاسُ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ  
وَعُمُوسٍ تَضِلُّ فِيهَا يَدٌ أَلَا      سِي وَأَعْيَتْ طَبِيبَهَا بِالشِّفَاءِ  
رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَقَالُوا      لَيْذُودُنَّ سَامِرَ الْمَلْحَاءِ  
فَدَفَعْنَا الْعُقَابَ لِلطَّيْرِ حَتَّى      جَرَّتِ الْحَيْلُ بَيْنَهُمْ فِي الدَّمَاءِ  
رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ      بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ

عين أباغ : بضم الهمزة وآخره عين معجمة ، موضع بين الكوفة والرقعة ، كانت فيه وقعة للعرب ، قتل فيها المنذر بن ماء السماء . وكاسفا باله : سيئا حاله . وقوله : البيت ، أورده المصنف . والبيت استشهد به على اعمال رب مع ما . وقوله : بين بصرى : أي بين جهات بصرى ، فأضاف بين إلى المفرد لاشتماله على أمكنة . ويروى : دون بصرى . وببصرى بضم الباء ، بلد بالشام . وطعنة : عطف على ضربة . ونجلاء : بفتح النون وسكون الجيم ، صفة طعنة ، أي واسعة . ويقال : أمر عموس ، أي شديد مظلم لا يدري من أين يؤت له (١) . والآسي : الطبيب .  
٢٠٦ - وانشد :

رُبَّمَا الْجَالِمُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ      وَعُنَاجِيحُ يَنْبَهُنَّ الْمَهَارُ (٢)

(١) وفي المراجع السابقة : (غموس) بالعين المعجمة ، وهي الطفة النجلاء  
(٢) الواسعة .

الخزانة ١٨٨/٤ ، وابن عقيل ٢٤٥/١

هو من قصيدة لابي دؤاد جارية بن الحجاج الايادي ، وأولها :

أَوْحَشْتَ مِنْ سَرُوبٍ قَوْمِي تَعَارُ      فَأَرُومُ فَشَابَةٌ فَالَسْتَارُ<sup>(١)</sup>  
 بَعْدَمَا كَانَ سَرَبُ قَوْمِي حِينَا      لَهْمُ النَّخْلُ كُلُّهَا وَالْبَحَارُ  
 فَقَدْ أَمَسَتْ دِيَارُهُمْ بَطْنَ فَلَجٍ      وَمَصِيرُ بِصِيفِهِمْ تَعْشَارُ  
 رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ      وَعُنَاجِيْجُ يَنْهَنُ الْمَهَارُ  
 وَرِجَالُ مِنَ الْأَقَارِبِ بَأْتُوا      مِنْ حَذُوقِ تَهْمِ الرُّؤُسِ الْخِيَارُ

أوحشت : أقفرت . والسروب : جمع سرب ، وهو المال السارح . وتعار بفتح  
 المثناة الفوقية<sup>(٢)</sup> . وأروم : بفتح الهزة وضم الراء . وشابة : بالشين المعجمة وفتح الباء  
 الموحدة الخفيفة . والستار بكسر السين المهملة كلها مواضع . وكذلك بطن فلج  
 موضع ، وهو بفتح الفاء وسكون اللام وجيم ، وكذا تعشار اسم موضع ، وهو بكسر  
 المثناة الفوقية وسكون العين المهملة وبالشين المعجمة . والجمال : بالميم ، جماعة من  
 الابل لا واحد له من لفظه . وقيل : القطيع من الابل مع رعاته وأربابه . والمؤبل :  
 الميم وفتح الهزة وتشديد الموحدة ، يقال إبل مؤبلة إذا كانت للقنية . والعناجيج :  
 جمع عنجوج بضم العين المهملة وجيمين ، وهي الخيل الطويلة الأعناق . والمهار :  
 بكسر الميم ، جمع مهر ، وهو ولد الفرس . وفي البيت : كف ( رَبٌّ ) بما ، ودخولها  
 على الجملة الأسمية . وقال الفارسي : يجب أن يقدر ( ما ) اسما مجرور المعنى شيء ،  
 والجمال خبر ضمير محذوف ، وتكون الجملة صفة ( ما ) والتقدير : رب شيء هو  
 الجامل .

(١) البيت في البكري ١٤٢ برسم (اروم) برواية : (أقفرت من سرؤب . .)  
 (٢) قوله وتعار بفتح المثناة خطأ والصواب كسرهما . قلت : انظر البكري  
 . ١٤٢

## فَإِنْ أَهْلَكَ قُرْبٌ فَتَى سَيْبِكِي      عَلَيَّ مُهَذَّبٍ رَخَصِ الْبَنَانِ

أخرج المعافي بن زكريا ، وابن عساكر في تاريخه ، بسند متصل عن ابن لأعرابي قال<sup>(١)</sup> : بلغني أنه كان رجل من بني حنيفة يقال له جَحْدَر بن مالك ، فتاكاشجاعا ، قد أغار على أهل حَجَر وناحياتها ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامله باليمامة يوبخه بتلاعب جَحْدَر به ويأمره بالاجتهاد في طلبه . فلما وصل إليه الكتاب أرسل إلى فتية من بني يَرْبُوع ، فجعل لهم جُعْلا عظيما إن هم قتلوا جَحْدَرًا أو أتوا به أسيرا . فانطلقوا حتى إذا كانوا قريبا منه أرسلوا إليه أنهم يريدون الانقطاع إليه والتحرز به ، فاطمأن إليهم ووثق بهم ، فلما أصابوا منه غرة شدوه كسافا ، وقدموا به على العامل ، فوجه به معهم إلى الحجاج . فلما أدخل على الحجاج قال له : من أنت ؟ قال : أنا جَحْدَر بن مالك . قال : ما حملك على ما كان منك ؟ قال : جراءة الجنان ، وجفاء السلطان ، وكتب الزمان . قال : وما الذي جرى منك ، فجراً جنانك ؟ قال : لو بلاني الأمير ، أكرمه الله ، لوجدني من صالحى الأعوان ، وبهم الفرسان . ولوجدني من أنصح رعيته . وذلك أني مالقت فارساً قط إلا وكنت عليه في نفسي مقتدرا . قال له الحجاج : إنا قاذفون بك في حائر ، فيه أسد عاقر ضار ، فإن هو قتلك كفانا مؤتتك ، وإن أنت قتلته خلىنا سبيلك . قال : أصلح الله الأمير ، عظمت المنة وقويت المحنة . قال الحجاج : فإثا لسنا بتاركيك تقاتله إلا وأنت مكبل بالحديد . فأمر به الحجاج فغلت يمينه إلى عنقه وأرسل به إلى السجن ، فقال جحدر لبعض من يخرج إلى اليمن : تحمل غني شعرا ؟ وأنشأ يقول :

تَأَوَّبَنِي فَبِتْ لَهَا كَيْعَا      مُهُومٌ لَا تُفَارِقْنِي حَوَانِي  
هِيَ الْعَوَادُ لَا عَوَادُ قَوْمِي      أَطْلَنَ عِيَادِي فِي ذَا الْمَكَانِ  
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي      نَنَى رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي

(١) ابن عساكر ٦٣/٣ وانظر البلدان ( حجر ) والخزاعة ٤/٨٣ والامالي ٢٨١/١ - ٢٨٢ والبلوى ٥٠١/٢ مع تقديم وتأخير في رواية أبيات القصيدة .

فَإِنْ مَقَرَّ مَنَزِلُنَّ قَلْبِي  
أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي  
وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرَفِي  
أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا<sup>(٣)</sup>  
تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِي  
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي، وَكُنْتُ أَحْزُو  
فَقَالَ: الدَّارُ جَامِعَةٌ قَرِيبُ  
فَكَانَ اللَّبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى  
أَلَيْسَ اللَّهُ يُجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو  
بَلَى، وَتَرَى الْهِلَالَ كَمَا أَرَاهُ  
فَمَا يَبْنِ التَّفَرُّقِ غَيْرُ سَبْعِ  
فَيَا أَخُوَيَّ مِنْ جُشْمِ بْنِ سَعْدِ

فَقَدْ أَنْفَنَهُ فَأَلْقَبُ آنِ<sup>(١)</sup>  
يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرْقُ الْيَابِي  
عَلَى عُدَوَاءٍ مِنْ شُغْلٍ وَشَانِ<sup>(٢)</sup>  
بُكَاءِ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَاتِ  
عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ<sup>(٤)</sup>  
بِبَغْضِ الطَّيْرِ مَاذَا تَحْزَوَانِ  
فَقُلْتُ: بَلْ أَنْتَا مُتَمَنِّيَانِ  
وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابُ غَيْرِ دَانِي  
وَإِيَّانَا، فَذَاكَ لَنَا تَدَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي  
بَقِيْنَ مِنَ الْمُحَرَّمِ أَوْ ثَمَانِي  
أَقْلًا لِلْوَمِ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي

(١) في الامالي : ( وكان ... الهم آني ) .

(٢) في الامالي

( ... ) ان اردء اليك ... من شغلي وشاني

والعدواء - كفلاء - : الشغل يصرفك عن الشيء .

(٣) في الامالي : ( ومما هاجني ) .

(٤) البيت والذي يليه في عيون الاخبار ١٩٤/٢ الى المعلوط السعدي .

(٥) البيت الذي سبق الاخير في العيون ١٩٤١ بدون نسبة ، وهما في

الشعراء ٤١٠ للمعلوط ، وفي الخزانة : ( والبيتان ابرد ما قيل في باب

القناعة من لقاء الاحباب ) . وانظر نهاية الأرب ٢٥٨/٢ ، واللاوي

٦١٧ و ٩٦١ .

إِذَا جَاوَزْتُمَا سَعَفَاتِ حَجْرٍ      وَأَوْدِيَةِ الْيَامَةِ فَاَنْعِيَانِي  
 إِلَى قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا بِشِعْيِي      بَكَى شُبَّانُهُمْ وَبَكَى الْغَوَايِي  
 وَقُولَا : جَحْدَرُ أَمْسَى رَهِينَا      يُحَاذِرُ وَتَعَّ مَصْقُولِ يَمَانِي  
 يُحَاذِرُ صَوْلَةَ الْحَجَّاجِ ظُلُمَا      وَمَا الْحَجَّاجُ ظَلَامًا لِحَاجَانِي  
 أَلَمْ تَرَنِي عَدَيْتُ أَخَا حُرُوبٍ      إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مُجْنِ جَانِ  
 فَإِنْ أَهْلِكَ فَرُبَّ فِتْنَى سَيَبْكِي      عَلَيَّ مُهْذَبٍ رَخَصِ الْبَنَانِ  
 وَلَمْ أَلِكْ مَا قَضَيْتُ دُونَ نَفْسِي      وَلَا حَقَّ الْمُهَنْدِ وَالسَّنَانِ

قال : وكتب الحجاج الى عامله بكسكران يوجه اليه بأسدٍ ضارعات<sup>(١)</sup> يجر  
 على عجل ، فأرسل به ، فلما ورد الأسد على الحجاج أمر به فجعل في حائر<sup>(٢)</sup> ، وأجبع  
 ثلاثة أيام ، وأرسل الى جحدر فأتى به من السجن ويده اليمنى مغلولة الى عنقه ،  
 وأعطى سيفاً ، والحجاج وجلساؤه في منظره لهم ، فلما نظر جحدر الى الأسد أنشأ  
 يقول :

لَيْتُ وَلَيْتُ فِي مَجَالِ صَنْكِ      كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَحَكِّ  
 وَشِدَّةٍ فِي نَفْسِهِ وَفَتَكِ      إِنْ يَكْشِفِ اللَّهُ قِنَاعَ الشَّكِّ  
 فَهَوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ

فلما نظر إليه الأسد زأر زأرة شديدة ، وتمطى وأقبل نحوه ، فلما صار منه على  
 قدر رمح وثب وثبة شديدة ، فتلقاها جحدر بالسيف ، فضر به ضربة حتى خالط ذياب

(١) كذا بالاصل ، ولعله (الاضارع) .  
 (٢) الحائر : شبه حوض يتحير فيه ماء المطر .

السيف لهواته ، فخر الأسد كأنه خيمة قد صرعتها الريح ، وسقط جحدر على ظهره من شدة وثبة الأسد وموضع الكبول . فكبر الحجاج والناس جميعا ، وأكرم جحدرا وأحسن جائزته . أخرجه ابن بكار في الموفقيات بطوله من طريق آخر عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر .

قوله تأو بني : أي أتاني ليلا . وكنيعا : من كنع الرجل ، إذا خضع ولان . وحوان : من الحين بالفتح ، وهو الهلاك<sup>(١)</sup> . والنفهة : بالفاء ، من نفهت نفسه بالكسر ، أعيت وكلت . وأنفهما فلان أكلها . وآن : انتهى حره . والعدواء : بضم العين وفتح الدال المهملتين والمد . وقال في انصراح : العدو الذي لا يطمئن من قعد عليه . وعدواء الشغل أيضا : موانعه . والعدواء أيضا : بعد الدار . والغرب : بفتح الغين المعجمة والراء ضرب من الشجر . والحزو : الكهان . والمهذب : المطهر الأخلاق . والرخص : الناعم . والبنان : أطراف الأصابع .

٢٠٨ - وانشد :

يَا رَبُّ قَائِلَةٍ غَدَا      يَا لَهْفَ أُمِّ مُعَاوِيَةَ

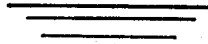
هو لهند زوج أبي سفيان ، أم معاوية ، من أبيات قالتها في وقعة بدر ، أولها :

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى	هَلَكَا كَهْلِكَ رِجَالِيْهِ
يَا رَبُّ بَاكَ لِيْ غَدَا	فِي النَّائِبَاتِ وَبَاكِئِهِ
غَوْدِرُوا يَوْمَ الْقَلِيلِ	بِغَدَاةِ تِلْكَ الْوَاعِيَةِ
مِنْ كُلِّ غَيْثٍ فِي السَّنَةِ	إِذِ الْكَوَاكِبُ حَاوِيَةِ
قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى	فَالْيَوْمَ حَقَّ حَذَارِيَةِ
قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى	فَأَنَا الْغَدَاةُ مَرَامِيَةِ

(١) قوله : وحوان من الحين وهو الهلاك ، غلط محض . والصواب : ان حوان جمع حانية من الانحاء لا من الحين .

## بَلِّ رَبِّ قَائِلَةٍ غَدَا      يَا وَيْحَ أُمِّ مُعَاوِيَةَ

قوله : خاوية ، قال في الصحاح : خَوَتْ النجوم تخوى خيا • أمحلت ، وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوئها • والبيت استدل به ابن مالك على انه لا يلزم من وصف المجرور برب • قال ابن الدماميني : وقد يقال : الموصوف محذوف ، أي يارب امرأة قائلة •



## حرف السين

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي      أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

تقدم شرحه في شواهد أم (١) .

٢١٠ - وانشد :

فَيَارَبَّ إِن لَّمْ تَقْسِمِ الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سَوَاءَيْنِ فَأَجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدًا (٢)

الجلد : بفتح الجيم وإسكان اللام ، الشديد الصلب ، يقال : جلد الرجل بالضم

جلدا بالفتح وجلادة ، أي صلب فهو جلد .

٢١١ - وانشد :

وَلَا سِيًّا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ (٣)

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة وصدره :

أَلَا رَبَّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ

ودارة جلجل : بجيمين اسم لغدير .

(١) الشاهد رقم ٤٨ ص ١٣٠ .

(٢) وهو في اللسان (سوا) منسوب الى قيس بن معاذ .

(٣) ديوانه ١٠ ، والخزانة ٦٣/٢ وإعجاز القرآن ٢٤٩ والبكري ٣٨٩

وفيه : (موضع بديار كنده ، يقال له الحمى) . والبيت خبر في

ديوانه وهو من معلقته وانظر ص ٩٧ و ٤٠٤ .



فَهْ بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيمَانِ ، لَا سِيَّامَا      عَقْدَ وَفَاءٍ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ

قوله فه : أمر من الوفاء<sup>(١)</sup> . وقوله : لاسيما ، فيه شاهد على حذف الواو وتخفيف الياء معا .



---

(١) في حاشية الامير ١٢٣/١ : ( فه : تكتب هاء السكت ولا ينطق بها في الوصل إلا إذا أجرى مجرى الوقف ) .

## حرف العين مواليد على

٢١٣ - وانشد :

تَحِنْهُ فَتُبْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُنْخِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي  
هذا من قصيدة لعروة بن حزام العذري ، وقبله (١) :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَإِنِّي وَنَاقَتِي بِحَجْرٍ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرَّضَانِ  
وأول القصيدة :

خَلِيلِي مِنْ عَلِيٍّ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بِصَنْعَاءَ عُوجَا الْيَوْمَ وَأَنْتَظِرَانِي  
ومنها :

عَلَى كَبِيدِي مِنْ حَرٍّ عَفْرَاءَ لَوْعَةٍ وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا تَكْفَانِ  
فَيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ يَنْتَهِمَا هَوَى  
ومنها :

تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ ، وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ

(١) شعر عروة بن حزام (مجلة كلية الآداب) ، والإغاني ٣٠٧/٢٣ و ٣١٠ و ٣١٣ (الثقافة) . وذيل الأمالي ١٥٨ وحاشية الأمير . ١٢٥/١

كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا      عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْحَفَقَانِ!  
ومنها:

أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوُشَاةَ وَقَوَّهُمْ      فَلَا نُهُ أَضَحَّتْ حُلَّةَ لِفْلَانِ  
إِذَا مَا جَلَسْنَا بِمَجْلِسٍ نَسْتَلِذُهُ      تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلْ مَكَانِي  
تَكْنِفُنِي الْوَأْشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٍ لَكَفَانِي  
وَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَامَةِ دَارُهُ      وَدَارِي بِأَعْلَا حَضْرَمَوْتَ أَتَانِي  
ومنها:

وَإِنِّي لَأَهْوَى الْحَشَرَ إِذْ قِيلَ إِنِّي      وَعَفْرَاءُ يَوْمَ الْحَشْرِ تَلْتَقِيَانِ

تحنُّ : من الحنان ، وهو الرحمة والحنو ، وضميره للناقاة • والأُسى بضم الهمزة ، جمع أسوة فعلة ، من التأسى وهو الاقتداء • قال ابن هشام : ومن ظنه بفتح الهمزة أخطأ لأن ذلك بمعنى الحزن ، ولا مدخل له هنا من حيث المعنى • وقوله : لقضاني ، أصله لقضى عليّ ، فحذف الجار وعدي الفعل الى الضمير • وقد قيل أنه ضمن قضى معنى قتلني أو أهلكني ، فعدها بنفسه • ويفرض : بمعجمتين بينهما راء ، يقال غرض الى كذا أي اشتاق • وهو من باب علم يعلم • وقوله : غَرَضَان ، بفتح الغين وكسر الراء ، تشنية غرض ، صفة مشبهة من الفعل المذكور • والحر : بفتح الحاء ، اسم موضع • وعَفْرَاء ، بفتح المهملة وسكون الفاء ، اسم محبوبته •

فائدة :

عروة بن حزام بن مهاجر العُدْزري ، شاعر إسلامي ، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى <sup>(١)</sup> • قال في الاغاني : ولا يعرف له شعر إلا في عفرَاء بنت عمه عقال بن مهاجر ،

(١) - انظر الشعراء ٦٠٤ - ٦١٠ والاغاني ١٥٢/٢٠ - ١٥٨ وذيل الامالي ١٥٧ - ١٦٢ ، وذيل اللالي ٧٣ - ٧٤ ، والخزانة ٥٣٣/١ - ٥٣٦ •

وكان هويها وهويته ، فخطبها إلى عمه فأبت أمها عليه لفقره ، وزوجوها برجل من الشام ذي مال ، فاشتد ضنى عروة ومات رحمه الله • فجزعت عفراء عليه جزعا شديدا ، وماتت بعده بأيام قلائل ، وبلغ معاوية بن أبي سفيان الخبر فقال : لو علمت بحال هذين لجمعت بينهما •

وأخرج أبو الفرج من طريق الكلبي عن أبي صالح قال : كنت مع ابن عباس بعرفة ، فحمل إليه فتى لم يبق إلا خياله فقالوا : ادع ، قال : وما به ؟ قالوا : الحب ، ثم خفق في أيديهم فإذا هو قد مات • فما رأيت ابن عباس في عشية سأل الله إلا العافية مما ابتلي به ذلك الفتى ، وسألت عنه فقيل هذا عروة بن حزام •

٢١٤ - وأنشد :

وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ

تقدم شرحه (١) •

٢١٥ - وأنشد :

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا (٢)

هو للقُحَيْفِ بن خُمَيْرِ العُقَيْلِي ، شاعر مقل من شعراء الاسلام ، شبب بخرقاء التي شبب بها ذو الرُّمَّة ، وبعده

وَلَا تَنْبُو سُيُوفُ بَنِي قُشَيْرٍ وَلَا تَمْضِي الْأَسِنَّةُ فِي صَفَاهَا

قال الجوهري : ربما قالوا : رضيت عليه ، في معنى رضيت عنه ، وأنشد البيت • وقال غيره : ضمن رضى معنى عطف • وقال المبرد في الكامل (٣) : بنو كعب بن ربيعة يقولون : ( رضي الله عليك ) • وقال الكسائي : حمل رضي الله على تقيضه ، وهو سخط • وبنو قُشَيْرٍ ، بضم : قبيلة • وخبر لعمر الله محذوف ، أي يميني • وأعجبنني

(١) سبق ص ٣٠٣ ، الشاهد رقم ١٣٧ •

(٢) الخزانة ٢٤٧/٤ ، وابن عقيل ٢٤٢/١ ، والكامل ٥٣٨ •

(٣) ص ٥٣٨

جواب إذا • وضيم رضاها عائد إلى بني قشير ، وأثـه باعتبار القبيلة • وقد ذكر  
الجمحي القحيف هذا في الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام وسمى أباه سليماً<sup>(١)</sup> .

٢١٦ - وأنشد :

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا      يَخْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَاكِبُهَا<sup>(٢)</sup>

هذا لعدي بن زيد ، قاله سيويه • وقيل : لبعض الأنصار ، حكاه الزمخشري في  
شرح أبيات الكتاب • قال الأعلم : وصف انه خلا بمن يجب في ليلة لا يطلع فيها عليهما  
ويخبر بجمالهما الا الكواكب ، لو كانت ممن يخبر ويملي • وقد استشهد سيويه بهذا  
البيت على رفع الكواكب بدلا من الضمير الفاعل في يخكى ، لانه في المعنى منفي ،  
ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن ، لان أحدا منفي في اللفظ والمعنى ،  
فالبدل منه أقوى • وقبل البيت :

يَسْتَأْذِنُ قَلْبِي إِلَى مُلْكَةِ لَوْ      أَمَسْتُ قَرِيبًا لِمَنْ يُطَالِبُهَا  
مَا أَحْسَنَ الْجِدِّ مِنْ مُلْكَةٍ وَالْأ      لَمَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَانِبُهَا  
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةٌ هَجَعَ النَّ      نَاسُ وَرَامَ الْكَلَابُ صَاحِبُهَا  
فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا      يَخْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَاكِبُهَا

وبذلك عرف ان القافية مرفوعة • ثم رأيت صاحب الاغاني قال<sup>(٣)</sup> : ان هذه  
الآيات لأحيحة بن الجلاح بن الجريش الأوسي ، يكنى أبا عمرو • وزاد بعدها :

لَتَبْكِنِي قَيْنَةٌ وَمِزْمَرُهَا<sup>(٤)</sup>      وَلَتَبْكِنِي قَهْوَةٌ وَشَارِبُهَا

- 
- (١) الطبقات ٥٨٣  
(٢) الخزانة ١٨/٢ وسيويه : ٣٦١/٢ ، والاغاني ١٥/٣١ و٩٥ (الثقافة)  
وفيه ( في ليلة لا يرى ... يسعى علينا ) وابن الشجري ٦١/١ .  
(٣) ٣١/١٥ (الثقافة) .  
(٤) في الاغاني ٣٤/١٥ (ومزهرها) .

وَلْتَبْكِنِي نَاقَةً إِذَا رُحِلَتْ      وَغَابَ فِي سَرَبِخٍ مَنَاكِبُهَا<sup>(١)</sup>  
وَلْتَبْكِنِي عُصْبَةً إِذَا اجْتَمَعَتْ      لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا عَوَاقِبُهَا

٢١٧ - وانشد :

عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي      إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة لعمر بن معدى كرب الزبيدي ، وقبلة :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا      جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
هَتَفْتُ بِخَيْلٍ مِنْ زُبَيْدٍ فَدَاعَسَتْ      إِذَا طَرَدَتْ جَاءَتْ قَلِيلًا فَكَرَّتِ<sup>(٣)</sup>  
فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ      فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ

زور : بضم الزاي ، جمع أزور ، وهو الموعج الزور • والجدول : النهر الصغير •  
واسبطرت : امتدت • قال التبريزي : والتشبيه وقع على جَرِي الماء في الأنهار •  
وجاشت النفس : ارتفعت ( من الفزع )<sup>(٤)</sup> ، والفاء في : فجاشت ، يحتمل زيادتها •  
والفعل جواب لما<sup>(٥)</sup> • ويحتمل أن يكون الجواب محذوفًا ، أي طعنت أو أبليت ، كذا  
قال • وأنت ترى الجواب مصرحًا به في قوله : هتفت • وعلام : حرف الجر ، دخل  
على ما الاستفهامية ، حذف ألفها • والرمح : يروى بالرفع<sup>(٦)</sup> ، وبالنصب ، على جعل  
تقول كنتن ، قاله التبريزي • وكذا أورده المصنف في التوضيح شاهدًا على إعمال

- 
- ( ١ ) في الأغاني : ( في سروح مناكبها ) .  
( ٢ ) الخزائن ٤٢٢/١ والحماسة ١٥٨/١  
( ٣ ) البيت في الخزائن برواية : هتفت فجاءت من زبيد عصابة •  
( ٤ ) مزيدة من الخزائن ، وأضاف : ( وهذا ليس لكونه جبانًا ، بل هذا  
بيان حال النفس ) ، وانظر الحماسة ١٥٧/١ •  
( ٥ ) تكون الفاء زائدة في قول الكوفيين وأبي الحسن الأخفش • وانظر  
التبريزي ١٥٧/١ •  
( ٦ ) فعلى ظاهر الأمر •

تقول عمل تظن • والمعنى : بأي حجة أحمل السلاح إذا لم أقاتل عند كَرِّ الخيل •  
ويروى : ساعدي ، بدل : عاتقي • وقوله : إذا أنا لم أظعن ، أي : لم يُثقل ساعدي  
بالرمح في وقت تركي الطعن بزمان كَرِّ الخيل • فاذا الأول ظرف ( ليثقل ) والثاني  
ظرف لقوله ( لم أظعن ) • وكررت : من الكرّ وهو الرجوع •

#### فائدة :

عمرو بن معدّي كرب بن عبد الله بن عاصم بن زُبَيْد الأصغر ، وهو منبه بن  
ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زُبَيْد الأكبر بن الحارث بن صَعْب  
ابن سعد العشيرة بن مَنحَج الزُّبَيْدي المذحجي <sup>(١)</sup> يكنى أبا ثور • قدم على  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد زُبَيْد فأسلم سنة تسع أو عشر • وأقام بالمدينة  
برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق • وكان شاعرا محسنا مشهورا بالشجاعة ، قتل  
يوم القادسية ، وقيل مات عطشا يومئذ ، وقيل جرح في وقعة نَهَاوند فحمل فمات  
بقرية من قراها يقال لها رودة سنة إحدى وعشرين •

#### ٢١٨ - وأنشد :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ      إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ <sup>(٢)</sup>

وقبله :

إِنِّي لَسَاقِيهَا وَإِنِّي لَكَسِيلُ      وَشَارِبُ مِنْ مَائِهَا وَمُعْتَسِلُ

#### ٢١٩ - وأنشد :

وَلَا يُؤَاثِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ      إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَانْظُرْ يَمَنْ تَتَّقُ <sup>(٣)</sup>

(١) في نسب عمرو بن معد يكرب خلاف وأرتباك ، وانظر الاغانى ١٤/٢٤ ،

والاصابة رقم ٥٩٧ ، والخزانة ١/٤٢٥ •

(٢) الخزانة ٤/٢٥٢

(٣) المؤتلف والمختلف ١٩٧ برواية : ( ولا يواسيك ) •

أورده ثعلب في أماليه ، وقبله :

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شِمَتِهِ      وَمِنْ خَلِيقَتِهِ الْإِفْرَاطُ وَالْمَلَقُ  
عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ قَائِلُهُ      إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
وبعده :

يَا جَمَلُ إِنَّ يَنْلَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ فَمَا      يَبْقَى جَدِيدُ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا خَلَقُ  
وَلِنَّمَا النَّاسُ وَالْدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ      فَنَاطِرُ أَجَلٍ مِنْهُمْ وَمُنْطَلِقُ

ورأيت في المؤلف والمختلف للامدي عزو ذلك إلى سالم بن وابصة بن عبيدة ابن قيس الأسدي ، من شعراء عبد الملك بن مروان ، قوله : ( ولا يواتيك ) أي يعاطيك ويعاملك بما ترضاه . فيما ناب : أي أصاب من حدث ، أي نازلة من نوازل الدهر .

٢٢٠ - وانشد :

أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنَّ سَرَحَةَ مَالِكٍ      عَلَى كُلِّ أَفْسَانٍ الْعِضَاهُ تَرُوقُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لحُميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه ، أوَّلها :

نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍو فَالْفُؤَادُ مَشُوقُ      يَحْنُ إِلَيْهَا نَازِعًا وَيَتُوقُ<sup>(٢)</sup>

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن محمد بن أبي فضالة النحوي قال : تقدم عمر بن الخطاب أن لا يشيب رجل بامرأة إلا جلده ، فقال حُميد بن ثور ، وكانت له صحبة ، فذكر شعرا فيه :

(١) ديوانه ٤١ ، والأغاني ٣٥٨/٤ ( الثقافة ) و ٣٥٧/٤ ( الدار ) وأساس

البلاغة ( روق ) .

(٢) في الديوان والأغاني : ( والها ويتوق ) .



أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ      عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءِ تَرُوقُ  
وَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ      مِنْ السَّرَحِ مَاخُودٌ عَلَى طَرِيقِ

قال ثعلب في أماليه : كنى بالسرحة عن امرأة ، وأوصلها الشجرة العظيمة الطويلة .  
والأفنان : العصون الملتفة ، جمع فنن . والعضاء : كل شجر يعظم وله شوك ، واحدها  
عضاهة (١) .

٢٢١ - وأنشد :

فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ      بِجَانِبِ قَوْسِي مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا      نُؤْكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

هذان من أبيات لأبي خراش ، خويلد بن مرة الهذلي .  
قال أبو عبيدة (٣) : أغارت ثماله بقوسي ، فقتلوا عروة أخو أبي خراش ، وأسروا

(١) قال شارح ديوانه : ( سرحة مالك : امراته . والبيت في الإصلاح  
٣٢١/١ والاساس ، روق ، والمخصص ٧٠/١٤ ، والأفنان هنا :  
الأنواع واحدها فن . وتروق هنا : تفوق . يريد أنها تزيد عليها  
بحسنها وبهائها ، من قولهم : راق فلان على فلان ، إذا زاد عليه  
فضلا ، قال الشاعر - ابن الرقيات - :  
راقت على البيض الحسان بحسنها وبهائها

عن اللسان ( روق ) .  
قال في الاقتضاب : وقد يجوز أن يقدر في البيت محذوف ، كانه  
قال : أبى الله إلا أن أفنان سرحة مالك . وقد يكون قوله : على كل  
أفنان العضاء ، في موضع خبر أن . كما تقول : أبى الله إلا أن فضل  
زيد على كل فضل ، أي ظاهر على كل فضل ، ويكون ، تروق ، خبرا  
ثانيا . فالأفنان على هذا القول جمع فنن وهو الفصن . وتررق :  
تعجب .

وقد أورد ابن قتيبة في ( أدب الكاتب ) هذا البيت على أن (على)  
في قوله ( على كل أفنان العضاء ) زائدة ، لأن راق يروق لا يحتاج  
في تعديته إلى حرف جر . وإنما يقال : راقني الشيء يروقني . فالعنى  
يروق كل أفنان العضاء ) .

(٢) ديوان الهذليين ١٥٨/٢ ، ومعجم البكري ١١٠٢ ، والتاج وانظر  
الخرانة ٤٦٠/٢ . والحماسة ٢٨٢-٢٨٣ ، والشعراء ٦٤٧ ،  
والإصابة ١٤٨/٢ - ١٤٩ والاستيعاب وأسد الغابة .

(٣) الاغانى ٦٣/٢١ ، والخرانة ٤٥٨/٢ - ٤٦٣ ، والحماسة ٢٨٠/٢ -  
٢٨١ -

ابنه خراشا فيمن أسروا • فوق لرجل منهم فجهد به أن يخبره من هو فلم يفعل •  
 فبينما الأسر وخراش في ماشية أضافه ابن عم له قد عرف خراشا ، فقال له : أتعرف  
 مكان أهلك ؟ قال : نعم • فألقى عليه ثوبه مجيرا له • فأقبل الأسر بالسيف صلتا فقال :  
 أسيري أسيري !! فقال : كذبت ، قدأ جرته • فكف عنه ولحق خراش بأبيه ، فقال :  
 من أجارك ؟ فأخبره • قال : فمن الرجل ؟ قال : ما أتيت • فملحه أبو خراش وهو  
 لا يعرفه • قال أبو عبيدة : وكان يقال : لم نعلم شاعرا مدح رجلا لا يعرفه إلا بأخراش  
 فقال (١) :

حَدَّثُ الْهَيَّ بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 كَأَنَّهُمْ يَشْتَبُونَ بِطَائِرٍ      خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْصِ  
 يُبَادِرُ قُرْبَ اللَّيْلِ وَهُوَ مُهَابِذٌ      يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبْسِطِ وَالْقَبْضِ  
 وَلَمْ يَكُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ مُهَبَّجًا      أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْدَةِ وَالْحَفْضِ  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَتْهُ نَحَامِصُ      عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ  
 وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ      سِوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ نَحْضِ  
 فَوَاللَّهِ لَا أَتَسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ      بِجَانِبِ قَوْسَى مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
 عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا      نُوكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

قوله : ( كأنهم ) يعني الذين يعدون خلف خراش • والمشاش : رؤس العظام •  
 ويقال لكل من استخف ، خفيف المشاش • والنحض : بفتح النون وسكون الحاء  
 المهملة ، اللحم • ومهابذ : بالمعجمة ، سريع • قال الأصمعي : أراد مهاذب ، فقلبه •  
 يقال : من هذب إذا عدا عدوا شديدا • وقال غيره : إنما هو مهابذ ، بالمهملة ، أي جاده

(١) الأبيات في ديوان الهذليين على الترتيب التالي : ١ و ٧ و ٨ و ١٠ و ٦

و ٤ و ٢ و ٣

قال العسكري : وهذا تصحيف ، والقول ما قال الأصمعي . وقال الباهلي : أهبط وأهذب أي أسرع واجتهد<sup>(١)</sup> . ومثلوج الفؤاد : بارد ضعيف لاجترارة له ولا ذكاء . ومهيج كثير اللحم ، ثقیل منفوخ الوجه<sup>(٢)</sup> . والريدة : النعمة والخصب والدعة<sup>(٣)</sup> . والخفض : الإقامة . ونازعتة : تناولته : ومخامص : جمع مخمصة . وذو مرة : ذو قوة . وصادق النهم : صاحب نهضات في الأمور صائبات . ورزئتة : أي أصبت به ، صفة قتيل . وبجانب متعلق بقتيل . وقوسى : بفتح القاف ، موضع<sup>(٤)</sup> . و ( على أنها تعفو ) في محل نصب على الحال ، وعامله لا أنسى . والتقدير : أنا على عفاء كلوم ، أي أذكره عافياً كلماً . وتعفو : تذهب وتبرأ . والكلوم : الجراحات . قال التبريزي : وعنى بها الحزن عند ابتداء الفجعة . وقال العسكري : إنما يحزن لما يسي حديثاً وينسى ما مضى وإن جل ، كما قال الآخر :

مَا شَيْءٌ يَعُولُكَ وَالْأَقْدَامُ تَنْسَاهُ

وإن هوجل . والماجد : الكريم . ويروى : ( على أنه قد سئل ) والمعنى : لا أعرف اسمه ونسبه ، إلا أنه ولد كريم بما ظهر من فعله . والبيت : استشهد به المصنف على ورود على للاستدراك . وهكذا أورده صاحب الحماسة . والذي أورده العسكري في أشعار هذيل : ( بلى انه ) وعلى هذا فلا شاهد فيه .

فائدة :

أبو خراش ، خويلد بن ممرّة الهذلي الشاعر المشهور . قال المرزباني<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) في ديوان الهذليين : ( فهو مهابذ ) يعني الطائر ، فهو جاد ناج ، وأصله ( من مرّ يهذب ) . وانظر اللسان : ( جنح ) و ( هبذ ) و ( هذب ) .

( ٢ ) في ديوان الهذليين ورد البيت برواية : ( مهيجا ) بالباء الموحدة ، وشرحه فقال : ( مثقل ) .

( ٣ ) في ديوان الهذليين ورد البيت برواية : ( الربيلة ) وشرحها بمعنى : ( كثرة اللحم وتمامه ) .

( ٤ ) قوسى : بفتح أوله ، وضمه معاً ، كما في البكري والخزانة ، على وزن ( فعلى ) موضع ببلاد هذيل ، وفي التاج ( موضع ببلاد السراة من الحجاز ) . وانظر الآلي ٩٠١ .

( ٥ ) انظر الإصابة ١٤٨/٢ ، والخزانة ٢٣٢/٣ .

أدرك الاسلام شيخا كبيرا ووفد على عمر . وقال أبو الفرج الأصفهاني (١) : كان أحد  
 الفصحاء ، أدرك الجاهلية والاسلام ، ومات في أيام عمر . ثم روى من طريق الأصمعي قال :  
 دخل أبو خراش الهذلي مكة في الجاهلية ، وللوليد بن المغيرة فرسان يريد أن يرسلهما في  
 الجاهلية ، فقال : ما تجعل لي ان سبقتهما عدوا ؟ قال : إن فعلت فهما لك ، فسبقتهما .  
 وقال ابن الكلبي والأصمعي وغيرهما : مر على أبي خراش ، وكان قد أسلم فحسن  
 اسلامه ، نفر من اليمن حجاجا فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ؟ ولكن هذه  
 برمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فانه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة ، وذرروا البرمة والقربة  
 عند الماء حتى تأخذهما فامتنعوا ، وقالوا : لانبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى  
 نحو الماء تحت الليل فاستقى ثم أقبل ، فنهشته حية ، فأقبل مسرعا حتى أعطاهم الماء ،  
 ولم يعلمهم ما أصابه . فباتوا يأكلون ، فلما أصبحوا وجدوه في الموت ، فأقاموا حتى  
 دفنوه . فبلغ عمر خبره فقال : والله لولا أن يكون لأمرت أن لا يضاف إلياني بعدها .  
 ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا بأبي خراش فيغرمهم دينه .

وقال وكيع في الفرر : أنبأنا علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال : قلت لأبي مشكل :  
 إني أستحسن أبيات أبي خراش الهذلي :

دَعَوْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 فَالَيْتُ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ      بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ  
 بَلَى ، إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا      تُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

قال أبو مكرم ، أحمد بن هشام التميمي ، هذه سرقها من القلب العنبري ،  
 وأنشدني :

لِلْقَلْبِ بِنْتًا لَدَى عَنَزٍ تَرِبُضُهَا      مِنْ أَنْ يَكُونَ فِرَاقُهَا جَهْرًا

والقلب هذا من أصحاب النبي .

٢٢٢ - وأنشد :

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا  
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفَّ مَا بَنَا  
عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ  
يَمِيلُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْنِي مِنَ الْوَجْدِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

هذه الأبيات من قصيدة لعبد الله من الدُمينة الخثعمي ، أولها :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجْتَ مِنْ نَجْدٍ ؟  
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدِي

رأيت في أمالي القالي (٢) : حدثنا الرياحي قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب  
ليزيد بن الطثرية ، فذكر القصيدة وهي نحو عشرين بيتا ، وفيها الأبيات الثلاثة  
المستشهد بها ومطلعها عنده :

أَلَا هَلْ مِنْ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ مِنْ بُدٍّ      وَلَا لِلَّيَالِ قَدْ تَسْلَفْنَ مِنْ رَدٍّ

فائدة :

ابن الدُمينة إسمه عبد الله بن عبيد الله ، أحد بني عامر بن تميم الله . والدُمينة  
اسم أمه ، وهي بنت حذيفة السلولية ، يكنى أبا السري . شاعر إسلامي . وكان بلغه  
أن رجلا من أخواله من سلول يأتي امرأته ليلا ، فرصده حتى أتاها فقتله ، ثم قتلها  
بعده ، ثم اغتالته سلول بعد ذلك فقتلته .

٢٢٣ - وأنشد :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٨٢ ، والاغاني ١٥/١٤٩ ، والحماسة ٣/٢٥٧ ، ومعاهد التنصيص

١٦٠/١ والحيوان ٣/٢٥٨ - ٢٠٩ ، وجمع الجواهر ٢٢ ونهاية الأرب

١٥٨/٢

(٢) ذيل الإمالي ١٠٤

(٣) الخزائن ٤/٢٥٣ ، وابن عقيل ١/٢٤٣ ، وشرح ادب الكاتب للجواليقي

٣٤٩

قال ابن يسعون : هو لمزاحم بن عمرو العُقَيْلي • وقال البطلوسي والتدمري : هو مزاحم بن الحارث • قال ابن سيدة : هو جاهلي • وقال أبو حاتم وأبو الفرج الأصبهاني : هو إسلامي • قال ابن يسعون : وأظنه أدرك الجاهلية والاسلام • وذكره الجمحي في الطبقة العاشرة من الشعراء الاسلاميين<sup>(١)</sup> وتماه :

تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْنَدَاءِ مَجْهَلٍ

وقبله :

قَطَعَتْ بِشَوْشَاءٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا      عَلَى خَاضِبٍ يَعْلُو الْأَمَاعِزَ هَيْكَلِ  
أَذَلِكَ أُمَ كَدْرِيَةِ ظَلَّ فَرَحُهَا      لَقِيَ بِشَرَوَزَى كَالْيَتِيمِ الْمُعِيلِ

وبعده :

غَدُوا طَوًى يَوْمَيْنِ عِنْدَ انْطِلَاقِهَا      كَمِيلَيْنِ مِنْ سَيْرِ الْقَطَا غَيْرَ مُوْتَلٍ

الشوشاءة : بمعجمتين ، الناقة الخفيفة • والقُتُود ، بضم القاف والفوقية ، آخره دال مهملة ، أداة الرحل وعيدانه ، الواحد قُتْد • والخاضب : بمعجمتين وموحدة هنا ، ولد النعامة ، وهو الذي أكل الربيع فاحمرَّ ظنبوباه وأطراف ريشه • والظنبوب : مقدم عظم الساق • وقيل : الخاضب الذي قد خضب قوائمه في الربيع • والأماعز : جمع أمعر ، وهي الأرض الغليظة ذات الحجارة • والهيكَل : الضخم • ويروى بدله (مجفل) أي سريع الذهاب ، وذلك إشارة إلى الخاضب • وهو مبتدأ خبره محذوف لدلالة الحال • والمعنى : أذلك الخاضب يشبه ناقتي في خفتها وسرعتها أم كدرية • والكدرية : القطاة التي في لونها كدرة • والقطا نوعان : كدري وجوني ، فالكدري : أغبر اللون • والجوني : أسود اللون • واللقى : بالفتح ، الشيء المطروح لهوانه • وشروزي : موضع ، وقيل جبل<sup>(١)</sup> • والمعيل : مفعول ، من قولك : عالني الشيء يعيلني ،

(١) الطبقات ٥٨٣

(٢) في البكري ٧٩٤ : (شروزي : جبل بين العمق والمعدن ، في طريق مكة إلى الكوفة ، وهي بن بن بني أسد وبني عامر) .

إذا أعجزك • وأصله من العيلة ، وهي الحاجة • وقد عال الرجل يعيل عيلاً إذا افتقر •  
 وقوله : ( غدت من عليه ) أي صارت من فوقه ، يعني من فوق الفرخ • فعلى هنا اسم •  
 وقيل : معناه من عنده ، فيكون ( على ) هنا بمعنى عند ، قاله التدمري في شرح أبيات  
 الجمل • قال أبو حاتم : قلت للأصمعي : كيف ؟ قال : غدت من عليه • والقطا : انما  
 يذهب إلى الماء ليلاً لا غدوة ، فقال لم يرد الغدو ، وانما : هذا الجنس مثل للتعجيل •  
 والظم : بكسر المعجمة ، مدة بقاء الابل والطيور بلا شرب ، ويروى : ( خمسها )<sup>(١)</sup> •  
 وتصل : بكسر الصاد المهملة ، تصوّت أحشاؤها من العطش ، مأخوذ من الصليل ،  
 وهو صوت الحديد ونحوه • ويروى بدله : ( تذلل ) أي تذهب كل مذهب من شدة  
 سرعتها • والقيض : بقاف وتحتية ومعجمة ، قشر البيض • والبيداء : المفازة • ويروى  
 بدله ( بزياء ) بكسر الزاي الأولى وفتحها • وهي الأرض الغليظة الصلبة • وقيل :  
 المفازة التي لا أعلام فيها ، لأن وزن المكسورة فعال كقرطاس ، ووزن المفتوحة فعلاء  
 كحمراء • وقال ابن يسعون : الزيز : القطا المذكر ، وهمزته لللاحق ، وفتح زائه لغة  
 هذيل والمفرد زيزاة • والمجهل : بفتح الميم والهاء ، القفر الذي لا أعلام فيه يهتدي بها •  
 والمؤتل : المقصر في قوله تعالى ( ولا يأتل ) أي لا يقصر • ومطلع هذه القصيدة :

حَلِيلِي عُوْجَايِي عَلَى الرَّبْعِ نَسْأَلِ      مَتَى عَنْدَهُ بِالْظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ

٢٢٤ - وانشد :

هَوْنٌ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ الْأُمُو      رَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهَا      وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا

هما للأعور الشَّيْءُ ، كذا في الحماسة البصرية ، وفي شرح أبيات الكتاب  
 للزمخشري • وقال في :

وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا

( ١ ) في شرح ادب الكاتب ٤٥ : ( أي غدت القطاة من فوق فرخها ، وكانت  
 تحضنه ) • والظم : ما بين الشريطين • ويروى : بعدما تم خمسها •  
 والخمسين سبعمائة أربع ليال تصل ، أي يسمع لجوفها صوت من العطش •  
 سيبويه ٣١/١ • ( ٢ )

ثلاثة أوجه • أحدها : أن يكون مأمورها مبتدأ وقاصر خبره ، ثم تكون الجملة بأسرها معطوفة على الجملة الأولى ، كقولك : ما زيد قائما ولا عمرو منطلق • الثاني : أن تنصب قاصراً وتعطف على محل بآتيك ، كأنه قال : فليس منيها آتيا لك ، ولا مأمورها قاصرا عنك • والعامل في الاسمين الأولين والمعطوف عليهما عامل واحد ، وهو ليس ، كقولك : ليس زيد قائما ولا عمرو منطلقا • الثالث : أن تجر قاصراً او تعطفه على آتيك ، ثم لا يخلو اما أن يكون مأمورها بمنزلة منيها ، محمولا على ليس ، وهو من باب العطف على عاملين ، لأنك أثبت الواو مناب ليس ، والباء في بآتيك زائدة ، واما أن تجعله من قولنا : ليس أمة الله بذاهبة ولا قائم أخوها ، بعطف قائم على ذاهبة ، وأخوها رفع بقائم ، فيخبر عن أمة الله بذاهبها وبقيام أخيها ، فتكون قد عطفت خبرا على خبر ، فكذلك قاصر "معطوف على بآتيك ، ومأمورها رفع بقاصر ، وتكون قد أخبرت عن منيها بقصور المأمور • وكان القياس على هذا مأموره • الا أن المنهى لما كان بعض الأمور أنث فعله كذهبت بعض أصحابه • ومعنى إضافة المأمور الذي يكون مع المنهى ويذكر معه ويقرن به ، لأن الإضافة تكون بأدنى سبب • وفي هذا الوجه الثالث تعسف • وقاصر عنك : مقصر عن آتيانك ، انتهى • ثم رأيت البيهقي قال في كتاب الأسماء والصفات مانصه : وأما قوله : في كف الرحمن ، فمعناه عند أهل النظر ، في ملكه وسلطانه • ومنه قول عمر بن الخطاب إن صح فيما أخبرنا أبو نصر بن قتادة قال أبو العباس محمد بن اسحق الضبي ، حدثنا الحسين بن علي بن زياد ، حدثنا إسماعيل بن أبي أوس ، حدثني محمد بن عتبة الخراز عن حماد بن عمرو الاسدي ، عن حماد بن ثلج ، عن ابن مسعود قال : كان عمر بن الخطاب كثيرا ما يخطب ويقول على المنبر :

خَفَضَ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ  
فَلَيْسَ بِآتِيكَ مَنِهَيَّا  
رَبِّكَ الْإِلَهَ مَقَادِيرُهَا  
وَلَا قَاصِرُ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

أي في مالك الإله وقدرته ، انتهى •

٢٢٥ - وانشد :

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ  
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ



تقدم شرحه في شواهد (أم) في ضمن قصيدة زياد بن حمل<sup>(١)</sup> .

٢٢٦ - وانشد :

قَدْ بَتُّ أَحْرُسُهُ وَحَدِي وَيَمْنَعُنِي      صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ

هذا من قصيدة للنمر بن تولب ، أولها :

شَطَّتْ بِجَمْرَةٍ دَارٌ بَعْدَ الْإِلَامِ      نَائِيٌّ وَطُولُ تَعَادٍ بَيْنَ أَقْوَامِ  
حَلَّتْ بِنَيْمَاءٍ فِي حَيٍّ إِذَا احْتَمَلُوا      فِي الصُّبْحِ نَادَى مُنَادِيهِمْ بِأَشَامِ

الى أن قال :

وَمَنْهَلٍ لَا يَنَامُ الْقَوْمُ حَضْرَتَهُ      مِنْ الْمَخَافَةِ أَجْنُ مَاؤُهُ طَائِي  
قَدْ بَتُّ أَحْرُسُهُ وَحَدِي وَيَمْنَعُنِي      صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ

قوله : شطت : أي بعدت . وجمرة : بجيم وراء زوجته ، وهي من بني أسد .  
والإلام وتعاد ، يقول : قومها وقومي متعادون فلا أقدر عليها . وتينماء : موضع  
بالشام . والأشام : الأخذ نحو الشام . ومنهّل : أي رب منهل لا ينام القوم فيه ،  
بل يستوحشون من السباع ويفرقون . وأحرسه : أي أحترس فيه . ويضبحن :  
بضاد معجمة وباء موحدة وحاء مهملة ، يصوتن . والهام : طير الليل ، الواحد هامة .  
وأورده الزمخشري :

قَدْ بَتُّ أَحْرُسُهُ لَيْلًا وَيُسْرِرُنِي

## مواليد عن

٢٢٧ - وانشد :

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي<sup>(١)</sup>

هو لذي الأصبع واسمه حرثان بن السموأل<sup>(٢)</sup> وقيل ابن محارب العدواني ، وأوّل القصيدة<sup>(٣)</sup> :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ اَلْهَمْ تَخْزُونِ  
أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا سَحَطَتْ  
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَضْحَى لَنَا شَجْنًا  
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمْلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا  
نَزِمِي الْوُشَاةَ فَلَا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ  
أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هُرُوبِ  
وَالدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينِ  
وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَايِتُنِي  
نُطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي  
بِخَالِصٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونِ

(١) الاغاني ١٠٤/٣ (الدار) و ٩٩/٣ (الثقافة) ، والخزانة ٢٢٢/٣ ، وابن عقيل ٢٤٢/١ ، والامالي ٩٣/١ واللالى ٢٨٩ . والاساس (خزي) . والمؤلف والمختلف ١١٨ وابن الشجري ٣٦٣/١ .

(٢) وكذا في اللالى ٢٨٩ ، وفي الكامل ١٨ و ٣٢٦ وامالي المرتضى ٢٤٤/١ (حرثان بن الحارث بن مخرث)

(٣) القصيدة في الاغاني ١٠٤/٣ - ١٠٦ (الدار) ، والخزانة ٢٢٢/٣ - ٢٣٠ ، والامالي ٢٥٤/١ - ٢٥٧ وانظر الشعراء ٦٨٩ ، وامالي المرتضى ٢٥١/١ - ٢٥٢ ، وهي الفضلية رقم ٣١ ، وانظر الفضليات ص ١٥٩ - ١٦٤ والعقد ٣٢٨/٢ و ٣٦٣ .

وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي  
أُذْرَى بِنَا أَنَّنَا شَأَلَتْ نَعَامَتَنَا  
لَاهُ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ  
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ  
فَإِنْ تُرِذْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِنَقْصَتِي  
وَلَا تَرَى فِي غَيْرِ الصَّرْمِ مَنَقْصَةً<sup>(١)</sup>  
لَوْ لَا أَوَاصِرُ قُرْبَى لَسْتَ تَحْفَظُهَا  
إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ  
إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَنْسُطُهَا  
اللَّهُ يَغْنَمُنِي وَاللَّهُ يَغْلِبُكُمْ  
مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمِي  
لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرْوِ شَارِبُكُمْ  
وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَبَدٍ  
يَا عَمْرُو! إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقِصَتِي  
كُلُّ امْرِئٍ صَائِرٌ يَوْمًا لِشِمَّتِهِ

مُخْتَلِفَانِ فَأَرْمِيهِ وَيَرْمِينِي  
فَخَالَي دُونَهُ إِذْ خِلْتُهُ دُونِي  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي  
وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الضَّرَاءِ تَكْفِينِي<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي  
وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي  
وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيمَنْ لَا يُعَادِينِي  
إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِينِي  
إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي  
وَاللَّهُ يُخْزِيكُمْ عَنِّي وَيُخْزِينِي  
أَنْ لَا أَجْبُكُمْ إِذْ لَمْ تَحْبُونِي  
وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرْوِينِي  
لَظَلَّ مُخْتَجِزًا بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي  
أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي  
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في المفضيات والامالي والآلي .. (في العزاء) .

(٢) في المفضليات : (الصبر) .

(٣) في الكامل ١٨ برواية : (كل امرئ راجع ... وإن تمتع أخلاقاً ...) .

إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي يُبْغِلِقِ  
وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى يُبْطَلِقِ  
لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَغْضَبَةٍ (١)  
وَأَنْتُمْ مَعَشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ  
فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأَنْطَلِقُوا  
يَا رَبُّ ثَوْبٍ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ  
يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فَوَاهِءِ فَاهِقَةٍ  
قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ  
يَا رَبُّ حَيٍّ شَدِيدِ الشَّعْبِ ذِي لَجَبٍ  
رَدَدْتُ بِأَطْلَمِهِمْ مِنْ رَأْسٍ قَاتِلِهِمْ  
يَا صَاحِبَ لَوْ كُنْتُ لِي الْفَيْتَنِي يَسْرًا (٢)

عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَنْشُونِ (٣)  
بِالْمُنْكَرَاتِ ، وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونِ  
وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَنْبَغِي لِسِي  
فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى فَكِيدُونِي (٤)  
وَإِنْ جَهَلْتُمْ طَرِيقَ الرُّشْدِ فَأَثُونِي  
لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ لَيْنِ  
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتِ تُؤَاوِيَنِي (٥)  
وَدِي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونِ  
ذَعَرْتُ مِنْ رَاهِنٍ مِنْكُمْ وَمَرَّهُونِ (٦)  
حَتَّى يَظْلُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ  
سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِيَنِي

قوله مختلفان ، قال المصنف في بعض تعاليقه : لما قال : لي ابن عم ، علم أنهما  
اثنان ، فقال مختلفان ، أي نحن . وأزرى : قصر . وقوله : ( شالت نعمتنا ) أي تفرَّق  
أمرنا . وقوله : ( لاه ابن عمك ) . أصله : لله درَّ ابن عمك ، فحذف المضاف وأُنا  
عنه المضاف إليه ، وحذف من لله لام الجر ، واللام التي بعدها . و ( عني ) بمعنى عليَّ

- ( ١ ) في المفضليات : ( ما بابي بذى غلق عن الصديق ) .
- ( ٢ ) في المفضليات : ( غير مأبئة ) .
- ( ٣ ) في الكامل ٤٥٠ ( فاجمعوا كيدكم طرا ) .
- ( ٤ ) رواية المفضليات : ( على فرغاء فاهقة تارات تماريني )
- ( ٥ ) رواية المفضليات : ( بل يارب ... دعوتهم راهن منهم ومرهون )
- ( ٦ ) رواية المفضليات : ( يا عمرو لو كنت لي الفيتني يسرا ) .

وفيه الشاهد<sup>(١)</sup> وأنشده في الاغاني فقال : ( شيئاً ) بدل ( عني ) فلا شاهد فيه على هذا . والديان : القائم بالأمر . وتخزوني : تسوسني ، يقال : خزاه يخزوه خزوا ، أي ساسه ، وقهره . فأما من الخزي ، وهو الهوان والذل ، فإنما يقال خزي يخزي . قوله : ( حيث تقول الهامة اسقوني ) قال القالي : يعني رأسه ، لأن العرب تزعم أن القاتيل يخرج من هامته طائر ، يسمى الهامة ، فلا يزال يصيح على قبره : اسقوني اسقوني ، حتى يقتل قاتله .

#### فائدة :

ذي الأصبع ، اسمه حرثان بن الحارث بن عمرو بن عبادة بن يشنكر بن عدوان العدواني ، شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية . وسمي ذا الأصبع ، لأنه نهشته حية في أصبعه فبيست . وقال الآمدي<sup>(٢)</sup> : لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعها . وهو أحد الحكماء الشعراء .

٢٢٨ - وأنشد :

### وَمَنْهَلٍ وَرَدُّتُهُ عَنْ مَنْهَلٍ

قال ابن الأعرابي في نوادره ، أنشدني بكير بن عبد الربعي :

أَزِيدُ زَيْدَ أَلْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ <sup>(٣)</sup>	حَوَانِفَا فِي كُلِّ سَهْبٍ بَجْهَلٍ
مُعَصَّبَاتٍ بِاللُّغَامِ الْأَشْكَلِ	يَنْفُضُهُ عَنْ سَبِطَاتٍ هُذُلٍ
عَلَى خُشَّاشٍ وَذِفَارٍ مُهْمَلٍ	إِذْ بَدَرَ السَّرَابُ فَوْقَ الْأَعْيَلِ
لَيْسَ بِذِي شُرْبٍ وَلَا ذِي مَأْكَلٍ	يَمِينٍ مِنْهُ بِغُلَامٍ قَلْقَلٍ

(١) في حاشية امالي المرتضى ٢٥٢/١ : ( الاحسن ان يقدرها هنا فعلا ، يتعلق ( عن ) به ، هكذا هو عند المحققين ) .

(٢) المؤلف والمختلف ١١٨ .

(٣) سيأتي هذا الشطر في الباب الرابع من قصيدة منسوبة الى عبدالله بن رواحة ، وكذا في سيرة ابن سعيد الناس ١٥٤/٢ وفي شواهد سيبويه

الى احد اولاد جرير وفي الكامل ٩٥٢ لعمرو بن لجأ .

لَيْسَ بَعْدَالٍ وَلَا مَعْدِلٍ      تَحَالٍ أَثْقَالِ الرَّفِيقِ مَعَطِلٍ  
مَتَى تَمَّتْ خَيْرٌ مِنْهُ يَقْبَلِ      فِي غَيْرِ لَا مَنْ وَلَا تَعْلِلِ  
وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ عَنْ مَنْهَلٍ      فَقَرِيَةِ الْأَعْطَانِ لَمْ تَسْهَلِ  
عَلَيْهِ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ      طَالَ فَلَمْ يَقْطَعْ وَلَمْ يُوَصِّلِ  
قِرْدَانَهُ هَزَلَى كَحَبِّ الْخَنْظَلِ      يَا زَيْدُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ مُعَوَّلِ  
مِنْ صَاحِبٍ يَدُوثُ وَإِنْ قُلْتَ أَرْحَلِ      قَدْ خِفْتُ أَنْ أُرْعَلَ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ  
يَنْبْتُ رَأْسَ الْعَظْمِ دُونَ الْمَفْصَلِ      وَإِنْ يَرِدُ ذَلِكَ لَا يَخْصَلِ

قال ابن الاعرابي : الأعل : حجارة بيض ، ويقال : ضربه ضربة واحدة فأقتبه ،  
إذا قطعه . لا يخلص : لا يجعله قطعاً .

٢٢٩ - وانشد :

وَأَسِ سَرَاةَ الْقَوْمِ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ      وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَإِنِّيَا

هذا من قصيدة للأعشى ميمون ، ومطلعها (١) :

ذَرِينِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتِي الْغَوَايِنَا      مَتَى كُنْتُ زَرَّاعاً أَسُوقُ السَّوَانِيَا<sup>(٢)</sup>  
سَأُوصِي بِصِيرَا إِنْ دَنَوْتُ مِنَ الْإِلَى      وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا سَيُصْبِحُ فَايِنَا

(١) رويت هذه القصيدة عن طريق أبي عمرو الشيباني ، وقطع شارح  
ديوان الأعشى على أنها ليست لأعشى ميمون وإنما لأعشى آخر ، وهي  
في ديوانه ٣٢٨ - ٣٣١ القطعة ٦٦ ، ويروى (سراة الحي) .

(٢) وبعده كما في الديوان :  
ترجى شراء من سياس ومثلها      ومن قبلها ما كنت للمال راجيا

بَأَنْ لَا تَبْغِيَ الْوُدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ <sup>(١)</sup> وَلَا تَنَّاَ إِنْ أَمْسَى بِقُرْبِكَ رَاضِيَا  
وَذُو السَّوءِ فَاشْنَأْهُ وَذُو الْوُدِّ فَاجْزِهِ <sup>(٢)</sup> عَلَى وَدِّهِ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ الْغَلَاظِيَا  
وَأَسْ سِرَاةَ الْقَوْمِ حَيْثُ لَقَيْتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرِّبَاعَةِ وَإِنِّيَا  
وَإِنْ بَشَرٌ يَوْمًا أَحَالَ بَوَاجِهِ عَلَيْكَ فَحُلْ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ دَانِيَا <sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ تُقَى الرَّحْمَنُ لَأَشْيَاءُ مِثْلُهُ فَصَبْرًا إِذَا تَلَقَّى السَّحَاقَ الْغَرَاظِيَا  
وَرَبَّكَ لَا تُشْرِكْ بِهِ إِنْ شَرَكُهُ يَحْطُ مِنْ الْخَيْرَاتِ تِلْكَ الْبَوَاقِيَا  
بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ لَا شَرِيكَ لَوَجْهِهِ يَكُنْ لَكَ فِيهَا تَكْدَحُ أَيُّومَ رَاعِيَا  
وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا كَفَى بِكَلَامِ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ نَاهِيَا  
وَلَا تَعِدَنَّ النَّاسَ مَا لَسْتَ مُنْجِزًا وَلَا تَشْتِمَنَّ جَارًا لَطِيفًا مُصَافِيَا  
وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَضَلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ وَلَا تَكُ سَبْعًا فِي الْعَشِيرَةِ عَادِيَا  
وَإِنْ أَمْرُؤُ اسْدَى إِلَيْكَ أَمَانَةً فَأَوْفِ بِهَا إِنْ مِتَّ سُمِّيتَ وَآفِيَا <sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَحْسُدِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ذَا غَنَى وَلَا تَجْفُهُ إِنْ كُنْتَ فِي الْمَالِ غَانِيَا  
وَلَا تَخْذُلَنَّ الْقَوْمَ إِنْ نَابَ مَغْرَمٌ فَإِنَّكَ لَا تَعْدَمُ إِلَى الْمَجْدِ دَاعِيَا

- (١) في الديوان : ( بأن لا تأنّ الود ) .  
(٢) رواية الديوان : فذا الشَّنْ فاشْنَأْهُ وذا الود ..  
(٣) في الديوان ( وان كان دانيًا ) .  
(٤) وبعد هذا البيت في الديوان البيت الاخير من القصيدة حسب ترتيب السيوطي وهو ( وجارة جنب ) .  
(٥) في المديوان : ولا تحسدن مولاك إن كان ذا غنى .

وَكُنْ مِنْ وَرَاءِ الْجَارِ حِصْنًا مُنْعًا      وَأَوْقِذْ شَهَابًا يَسْفَعُ النَّاسَ حَامِيًا<sup>(١)</sup>  
وَجَارَةٌ جَنْبِ الْبَيْتِ لَا تَبْغِ سِرَّهَا      فَإِنَّكَ لَا تَخْفَى مِنَ اللَّهِ خَافِيًا

الغواني : جمع غانية ، الجواري الشابات • والسواني : جمع سانية ، وهي البعير الذي يستقى عليه • والتأني : الترفق والتلطف • والشنؤ : مثل الشنع ، العداوة والبغض • والغلانية : بالمعجمة ، الاسراف في الامر والافراط فيه ، وفعله غلوت • وآس سراة القوم : أي أئلهم من مالك واجعلهم فيه إسوة ، يقال آساه بماله مؤاساة • ورباعة الرجل : بكسر الراء ، فخذة الذي هو منها • قوله : ( ولا تك ... الخ ) يقول : إذا حملوا فاحمل معهم • وأحال بوجهه : ولأه وصرفه • وعليك ، بمعنى عنك • والسحاق : البعاد<sup>(٢)</sup> • وتكدح : تعمل وتسعى • وراعيًا : حافظًا • وأسدى : ألقى • والشهاب : النار • ويسفع : يحرق • وحاميا : شديد الحر • وسر شها : نكاحها •

٢٣٠ - وأنشد :

أَتَجَزَّعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حِمَامُهَا      فَهَلَّا آتَى عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ<sup>(٣)</sup>

قال الآمدي في المؤلف والمختلف : هذا لزيد بن رزير بن الملوّح ، أخو بني مرّ ابن بكر ، شاعر فارس ، وهو القائل :

إِنَّ أَخَا الْمَكَارِهِ الْوَرْدِ وَارِدٌ      وَإِنَّكَ مَرَأَى مِنْ أَخِيكَ وَمَسْمَعٌ  
وَأَنَّكَ لَا تَذَرِي أَبَا الْمَكْتِ تَبْتَغِي      فَجَاحَ الَّذِي حَاوَلْتَ أَمْ تَتَسَرَّعُ  
وَأَنَّكَ لَا تَذَرِي أَشْيًى تُجِبُّهُ      أَمْ آخِرَ ، يَمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ ، أَنْفَعُ  
أَتَجَزَّعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حِمَامُهَا      فَهَلْ أَنْتَ عَمَّا بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

(١) في الديوان : ( يسفع الوجه ) .

(٢) والفراث - كما في البيت : جمع غرثان ، وهو الجائع .

(٣) شرح التبريزي ٣٧٨/١ وذيل الامالي ١٠٥ وانظر ذيل اللالي ٤٩ .



هكذا أنشده ولا شاهد فيه على هذا • والحمام : بكسر الحاء ، الموت • ثم رأيت في أمالي القالي ، قال الرياشي ، قال العتبي<sup>(١)</sup> : قال رجل من محارب يعزّي ابن عم له على ولده :

وإنَّ أْحَاكَ الْكَارِهِ الْوَرْدَ وَارِدُ  
وإنَّكَ لَا تَذَرِي بَابِيَّةَ بَلَدِي  
وإنَّكَ مَرَأَى مِنْ أَخِيكَ وَمَسْمَعُ  
صَدَاكَ وَلَا عَنْ أَيِّ جَنْبِكَ تُضْرَعُ  
فَهَلَّا أَلِيَّ عَنْ يَمِينِ جَنْبِكَ تَدْفَعُ  
أَنْجَزُ عَنْ نَفْسِ أَتَاهَا حِمَامُهَا

٢٣١ - وأنشد :

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ  
مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٍ<sup>(٢)</sup>

هو لذي الرثمة • أخرج ابن عساكر عن الأصمعي قال<sup>(٣)</sup> : كان سبب تشبيب ذي الرمة بخرقاء ، أنه مرّ في بعض أسفاره ببعض البوادي ، فإذا خرقاء خارجة من خباء ، فنظر إليها (لها)<sup>(٤)</sup> ، فوقع في قلبه ، فخرق إدأوته ودنا منها يستطعم بذلك كلامها ، فقال لها : إني رجل على ظهر سفّر ، وقد خرقت إدأوتي فأصلحيها ، فقالت : والله لا أحسن العمل ، وإني لخرقاء<sup>(٥)</sup> وفيها يقول :

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةٍ  
تَنْنِي الْخِمَارَ عَلَى عَرْنِينِ أَرْنَبَةٍ<sup>(٦)</sup>  
مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ  
شَمَاءَ مَارِنَهَا بِإِلْمِكَ مَرُثُومُ  
هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامِرَةٍ  
مِنْهَا عَلَى عُدَوَاءِ النَّأْيِ تَسْقِيمُ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ذيل اللالي ١٠٥  
(٢) الخزنة ٣١٤/٤ وديوانه ٥٦٧ ، واللسان والتاج (عن) و (رسم) ،  
والاغاني ١١٨/١٦ .  
(٣) انظر الخزنة ، والشعراء ٥٠٩ - ٥١٠ .  
(٤) مزيدة .  
(٥) الخرقاء : التي لاتعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها .  
(٦) في ديوانه (تثني النقاب) .  
(٧) في ديوانه : (عدواء الدار) .

تَعَاذُنِي ذَفَرَاتُ حِينَ أَذْكُرُهَا      تَكَادُ تَنْقُضُ مِنْهُنَّ الْحَيَازِيمُ<sup>(١)</sup>

ترسمت : تبينت ونظرت هل ترى منزل خرقاء • وماء الصبابة : الدمع • وسجمت العين : قطر دمعها وسال • وخرقاء : امرأة من بني عامر بن ربيعة ، وفيها يقول أيضا<sup>(٢)</sup> •

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا      عَلَى خَرَقَاءَ وَأَضْعَةَ اللَّثَامِ

والصبابة : الشوق • ومسجوم : سائل •

ومن أبيات القصيدة بيت يستدلون به على ( هَنَا ) بفتح الهاء وتشديد النون ، وهو<sup>(٣)</sup> :

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هُنَّ لَهَنَّ بِهَا      ذَاتَ الشَّائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ

وهينوم مبتدأ خبره لهَنَّ • وذات ظرف له • والأيمان : تقديره : وذات الأيمان • وهو من الهيمنة ، وهو الصوت الخفي • ومن أبياتها بيت يستدلون به على ورود قد مع المضارع للتكثير ، لأن فيه افتخاراً وهو<sup>(٤)</sup> :

قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفَهُ      فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ

العسف : المشي على غير بصيرة في الطريق • والنازح : البعيد • والمجهول : الذي لا يكاد يسلكه الناس • والظل : الستر • والأخضر : أراد به الليل الأسود ، لأن الخضرة إذا اشتدَّتْ صارت سوادا •

٢٣٢ - وانشد ؛

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيثَةً      مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي<sup>(٥)</sup>

- (١) في الديوان : ( .. من تذكرها ... تنقض ) .
- (٢) ديوانه ٦٧٣ .
- (٣) ديوانه : ص ٥٧٦ ، واللسان ( هنم ) و ( هنا ) .
- (٤) ديوانه ٥٧٤ وفيه : ( في ظل أغصف ) . واللسان ( هوم ) و ( خضر ) و ( ظلل ) و ( عمق ) ، والتاج : ( اهيم ) و ( غصف ) وأساس البلاغة : ( عسف ) .
- (٥) الخزائن ٢٥٨/٤ ، وابن عقيل ٢٤٣/١ ، والإمامي ١٩٠/٢ والحماسة ١٣١/١

هذا من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني التسمي ، يكنى أبا نعمة من الشجعان المشاهير ، وقبلة :

لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ      يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ

وبعده :

حَتَّى حَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي      أَكْنَفَ سَرَجِي أَوْ عَنَانَ لِبَايِي  
ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصْبُ      جَذَعَ الْبَصِيرَةَ قَارِحَ الْإِقْدَامِ

ركن إلى الشيء : مال إليه . ويركن : بفتح الكاف في الماضي ، وكسرها في المضارع ، وعكسه وبالفتح فيهما ، على التداخل . والاحجام : النكوص . والاحجام : بتقديم الجيم ، مثله أيضا ، وهو مقلوب . وقالوا أيضا أججم ، إذا أقدم ، بتقديم الجيم . وأججم بتأخيرها : إذا نكص . والاحجام : مطاوع حجت ، أي كففت ومنعت . والوعى : الحرب . والمتخوف : الخائف شيئا بعد شيء ، ونصبه على الحال من أحد ، وإن كان نكرة ، لوقوعه في سياق النهي . وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك . والحمام : الموت . والدريئة : بدال مهملة ، وهمز ، وتركه ، فعيلة من الدراء ، وهو الدفع . ومن الدَّرْءِ ، وهو الختل ، وبهذا سمي البعير الذي يسبب فتألفه الوحش ولا تنفر منه فيجيء صاحبه يستتر به فيرمي الوحش (فيصطاد) <sup>(١)</sup> . والحلقة التي يتعلم عليها الطعن : (درية) <sup>(١)</sup> . قال التبريزي <sup>(٢)</sup> : ويمكن حملها في البيت عليهما معا ، فإن أريد الحلقة المذكورة فالمراد أن الطعن يقع فيه كما يقع في تلك ، وإن أراد الدابة التي يستتر بها فالمراد أنه يستتر به فيصير سترة لغيره من الطعن ، كما تكون تلك الدابة سترة للصائد ، وعلى هذا يكون معنى (للمراح) من أجل الرماح . وقوله : (من عن) متعلق بأراني ونحوه ، مقدراً و (عن) هنا اسم ، والمعنى من جانب عيني انتهى . وقال في موضع آخر : قال أبو زيد : إن درية الصيد خاصة غير مهموز و (أو) في البيت الأخير ليست للشك بل للتقسيم ، أي تارة هذا وتارة هذا بحسب ، وقع

(١) مزيدة .

(٢) ١٣١/١

الطعن ، فالعنان لما سال من أعالیه ، وجوانب السرج لما سال من أسافله • وقوله :  
جذع البصيرة ، أي فتى الاستبصار ، أي وأنا على بصيرتي الاولى • وقارح الاقدام :  
أي مقرّح الاقدام •

وقطري هذا كان خارجيا ، سلّم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ، حتى قتله  
عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وسبعين •

٢٣٣ - وأنشد :

عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا

وتمامه :

وَكَيفَ سُنُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعٌ

سُنْحًا : بضم السين وتشديد النون ، جمع سانح • تقول : سنح الطير يسنح  
سنوحا ، إذا مرّ من مياسرك إلى ميامنك • والعرب تتيمن بالسانح ، وتشاءم  
بالبارح ، قاله الجوهري • وقال غيره : للعرب في ذلك طريقان ، فأهل نجد يتيمنون  
بالسانح دون البارح ، وأهل الحجاز بعكس ذلك • وقوله : ( على ) : متعلّق بمرّت ،  
وسُنْحًا حال و ( عن ) في البيت اسم لدخول على عليها • والمعروف عند كونها اسما  
أن تجر ( عن ) ولا يحفظ جرّها ( بعلی ) سوى في هذا البيت خاصة •

٢٣٤ - وأنشد :

دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

هو مطلع أبيات لامرئ القيس بن حجر الكندي ، قالها حين أغارت عليه بنو  
جَذَلِيلَة ، فذهبت بإبله ، فلحق بهم جار لهم ، يقال له خالد ، فردّها ، ثم انتقل هو  
فنزّل في بني ثعلّ وتمامه (١) :

وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرّوَاحِلِ

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ  
تَلَعَبَ بَاعِثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ  
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْرَقَةِ خَالِدٍ  
أَبَتْ أَجْبَأُ أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقَرْيَةِ أَمْنًا  
بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحَمَاتُهَا  
تَلَاعَبُ أَوْلَادُ الْوُعُولِ رَبَاعِهَا  
مُظَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ

عُقَابٌ تَنُوفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
وَأَوْدَى عَصَامُ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ  
كَشِي أَتَانِ حُلْتُ بِالْمَنَاهِلِ  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَسْتَضِ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ  
وَأَسْرَحْهَا غِبًّا بِأَكْنَفِ حَائِلِ  
وَتُمْنَعِ مِنْ رُمَاةِ سَعْدٍ وَنَائِلِ  
دُوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ  
لَهَا حُبُكُ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ

قوله : نهبا : ما يغار عليه . وحجراته : بفتح الحاء والجيم ، نواحيه . والرواحل :  
الابل . ودثار بن ققعس بن طريف من بني أسد ، راعي امرئ القيس . وحلقت :  
من التحليق . واللبون : الابل ذات اللبن . والعقاب : الطائر المعروف . وتَنُوفِي :  
بفتح المشناة الفوقية وضم النون وفاء ، جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفي  
أما لي ثعلب (١) : القوعدة والقيعلة : الأكمة ، والجمع قواعل . وأنشد البيت . قال ابن  
الكلبي : أخبث العقبان ما أرى في الجبال المشرفة . وهذا مثل ، أراد كأن دثاراً ذهبت  
بلبونه ذاهبة ، أي آفة . وأراد : أنه أغير عليه من قبل تنوفي . والبيت استشهد به  
المصنف في التوضيح على جواز العطف ( بلا ) على معمول الفعل الماضي ، خلافاً لمن  
منعه . وباعث ، وخالد ، وعصام : رجال . والخطوب : الأمور . والحزرقعة : بضم  
الحاء المهملة وتشديد القاف ، القصير . وإتان : حمارة . وحلقت : طردت عن الماء .  
وأجأ : جبل . والقرية : موضع . أمنا : آمنة . وغباً : أحياناً . وأكناف : نواحي .  
وحائل : موضع . وسعد ونائل : قبيلتان . والوعول : غنم الجبال . ورباعها :  
أولادها التي ولدت في الربيع ، الواحد ربع . والمجادل : الجبال العالية . ومظلة :  
مغطاة (٢) . وأسرة : طرائق ، وكذا حبك . ووصائل : ثياب حمر مخططة .

(١) ص ٤٦٥ - ٤٦٦ .

(٢) في الديوان : ( مكلفة ) .

## تواله عوض

٢٣٥ - وأنشد :

حَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكُنُ لَدَى السَّعِيرِ<sup>(١)</sup>

مائرات : صفة لمحذوف ، أي بدماء مائرات ، أي متموجّجات . والأنصاب : ما نصب ليعبد من دون الله . والسّعير : اسم صنم كان لعنزة .

(١) سَعِير - بضم أوله وفتح ثانيه بعده ياء ساكنة وآخره راء مهملة - : صنم لعنزة ، كما في الأصنام ٤١ ، وقال محقق الأصنام : ( نص ياقوت على أنه بلفظ التصغير وآخره راء مهملة . واما العلامة : Wellhausen فأورده أيضا على وزن أمير . وكأنني به قد اعتمد على طابع ( لسان العرب ) فإنه كتبه ( سَعِير ) ولكن صاحب لسان العرب نفسه لم ينه على ذلك ولم يضبطه بالحروف ، وعبارة الصحاح توهم هذا الوهم أيضا . قال في التاج : وغلط من ضبطه كأمر . نبه عليه صاحب العباب ) .  
وفي الهامش ٢ ص ٤٢ من الأصنام : ( في الصحاح ) : السّعير النار ، والسّعير من قول الشاعر :  
حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تركن لدى السّعير  
قال ابن الكلبي : هو اسم صنم كان لعنزة خاصة .

## سوالهده عسى

٢٣٦ - وأنشد :

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(١)</sup>

هو لرؤبة وصدره :

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَنَى أَنَاكَ

أي حان وقت رحيلك ، يقال : أَنَى يَأْنِي إِنِي ، أي حان . وأناك : بفتح الهمزة وتخفيف النون . ومعنى البيت : انها قالت : قد جاء زمن سفرك عليك تجد رزقا . وفي البيت شواهد ، أحدها : وهو الذي أورده المصنف له ، وقوع المضمر المنصوب المتصل بعد عسى . الثاني : دخول تنوين الترتم في عسى ، كذا ذكره بعض شراح الايضاح . الثالث : الجمع بين العوض والمعوض في أبْتَا ، لأن الألف والتاء عوضان من ياء المتكلم ، وعلى ذلك أورده ابن أم قاسم في شرح الألفية . الرابع : استعمال على بمعنى لعل .

٢٣٧ - وأنشد :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِنْتُ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

(١) الخزانة ٤٤١/٢ .

(٢) سبق ص ٢٧٧ وهو في الخزانة ٨١/٤ ، وابن عقيل ١٣٢/١ بالاضافة الى المراجع السابقة .

هذا من قصيدة لهذبة بن خشرم بن كرز بن حجر بن أسحم بن عامر العذري،  
قالها وهو مسجون بسبب القتل الذي قتله ، وقد تقدمت قصته في شواهد إذا ،  
أولها :

طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ      وَكَيْفَ وَقَدْ تَغَشَّاكَ الْمَشِيبُ  
يُجِدُ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي      إِذَا ذَهَلْتَ عَنِ النَّأْيِ الْقُلُوبُ  
يُورِّقُنِي اكْتِسَابُ أَبِي نُمَيْرٍ      فَقَلْبِي مِنْ كَأَبْتِهِ كَيْبُ  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا      وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ الْمُصِيبُ  
فَيَأْمَنُ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانٍ      وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ

الكرْب : أشد من الغم • وأمست : دخلت في المساء • ويروى بضم التاء وفتحها،  
و (فيه) متعلق به في موضع نصب على الظرف • قال ابن يسعون : ويجوز أن يكون  
أمست بمعنى صرت ، و (فيه) في موضع نصب على الخبر متعلقا بمحذوف ، ويكون  
خبر عسى وهي تامة لا خبر لها • ووراءه : ظرف متعلق بها ، أي خلفه وأمامه ،  
حد النأي : أي يحقق ويجدد • والنأي : البعد • ويورقني : يسهرني • والاكتساب :  
الحزن • وأبو نمير : صديق له زاره في السجن • واللَّب : العقل • والعاني : الأسير •  
وآخر أبيات هذه القصيدة :

وَإِنْ يَكُ صَدْرُهُذَا الْيَوْمِ وَلَى      فَإِنَّ غَدًا لَنَظَرُهُ قَرِيبُ  
٢٣٨ - وأنشد :

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلِحًا دَائِمًا      لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

(١) الخزانة ٧٧/٤ ، وابن عقيل ١٣١/١ ، ويروى :  
(أكثر في اللوم ..... ) .



لا يعرف له قائل • كما قاله عبد الواحد الطراح في كتابه بغية الأمل ، وتبعه أبو حيان والمصنف • وقال العيني : وقيل إن قائله رؤية • ويروى : ( لا تلحني ) بدل ( لا تكثرن ) وهو بفتح الحاء ، يقال لحيته ألحاه لحيا ، إذا ملته • والعذل : بالذال المعجمة ، الملامة • وملحا : اسم فاعل من ألح يلح إلحاحا ، وهو نصب على الحال •

٢٣٩ - وأنشد :

عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ      سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

قائله قسام بن رَوَاحَةَ السَّنْبِسِيِّ من شعراء الحماسة<sup>(١)</sup> وقبلة :

لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ      طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ  
وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رِزَاحِ بَعَالِجِ      دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحِ  
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلْتُ مِنْ ضَرِيَّةِ      دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقَةٌ غَيْرُ بَارِحِ  
عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ      سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

قال المرزوقي : يريد بأخويهم صاحبهم • والعرب تقول : يا أخا بكر ، يريد واحدا منهم • والحواشي : صغار الابل ورذالها • والنواضح : التي يستقى عليها الماء ، واحدتها ناضحة ، وسميت بذلك لأنها تنضح الزرع والنخل • يقول : مدموم في انصباء القوم من صاحبهم طرد الابل وسوقها وسرقة البعران التي يستقى عليها • وإنما جعل الطرائد حواشي الابل ونواضحها ازراء بهما ، والقصد بالبيت التعريض بمن وجب عليه أن يطلب دم صاحبه ، فاقصر على الاغارة عليهم وسرقة الابل منهم • وفيه جر وبعث على طلب الدم • وقتلى : جمع قتيل • ورزاح : براء ثم زاي وحاء

(١) الخزانة ٨٧/٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٢/٣ والمؤتلف والمختلف ١٢٧ .

(٢) اختلف في اسمه ، فقتيل قسام ، وقسامة ، وقسائم بتشديد السين المهملة ، وانظر الحماسة ١٢/٣ ومعجم الشعراء ٢٢٥ والمؤتلف والمختلف ١٢٧ واللسان ( قسام ) • والخزانة .

مهملة ، قبيلة • وعالج : اسم مكان<sup>(١)</sup> • والناقع : الثابت ، ومصدره النقع •  
 والماصح : بميم وصاد وحاء مهملتين ، الزائل الدارس • وضرية : اسم بلاد تشتمل  
 على جبال<sup>(٢)</sup> • ودواعي : فاعل دعا • ومهراقة : مصبوبة • وغير بارح : أي زائل •  
 والقصد بالبيتين التذكير بدماء المقتولين ، وفيهما بعث شديد وحض بليغ على طلب  
 الدم ، لما فيهما من تصوير مصرع القوم بما يأتيه من عوافي الطير ، فتأكل من جيف  
 القتلى • وقوله بعد هذه : إشارة الى الحالة الحاضرة الجامعة لكل ما ذكره ، وأدخل  
 السين في خبر عسى بدلا عن ( انى ) لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال • وغلات :  
 جمع غلة ، بضم الغين المعجمة ، وهي حرارة العطش • والكلي : جمع كلية •  
 والجوانح : جمع جانحة ، وهي الضلوع القصار • والمعنى : المطموع فيه من أولياء  
 الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا أخرّوه الى هذه الغاية ، فلتسكن نفوس  
 ولتبرد قلوب •

٢٤٠ - وأنشد :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَ مَا عَصَيْكَ<sup>(٣)</sup>

هو لرجل من حمير يخاطب عبد الله بن الزبير ، وبعده :

وَطَالَ مَا عَنِتْنَا إِلَيْكَ لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَ

قوله : عَصَيْكَ : أراد عصيت ، فأبدل من التاء كافا ، لأنها أختها في الهمس •  
 وقد استشهد به المصنف لذلك • وعنيتنا أنعبتنا •

٢٤١ - وأنشد :

فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَّهَا تَشَكَّى فَآتِي نَحْوَهَا فَأَعُوذُهَا<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) انظر البكري ٩١٣ .  
 (٢) قال التبريزي : ( قرية على طريق البصرة الى مكة ) . وانظر تفصيلا  
 البكري ٨٥٩ - ٨٧٨ ، وشرح التبريزي ١٢/٣ .  
 (٣) الخزائنة ٢٥٧/٢ واللسان ( قضا ) .  
 (٤) الاغاني ٤٢/٢٣ ( الثقافة ) ، وفيه ( فأمضي ) .

هو لصخر بن جَعْد الخُضْري ، من قصيدة : أولها<sup>(١)</sup> :

تَذَكَّرْتُ كَأْسًا إِذْ سَمِعْتُ حَمَامَةً      بَكَتْ فِي ذُرَى نَخْلٍ طَوَالَ جَرِيدِهَا  
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فَاسْتَحَنَّتْ لِصَوْتِهَا      مُوَلَّهَةً لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُهَا  
فِيَا نَفْسُ صَبْرًا كُلِّ أَسْبَابٍ وَاصِلِ      سَتَمَلِي لَهَا أَسْبَابُ صَرْمٍ تُبِيدُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْلَ بَدَتْ لِلْعَيْنِ نَارٌ كَأَنَّهَا      سَنَا كَوْكَبٍ لَا يَسْتَبِينُ خُودُهَا  
فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَهَا      تَشَكَّى فَأَتَى نَحْوَهَا فَأَزُورُهَا  
فَتَسْمَعَنَّ قَوْلِي قَبْلَ حَتْفٍ يُصِيبُنِي      تُسْرِ بِهٍ أَوْ قَبْلَ حَتْفٍ يَصِيدُهَا

كأس : اسم امرأة ، كان صخر مغرما بها ، وهي بنت بَجِير بن جُنْدب . والذرى :  
جمع ذروة . وصرم : بكسر الصاد ، القطع . والسنا : بالقصر ، الضوء . وتشكى :  
أصله تتشكى .

#### فائدة :

قال في الأغاني<sup>(٣)</sup> : صخر بن جَعْد الخُضْري ، والخضر ولد مالك بن طريف ، سموا  
الخضر لشدة سوادهم . شاعر فصيح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

( ١ ) الإغاني ٢٢ / ٤٠ - ٤٢ ( الثقافة ) .

( ٢ ) رواية الإغاني :

( ٣ ) ٢٢ - ٣٨ ( الثقافة ) .  
فيا نفس صبرا كل أسباب وصل      ستتملي لها أسباب هجر تبيدها

## سَوَاهِدُ عَلٍ

٢٤٢ - وأنشد :

يَا رَبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُلُهُ      أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأَضْحِي مِنْ عَلُهُ

أقول : رأيت في أمالي ثعلب ، قال أبو الهجنجل<sup>(١)</sup> :

ظَلْتُ وَظَلَّ يَوْمَهَا حَوْبٌ حَلِي      وَظَلَّ يَوْمٌ لِأَبِي الْهَجَنْجَلِ  
ضَاحِي الْمَقِيلِ دَائِمَ التَّبَدُّلِ      مَا أَنَا يَوْمَ الْوَرْدِ بِالْمُظَلَّلِ  
عَنِّي وَلَا بِالزَّائِلِ الْمُنْعَلِ<sup>(٢)</sup>      بَيْنَ عُمُودَيْنِ وَلَا مَبْدِلِ

أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأَضْحِي مِنْ عَلٍ

وقال : يقال حَوْبٌ حَلِي بالرفع والنصب والخفض في حَوْبٍ . وقال العيني في الكبرى : البيت لأبي ثروان . وأظلمه : على صيغة اجهول من الظل . والمعنى : رب يوم لا أجعل في ظل فيه أصير كذا وكذا . وأرْمَضُ : على صيغة المجهول من رمضت قدمه ، إذا احترقت من شدة الرمضاء ، وهي الأرض التي يقع عليها شدة حرارة الشمس . وأضحى : كذلك ، من ضحيت الشمس بالكسر ضحاء ، بالمد ، إذا برزت . وقوله : لا أظلمه ، أي لا أظلم فيه . وقوله : من (عله) قال أبو علي : الهاء فيه مشكلة ، لأنها كانت ضميرا فالواجب أن يقال من عله بالجر ، لأن الظرف لا يبنى

(١) أمالي ثعلب ٤٩٨ واللسان (حوب) .

(٢) كذا ، ولعلها (غني) بالعين المعجمة .

في حال الاضافة ، أو هاء السكت فهي لا تدخل فيما بني على حركة لاتدوم . وقال ابن الخشاب : الهاء هنا بدل من الواو ، وأصله علو ، فأبدلت الواو هاء في ( ياهناه ) والأصل ( يا هنا ) ولأنه فعال من هنوك . وكذا الهاء في عاملته وسانته ، بدل من الواو ، لأن لام سنة واو لقولهم سنوات .

٢٤٣ - وانشد :

أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>

هو من أرجوزة لأبي النّجّم العجلي يصف فيها أشياء كثيرة ، أولها<sup>(٢)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ	الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوُثُوبِ الْمُجَزِلِ
أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلْ	كُومَ الدَّرَى مِنْ خَوْلِ الْمَخُولِ
تَبَقَّلَتْ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ	بَيْنَ أَقَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ <sup>(٣)</sup>

ومنها :

وَقَدْ جَعَلْنَا فِي وَضِينِ الْأَحْبَلِ	جَوْزَ خُفَافٍ قَلْبُهُ ، مُثْقَلِ
أَحْزَمَ لَا قُوقٍ وَلَا حَزَنَبِلِ	مُوثِقِ الْأَعْلَى أَمِينِ الْأَسْفَلِ
أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضُ مِنْ عَلٍ	مَعَاوِدِ كَرَّةٍ أَذِيرُ أَقْبَلِ

- ( ١ ) الخزانة ٤٠١/١ ، وابن عقيل ١٩/٢  
 ( ٢ ) من أرجوزة طويلة نادرة عدة اشطارها ١٩١ شطرا ، وكان رؤبة يسميها أم الرجز . وقال القتيبي ٥٨٦ : ( وهي أجود أرجوزة للعرب ) وهي في الطرائف الادبية للراجكوتي ٥٥ - ٧١ ، ومجلة المجموع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢/٨ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ ، ومنها أبيات متفرقة في الخزانة ٤٠١/١ والطبري ١٢٥/٨ ، وابن سلام ٥٧٦ ، وانظر الشعراء ٥٨٦ والموشح ٢١٤ و ٢٤١ . والكامل ٧٦ و ٨١٩ و ١٢٣١ ، ومجالس نعلب ٢٣٠ واللاي ٨٥٧ .  
 ( ٣ ) ويروي ( بين رماحي مالك .. ) كما في الخزانة واللاي ٥٨١ و ٨٥٦ والأمال ٢٣٣/٢ والأغاني ١٥١/١ ( الدار ) .  
 شرح شواهد المغني م - ٢٩ - ٤٤٩ -

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشْيَ الْخَفْلِ      مَشْيَ الرِّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ  
تُثِيرُ أَيْدِيهَا عَجَاجَ الْقَسْطَلِ      إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ الْمَغْرِبَلِ  
تَدَافِعَ الشَّيْبِ وَلَمْ تَقْتُلْ      فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلْ

ومنها

وَبَذَلَتْ وَالِدَهُرُ ذُو تَبَدُّلٍ      هَيْفًا دُبُورًا، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ  
تَقْلِي لَهُ الشَّعْرَ وَلَمَّا يَفْتَلِي      لَمَّةَ قَفْرِ كَشْعَاعِ السَّنْبُلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ

قال الزمخشري والتدمري : الدرر : نسع عريض كالجزام يعمل من آدم (١) .  
خُفَاف : خفيف ، أي شددن في الوضين وسط بعير خفيف القلب ، ذكر مع ثقل بدنه  
وضخامته ، يريد بعير السانية . أحزم : عظيم ، موضع الجزام . قوق : طويل مضطرب .  
حَزَزْتُ بَلَّ : قصير . الأعلى : ظهره . الأسفل : قوائمه ، أي هو شديد القوائم . أقب  
من تحت : يعني أن خصره ضامر ، والخصر تحت المتن . عريض من عل ، يعني : أنمتنه  
عريض . كرة أدبر أقب : أي تكرر عليه هذا القول ، أي يقال له مرارا أقب أدبر ،  
أي أدبر عن البئر إذا امتلأت الدلو ، وأقب إليها إذا تفرغت . والقسطل : الغبار .  
والمعجاج : ما ارتفع منه . عصبت : اجتمعت . بالمعطن : وهو مبرك الابل . المغربل :  
المنخول ، أي ان تراب المعطن كأنه منخول لكثرة ما انسحق منه بشدة الحركة .  
والشيب : جمع أشيب ، أي شربت الشربة الأولى فسكنت فهي تدافع كالشيوخ ذوي  
الحلم . لم تقتل : أي لا تزدهم . تقتل : أصله تقتل ، فادغمت التاء الاولى في الثانية  
وكسرت القاف لسكونها وسكون التاء الاولى ، وكسرت التاء اتباعا لكسرة القاف .  
في لجة : أي في اختلاط الأصوات ، يعني أصوات الذادة إذا اقتتل منهم اثنان صاح

( ١ ) وفي الخزانة ( الدرا ) بالمعجمة ، وقال : ( ذرا الشيء أعاليه ) . والكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام .

الباقون أمسك فلانا عن فلان ، وحذف نون فلان ، والألف الزائدة قبلها ، وبناء على حرفين ، وهذا إنما يكون في النداء ، وحملته الضرورة على ذلك • وقال البطليوسي : شبه مزاحمة الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة ، وضربهم بعضهم بعضا ، فيقال : أمسك فلانا عن فلان • والمعنى : في لجة يقال فيها ، فاضمر القول • قوله : تفلّى له : أي الريح تهب على رأسه فتفرّق شعره فكأنها تقبله ، ولم يقتل شعره هو لشعثه وقلة تعهده نفسه • قفر : أي قفر فخفف ، وهو اليابس الجسم لا يدهن ولا يغسل • الشعاع : بالفتح ، المتفرق ، شبه انتفاش شعره برؤس السنبل • يأتي لها أي للابل يدور حولها • وأيمن وأشمل : جمع يمين وشمال ، جعلهما نكرتين فنوّتهما •

تنبيه : استشهد المصنف بالبيت على بناء (عل) على الضم اذا أريد به المعرفة تشبيهاً بالغايات ، وقد علمت انه مجرور • والأرجوزة كلها مجرورة ، وذكر انه في وصف الفرس ، وقد تقدم عن الزمخشري انه في وصف البعير ، ففي كلام المصنف انتقاد من وجهين • وقوله : ( وبدلت .... البيت ) أورده المصنف في الكتاب الثاني •

#### فائدة :

أبو النجم <sup>(١)</sup> ، اسمه الفضل بن قدامة بن عبيد بن محمد بن عبيد بن عبد الله ابن عبدة بن الحارث بن أبان بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل العجلي • ذكره الجمحي في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام <sup>(٢)</sup> •

٢٤٤ - وأنشد :

كَجَاهُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ <sup>(٣)</sup>

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر وصدره :

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا

وقبله :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      يُنْجَرِدُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

(١) انظر الاغانى ١٨٧/١ (الثقافة) و ١٥٠/١ (الدار) •

(٢) ابن سلام ٥١٧

(٣) ديوانه ١٩ وانظر ص ٢٠ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ و ٤٦٣ •

أغتندي : أي أبكر • والوكنات : الأعشاش • ومنجرد : فرس قصير الشعر •  
والهيكل : الضخم • مكر : بكسر الميم ، يصلح للكر ، وهو الاقدام • ومفر :  
بكسر ها أيضا ، يصلح للفرار • مقبل في مباشرة الحرب مدبر في التنحي عن الموت •  
والجلمود : الحجر العظيم • وحطه : أنزله من فوق إلى تحت • يقول : هذا الفرس  
معتاد للحرب ، صالح لجميع أحوالها ، من طلب وهرب وكر وفر ، ثم شبهه في  
انملاس فخذه بالصخرة المحطوة بالسيل ، لأنه يملسها ، قاله التبريزي • وقد أورد  
المصنف ، قوله :

### وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

في الكتاب الرابع مستشهدا به على (الحال)<sup>(١)</sup> و يروى : وكراتها • قال الزمخشري :  
وهي الاوكار ، واحدها في القياس وكر ، ولم يسمع •



## نوالهـد عل

٢٤٥ - وانشد :

لَا تُهِنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَذَرَفَعَهُ <sup>(١)</sup>

عزاه ابن الأعرابي في نوادره للأضبط بن قريـنع من أبيات ، وهي <sup>(٢)</sup> :

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ	وَالْمُسْنَى وَالصَّبْحُ لَا بَقَاءَ مَعَهُ
لَا تُهِنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ	تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَذَرَفَعَهُ
وَصَلْ جِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ آلُ	جَبَلٍ وَأَقْصِ الْقَرِيبِ إِنْ قَطَعَهُ
وَأَقْبِلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ	مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ	وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
مَا بَالُ مَنْ غِيَهُ مُصِيبُكَ لَا	تَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ فَدَعَهُ
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائَتُهُ	أَقْبَلَ يَلْحَى وَغِيَهُ فَجَعَهُ

(١) الخزانة ٥٨٨/٤ ، وابن عقيل ١٠٣/٢ ، والشعراء ٣٤٣ ، وفيه :

(تخضع يوما) . والبيان والتبيين ٢٠٤/٣ ، وتذكرة ابن حمدون ٢٠ وفيهما (لا تحقرن الفقير) .

(٢) انظر المعمرين ٨ ، والامالي ١٠٧/١ - ١٠٨ ، واللالي ٣٢٦ ، بالاضافة الى المراجع السابقة مع اختلاف بينهم في الرواية .

أَذُودُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَخْذَعُنِي يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

قيل إن هذه الأبيات قيلت قبل الاسلام بدهر طويل . وقال في الحماسة البصرية  
هي للأضبط بن قريع السَّعْدِيَّ من شعراء الدولة الأموية .

ولا تهين : أصله لاتهين ، بتوكيد الخفيفة ، حذفت لملاقاة الساكن وبقيت الفتحة .  
وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك . وأورده الجاحظ في البيان بلفظ :  
( لا تحقرن الفقير ) وأورده غيره بلفظ : ( لا تعادي الفقير ) ولا شاهد فيهما . وعلك :  
لغة في لملك ، وعلى ذلك أورد البيت هنا . وتركع : من الركوع ، وهو الانحناء  
والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت ، وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط  
من المنزلة .

٢٤٦ - وأنشد :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْدُولاَتَهَا

يُدِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

أنشده الفرءاء ولم يعزه الى أحد . وعل : أصله لعل . وصروف الدهر : حوادثه  
ونوائبه ، واحداها صَرف ، بفتح المهملة . والدُّولات : بضم الدال ، جمع دولة ، وهي  
اسم الشيء الذي يتداول . ويدلنا الله : من أدالنا الله من عدونا إدالة ، وهي الغلبة .  
يقال : أدلني على فلان وانصرتني عليه . واللمة : بفتح اللام وتشديد الميم الشدة ،  
والجمع لمات . وزفرات : بفتح الزاي وسكون الفاء ، جمع زفرة وهي الشدة .  
وحق الجمع زفَرات ، بفتح الفاء ، وإنما سكنت للضرورة . والرجز فيه شواهد :  
أحدها هذا ، والثاني استعمال عل في لعل . والثالث نصب المضارع بأن بعد الفاء في  
جواب الترجي ، وعلى ذلك أورده ابن مالك .

٢٤٧ - وأنشد :

لَعَلَّ الْتِفَاتًا مِنْكَ نَحْوِي مُقَدَّرُ يَمَلِّ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَسَاوَةِ الرَّحْمُ

الرحم : بضم الراء ، الرحمة .

## سوالهء عند

٢٤٨ - وانشء :

لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ<sup>(١)</sup>

هو للقطامي ، وصدرة :

صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرَقْنَهُ

وقبله :

كَأَنَّ فَضِيضًا مِنْ غَرِيضٍ غَمَامَةٍ      عَلَى ظَمَأٍ جَادَتْ بِهِ أُمٌّ غَالِبِ  
لِمُسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى      يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ

وبعده :

قَدْ يَدِيمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ أَنِي      أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ<sup>(٢)</sup>

وأوّل القصيدة :

نَأْتُكَ بَلِيلَى نَأْيَةٍ لَمْ تُقَارِبِ      وَمَا حُبٌّ لَيْلَى مِنْ فُؤَادِي بِذَاهِبِ

الفضييض : الماء العذب الذي ينفض من السحاب ، أي يسقط ويتفرّق • والغرييض :

(١) اللالي ١٣٢ والاغانى ١٧٦/٢٣ ( الثقافة ) والخزانة ٣٩٣/١ و ١٨٨/٣  
(٢) البيت في الاساس ( قدم ) منسوب الى علقمة ، وفيه : ( قديديمة  
ذلك اي قبيلته ) .

الطَّري ، وهو كناية عن ريق المحبوبة • والظمأ : العطش • وأم غالب : محبوبته •  
 والمستهلك : الذي يعرض نفسه للهلاك • والعدة : جمع عدة ، وهي الموعد •  
 والصريع : المصروعة • والغواني : جمع غانية ، وهي الشابة التي غنيت بجمالها عن  
 التصنع والزينة • وقيل المتزوج ، كأنها غنيت بزوجها عن غيره • وقيل : هي التي  
 غنيت في بيت أبويها فلم تتزوج • وقيل : إن القطامي أوّل من سمي صريع الغواني  
 لقوله هذا البيت • وراقهن ورقنه : أعجبهن وأعجبت • لدنشب : أي من عند وقت  
 شبابه إلى أن شاب وشاخ • والذوائب : الضفائر من الشعر ، واحدها ذؤابة • والبيت  
 استشهد به على اضافة لدن إلى الجملة •

### فائدة :

القطامي<sup>١</sup> اسمه عمرو<sup>(١)</sup> ، ويقال عمير بن شسيم بن عمر بن عباد بن بكر بن عامر  
 ابن أسامة بن مالك بن جشم الثعلبي ، من فحول الشعراء • كان نصرانيا فأسلم ،  
 ومدح الوليد بن عبد الملك • ذكره الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام<sup>(٢)</sup> •  
 أخرج عن الأصمعي قال : قال بلال بن أبي بردة ، جلسائه ذات ليلة : خبروني  
 بسابق الشعراء والمصلى ، والثالث والرابع ؟ فسكتوا : فقال : سابق الشعراء قول  
 المرقش<sup>(٣)</sup> •

فَنَ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أُمْرَهُ      وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَيُّمًا

والمصلى قول طرفة<sup>(٤)</sup> :

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

والثالث قول النابغة<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر المرباني ٤٧ ، والشعراء ٧٠١ والمزهر ٢/٤٢٢

(٢) الطبقات ٤٥٢

(٣) البيت رقم ٢٢ من المفضلية رقم ٥٦ وهو في الشعراء ١٦٨ وحماسة

البحثري ٢٣٦ والاغانى ١٨٤/٥ - ١٨٥ ومعجم الشعراء ٥ ، ونسبه  
 في أمالي المرتضى ١/٣٦١ الى قعنب الفزاري •

(٤) انظر ص ٢٦٨ و ٢٧٠ وهو ايضا في أمالي المرتضى ١/٣٦١ •

(٥) انظر ص ٩٧ ، والمزهر ٢/٤٨١ •

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ؟

والرابع قول القطامي<sup>(١)</sup> :

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ  
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

---

(١) الشعراء ٧٠٤

## حرف الغين

٢٤٩ - وانشد :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ      حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ<sup>(١)</sup>

هو لأبي قيس بن رفاعه من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري<sup>(٢)</sup> وقبله :

ثُمَّ ارْعَوَيْتُ وَقَدْ طَالَ الْوُقُوفُ بِنَا      فِيهَا ، فَصِرْتُ إِلَى وَجْنَاءِ شِمْلَالٍ  
تُعْطِيكَ مَشِيئاً وَإِرْقَالاً وَدَادَاةً      إِذَا تَسَرَّ بَلَتْ الْآكَامُ بِالْآلِ

قال الزمخشري : يريد أنه أطال الوقوف على الدار ، ثم ارعوى عنها ، أي رجع فصار إلى راحلته • والدَادَاةُ : ضرب من العدو • والأَوْقَالُ : جمع وقل ، وهو شجر المقل • وضمير ( منها ) للناقة ، أي لم يمنعها أن تشرب ، إلا أنها سمعت صوت حمامة فنفرت ، يريد حدة نفسها ، انتهى • والوجناء : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوجنتين • والشملال : الخفيفة السريعة •

٢٥٠ - وانشد :

لُذِّ بِقَيْسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ      تُلْفِهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ

لم يسم قائله ، ولذ ، أمر : من لاذ يلوذ • وتلفه : بالفاء ، من ألقى إذا وجد • ومفيضا : من أفاض ، وثلاثيه فاض • يقال : فاض الماء إذا كثر حتى سأل على ضفة

( ١ ) الخزانة ٤٥/٢ ، واللسان ( وقل ) وفيه : ( سحق ... )

( ٢ ) وهو أبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عوف ، وانظر ابن سلام ١٧٩

الوادي • وغيره : فاعل يأبى ، وهو مبني على الفتح لضافته الى مبني ، وخبره مفعول لقوله مفيضا •

٢٥١ - وأنشد :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَايَا      مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>(١)</sup>

هذا مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرِّياحي ، وبعده :

وَإِنِّ مَكَانَنَا مِنْ حِمْيَرِيٍّ      مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ  
وَإِنِّي لَنْ يَعُودَ إِلَيَّ قِرْنِي      غَدَاةَ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرِينِ  
لِذِي لَبِدٍ يَصُدُّ الرِّكْبَ عَنْهُ      وَلَا تُؤْتِي فَرِسَتُهُ لِحِينِ  
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ  
وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ  
أَخُو الْخُمْسِينَ مُجْتَمِعُ أَشْدِي      وَتَجْذَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ  
فَإِنْ عَلَا لَتِي وَجَرَاءَ حَوْلِي      لَذُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظُّنُونِ<sup>(٢)</sup>  
كَرِيمُ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحِ      كَنْصَلِ السَّيْفِ وَضَاحِ الْجَبِينِ  
مَتَى أَحْلِلْ إِلَى قَطْنٍ وَزَيْدٍ      وَسَلَمَى تَكْثُرُ الْأَصْوَاتُ دُونِي<sup>(٣)</sup>

(١) البيت أوّل الاصمعية رقم ١ وهو في الخزانة ١٢٣/١ ، وابن سلام

٤٩٢ ، وحماسة البحرني ١٣ والأصابة ٤٦٤/٣ واللّالي ٥٥٨ ،

وشرح شواهد العيني ١٩٣/١ و ٣٥٦/٤ والبيان والتبيين ٢٤٦/٢

والأمالي ٢٤٦/١ والاشتقاق ٢٢٤ والشعراء ٦٢٦ .

وبعده كما في الاصمعيات :

سأحني ما حييت وإنّ ظهري . . . . . لمستند إلى نضد أمين

(٢) البيت والبيتان اللذان يليانه ليست في الاصمعية رقم ١ وليست هي

أيضا من مفضلية المثقب العبدي رقم ٧٦ والتي خلط بعض الرواة

بينها وبين هذه القصيدة .

وَهَمَامٍ مَتَى أَحْلِلَ عَلَيْهِ  
يَحِلُّ اللَّيْثُ فِي عَيْصِ أَمِينٍ  
أَلْفَ الْجَانِبَيْنِ بِهِ أُسْوَدُ  
مَنْطِقَةٌ بِأَصْلَابِ الْجَفُونِ  
وَأَنَّ قَنَاتَنَا مَشِيطُ شَطَاهَا  
شَدِيدٌ مَدَهَا عُقُ الْقَرِينِ

قوله :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَا

مبالغة طالع • والشيا : جمع الشية ، وهي السن المعروفة • ويقال : رجل طلاع  
الشيا ، اذا كان ساميا لمعالي الأمور ، كذا قال ابن قتيبة في آيات المعاني • قوله :  
( وطلاّع الشيا ) أي يطلع على الشيا ، وهي ما علا من الأرض وغلظ • ومثله قولهم :  
فلان طلاع أنجد • وهو جمع نجد ، انتهى • والعرين : مأوى الأسد الذي يألفه ، وأصله  
جماعة الشجر • والقرن : بالفتح ، النظير • قوله :

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

استشهد به النحاة على كسر نون الجمع لغة أو ضرورة<sup>(١)</sup> • والأشد : القوّة ،  
وهو مفرد ، كالآلئك للرصاص ، ولا ثالث لهما ، قاله المصنف في شواهد • وقيل :  
جمع لا واحد له ، وقيل : جمع شدة ، كنعمة وأنعم • ونجذني : بالجيم والذال  
المعجمة ، هذبني وأحكمني • ومداورة : معالجة • والشؤون : الأمور ، جمع شأن •  
والشظا : ماتشظى من العشاء • قال الأصمعي : اذا مسست شيأ خشنا فدخل في يدك  
قل مشظت يدي •

فائدة :

سُحَيْمٌ بن وثيل ، بالمثلثة مصغراً ، ابن أعيق بن أبي عمرو بن إهاب بن حميري

( ١ ) انظر بلاضافة الى المراجع السابقة : الكامل ٤٥٠ وابن سلام ٥٩ ،  
الموشح ٢٢ و ٢٤ و ١٣٢



ابن رباح بن يربوع الرياحي ، بالتحية ، شاعر مخضرم • قال ابن دريد<sup>(١)</sup> : عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة • وذكر ابن سلام<sup>(٢)</sup> انه الذي تفاخر هو وغالب بن صعصعة والد الفرزدق ، فتناحرا الابل فبلغ علياً فقال : لا تأكلوا منه شيئاً فإنه أهلٌ بها لغير الله • قال ابن سلام : سحيم بن وثيل شاعر خنذيذ شريف مشهور الذكر في الجاهلية والاسلام ، جَيِّدُ الموضع في قومه ، وعدّه في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام<sup>(٣)</sup> •

٢٥٢ - وأنشد :

تَرْمِي بِكَفِّيْ كَانَ مِنْ أَرْتَمَى الْبَشَرِ

هذا ، وقبلة :

مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرَ سَوَاطِ وَحَجَرٍ      وَغَيْرَ كَبْدَاءَ شَدِيدَةِ الْوَتَرِ

كَبْدَاءَ : بفتح الكاف وسكون الموحدة ، قوس واسعة المقبض • وترمي : يروى بدله : جادت ، أي أحسنت • وبكفي : مضاف إلى محذوف ، أي بكفي رجل • وجملة كان ومعمولها صفة رجل محذوف •

٢٥٣ - وأنشد :

أَنَا فَلََمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بَغْيَرِهِ      نَبِيٌّ بَدَأَ فِي ظُلَمَةِ اللَّيْلِ هَادِيًا<sup>(٤)</sup>

قال الشيخ بدر الدين الزركشي في كتاب (عمل من طب لمن حب) ومن خطه نقلت : ان قيل سواه غيره فكأنه قال فلم تعدل غيره بغيره ، فالجواب أن الهاء في بغيره للسوى ، فكأنه قال لم تعدل سواه بغير السوى ، وغير سواه : هو نفسه ، فالمعنى : فلم تعدل سواه به • هكذا حله شيخنا محمد بن هشام ، ولا حاجة إلى هذا ، فإن سوى

(١) الاشتقاق ص ٢٢٤ •

(٢) الطبقات ٤٨٩

(٣) انظر الطبقات ٤٨٩ والخزانة ١/١٢٨ ، والشعراء ج ١ ص ٦٢٦ •

(٤) البيت ينسب إلى حسان كما ذكر ابن هشام ، وليس هو في ديوانه •

في هذا البيت بمعنى نفسه ، نص على ذلك الأزهري في التهذيب ، وأنشد عليه البيت .  
ونقله عنه الشيخ جمال الدين بن مالك في كتاب المقصور والممدود ، وأقره عليه  
انتهى . قلت : وقد ذكر مثل ذلك أبو عبيدة في الغريب ، قال المصنف : سوى الشيء  
غيره وسواؤه هو نفسه<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) وفي حاشية الامير ١٣٨/١ ( قوله : ظلمة الليل ، استعارها لكفر .  
قال الشارح : يحمل السوي على العدل ، وهنا معنى لغوي ، فلا  
إشكال . قال الشحني : وعليه فيقدر مضاف ، أي لم تعدل عدله  
بعدل غيره ، ولك أن تقول : لم تعدل عدله بغيره من أنواع العدل ،  
ولا حذف ) .

## حرف الفاء

٢٥٤ - وأنشد :

فَئِنَّكَ جُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعِ

تقدم شرحه في شواهد رب (١) .

٢٥٥ - وأنشد :

بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة ، وأولها (٢) :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلِ      بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فَتَوْضَحَ فَأَلْمَقْرَةَ لَمْ يَغْفُ رَشْمَهَا      لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوِبِ وَشَمَالِ

وسقط اللّوى : بكسر السين المهملة وسكون القاف ، منقطع الرمل . واللّوى : بكسر اللام ، حيث يلتوي الرمل ويرق ، وإنما خص منقطع الرمل وملتواه لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابه من الأرض ، ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر النوى . والدخول وحومل والمقرة وتوضح : مواضع . و ( من ) في قوله : ( من ذكرى ) للتعليل . وقوله : ( بسقط اللّوى ) في موضع الصفة لمنزل ، كائن في سقط اللّوى . وبين الدخول صفة لسقط اللّوى ، أي الكائن بين الدخول . وقد

(١) انظر ص ٤٠٢ ، الشاهد رقم ٢٠١ .

(٢) ديوانه ٨ والبكري ٥٤٨ ، والخزانة ٣٩٧/٤ ، وانظر ص ٢٠ الشاهد

رقم ٣ و ص ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ و ٤٥١ .

استشهد النحاة بقوله : ( قفا ) على خطاب الواحد بصيغة الاثنين ، كما في قوله تعالى (ألقيا في جهنم) وبقوله ( نبك ) على جزم المضارع لوقوعه في جواب الأمر • والجنوب: ريح تأتي من قبل اليمن وتسمى الأرنب ، وإذا أتت من الشام فهي شمال ، وهي مقابلة الجنوب • والتي تأتي من تلقاء الفجر ، تلقاء القبلية الصبّا وتسمى القبوّل • والتي تجيء من دُبُر الكعبة الدثبور • قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : يقال جَنَبَتِ الرِّيحُ جَنُوبًا ، وشملت شَمُولًا ، وَكَدَبَرَتِ دُبُورًا ، وَصَبَتِ صَبُورًا ، وَسَمَتِ سَمُورًا ، وَحَرَّتْ حَرُورًا ، مضمومات الأول ، فإذا أردت الأسماء فتحت أولها ، فقلت : جَنُوبٌ وَسَمُومٌ وَدَبُورٌ وَحَرُورٌ • ولم يأت من المصادر مفتوح الاوّل إلا اليسير كوضوء وطهور وولوع وقبول • وفي الشمال ست لغات : شمال وشَمَالٌ وشَمَلٌ وشَمَلٌ وشَامِلٌ ، بلا همز ، وشَامِلٌ بالهمز • وقد أورد المصنف قوله :

لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

في مهما مستشهدا به على أن ( من ) تفسير •

٢٥٦ - وأنشد :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَا قَرْنَا إِلَى قَدَمِ

قال الأنباري في كتاب الوقف والابتداء : أنشده الفراء • وتماه :

وَلَا حِبَالَ مُحِبٍّ وَاصِلٍ تَصِيلِ

قال الفراء : أراد ما بين قرن الى قدم • والقرن : الخصلة من الشعر •

٢٥٧ - وأنشد :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا  
إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا<sup>(٢)</sup>

( ١ ) ص ٧٧٧ وانظر ص ٧٧٢

( ٢ ) الحماسة بشرح التبريزي ٢٤٩/٣ - ٢٥٠ كثير ، وهي في ديوانه ٨٤/١ - ٨٥ ، وديوان جميل ١٩٧ ، وفي البكري ٢٣٠ ( بدا ) لكثير .

حَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ حَلَّةٌ هَذَا ، فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

هما لكثير عزة • ورأيت في الموفقيات للزبير بن بكار نسبتها الى جميل •  
وشغب : بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين وموحدة ، وبدا : بموحدة ودال مهمله  
مقصورة موضعان<sup>(١)</sup> ، يقول : إنه كما أثرها على أهله أثر بلادها على بلاده •  
والبيت الثاني في الحماسة بلفظ :

وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ، ثُمَّ أَصْبَحَتْ

قال المرزوقي : ففيه التفات من الخطاب الى الغيبة ، وفي بعض نسخها بين البيتين  
بيت آخر وهو :

إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَغْتَلُّ بِالْقَدَى وَعَزَّةٌ لَوْ ، يَدْرِي الطَّيِّبُ ، قَدَاهُمَا

فلذا حسن بعده وحكَّت بالعدول عن الخطاب • وجملة ( لو يدري الطيب )  
معتضة بين المبتدأ والخبر •

٢٥٨ - وأنشد :

يَا لَهْفَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ<sup>(٢)</sup>

هذا لابن زِيَابَةَ ، وإسمه سَكْمَةُ بن ذهل ، وزِيَابَةُ أمه<sup>(٣)</sup> وبعده :

( ١ ) في البكري : ( بدا : موضع بين طريق مصر والشام • وشغب : منهل  
بين طريق مصر والشام أيضا ) •

( ٢ ) الخزانة ٣٣١/٢ ، والحماسة بشرح التبريزي ١٤٢/١ ، واللالى  
٥٠٤

( ٣ ) في شرح التبريزي ١٤٢/١ ( قال أبو هلال : زِيَابَةُ أبوه ) • ثم أضاف :  
( وقال أبو العلاء : يالهف زِيَابَةَ كقولهم : يالهف أُمِّي ، لان زِيَابَةَ أُمّة ) •  
وفي القاب الشعراء ٣٢٠ أن زِيَابَةَ بنت شيبان بن ذهل بن ثعلبة ، وانظر  
الخزانة ٣٣٣/٢ واللالى ٥٠٤

وَاللّٰهُ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيَا      لَابَ سَيْفَانَا مَعَ الْغَابِ  
أَنَا ابْنُ زِيَّابَةَ إِنْ تَدْعُنِي      آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

هذه الأبيات أجاب بها الحارث بن هشام الشيباني حين قال له :

أَيَا ابْنَ زِيَّابَةَ إِنْ تَلْقَنِي      لَا تَلْقَنِي فِي النِّعَمِ الْعَارِبِ  
وَتَلْقَنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ      مُسْتَقْدِمُ الْبَرَكَةِ كَالرَّاكِبِ

قال التبريزي في شرح الحماسة : معناه انه لهف أمه أن لا يلحقه في بعض غزواته فيقتله أو يأسره . وقال النميري : وصفه بالفتك والظفر وحسن العاقبة ، وكيف يذكره بذلك وهو عدوّه ، وإنما يتأسف على الفائت من قتله وأسرّه ، ولما كانت هذه الصفة متراخية حسن إدخال الفاء ، لأن الصابح قبل الغائم ، امام الآيب . ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف ، فلا يحسن أن تقول : عجبت من فلان الأزرق العين ، فالأشم الأنف ، فالشديد الساعد . وقوله :

... إِنْ تَدْعُنِي      آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

يحتمل وجهين ، أحدهما : أنك إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول ، فلا تدعني وأخلص من الظن ، لأنك تظنّ بي العجز عن لقائك والظن من شأن الكاذب . والآخران معناه يكون عوناً عليه مع الأعداء .

٢٥٩ - وأنشد :

فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي لَهَبٍ لَظَاهُ      عَلَيَّ يَكَاذُ يَلْتَهِبُ النَّهَابُ<sup>(١)</sup>

هو لربيعة بن مقروم الضبي ، وقبله :

أَخْوَكُ أَخْوَكُ مَنْ تَدَثُّوْا وَتَرْجُوْا      مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

(١) الخزائن ٢٠١/٤ .

إِذَا حَارَبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي      وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابًا  
 وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنِي جَاذِبَتُهُ      حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجَذَابَا  
 فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي هَبِ لَظَاهُ      عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهِبُ التَّهَابَا  
 مَخَضْتُ بِدُلُوهِ حَتَّى تَحْسَى      ذُنُوبُ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قَرَابَا

أخوك : مبتدأ ، وأخوك الثاني خبر ، وما بعده بدل منه أو بدل تأكيد ، وما بعده الخبر . واقتربا : تمييز ، أي زاد اقتربا سلاحه منك . ويجوز كونه مفعولا به ، لأن زاد يتعدى ولا يتعدى . وقوله : ( فذي ) هو بالجر على اضمار رب ، وهو في موضع جواب الشرط ، والتقدير : فإن أهلك أترك أعداء . ولظاهُ : مبتدأ ، ويكاد : خبره ، والجملة ذي حنق . وقوله : ( فذي .. الخ ) جواب الجزاء ، والتقدير : إن أهلك فالأمر والشأن رب ذي حنق . واسم يكاد ضمير لظاه ، وعلى متعلق بيلتهب . والتهابا مصدر مؤكد . ومخضت : جواب رب ، أو مستأنف . وملأى وقربا : حالان من الذنوب . والقربا : أن تقارب الامتلاء .

#### فائدة :

ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو الضبّي ، أحد المخضمين . قال المرزباني : كان أحد شعراء مضر في الجاهلية والاسلام . وقال البكري في شرح الأمالي (١) : كان جاهليا اسلاميا . شهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة وهو القائل :

وَلَقَدْ أَتَتْ مِائَةٌ عَلَيَّ أَعْدَهَا      حَوْلًا فَحَوْلًا إِنْ تَلَاهَا وَمَل

وقال أبو الفرج (٢) : وفد على كسرى في الجاهلية ، ثم عاش الى أن أسلم وبقي

(١) اللآلي ٣٧  
 (٢) ٨٧/٢٢ (الثقافة) وفيه : (وكان ممن أصفق عليه كسرى ، ثم عاش في الاسلام زمانا) . وانظر الإصابة .

زمانا • وفي المؤلف للامدي : ربيع ، بفتح الراء وكسر الباء كثير ، وأما رُبَيْعَة ،  
بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المثناة التحتية فهو ابن عبيد بن سعد بن جذيمة ،  
شاعر من شعراء بني أسد ، له أبيات مذكورة في شواهد التلخيص •

٢٦٠ - وأنشد :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

تقدم شرحه في شواهد أما (١) •

٢٦١ - وأنشد :

وَقَائِلَةٌ : خَوْلَانُ فَاَنْكَحَ فَتَاتَهُمْ (٢)

قال العيني : قائله مجهول لا يعرف ، وتماهه :

وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيََا

قال جماعة : التقدير ، هؤلاء خولان فانكح ، فعطف بالفاء جملة فعلية على جملة  
ابتدائية ، والواو في ( وقائلة ) واو رب • وخولان : اسم قبيلة • قال شارح أبيات  
الايضاح : والاكرومة : الكرم ، ولا يكون خلو خبراً عنه إلا بتقدير مضاف ، أي وذات  
الاكرومة • وقال غيره : الاكرومة ، بالضم ، من الكرم ، كالأعجوبة من العجب •  
وأراد بالحيين : حيي أبيها وحيي أمها • يعني : انها كريمة الطرفين • والخلو : الخلية ،  
أو الخالي من زوج • وقوله : ( كما هيا ) الكاف متعلقة بمحذوف صفة لخلو ، أي كائنة ،  
فهي كعهداها من بكارتها • فحذف المضاف الى الهاء • ولما كانت الكاف لا تدخل على  
المضمر المتصل جعل مكانه المنفصل فصار كهي ، ثم زادوا ( ما ) عوضاً من المحذوف ،  
ومثله كن كما أنت ، أي كعهدك وحالك • وفي شرح الشواهد الكبرى للعيني : قد  
قيل إن في هذا البيت عشرة أمور ، أحدها : حذف رب وبقاء عليها بعد الواو • الثاني :

(١) انظر ص ١٧٨ الشاهد رقم ٧٧ و ص ٢٨٦ الشاهد رقم ١٣٢

(٢) الخزائن ١٥٣/١ و ٢١٨ ، وسيبويه ٧٠/١



استعمال مجرور رب غير موصوف وحقه الوصف للايضاح والتعويض من حذف متعلقها ، ويمكن التقليل لأن رجلا من تيم أقل من رجل على الإطلاق . وقال علي بن عبد الرحمن الأنصاري في حاشية ايضاح الفارسي : والذي حسن هنا أن لايجيء بالوصف ان ما بعد قائل وقائلة من صلته ، فالاختصاص حاصل بتلك الصلة . وان قائلا وقائلة في الحقيقة صفتان لمجرور رب المحذوب فلم يخل مجرورها من وصف . الثالث : حذف المبتدأ لأن التقدير هذه خولان . الرابع : حذف الفعل على رواية من رواه خولان بالنصب ، وقدره الأنصاري : المذكور ، اقصد الخولان . الخامس : زيادة الفاء على قول الأخفش ، لأنه لايقدر محذوفا . السادس : عطف الطلب على الخبر على تقدير المبتدأ في حالة الرفع . السابع : قوله (كماها) وفيه عمل ليس هذا محله . قلت : قد تقدّم تقديره . الثامن : إعمال اسم الفاعل المعتمد على موصوف محذوف . التاسع : ان رب لايلزم مضي ما بعدها والا لم يجز إعماله . العاشر : اقامة الظاهر مقام المضر لكونه أزيد فائدة ، فان أكرومة الحين هي الفتاة المشار اليها انتهى . وفي شرح شواهد سيبويه للزمخشري : أكرومة الحين ، يريد أن هذه المرأة كريمة الحين لم تتزوج بعد ، وهي كما هي ، أي كما عهدتها أيم فتزوجها .

٢٦٢ - وانشد :

أَرَوَاحُ مُودَعُ أَمْ بُكُورُ      لَكَ ؟ فَأَعْمِدِ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ <sup>(١)</sup>

هذا مطلع قصيدة لعدي بن زيد بن أيثوب بن محروز بن عامر بن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ، في زمن النعمان ، وبعده :

إِنْ شَعَلَ الصَّائِيَاتِ مِنَ الْأَسْ      تَارِ طَرْفٍ يُضِي وَفِيهِ قُتُورُ

ومنها (٢) :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِاللَّهِ      رِأَيْتَ الْمُبْرَأَ الْمَوْفُورُ

(١) الشعراء ١٧٦ ، وامالي ابن الشجري ٧٦/١ و ٧٨ وحماسة البحرى ١٢٢ . وبرى كما في المغني : ( أنت فانظر لأى ذلك تصير ) .

(٢) المعروف ان القصيدة اولها هذا البيت وانظر المراجع السابقة .

أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنْ آ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُتَنُونَ خَلَدُنْ أَمْ مِنْ  
أَيْنَ كَسَرَى كَسَرَى أَتُوشِرُ  
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ  
لَمْ تُنْجِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ  
سَأَ فَلِطَيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ  
مُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ  
فَ فَأَلَوْتَ بِهِ الصَّبَا وَالْدَّبُورُ

أخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان<sup>(١)</sup> : إنه وفد الى هشام بن عبد الملك وقد خرج متنزها بقرابته وحشمه وأهله وغاشيته وجلسائه ، ونزل في أرض ضحح ، في عام قد كثر وسيمه ، وأخرجت الأرض فيه زيتها من اختلاف ألوانها ، وضرب له سراق من حبرة ملونة ، وفرشت له ألوان الفرش ، وزينت بأحسن الزينة ، فقال له خالد : يا أمير المؤمنين ، إن ملكا من الملوك خرج في عام مثل عامنا هذا الى الخورنق والسدير ، وكان قد أعطى بسطة في الملك ، مع الكثرة والغلبة والقهر ، فنظر فانفذ النظر فقال لجلسائه : لمن هذا ؟ قالوا : للملك : قال : فهل رأيتم أحدا أعطي مثل ما أعطيت ؟ قال : وكان عنده رجل من بقايا حملة الحججة ، ولم تخل الأرض من قائم لله بحجته في عباده ، فقال : أيها الملك : إنك قد سألت عن أمر ، أفتأذن لي بالجواب عنه ؟ قال : نعم ، قال : أرايت ما أنت فيه ؟ أشيء لم تزل فيه أم شيء صار اليك ميراثا وهو زائل عنك وصائر الى غيرك ، كما صار إليك . قال : كذلك هو ، قال : أراك انما عجت بشيء سير ، لا تكون فيه الا قليلا ، وتنتقل عنه طويلا فيكون غدا عليك حسابا . قال : ويحك ، فأين المهرب وأين المطلب ؟ وأخذته القشعريرة . قال : اما ان تستقيم في ملكك فتعمل فيه بطاعة الله تعالى على ما ساءك وسرك ، وإما ان تتخلع

عن ملكك وتضع تاجك وتلقي عليك أطمارك وتعبد ربك في هذا الجبل حتى يأتيك أجلك • فقال : إني متفكر الليلة ، وأوافيك في السحر فأخبرك أحد المنزلتين !! فلما كان في السحر ، قرع عليه بابه ، وقد لبس عليه امساحه ، ووضع تاجه ، ولزما الجبل حتى انتهى أجلهما • وهو الذي يقول فيه عدي بن زيد : ( أيها المعير بالدهر • • • الايات ) فبكى هشام حتى اخضلت لحيته • قال التبريزي : رواح مودع ، مثل عيشة راضية ، أي ذات رضى ، لأن الرواح لا يودع ولكن فيه التوديع لك • فاعمد : أي أقصد لأمرك الذي تصير إليه ، أي اعمد لآخرتك التي تصير اليها • والصايات : النساء المطلقات • والموفور : الذي لم يؤخذ من ماله ولا من عرضه شي • ومعناه مظلم <sup>(١)</sup> • وخفير : مانع • والحضر : كان قصر بجال تكريت بين دجلة والفرات • وأخو الحضر : هو الضيزن بن معاوية ، كان ملك تلك الناحية ، وبلغ ملكه الشام ، ثم تغلب عليه سابور ذو الاكتاف ، وقتله ، ذكره في الأغاني • قال التبريزي : أخو الحضر هو ساطرون ابن اسطيرون • والمرمر : كل ما ملس • والكلس : النورة مع الرماد • وألوت : ذهبت •

#### فائدة :

عدي بن زيد بن جمار بن زيد بن أيوب بن مجروف بن عصية بن امرئ القيس ابن زيد مناة بن تميم • قال في الأغاني <sup>(٢)</sup> : شاعر في الجاهلية ، كان نصرانيا هو وأهله ، وليس معدودا من الفحول ، عيب عليه أشياء • وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم ، يعارضها ولا يجري معها <sup>(٣)</sup> • وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت • ومثلها عندهم من الاسلاميين الكثيرون والطرماح • وجد عدي أوئل من سمي من العرب أيوب ، وجده جمار <sup>(٤)</sup> أوئل من كتب من العرب ، لأنه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها • وذكره الجمحي في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية ، وقال : هم أربعة رَهْط ، فحول شعراء ، موضعهم مع الاوائل ،

(١) والبيت استشهد فيه التبريزي بشرح الحماسة ١٠٩/١

(٢) ١٧/٢ (الدار) •

(٣) انظر الشعراء ١٨٢ ، والخزانة ١٨٤/١ ، والعمدة ٨٦/١ والموشح ٧٢ و ٧٣ •

(٤) اختلف في هذا الاسم اختلافا شديدا ، وانظر الاغاني ٩٧/٢ ، والشعراء ١٧٦ و ١٨٠ •

وإنما أخلَّ بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة ، طَرَفَة وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة ،  
وعدي بن زيد بن جمار<sup>(١)</sup> . قال أبو القاسم الزجاجي في أماليه : حدثني أبو الحسن  
قال : كان الحجاج بن يوسف يخوف أن يعزل عن العراق فيتولاها خالد بن عبد الله  
بن أسيد ، فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب  
ابن أسيد ، وهو عنده : أعلمت أن خالدا قد مات ؟ قال سعيد : فأخذني من ذلك  
ما الله به عالم لتركه بعده وشماتته بموته ، فلم يلبث أن أخذ في حديث ثم أقبل عليَّ ،  
فقال : أيُّ العرب أشعر ؟ قلت : الذي يقول :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالْمَوْتِ      تِ أَأَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ

الآيات ... فغضب وقال : والله أنك لردى الحديث ، ردى المواضعة ، مولع  
بليم الشعر .

قال يونس : لو تمنيت أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول إلا مثل قول عدي بن زيد :  
( أيها الشامت المعير بالموت ... ) الآيات الثلاثة .

فائدة :

قال جميل : أوَّل قصيدة له :

رَوَّاحٌ مِنْ بُثَيْنَةَ أَوْ بُكُورُ      غَدَاً فَاَنْظُرْ لِأَيِّهَا تَصِيرُ

كأنه أخذه من بيت عدي المذكور .

٢٦٢ - وانشد :

وَإِذَا هَلِكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي<sup>(٢)</sup>

( ١ ) ابن سلام ١١٥

( ٢ ) الخزائن ١٥٢/١ و ٤٥٠

هذا من قصيدة للنسر بن تولب ، وأوّلها :

قَالَتْ لَتَغْذُلَنِي مِنَ اللَّيْلِ اسْمَعِ      سَفَهُ تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجَعِي  
لَا تَعْجَلِي لِغَدٍ فَأَمُرُ غَدٍ لَهُ      أَتَعْجَلِينَ الشَّرَّ مَا لَمْ تَمْنَعِي  
قَامَتْ تُبْكِي أَنْ سَبَاتُ لِفَتْنَةٍ      زِقَاً وَحَايَةً بَعُودَ مُقْطَعِ  
لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيساً أَهْلَكْتُهُ      وَإِذَا هَلِكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي  
وَإِذَا أَنَانِي إِخْوَتِي فَذَرِيهِمْ      يَتَعَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهُوا مَعِي  
لَا تَطْرُدِيهِمْ عَنْ فِرَاشِي إِنَّهُ      لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَسِيخُلُوْا مَضْجَعِي

سبات : بوزن قرأت ، اشتربت الخسر ، ولا يقال إلا في الخسر خاصة . والعود  
بفتح المهملة ، البعير . ومقطع : انقطع ضرابه . ومنفس : بضم الميم وسكون النون  
وكسر الفاء ، النفيس من المال . وذلك بكسر الكاف . والفراش : كناية عن المنزل .  
ويتعللوا : يتلهوا . وقوله : ان منفس ، يروى بالنصب ، وهو الأكثر ، وبالرفع .  
وقد استشهدوا به في باب الاشتغال على الأمرين . وقد أورد المصنف البيت في الكتاب  
الثاني . قال المصنف في شواهد : معنى البيت ، لا تجزعي على ما أتلفه من المال فإني  
أحصل لك أمثاله ، ولكن اجزعي إذا هلك ، فإنك لاتجدين من يخلف عليك مثلي .  
وكان النسر قد نزل به في الجاهلية أخوان فققر لهم أربع قلائص وصب لهم خمرا كثيرا  
فلامته على ذلك .

٢٦٤ - وأنشد :

لَمَّا أَتَيْتُ يَدَ عَظِيمِ جَرْمِهَا      فَتَرَكْتُ ضَاحِي جَلْدِهَا يَتَذَبَذَبُ<sup>(١)</sup>

(١) في حاشية الأمير ١٤٣/١ ( قوله جرمها : أي جسمها ، والضاحي  
البارز ، ويتذبذب يروح ويحي . قال الدماميني : يمكن أن الفاء  
عاطفة على محذوف ، أي ضربتها فتركت ) .

## أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ<sup>(١)</sup>

هذا مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خير بن نهيك بن  
ظبيان القضاعي ، وتماهه :

وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيِّنَاتٍ سَمَلَقُ

وبعده :

بِمُخْتَلَفِ الْأَرْوَاحِ بَيْنَ سُوقَةٍ      وَأَحْدَبِ تَحَادَتٍ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلُقُ  
أَضْرَتْ بِهَا النُّكْبَاءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً      وَنَفَخُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَعَبُّ  
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي      وَمَلَّ الْوُقُوفَ الْعَنْتَرِيسُ الْمُتَوَقُّ

الربع : الدار حيث ما كانت • وأما المربع ، فالمنزل في الربيع خاصة • والقواء :  
بفتح القاف ، القفر الذي يبيد من سلك فيه ، أي يهلكه • وسملق : بفتح المهملة  
واللام بينهما ميم ساكنة ، الأرض التي لا تنبت ، وهي السهلة المستوية • وسوقة :  
يضم الميم ، اسم موضع • وكذلك أحذب موضع • وفي شرح ديوان جميل : الأحذب ،  
بحاء مهملة ، جبل • ومختلف الأرواح : موضع اختلافها من كل وجهة كادت هذه المنازل  
تخلق بعد ان عهدها عامرة • والنكباء : ريح خرجت عن مجراها • والوابل : المطر  
العظيم القطر • والمتعبق : بالعين المهملة ، يقال تعبق المزن إذا مطرت بشدة وكذلك  
انعبقت • والعنتريس : الناقة الصلبة الشديدة ، والنون زائدة • وبغير منوق : مذل  
مروض • ومن أبيات هذه القصيدة :

أَنَا لَئِنْ ، بِالْبَيْتِ الَّذِي كَانَ يَنْسَا      نَصًّا مِثْلَ مَا يَنْصُوا الْخَضَابُ فَيَخْلُقُ

أَنَا نِلُّ وَاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ  
 أَنَا نِلُّ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
 أَنَا نِلُّ مَا تَنَانٍ إِلَّا كَأَنِّي  
 أَنَا نِلُّ إِنَّ الْحُبَّ يَعْتَادُ ذَا الْهَوَى  
 وَمَنْ يَكُ ذَا كَمْ حَظُّهُ مِنْ صَدِيقِهِ  
 لَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَيْنِ تَشْفِقُ  
 وَلَا مَشْرَبُ إِلَّا الشَّمَالُ الْمُرْتَقُ  
 بِنَجْمِ الثَّرَيَّا مَا نَأَيْتُ مُعَلَّقُ  
 إِذَا الْيَوْمَ أَجَلَتْهُ الْهُمُومُ فَيَأْرَقُ  
 فَيُوشِكُ بَاقِي جَلْدِهِ يَتَمَزَّقُ  
 ٢٦٦ - وأنشد :

الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ  
 زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمَةٌ  
 إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ<sup>(١)</sup>  
 يُرِيدُ أَنْ يُغَرِّبَهُ فَيُعْجِمُهُ

أخرج أبو الفرج في الأغاني<sup>(٢)</sup> وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على بعض : ان الحطيئة لما حضرته الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا : يا أبا مليكة ، أوص . فقال : ويل للشعر من راوية السوء . قالوا : أوص ، يرحمك الله . قال : من الذي يقول :

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمْتُ تَرَنَّمْتُ ثُكَلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ ؟

قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان انه أشعر العرب . قالوا : ويحك ، ماهذه وصية ، أوص ، قال : أبلغوا أهل ضابئي<sup>(٣)</sup> ، أنه شاعر حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ

قالوا : أوص ، ويحك بما ينفعك ، قال : أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) العمدة ٩٦/١  
 (٢) الأغاني ١٩٥/٢ - ١٩٦ (الدار) .  
 (٣) هو ضابئي بن الحارث البرجمي ثم اليربوعي الشاعر من بني تميم .  
 (٤) ديوانه ١٩ من معلقته .

فَيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ أَلْفَتِلِ شُدَّتْ يَدُ بُلِّ

فقالوا : اتق الله ودع عنك هذا ، قال : أبلغوا الأنصار ان صاحبهم أشعر العرب  
حيث يقول (١) :

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابَهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فقالوا : إن هذا لا يغني عنك شيأ ، فقل غير ما أنت فيه ، فقال :

الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ      إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيزِ قَدَمُهُ      يُرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

فقالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، ولكن أجزع على المديح الجيد يمدح به  
من ليس له أهلا . قالوا : ما تقول في عبيدك ؟ قال : هم عبيد " قن " ما عاقب الليل النهار .  
قالوا : أوص للفقراء بشيء ، قال : أوصيهم بالالاحاح في المسئلة . قالوا : فما تقول في  
مالك ؟ قال للأثنى من ولدي مثلا حظ الذكر . قالوا : ليس هكذا قضى الله لهن ،  
قال : لكني هكذا قضيت ، وما أدري أعواد أتم أم خصماء ؟ قالوا : فما توصي  
لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ووطؤا أمهاتهم ، قالوا : فهل شيء تعهد فيه غير هذا ، قال :  
نعم ، تحملوني على أتان وتتركونني راكبا حتى أموت ، فان الكريم لا يموت على  
فراشه ، والاتان مركب لم يمت عليه كريم قط . فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به  
ويجيئون وهو عليها حتى مات ، وهو يقول :

لَا أَحَدُ الْأُمِّ مِنْ حُطَيْنَةٍ      هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرَيْثَةَ  
مِنْ لُؤْمِهِ مَاتَ عَلَى الْفَرَيْثَةِ



الفريئة : الأتان • وفي شرح الكامل للبطليري : يروى أن الحطيئة دخل على سعيد ابن العاص يتغدى ، فأكل أكل جائع ، فلما فرغ من طعامه وخرج الناس فأقام مكانه ، فأناه الحاجب ليخرجه فامتنع ، وقال : أترغب عن مجالستي ؟ فلما سمعه سعيد وكان لا يعرفه ، قال : دعه ، ثم تذاكروا الشعر فقال الحطيئة : ما أصبتم جيد الشعر ، ولو أعطيتكم القوس باريها بلغتم ما تريدون ، فاستنصبوه فانتسب لهم ، فأكرموه وذاكروه ، فقال لسعيد : استمع ، ثم أنشد (١) :

الشُعْرَاءُ فَأَعْلَمَنَّ أَرْبَعَهُ : فَشَاعِرٌ لَا يُرْتَجَى لِمَنْفَعَةٍ  
وَشَاعِرٌ يُنْشِدُ وَسطَ الْمَجْمَعَةِ وَشَاعِرٌ آخَرُ لَا يُجْرَى مَعَهُ  
وَشَاعِرٌ يُقَالُ خَمْرٌ فِي دَعَا

ومعنى خمر : غط وجهك حياء من قبح ما جئت به ، ثم أنشد :

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

فكان أحد الأعايب •

فائدة :

الحطيئة اسمه جرول بن أوس ، ويقال ابن مالك العبي ، يكنى أبا مليكة • ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض • وقيل : لانه محطوء الرجل ، وهي التي لا أخمص لها • وقيل لانه جلس بين قوم فضرط فقيل له ما هذا ؟ فقال : حطيئة ، وكان مفلقا جوالا في الآفاق يمتدح الامائل ويستجديهم • وهو أوّل من قال : اعط القوس باريها ، ذكره البطليري في شرح الكامل •

(١) انظر الموشح ٣٦٠ و ٣٦١ والعمدة ٩٤/١ والزهر ٤٩٠/٢ - ٤٩١ ، وشرح العكبري ١٧٦/٣ ، واللسان ( خمر ) .

وأخرج ابن عساكر عن الأصمعي قال: قيل للحطيئة: من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه فقال: هذا إذا طمع • وفي البيان للجاحظ<sup>(١)</sup>: قال اعرابي للحطيئة: ما عندك يا راعي الغنم؟ قال: قال: عَجْرَاءُ من سَلَمٍ<sup>(٢)</sup>، قال: إني ضيف، قال: للضيفان أعددتها • قال<sup>(٣)</sup>: وكان الناس يستحبون قول الأعشى:

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا      وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ

حتى قال الحطيئة:

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

فسقط بيت الأعشى •

قال: وحدثنا علي بن مجاهد عن هشام بن عروة، قال: سمع عمر بن الخطاب رجلاً ينشد بيت الحطيئة هذا فقال عمر: ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم • وقال الزبير ابن بكار في الموفقيات: بخلاء العرب أربعة: الحطيئة، وحמיד الأرقط، وأبو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان •

(١) ١٢٠/٢ •

(٢) يعني عصاه

(٣) انظر ص ٣٠٤ •

## سواهد في

٢٦٧ - وأنشد :

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ      فَلَا عَظَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

هذا من قصيدة لسويد بن أبي كاهل اليشكري ، أولها :

تَمَنَيْتُ لَيْلَى أَنْ تُزَيِّغَ بِكَ النَّوَى      وَتَمْنَعُ لَيْلَى مِنْكَ عَذْبًا مُمْنَعًا  
أَلَا إِنْ لَيْلَى لَا يُرَامُ حَدِيثُهَا      كَيْبُضِ الْأَثُوقِ لَا تَرَى فِيهِ مَطْمَعَا

هكذا في كتاب منتهى الطلب ، وعزاه صاحب الحماسة البصرية الى قراد بن حنيس الصاردي ، وأورد قبله :

إِذَا اجْتَمَعَ الْعُمَرَانِ عَمَرُوا بَنَ عَامِرٍ      وَبَذَرُوا بَنَ عَمْرٍو خَلَّتْ ذُيَّانَ تَبْعَا  
وَأَلْقَوْا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهِمْ      جَمِيعًا قِبَاهُ كَارِهِينَ وَطُوعَا

٢٦٨ - وأنشد :

بَاطِلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ

هذا من معلقة عنترة بن شداد العبسي وتمامه :

يُخَذَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>

(١) ديوانه ١٥٢ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٢

وأوّل القصيدة (١) :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ  
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي      وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي  
ومنها :

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْنِي غَيْرَهُ      مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ  
ومنها :

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ (٢)      فَتَرَكَنْ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالَّذِهِمِ  
سَحّاً وَتَسْكَاباً فَكُلُّ عَشِيَّةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
ومنها :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِينَ فَأَصْبَحْتُ      زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
ومنها :

وَمُدَّجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ      لَا تُنْمِعِنِ هَرَباً وَلَا مُسْتَسْلِمِ  
فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ (٣)      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ  
فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ      مَا بَيْنَ قُنَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَغْصَمِ (٤)

- 
- (١) ديوانه ١٤٢ - ١٥٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ - ٣٦٦  
(٢) وكذا في ديوانه ١٤٥ وفي شرح القصائد السبع الطوال ٣١٢ (بكر ثرة).  
(٣) في الديوان والقصائد السبع (الأصم ثيابه) .  
(٤) في الديوان والقصائد السبع (قلة رأسه) .

بَطَلٌ كَانَتْ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ      يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ قَصَدْتُ أُرِيدُهُ<sup>(٢)</sup>      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِعَغِيرٍ تَبَسُّمٍ  
فَطَعَنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ      يُمَهِّدُ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ  
عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا      خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَمِ  
يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ      حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهُمَا لَمْ تَحْرُمِ  
ومنها :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَعْفُهُمْ      يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ  
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّمَا      أَشْطَانُ بَثْرِ فِي لَبَابِ الْأَذَمِ  
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقَمَهَا      قِيلُ الْفَوَارِسِ : وَيَكْ عَنَتَرُ أَقْدِمِ

قال شارح المعلقات : هذه القصيدة تسمى المذهبة<sup>(٣)</sup> . وكان من حديث عنترة أن أمه كانت أمة حبشية تدعى زبيبة ، فوقع عليها أبوه فأتت به ، فقال لأولاده : إن هذا الغلام ولدي . قالوا : كذبت أنت شيخ قد خرفت ، تدعي أولاد الناس . فلما شب ، قالوا له : اذهب فارع الابل والغنم واحلب وصر . فانطلق يرعى وباع منها ذودا ، واشترى بئمه سيفاً ورمحاً وترساً ودرعاً ومغفراً ، ودفنها في الرمل . وكان له مهر يسقيه ألبان الابل . وكان في الجاهلية من غلب سبا . وإن عنترة جاء ذات يوم الى الماء فلم يجد أحداً من الحي فبهت وتحير حتى هتف به هاتف : أدرك الحي في موضع كذا ، فعمد الى سلاحه فأخرجته والى مهره فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله ففكر عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر ، فقالوا له : ماتريد ؟ فقال : أريد العجوز

( ١ ) ترتيب البيت في الديوان والقصائد بعد البيت : ( عهدي به ) .

( ٢ ) في الديوان والقصائد ( قد نزلت ) .

( ٣ ) الزوزني ١٣٦ .

السوداء والشيخ الذي معها ، يعني أمه وأباه ، فردشوهما عليه ، فقال له عمه : يا بني كره ، فقال : العبد لا يكره ، لكن يحلب ويصر . فأعاد عليه القول ثلاثا وهو يجيبه كذلك قال له : إنك ابن أخي وقد زوجتك ابنتي عبلة . فكرّ عليهم فصرع منهم عشرة . فقالوا له : ماتريد؟ قال : الشيخ والجارية ، يعني عمه وابنته ، فردشوهما عليه . ثم قال لهم : إنه لقبيح أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم ، فأبوا فكرّ عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه ، فأنشد هذه القصيدة يذكر فيها ذلك . وكان معاصراً لامرئ القيس ، اجتمع به . قال الأمازي : عنترة هذا هو ابن شداد بن قُرَاد ابن مخذوم بن مالك بن غالب . ولهم شاعر آخر يقال له عنترة بن عكرمة الطائي . وشاعر ثالث يقال له عنترة بن عروس مولى ثقيف ، ولد في بلاد ازدشنوة . قال في الأغاني<sup>(١)</sup> : وعنترة بن شدّاد كان يلقب عنترة الفلحاء لتشقق شقّتيه . وقال أبو عبيدة في مقاتل الفرسان : عنترة العبسي ، هو عنترة بن عمرو بن معاوية بن ذهل ابن قُرَاد بن مخذوم بن ربيعة بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس . وكان شداد هو الذي رباه ونشأ في حجره ، نسب إليه دون أبيه ، فقالوا : عنترة بن شداد . وقال ابن الكلبي : هو جدّه أبو أيّبه ، غلب عليه اسم أبيه ، نسب إليه دون أبيه . وهو عنترة بن عمرو بن شداد بن معاوية . وكان عنترة من فرسان العرب المعدودين المشهورين بالنجدة وكان يقال له عنترة الفوارس .

ويتذامرون : يحض بعضهم بعضاً . قوله : هل غادر ، أي هل ترك الشعراء لأحد معنى إلّا وقد سبقوا إليه . والمتردّم : من ردمت الشيء ، إذا أصلحته وقوّيت ما وهي منه . وقوله : بعد توهم : من توهمت الشيء ، إذا أنكرته ، فتثبت فيه وطلبت حقيقته . والجواء<sup>(٢)</sup> : مكان وشاة : كناية عن الجارية<sup>(٣)</sup> . قوله : ( ولقد نزلت ... البيت ) يعني أنت عندي بمنزلة المحب المكرم ، فلا تظني غير ذلك . والخطاب لعبلة ابنة عمه ، والمحبّ : بفتح الحاء المحبوب ، ولكنه أجراه على

(١) ٢٣٥/٨ ( الثقافة ) .

(٢) في القصائد السبع الطوال ٢٩٦ : ( الجواء : بلد يسميه أهل نجد جواء عدّنة . والجواء أيضاً ، جمع جو ، وهو البطن من الأرض الواسع في انخفاض ) .

(٣) وذلك في البيت : ( يا شاة ما قنص ... ) .

أصله من أحبت<sup>(١)</sup> . والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على حذف  
مفعولي ظن اختصاراً . وقوله : ( جادت ... البيت ) أورده المصنف في كل  
شاهداً على عدم مراعاة المعنى في ضميرها ، حيث قال : فتركن ، ولم يقل فتركت .  
واستشهد به ابن أم قاسم على تأنيث حادت ، مع إسناده الى لفظ ( كل ) لاكتسابه  
التأنيث من المضاف إليه . وجادت من الجود ، وهو المطر الشديد . وثروة : بفتح  
المثلثة وتشديد الراء ، كثرة الماء . والحديقة : البستان والروضة . يقول : كأن  
استدارتها بالماء استدارة الدرهم . ويقال : إنه شبه بياض الماء وصفائه بياض  
الدرهم . والسَّحَّ والتَّسْكَاب : الصب . ولم يتصرَّم : لم ينقطع . والدرضان :  
موضع ، ويقال هما ماآن ، يقال : لأحدهما حرَض ، وللآخر وسَّيع . فلمَّا ثني  
قال الدرضان على التغليب . وزوراء : معرضة نافرة . والديلم : الاعداء . وقيل :  
الجماعة ، وقيل : الظلمة . والمدجَّج : الشاك السلاح . والكمأة : الشجعان .  
والنزال : المنازلة . وثيابه : يعني درعه وما عليه . وقيل : قلبه ، من قوله تعالى :  
( وثيابك فطهر ) أي قلبك . ويروى بدله : إهابه : أي جلده . وجزر السباع :  
طعاما لها ومأكلا . وينشئه : يتناولنه . وقنة الرأس : أعلاه . ومخذم : قاطع . وشدة  
النهار : ارتفاع النهار<sup>(٢)</sup> . ومهند : السيف . واللبان : الصدر<sup>(٣)</sup> . والعظم : شجر  
يصنع به الشيب . وقوله ( يا شاة ... البيت ) أورده المصنف في مبحث من<sup>(٤)</sup> .  
والاشطان : الجبال ، واحداها شطن . واللبان : الصدر . ويقال : باطن العنق .  
والأدهم : الفرس الأسود . شبه الرماح في صدر فرسه بجبال برَّ اجتمعت عليها  
انسقاة . وقيل الفوارس ، بمعنى قول . وقوله : ( ويك ) قال شارح المعلقات : أراد  
ويحك ، فحذف الحاء . والعرب تفعل ذلك . وقال الكسائي : أصله ( ويلك ) فالكاف

( ١ ) في شرح القصائد السبع الطوال ٣٠١ : ( يقال رجل مُحَبٌّ ومحبوب .  
فمن قال مُحَبٌّ أخرجه على القياس وقال : هو مبني على أحبَّ  
يحبُّ فهو مُحَبٌّ . ومن قال : محبوب ، بناه على لغة الذين يقولون :  
حببت الرجل أحبته .. الخ ) .

( ٢ ) ويروي : ( مدَّ النهار ... ) أي حين امتداد النهار .

( ٣ ) في الديوان وشرح القصائد السبع الطوال : ( البنان ) .

( ٤ ) انظر الحاشية ٣ ص ٤٨٢ .

مجرورة بالاضافة • وقال غيره : ( وي ) كلمة تعجب ، والكاف للخطاب <sup>(١)</sup> • والمعنى :  
أتعجب • وقد أورد المصنف البيت في ( وي ) • وعنتر منادي مرخم • واقدم : تقدم •  
٢٦٩ - وأنشد :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مَنَا فَوَارِسُ      بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى <sup>(٢)</sup>

هو من أبيات لزيد الخيل أوردها أبو زيد في نوادره ، وقال القالي في أماليه <sup>(٣)</sup> :  
حدثنا أبو بكر بن دريد ، حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة ، عن أبي عمرو بن العلاء  
قال : خرج بُجَيْرُ بن زهير بن أبي سُلَيْسٍ في غِلْمَةٍ يَجْتَنُونَ جَنِي الْأَرْضِ ،  
فَانْطَلَقَ الْغِلْمَةُ وَتَرَكُوا ابْنَ زَهِيرٍ ، فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ ( الطائي فأخذه ، ودار طيء  
متاخمة لدور بني عبد الله بن غطفان ) <sup>(٤)</sup> فسأله : من أنت ؟ قال : أنا بُجَيْرُ بن زهير ،  
فحمله على ناقة ، ثم أرسل به إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أباه ، أخبره أن زيدا أخذ  
ثم خلاه وحمله • وكان لكعب بن زهير فرس من جياذ خيل العرب ، وكان كعب  
جسيما ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابة إلا  
أصابته إبهامه الأرض ، فقال زهير : ما أدري ما أثيب به زيدا إلا ( فرس كعب ،  
فأرسل به إليه وكعب غائب ، فلما جاء كعب سأل عن الفرس ، فقيل له : قد أرسل  
به أبوك إلى زيد ) <sup>(٥)</sup> • فقال كعب لأبيه : كأنك أردت أن تقوِّي زيدا على قتال  
غُطَفَانَ • فقال زهير : هذه إبلي ، فخذ ثمن فرسك • وكان بين بني زهير وبين بني  
مِلْقَطِ الطائيين إخاء ، فقال كعب شعراً يريد أن يُلْقِي بين بني مِلْقَطِ وبين رهط  
زيد الخيل شراً ، فعرف زهير حين سمع الشعر ما أراد به ، وعرف ذلك زيد الخيل  
وبنو مِلْقَطِ ، فأرسلت إليه بنو مِلْقَطِ بفرس نحو فرسه ، وكانت عند  
كعب امرأة من غطفان لها شرف وحسب ، فقالت له : أما أستحييت من أهلك  
أشرفه وسنه أن تَكُوِّيَّسه <sup>(٥)</sup> في هبته عن أخيك ؟ ولامته ! وكان وفد بكعب قبل  
ذلك ضيفان ، فنحر لهم بكراً كان لامرأته ، فقال لها : ما تكلوميني إلا لكان

- ( ١ ) انظر أمالي ابن الشجري ٣٥٧/١ .
- ( ٢ ) الخزائن ١٨٤/٤ ، وسيبويه ٥٦/١ ، وذيل الأمالي ٢٤
- ( ٣ ) ذيل الأمالي ٢٣ - ٢٤ ، وشرح ديوان كعب ١٢٦ - ١٢٧
- ( ٤ ) مزيدة عن القالي .
- ( ٥ ) تُوِّيَّسه : تصغره وتحقره .



بكرت الذي نحرت ، فلك بكران • وكان زهير كثير المال ، وكان كعب  
مجدودا فقال كعب (١) :

أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي بَلِيلٍ تَلُوْمُنِي وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى !

وذكر فيها زيدا ، فقال زهير : هَجَوْتُ رَجُلًا غَيْرَ مُتَفَحِّمٍ وَإِنَّهُ لَخَلِيقٌ أَنْ  
يُظْهَرَ عَلَيْكَ ، فَأَجَابَهُ زَيْدٌ فَقَالَ (٢) :

أَنِّي كُلَّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعُثُونَهُ عَلَى خِمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ وَمَا رَضَى  
تُجِدُونَ خَمَشًا بَعْدَ خَشٍ كَأَنَّمَا عَلَى فَجَعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَى  
تُخَضُّضُ جَبَّارًا عَلِيٍّ وَرَهْطَهُ وَمَا صِرْمَتِي مِنْكُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى  
تُرْعِي بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدُونَهَا رِجَالٌ يَصْدُونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَى  
وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى  
تَقُولُ: أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُعْدِمًا أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَافْتَنَى  
وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ عَادَةٍ يُشْمَرُهُ يَوْمًا إِذَا قُلِّصَ الْخَطَا  
فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً لَقَاذَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا

٢٧٠ - وأنشد :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَهْيَا الظَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

(١) ديوانه ١٢٧ وفيه : ( ألا بكرت عرسي توائم من طي ) ، وفي ذيل اللالي :  
( وأكثر أحلام النساء ... ) .

(٢) انظر الشعراء ٢٤٥ - ٢٤٦ .

وَهَلْ يَعْمَنَ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَنْهُ  
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحوَالِ

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة لامرئ القيس (١) .

٢٧١ - وأنشد :

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا      يَخَالُ فِي سَوَادِهِ يَرْنَدَجَا

قال في الأغاني (٢) : هو لسويد بن أبي كاهل اليشكري ، لكن أنشد بدل  
المصراع الثاني :

دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ ثُمَّ التَّجَا

قال : وسويد يكنى أبا سعد ، وهو شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية  
والاسلام .

---

( ١ )      الشاهد رقم ١٥٨ ص ٣٤٠ ، والشاهد ١٩٥ ص ٣٩٣ .  
( ٢ )      الأغاني ١٣ / ١٠٠ ( الثقافة ) ، وشعراء الجاهلية ٤٢٥ . واليرندج :  
الجلد الأسود . وانظر حاشية الأمير ١٤٦ / ١

## تو اهد القاف

٢٧٢ - وأنشد :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي<sup>(١)</sup>

هو لحميد بن مالك الأرقط يصف فيه لعبد الملك بن مروان وتقاعده عن نصرة عبد الله بن الزبير وأصحابه رضي الله عنهم . وقال ابن يعيش قائلة أبو بجدلة . وتماهه :

لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

وَلَا بَوْبِرٍ بِالْحِجَابِ مُقَرَّدٍ      إِنَّ يَرَى يَوْمًا بِالْفَضَاءِ يَضْطَدِّ  
أَوْ يَنْحَجِرُ فَالْحَجَرُ شَرٌّ مَخْكَدِ

قدني ، بمعنى ، حسبي<sup>(٢)</sup> . وأراد بالامام عبد الملك بن مروان ، وعرض بوصف ابن الزبير بكونه شحيحا ، أي بخيلا . وملحدا : أي ظالما في الحرم ، لأنه كان بمكة أيام خلافته ، وحاشاه من الالحاد . وأراد بالخبيثين : عبد الله بن

( ١ ) ابن عقيل ٦٦/١

( ٢ ) قوله : ( قدني ) و ( قدني ) فيه الشاهد حيث أثبت نون الوقاية في الأول على الكثير ، وحذفها في الثاني على القليل . وراي بعض علماء النحو أن اثبات نون الوقاية مع ( قد ) التي بمعنى ( حسب ) وإن كان كثيرا في نفسه ، لكنه غير قياس ، لأن هذه النون إنما تزداد في الأفعال وقاية لها مثل : ( أخبرني ) ، و ( مدحني ) . قال الصبان : واعترض الاستشهاد على حذف النون بجواز أن الأصل ( قد ) بالسكون . وحركت بالكسر لأجل الروي ، فتكون الياء للإشباع لا للمتكلم .

الزبير ، لأنه كان يكنى أبا خُبَيْب ، بضم المعجمة وفتح الموحدة الأولى ، وأخاه مصعبا ، على التغليب . وقد أورده المصنف مستشهدا به على ذلك . قال المصنف : ويروى الخبيبين بالجمع ، إما على ارادة أتباعه ، وهو تغليب أيضا ؛ وإما على أن الأصل الخبيين بياء النسبة ، ثم حذفت الياء ، كقولهم الأشعرين . وقوله تعالى : ( على بعض الأعجمين ) فإنه ليس جمعا لأعجمي ، لأنه من باب أفعل وفعل . والوبر : أورده العيني بلفظ ولا بَوْتَن . ويقال : هو بفتح الواو وسكون المثناة الفوقية . بمعنى : ولا بدائم بأرض الحجاز . يقال للماء الدائم الذي لا يذهب واتن . والمحكّد : بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف ودال مهملة ، الملجأ . قاله ثعلب في أماليه وأنشد عليه البيت . وقال العيني : هو المحتد ، وهو الأصل .

٢٧٣ - وأنشد :

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي<sup>(١)</sup>

عزى لرؤبة وصدره :

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ

العديد : مثل العدد . والطيس : بفتح المهملة وسكون التحتية آخره مهملة ، الشيء الكثير من الرمل وغيره ، يقال : فيه طيسل بزيادة اللام . وقوله : ( لَيْسِي ) أي ليس الذاهب إياي ، فاسم ليس مستتر فيها ، وخبرها الضمير المتصل بها ، وكان القياس فصله . وقد أعاد المصنف البيت في حرف النون شاهداً على حذف نون الوقاية من ليس .

٢٧٤ - وأنشد :

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْطَأْتُ عَشْوَةً وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعَنَّفُ

(١) الخزانة ٢/٤٢٥ و ٤٥٤ ، وابن عقيل ١/٦٥ .

أخرج في مكارم الأخلاق ، وابن عساكر من طريق الهيثم بن عدي ، عن ابن عباس قال : عرض خالد بن عبد الله القشيري<sup>(١)</sup> سجنه ، فكان فيه يزيد بن عبد الله الجلي ، فقال له خالد : في أي شيء حبست ؟ قال : في تهمة . وكان أخذ في دار قوم فادّعى عليه السرقة ، فأمر خالد بقطع يده ، وكان ليزيد أخ فكتب شعراً ووجه به إلى خالد :

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْطَأْتَ عَشْوَةً      وَمَا الْعَاشِقُ الْمُسْكِينُ فِينَا بِسَارِقِ  
أَقَرَّ بِمَا لَمْ يَأْتِهِ الْمَرْءُ إِنَّهُ      رَأَى الْقَطْعَ خَيْرًا مِنْ فَضِيحَةِ عَاشِقِ  
وَلَوْ لَا الَّذِي قَدْ خَفْتُ مِنْ قَطْعِ كَفِّهِ      لَأَلْفَيْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى غَيْرَ نَاطِقِ  
إِذَا بَدَتِ الرَّأْيَاتُ فِي السَّبْقِ لِلْعُلَى      فَأَنْتَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوَّلُ سَابِقِ

فلما قرأ خالد الأبيات ، علم صدق قوله وأحضر أولياء الجارية ، فقال : زوّجوا يزيد فئاتكم ؟ فزوّجوه ، ونقد خالد المهر من عنده . وفي شواهد الكتاب للزمخشري ، قال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

وَمَا حَلَّ مِنْ حِلْمٍ حَبَا حُلَمَاتِنَا      وَلَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْنَفُ

يريد : من قال فيهم الحق لا يعنف لمعرفةهم بالحق وأنهم من أهله ، انتهى . فالظاهر أن المصنف ركب عليه صدر على عجز آخر .

٢٧٥ - وأنشد :

فَقَدْ وَاللَّهِ بَيَّنَّ لِي عَنَائِي      يَوْشَكَ فِرَاقَهُمْ صُرْدٌ يَصِيحُ

أورده البطلوسي في شرح الكامل بلفظ :

( ١ ) ولعلها : ( القسري ) .

( ٢ ) ديوانه ٥٦١ .

## فَقَدْ وَالشَّكُّ بَيْنَ لِي عَنَائِي

وقال تقديره : فقد بين لي صرَدٌ يصيح بوشك فراقهم<sup>(١)</sup> . والشك : عناء . انتهى .

٢٧٦ - وأنشد :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة للنابعة الذياني قالها في المتجردة امرأة النعمان أولها<sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحُ أَوْ مُغْتَدِي      عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُزَوِّدٍ  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدَا      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ  
لَا مَرَحِبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ      إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ  
أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

قال ابن جني في الخصائص<sup>(٤)</sup> : عيب على النابعة قوله في الدالية المجرورة :

وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

فلما لم يفهمه أتى بمغنية فغنته :

عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُزَوِّدٍ

- 
- (١) الصرد : طائر أبيض البطن .  
(٢) الخزانة ٢٣٢/٣ ، وابن عقيل ٢٣/١ (ازف الترحل) .  
(٣) الأغاني ٨/١١ (الثقافة) . وديوانه ٣٨ .  
(٤) انظر الموشح ١٨ و ٢١ و ٣٨ و ٣٩ ، وابن سلام ٥٥ ، والخزانة ٤/٢ (السلفية) وشعراء الجاهلية ٧٢ .

ومدت الوصل وأشبعته ثم قالت :

## وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

ومدت الوصل وأشبعته • فلما أحسه عرفه واعتذر منه وغيره فيما يقال الى قوله:

## وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ

قال : وأما الأخفش فكان يرى أن العرب لا تستنكر الاقواء ويقول : قُلْتُ قصيدة إلا وفيها ، الاقواء ، ويعتل لذلك بأن كل بيت منها شعر قائم برأسه ، انتهى • والمصرعان موجودان في ديوانه • قال الأصمعي : في البيت الأول تقديره : أمن آل مية أنت رائح أو مغتدى ، يخاطب نفسه • وعجلان : نصب على الحال • قوله : ( ذا زاد وغير مزوّد ) يقول : يمضي زوّدت أم لم تزوّد • والبوارح : جمع بارح • وأفيد ، بكسر الفاء ، قرب ودنا • ويروى بدله ( أزف ) وهو بمعناه • والترحل : الرحيل • والركاب : الابل ، لا واحد لها من لفظها • وقيل : جمع ركوب • والرحال : من الرحيل وجمع رحل أيضا • وقيل : مسكن الرجل ومنزله ، والاستثناء منقطع ، أي قرب ارتحالنا ، لكن رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال • وكان : مخففة من الثقيلة • وقوله : ( قد ) أي قد زالت بقرينة لما تزل • وفيه شواهد: حذف الفعل الواقع بعد غد ، وعلى ذلك أورده المصنف هنا • ودخول تنوين الترنم في الحرف ، وهو قد • وعلى ذلك أورده المصنف في حرف التنوين • وتخفيف كأن وحذف اسمها والاخبار عنها بجملة فعلية مصدرية بقد • وبعد هذا البيت :

فِي إِثْرِ جَارِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا<sup>(١)</sup>      فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ  
بِالدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرِهَا      وَمُفْصِّلٍ مِنْ لَوْلُوٍ وَزَبَرَجِدِ

( ١ ) في الاغاني والديوان ٣٩ بلفظ : ( في إثر غانية ... ) .

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ <sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك ، أولها :

أَلِمْتُ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مُتَقَادِمٍ بَيْنَ الذَّوْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ

وبعد البيت :

وَكَاثَتْهَا وَسْطَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَادِرِ جَاسِمِ  
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

ومنها وهو المخلص :

وَلَقَدْ لَجأتُ مِنَ الْوَلِيدِ إِلَى أَمْرِي وَلِلْحَمْدِ فِيهِ مَذَاهِبُ لَا تَنْتَهِي  
وَمَهَابَةُ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ وَنَائِلُ وَإِذَا نَظَرْتُ بِحَرٍّ وَجْهَكَ كُلَّهُ  
وَلِذَا قَضَى فَصْلَ الْقَضَاءِ فَلَمْ يَمَلْ حَسْبِي ، وَلَيْسَ مَنْ اضْطَفَاهُ بِنَادِمِ  
وَمَكَارِمُ يَغْلُوبُ كُلَّ مَكَارِمِ يَنْضِي الْجَوَادُ وَأَنْتَ نُكْلُ الظَّالِمِ  
نَحْوَ أَمْرِي فَيَعُودُ كُلُّ الْغَانِمِ قُرْبَى عَلَيْهِ وَلَا مَلَامَةً لِأَيْمِ

وآخرها :

وَإِذَا وَدَدْتُ فَإِنَّ وَدَّكَ نَافِعٌ وَمَنْ اتَّحَطَّتْ فَلَيْسَ مِنْكَ بِسَالِمِ

(١) الاغاني ٣٠٤/٩ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ ( الثقافة ) . والشعراء ٦٠٢ ، ومعجم البلدان ٣٧/٣ والكامل ١٢٧ ، والاللي ٥٢١ .



قوله عيث : أي اشتد ، وروى ( عثا ) بالمثلثة ، أفسد أشد الفساد . وقد أورد الثعلبي البيت في تفسيره شاهدا لقوله تعالى : ( ولا تعثوا ) . والجاذر ، جمع جؤذر : أولاد البقر الوحشية . وجاسم : موضع . والوسنان : النائم . والترنيق : الدثو من الشيء . قال المبرد في الكامل : معنى رنقت تهيأت لذلك . أخرج أبو الفرج في الأغاني عن ثعلب قال<sup>(١)</sup> : قال نوح بن جرير لأبيه : من أنسب الشعراء ؟ قال : عدي ابن زيد في قوله : ( لولا الحياء ... الأبيات الثلاثة ) . ثم قال : ما كان يبالى أن يقول بعدها شيئا .

#### فائدة :

عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن رقاع بن حصن العاملي ، نسبه الناس إلى الرقاع ، وهو جد جده ، لشهرته ، شاعر مقدّم عند بني أمية من خواص الوليد بن عبد الملك . ذكره ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام<sup>(٢)</sup> . وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن عبد الله بن مسلم قال<sup>(٣)</sup> : كان عدي بن الرقاع ينزل الشام ، وكانت له بنت تسمى سلمى تقول الشعر ، فأثاءه ناس من الشعراء ( ليّماتِنوه )<sup>(٤)</sup> وكان غائبا . فسمعت ابنته وهي صغيرة لم تبلغ طرفا من وعيدهم ، فخرجت إليهم وأنشأت تقول :

تَجْمَعُكُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَفِرْقَةٍ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْمٌ قِرْنَ وَاحِدٍ

فافحمتهم . وفي أمالي القالي : قال ابن حبيب : قرع بابه الرواة فخرجت بنت له صغيرة فقالت من ههنا ، قالوا : نحن الشعراء ، قالت : تريدون ماذا ؟ قالوا : نهاجي أباك ، فقالت :

تَجْمَعُكُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ  
عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْمٌ قِرْنَ وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ٣٠٧/٩ باختلاف اللفظ .

( ٢ ) الطبقات ٥٥١ .

( ٣ ) ٣٠٣/٩

( ٤ ) مزيدة عن الأغاني . وماتنه في الشعر : عارفه .

( ٥ ) في الأغاني : ( ... وبلدة ) .

( ٦ ) ذيل الإمالي ٧٠ ، وفي ذيل اللآلي ٣٤ ان ابن عساكر نسبه عن الاصمعي

فاستحيوا ورجعوا •

٢٧٨ - وأنشد :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ      لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس (١) •

٢٧٩ - وأنشد :

قَدْ أَتْرَكُ الْقُرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ      كَأَنَّ أَثْوَابَهُ بُجَّتْ بِفِرْصَادِ (٢)

قال الزمخشري في شرح أبيات سيويه هو للهذلي ، وقيل لعبيد بن الأبرص ،  
وقبله :

لَا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي      وَفِي حَيَاتِي ، مَا زَوَّدَتْنِي زَادِي

قال : ( قد ) بمعنى ( رب ) • مصفراً أنامله : أي خرجت روحه فاصفرت أصابعه •  
مجت : صب عليها كما يصب الماء من الفم • والفرصاد : دماء التوت ، يريد ان الدم  
على ثيابه كماء التوت • وقيل : الفرصاد التوت نفسه • وتقديره ، مجت بماء  
فرصاد • انتهى (٣) • قال وكيع في الغرز : أنشدني محمد بن علي بن حمزة بن

→ في مثل هذا الخبر لبنت ابن الطثرية • وانظر ابن عساكر ٤١٧/٢ ،  
وفي الحيوان ٢٣/٦ عن الكسائي :

تفرقتم لازلتن قرن واحد      تفرق أير الضب والأصل واحد  
( ١ ) ص ٣٤١ ، وانظر الشاهد رقم ١٥٨ و ١٩٥ وهو في الخزانة ٢٢١/٤  
( ٢ ) ديوان عبيد بن الأبرص ٤٩ ، والخزانة ٥٠٢/٤ ، ووقع نسبه في  
سيويه الى بعض الهذليين ، ولم أره في اشعارهم •

( ٣ ) في الخزانة : البيت قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ،  
وبعضهم أخذه تاماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه ، قال أبو المثلم  
الهذلي يرثي صخر الفَيِّ الهذلي :

ويترك القرن مصفراً أنامله      كأنَّ في رِيطِيهِ نَضَحَ إِرْقَاقُ  
وقال المتنخل الهذلي يرثي ابن أثيلة :  
والتارك القرن مصفراً أنامله      كأنه من عقار قهوة ثمل  
وقال زهير بن مسعود الضبي :

الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب قال : أنشدني أبو غسان رفيع ابن سلمة لعبيد بن الأبرص ، قال أبو غسان : سألت عنها الأصمعي وكنت أراها مصنوعة فقال : هي صحيحة (١) :

طَافَ الْحَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي  
أَنِّي اهْتَدَيْتَ لِرَكْبٍ طَالَ لَيْلُهُمْ  
يُكَلِّفُونَ الْفَلَاحَ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
أَبْلَغُ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَأَسْرَتُهُ  
فَإِنْ حَيِّتُ فَلَا أَحْسِبُكَ فِي بَلَدِي  
لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبِي  
أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
قَدْ أَتْرَكَ الْقُرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ

مِنْ أَسْمَاءَ لَمْ يُلَحِّمْ لِمَعَادٍ (٢)  
فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ  
مِثْلَ الْفَنِيقِ إِذَا مَا احْتَشَمَا الْحَادِي (٣)  
قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادٍ  
وَإِنْ مَرِضْتُ فَلَا يُحْسِبُكَ عُوَادِي  
وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدَتْنِي زَادِي  
أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُودِ وَالنَّادِي  
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ جُبَّتْ بِفِرْصَادٍ

هلاً سألت ، هداك الله ، ما حسبي  
هل أترك القرن مصفراً أنامله  
وقالت ربيعة الهذلية ترثي أخاها عمراً ذا الكلب :  
الطاعن الطعنة النجلاء تبعها  
والتارك القرن مصفراً أنامله  
وقال زهير بن أبي سلمى :  
قد أترك القرن مصفراً أنامله  
وقال أحد بني جرم :

واترك القرن مصفراً أنامله  
وقالت عميرة بنت شداد الكلبية ترثي أخاها مسعود بن شداد :  
قد يطعن الطعنة النجلاء تبعها  
ويترك القرن مصفراً أنامله  
مضرّج بعدها تغلبي بإزياء  
كان أثوابه محت بفِرْصَادٍ  
ديوانه ٤٧ - ٥٠ ، والأغاني ١٧/٢٣ - ٤٢٠ ، وشعراء الجاهلية ٥٩٧ .

( ١ )

في الديوان ، وشعراء الجاهلية : ( من أم عمرو ، ولم يلهم لميعاد ) .

( ٢ )

في الديوان برواية :

( ٣ )

يكلّفون سراها كل يعمله  
مثل المهاة إذا ما احتشما الحادي

أَوْجَرْتُهُ وَتَوَاصِي الْخَيْلِ مُعَلِّمَةٌ      سَمَرَاءُ عَامِلُهَا مِنْ خَلْفِهَا بَادِي

٢٨٠ - وأنشد :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي      جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سَرْحُوبُ

قال ابن يسعون : الصحيح أن هذا البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، وقيل إنه لامرئ القيس<sup>(١)</sup> ، وبعده :

كَأَنَّ صَائِدَهَا إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا      قَفُوْ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبُ  
إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأْوُونَ مُقْبِلَةً      لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجِيْبُ  
رَقَاقَهَا حَازِمٌ وَجَرِيْهَا خَدِمٌ      وَلَحْمَهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبُ  
وَأَلَيْدُ سَابِجَةٍ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ      وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ سَلْحُوبُ  
وَالْمَاءُ مِنْهُمْيرُ وَالشَّدُّ مُنْحَدِرٌ      وَالْقَضْبُ مُضْطَمِرٌ وَاللُّونُ غَرِيْبُ

والشعواء : بفتح المعجمة وسكون المهملة ، المتفرقة • وجرداء : فرس قصيرة الشعر • ومعروقة : بالمهملة والراء والقاف ، قليلة اللحم • وسرحوب : بمهملات ، طويلة مشرفة • وغرّة : بياض في الجبهة • وتجييب بالجيـم<sup>(٢)</sup> • ومقبوب : بالقاف ، مضمر<sup>(٣)</sup> • وسابجة : عائمة ، استعار ذلك للفرس • وضارحة : نافحة برجلها •

( ١ ) هو في ديوان امرئ القيس ص ٢٢٥ قسم الزيادات ، وفيه : ( ويقال

لإبراهيم بن بشير الأنصاري ) •  
( ٢ ) التجيب : التحجيل إذا بلغ إلى أوظفة اليدين والرجلين ، يقال فيه :  
فرس مجيب • ويرى البيت :

( إذا تبصرها الرأءون سابقة )

( ٣ ) ورواية البيت كما في الديوان :

( رقاقها ضرم وجرىها خدم ) •

والرقاق : مارق من الأرض والركض فيه صعب • والخدم : السريع  
المتقطع • والذيم : القطع •

وقادحة : غائرة • والمتن : الظهر • وسلحوب : بهملة ، أملس قليل اللحم<sup>(١)</sup>

٢٨١ - وأنشد :

وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحًا<sup>(٢)</sup>

هو للمغيرة بن حبناء بن عمرو الحنظلي وصدره :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ

قال الفارسي : قوله ( فاستريح ) بالنصب للضرورة ، لأن الوجه رفعه عطفاً على ألحق ، إذ الكلام موجب لكنه لما كان في معنى ان ألحق أستريح ، أو أن يكن لحاق يكن استراحة أشبه غير الموجب ، فنصبه باضمار إن • قال ابن يسعون : وقد زعم بعض المتأخرين أنه روي : لأستريحا ، ولا إشكال على هذا .

وفي الأغاني<sup>(٣)</sup> : المغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة الحنظلي ، وحبناء لقب على أبيه واسمه جبير ، والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية هاجي زياداً الأعجم •

- 
- (١) رواية البيتين كما في الديوان :  
والعين قادحة وألبد سابعة  
والرجل طامحة واللون غريب  
والماء منهمر والشد منحدر  
والعصب مضطمر والمتن ملحوب
- (٢) الخزانة ٦٠٠/٣ ، وسيبويه ٤٢٣/١
- (٣) ٨١/١٣ (الثقافة) .

# حرف الكاف

٢٨٢ - وانشد :

وَطَرَفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْدِسْنَهُ      كَمَا يَخْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

رواه ثعلب في أماليه هكذا ، ورواه في موضع آخر بلفظ ( فاحفظنه ) وبلفظ ( حيث تصرف ) وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في شواهد ( أما )<sup>(١)</sup> ضمن قصيدة عمر بن أبي ربيعة ، ووجدته أيضا في قصيدة لجميل وهي هذه :

أَغَادِ أَخِي مِنْ آلِ سَلَمَى فَمُبَكِّرُ	أَبْنِ لِي أَغَادِ أَنْتَ أَمْ مُتَهَجِّرُ
فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَقْضِي ثَنُوَ سَاعَةٍ	وَكُلُّ أَمْرٍ ذِي حَاجَةٍ مُتَيَسِّرُ
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ وَطَنْتُ نَفْسًا بِجَبِّهَا	فَعِنْدَ ذَوِي الْأَهْوَاءِ وَرْدُ وَمَصْدَرُ
وَأَخِرُ عَهْدٍ لِي بِهَا يَوْمَ وَدَّعْتُ	وَلَا حَ لَهَا خَدُّ مَلِيحُ وَخَجِرُ
عَشِيَّةَ قَالَتْ لَا تَضِيعَنَّ سِرَّنَا	إِذَا غَبَتْ عَنَّا وَارَعَهُ حِينَ تُذْبِرُ
وَطَرَفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاحْفَظْنَهُ	فَزَيْغُ الْهَوَى بَادٍ لِمَنْ يَتَبَصَّرُ
وَأَعْرِضْ إِذَا لَأَقَيْتَ عَيْنًا تَخَافُهَا	وَوَظَاهِرُ بِيْغَضٍ إِنْ ذَلِكَ أَسْتَرُ
فَإِنَّكَ إِنْ عَرَضْتَ فِي مَقَالَةٍ	يُرْذُ فِي الَّذِي قَدْ قُلْتَ: وَاشِ مُكْثَرُ

(١) انظر ص ١٧٧ ، وهو في الكامل ٦١٧

وَيُنْشَرُ سِرُّ فِي الصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ  
وَمَا زِلْتُ فِي إِعْمَالٍ طَرَفِكَ نَحْوَنَا  
لَأَهْلِي حَتَّى لَأَمْنِي كُلُّ نَاصِحٍ  
وَقَطَعَنِي فِيكَ الصَّدِيقُ مَلَامَةً  
وَمَا قُلْتُ هَذَا فَاغْلَمَنُ تَجَنُّبًا  
وَلَكِنِّي أَهْلِي فِدَاؤُكَ أَتَقِي  
وَأَخْشَى بَنِي عَمِّي عَلَيْكَ وَإِنَّمَا  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا  
غَرِيبٌ إِذَا مَا جِئْتَ طَالِبَ حَاجَةٍ  
وَقَدْ حَدَّثُوا إِنَّا أَتَقَيْنَا عَلَى هَوَى  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا بَنُ أَوصِيتِ حَافِظًا  
فَإِنْ تَكُ أُمُّ الْجَنِّهِمْ تَشْكِي مَلَامَةً  
سَأَمْنَحُ طَرَفِي حِينَ أَلْقَاكَ غَيْرَ كُمْ  
وَأَكْنِي بِأَسْمَاءِ سِوَاكِ وَأَتَقِي  
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِجَبِيهِهِ

يَعِزُّ عَلَيْنَا نَشْرُهُ حِينَ يُنْشَرُ  
إِذَا جِئْتَ حَتَّى كَاذُ جُبِكَ يَظْهَرُ  
شَفِيقٍ لَهُ قُرْبَى لَدَيْنَا وَأَيُّرُ  
وَأِنِّي لَأَعْصِي نَهْيَهُمْ حِينَ أَزْجُرُ  
لِصَرْمٍ وَلَا هَذَا بِنَا عَنْكَ يَقْصُرُ  
عَلَيْكَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ وَأَحْذَرُ  
يَخَافُ وَيَبْقَى عِرْضُهُ الْمُتَفَكَّرُ  
تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ<sup>(١)</sup>  
وَحَوْلِي أَعْدَاءُ وَأَنْتَ مُشَهَّرُ  
فَكُلُّهُمْ مِنْ حَمَلِهِ الْغَيْظُ مُوقَرُ  
وَكُلُّ امْرِئٍ لَمْ يَرَعَهُ اللَّهُ مُغَوَّرُ  
إِلَيَّ فَمَا أَلْقَى مِنَ اللَّوْمِ أَكْثَرُ  
لَكِنَّمَا يَرَوْنَ أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ<sup>(٢)</sup>  
زِيَارَتَكُمْ وَالْحُبُّ لَا يَتَغَيَّرُ  
إِذَا خَافَ يُبْدِي بُغْضَهُ حِينَ يَظْهَرُ

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ١٥١/١

(٢) انظر اللآلي ٦١٨ وعيون الأخبار ١٩٣/٢ برواية :

أقلب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفها حين تنظر

فَأَنْتَ • • البيت كيف هو ركب فيه صدر بيت على عجز آخر <sup>(١)</sup> ، وهو في هذه الرواية بلفظ ( لكيما يروا ) فلا شاهد فيه على النصب بكيما ، كما قاله الكوفيون • ومن رواه بلفظ ( كما يحسبوا ) تأوَّله على حذف النون للضرورة ، والأصل يحسبون • وقال الفارسي : أصله كيما ، فحذفت الياء للضرورة • وقوله : ( أغاد أي أرائح ) وابن : انه من أبان يبين ، أي أظهر • ومتوَجَّر : من التهجّر ، وهو السير في الهاجرة • ومحجّر : من حجر القمر ، إذا استدار بخط رقيق من غير أن يغلظ ، وكذلك إذا صارت حوله دارة من الغيم • وواش : حاسد ، يشي بالنميمة • ولصرم : أي لا تقطاع • والكاشحين : بالحاء المهملة ، الحاسدين • والمتغوَّر : من الغور ، وهو تهامة وما يلي اليمن والحجاز • والطرف : بفتح الطاء المهملة ، العين • وما جئتنا : أصله ان جئتنا و ( ما ) زائدة • وحيث أنظر : خبران •

٢٨٣ - وأنشد :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ  
كَمَا النَّاسُ تُجْرُومُ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ <sup>(٢)</sup>

هو لعمر بن بَرّاقة الهَمْداني •

أخرج القالي في أماليه بسنده عن ابن الكلبي قال <sup>(٣)</sup> : أغار رجل من مَرَادٍ يقال له حَرِيمٌ على إبل عمرو بن بَرّاقة الهَمْداني وخيل له فذهب بها ، فَأَتَى عمرو سَلَمَى - وكانت بنت سيدهم - وعن رأيها كانوا يَصْنَدُونَ - فأخبرها أن حَرِيمًا المرادي أغار على إبله وخيله ، فقالت : والخَقْفُورِ والوَمِيضِ ، والشَّفَقِ كالاحْرِيزِ ، والقلَّة والحَضِيضِ ، إِنَّ حَرِيمًا لَمُسَيِّعِ الحَيِيزِ ، سَيِّدٌ مَزِينٌ ، ذو مَعْقِلٍ حَرِيْزٍ ،

( ١ ) هذه الجملة مضطربة وناقصة وأرى انها يجب ان تكون كما يلي :  
( لاهلي حتى ... البيت ، ركب فيه صدر بيت على عجز آخر  
والرواية :

لاهلي حتى لامني كل ناصح وإني لأعصي نهيهم حين أزجر  
وقوله : كما يحسبوا وهو ... ) وأنظر حاشية الامر ١٥٢/١

( ٢ ) سبق ص ٢٠٣ ، الشاهد رقم ٩٣ ، وهو في ابن عقيل ٢٤٥/١ ،  
والآلي ٧٤٩

( ٣ ) ١٢١/٢ و ١٢٢



غير أنني أرى الحُمّة ستظفر منه بعشرة ، بطيئة الجبرّاه ، فأغري ولا تنكع . فأغار عمرو فاستاق كل شيء له ، فأتى حرّيم<sup>(١)</sup> بعد ذلك يطلب الى عمرو أن يرُدَّ عليه بعض ما أخذ منه فامتنع ورجع حرّيم ، وقال عمرو هذه القصيدة<sup>(٢)</sup> :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرِضْ لِتَلْفَةٍ      وَلَيْلِكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِكِ نَائِمٌ  
وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلُ مَنْ جُلُّهُمْ      حُسَامٌ كَلَوْنِ الْمَلْحِ أَيْضُ صَارِمٌ

ومنها :

كَذَبْتُمْ وَبَيَّنَّ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا      مُرَاعِمَةٌ مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

ومنها :

وَكَنتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ      فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالْ هَمْدَانَ ظَالِمٌ  
إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً      صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمٌ  
وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ      كَمَا النَّاسُ يَجْرُومُ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

وهو آخرها . قال القالي : الخفو : اللعان الضعيف . والوميض : أشد من الخفو . والأحريض : حجارة النثرة . والحيز : الناحية . ومزير : فاضل . والحُمّة : القدر . وتُنكع : تُردّع . وقوله : ( يال همدان ) حذف الهمة تخفيفا . ومجروم عليه من الجرم : وهو الذنب . والواو في ( وجارم ) بمعنى : (أو) والبيت استشهد به على دخول ما الكاف . قال الآمدي<sup>(٣)</sup> : هذا الشاعر ، عمرو بن منبّه بن شهْر بن نهم بن ربيعة بن مالك ، وبرّاقة أمه ، شاعر شجاع فاتك .

٢٨٤ - وأنشد :

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي وَأَبَا حَمِيدٍ      كَمَا النَّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ

(١) الاغانى ١١٣/٢١ ، والعيني ٣٣٢/٣

(٢) المؤلف ٦٦

هو لزياد الأعجم ، وبعده :

أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّثِيمُ

ويروى : ( لعمرك أني ) والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجرّ بما ،  
ولذلك رفع النشوان على الخبرية لأن . ويروى : ( لكالنشوان ) ولا شاهد فيه  
على هذا .

٢٨٥ - وأنشد :

أَخْ مَا جِدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ شَهْدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ<sup>(١)</sup>

هو لتَهْشَلْ بن حَرْيٍّ يرثي أخاه مالكا ، وكان قتل بصفين مع علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه ، ومن القصيدة :

وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَنَّنِي إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً مَاتَ صَاحِبُهُ

وقوله : لم يخزني : من الخزي أي لم يهتني ، أو من الخزاية ، أي لم يخجلني .  
والشهد : بفتح الميم ، محضر الناس . وسيف عمرو : هي الصمصامة . والخيانة من  
السيف : هي التَّبَنُوةُ عند الضربة . وكان سيف عمرو لا ينبو ، فاستوهبه عمر بن  
الخطاب فوهبه له ، فقليل لعمر : إنه غير الصمصامة ، وقد ضنَّ بها . فغضب عمر لذلك ،  
فغضب عمرو بن معد يكرب وقال : هاته ، فأخذه ودخل دار إبل الصدقة فضرب عنق  
بعير بضربة واحدة فأبانها ، وقال : أعطيتك السيف لا الساعد . وضمير تخنه ، إلى  
عمرو والسيف . والمضارب جمع مضرب ، السيف ، وهو نحو من شبر من طرفه .  
والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجرّ بما . قال محمد بن سلام<sup>(٢)</sup> : تهشل  
ابن حَرْيٍّ بن ضَمْرَةٍ بن جابر بن قَطَنَ بن تَهْشَلْ بن دارم بن مالك بن حنظلة

(١) الحماسة ٢/٣٣٩

(٢) الطبقات ٤٩٥

ابن مالك بن زيد مَنَاة ، شاعر شريف مشهور هو وأبوه وأجداده الأربعة ، لا أعلم  
لتسيم رَهْطًا يتوالون توالي هؤلاء ، وعدّه في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين .

٢٨٦ - وأنشد :

فَصَيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُولُ<sup>(١)</sup>

العصف : التبن . قال الأعلام : استشهد به سيبويه على ادخال مثل الكاف ضرورة ،  
والتقدير : مثل عصف . وحسن الجمع بين مثل والكاف اختلاف لفظيهما مع ما قصده  
من المبالغة في التشبيه ، ولو كرر المثل لم يحسن . وأورده المصنف في التوضيح  
شاهدا على نصب ضمير مفعولين . وقال العيني : هو لرؤبة<sup>(٢)</sup> ، وقبلة :

وَمَسَّهُمْ مَا مَسَّ أَصْحَابَ الْفِيلِ  
تَرْمِيهِمْ حِجَارَةً مِنْ بَيْجِلِ  
وَلَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَابِيلِ

قال الحسن في قوله تعالى : ( فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ) أي كزرع  
أكل حبه وبقي تبنه .

٢٨٧ - وأنشد :

يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهَمِ<sup>(٣)</sup>

هو للعجاج ، صدره :

يَنْضُ ثَلَاثُ كَنْعَاجٍ جَمٍّ

(١) الخزانة ٤/٦٢٢ وسيبويه ٢٠٣/١

(٢) في سيبويه أنه لحميد الأرقط .

(٣) الخزانة ٤/٦٢٢

بيض : جمع بيضاء • والنعاج : جمع نعجة ، الرمل ، وهي البقرة الوحشية •  
 قال أبو عبيدة : ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج • والجم : بمعنى الكثير •  
 والمنهم : بتشديد الميم ، الذائب • يصف نسوة يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب  
 لطافة ونظافة • والبيت استشهد به على وقوع الكاف اسما بمعنى مثل ، بدليل دخول  
 حرف الجر عليها •

٢٨٨ - وأنشد :

مَا يُرْتَجَى وَمَا يُخَافُ جَمْعًا      فَهُوَ الَّذِي كَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ مَعًا

٢٨٩ - وأنشد :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَنُ<sup>(١)</sup>

هذا للخطام المجاشعي • وقبلة :

لَمْ يَنْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يَحْلُنُ  
 غَيْرَ حُطَامٍ وَرَمَادٍ كَنْفَنُ  
 [وَعَبْرٌ نُؤْيٍ وَحَجَاجِي نُؤَيْنُ]<sup>(٢)</sup>  
 وَغَيْرَ وَدٍّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَيْنُ

قال ابن يسعون : أي رب أثافي صاليات ، فجعل الواو ( واو رب ) • والظناه  
 خلافه ، بل هي واو العطف ، أي وغير صاليات • وقد تفتن لذلك العيني • والآي  
 جمع آية ، وهي العلامة • وضمير بها : لدار المحبوبة<sup>(٣)</sup> • ويحلين : بالمهمله ، من

( ١ ) الخزانة ٣٦٧/١ و ٣٥٣/٢ وسيبويه ١٣/١ و ١٠٣ و ٣٣١/٢ •

( ٢ ) مزيدة عن الخزانة ٣٦٧/١ وسيشرح السيوطي هذا البيت •

( ٣ ) في الخزانة : ( وضمير تحلين لدار الحي ) •

الحلية • والحطام : بضم الحاء المهملة ، ما يكسّر من التبن <sup>(١)</sup> • وكنفين : تشية كنّف ، بكسر الكاف وسكون النون ، وعاء يجعل فيه الراعي أداته • والودّث : الودّ ، بفتح الواو • وصاليات : أي وأثافي صاليات ، والصاليات : المسودات قد صليت بالنار • وقوله ( ككما ) قال ابن يسعون : أي كمثل ما يؤثفين ، أي حالها التي وضعها عليه أهلها ، و ( ما ) مصدرية ، أي كأثفائها • وقوله : ( يؤثفين ) من أثفت القدر جعلت لها أثافي • وكان قياس المضارع بثفين ، كيكرم ، لكنه استعمله على الأصل المرفوض اضطرارا ، كقوله : ( فإنه أهل لأن يؤكرم ) • وقد استشهد به ابن أم قاسم على ذلك • وقال الزمخشري : يحلين : أي تذكر حلاها • وتوصف حطام دق شجر الخيام كنفين جانبيين ، أي رماد في جانب الموضع • النثوي : أن تحفر حفيرة حول البيت ويؤخذ ترابها فيجعل حاجر البيت ، فجعل ذلك الحاجر كحجاج العين • الجاذل : المنتصب • الصاليات الأثافي يؤثفين ، أي يجعلن في موضع الطبخ ، أي كأنها كما نركت ونصبت للقدر لم يتغير منها شيء •

٢٩٠ - وأنشد :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِلْعَالَمِ بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً <sup>(٣)</sup>

هذا آخر قصيدة لمسلم بن معبد الأسدي يشكو اعتداء المصدقين على إبله <sup>(٣)</sup> ، وأولها :

بَكَتْ إِبِلِي ، وَحُقَّ لَهَا الْبُكَاءُ      وَفَرَقَهَا الْمَظَالِمُ وَالْعَدَاءُ  
جَزَى اللَّهُ الصَّحَابَةَ عَنْكَ شَرًّا      وَكُلُّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جَزَاءُ  
بِفَعْلِهِمْ ، فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا      وَإِنْ شَرًّا : كَمَا مُثِلَ الْجَزَاءُ

- ( ١ ) كذا ، وفي الخزانة : ( ما تكسّر من الحطب ) والمراد به : دق الشجر الذي قطعوه فظللوا به الخيام .  
( ٢ ) الخزانة ١/ ٣٦٤ و ٢/ ٣٥٢ .  
( ٣ ) المصدقون : أي عمال الزكاة .

فَكَيفَ بِهِمْ أَوْ إِنْ أَحْسَنْتُمْ قَالُوا: أَسَأْتُ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَمَا بِهِمْ مِنْ أَلْبَلَوَى دَوَاءً<sup>(١)</sup>

هكذا أورده صاحب منتهى الطلب • وعلى هذا فلا شاهد فيه ، لكن رأيت في  
أما لي ثعلب كما أورده المصنف ، وأورد قبله :

لَدَدْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَمَجَّوْا النَّصِيحَ ثُمَّ تَنَوَّاهُمْ فَقَاؤُا

لددتهم : يعني ألزمتهم النصيحة كل الازام ، فلم يقبلوا • وقاؤا : من القي •  
وصحفه العيني فقال : وفاؤا ثم قال : وهو خبر محذوف ، أي وهم فاؤا • والجملة  
حالية انتهى • وهذا تخييط فاحش •

٢٩١ - وانشد :

لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهَا إِلَيْنَا وَحَنْتَ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا<sup>(٢)</sup>

(١) بهذه الرواية لا شاهد ، وروي بالخزانة ٣٦٥/١ :

فلا وأبيك ... ولا للمهايم أبدا شفاء

(٢) اللسان ، وحت : أي هلك ، وهو من الحين •

## سَوَاهِرِي

٢٩٢ - وأنشد :

كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثَرَّتْ قَتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرِمُ<sup>(١)</sup>

هو من أبيات الكتاب • وكى : لغة في كيف ، أي كيف تجنحون ، أي تسيلون • وسلم : صلح ، والواو حالية • وثثرت : بالبناء للمفعول ، يقال : ثارت القتيل ، قتلت قاتله • ولظى الهيجاء : أي نار الحرب ، وهو مبتدأ خبره تضطرم ، أي تشتعل •

٢٩٣ - وأنشد :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

قيل : هو للناطقة الديباني • وقيل : للناطقة الجعدي<sup>(٢)</sup> • وقوله : إذا أنت ، من باب الاضمار على شريطة التفسير • لأن إذا لا تدخل إلا على الفعل ، فهو مثل قوله تعالى : ( قل لو أنتم تملكون ) وقوله : ( يرجى الفتى ) يروى بدله ( يراد الفتى ) وما في كيما مصدرية • وقيل : كافة • ويضر : أي من يستحق الضرر ، وينفع : أي من يستحق النفع • وقال السيرافي في طبقات النحاة : حدثنا أبو بكر بن مجاهد ، حدثنا أحمد بن يحيى : حدثنا محمد : حدثنا سلام بن يونس قال : كان عبد الملك ابن عبد الله ينشد :

(١) سيأتي ص ٥٥٧ برقم شاهد ٣٢٨ •  
(٢) هو في ذيل ديوان قيس بن الخطيم ص ٨٠ برقم ١٢ وفي اعجاز القرآن ١٢٦ ، والصناعتين ٣٤٣ والمقد ٨٥/٣ ونسبه الصولي في أخبار أبي تمام ص ٢٨ لعبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ، وكذلك في الخزائنة ٩١/٣ ويروى ( وينفعا ) •

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضْرًا فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

٢٩٤ - وأنشد :

أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي<sup>(١)</sup>

تمامه :

فَتَرُكَهَا شِنًا بَيْنَدَاءَ بَلْقَعٍ

يجوز في ( لكيما ) كون كي تعليلية مؤكدة باللام ، وكونها مصدرية مؤكدة بأن زائدة ، غير عاملة ، والعمل لكي . ويقال : طاربه ، إذا ذهب به سريعا . وتركها : بالنصب عطفًا على تطير ، وشنا حال ، وهي القرية البالية . والبيداء : المفازة . والبلقع : الأرض القفر التي لا شيء فيها ، وهو بالجر صفة ببداء .

٢٩٥ - وأنشد :

فَقَالَتْ : أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَائِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

هو لجميل ، وعزاه بعضهم لحسان<sup>(٢)</sup> . وكان منصوب بما ، فهو من باب تقديم معمول خبر كان عليها . وما نحا : من المنح ، وهو العطاء . ولسانك : مفعول ثان له ، والتصريح بأن وجد كيما ضرورة . وألف تخدعا للاطلاق . ثم رأيت البيت في ديوان جميل بلفظ :

لِسَانَكَ هَذَا كَيْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

فلا ضرورة فيه . وأوّل القصيدة :

( ١ ) الخزانة ٥٨٥/٣

( ٢ ) هو في ديوان جميل ١٢٥ ، وليس في ديوان حسان .



عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبَّعَا  
مَعَارِفُ أَظْلَالٍ لِبَيْتِنَا أَصْبَحَتْ  
كَمَا خَطَّتِ الْكَفَّ الْكِتَابَ الْمُرْجَعَا  
مَعَارِفَهَا قَفَرَا مِنْ الْحَيِّ بَلَقَعَا

وآخرها :

فَمَا نَعْبَجَةُ أَدْمَاءُ تَرَعَى مَهَارِقَا  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَلَا أَرَى  
تُرْجِي لَهَا طِفْلًا يُرَوِّحُ مُرْضَعَا  
جَمِيلًا غَدَا لَمْ يَنْتَظِرْ أَنْ يَمْنَعَا

٢٩٦ - وأنشد قول حاتم :

فَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ لِيُبْصِرَ ضَوْءَهَا  
وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ

عزاه المصنف لحاتم الطائي ، وعزاه صاحب الحماسة للنمري من قصيدة (١) :  
وقبله :

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُو كَأَنَّمَا  
دَعَا بِأَيْسَا شِبْهَ الْجُنُونِ فَمَا بِهِ  
يَقَاتِلُ أَهْوَالَ الشَّرِّ وَتَقَاتِلُهُ  
فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتَ نَادَيْتُ نَحْوَهُ  
جُنُونٌ ، وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ  
فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا  
بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ  
وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ  
فَلَمَّا رَأَيْتُ كِبَرَ اللَّهِ وَحْدَهُ  
وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ  
رَشِدْتُ ، وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَا

(١) هو في الحماسة ٢٢٧/٤ للنمري ، ويقال لرجل من باهلة .

وَقُمْتُ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أَعْبَدُهُ      لَوْجَبَةِ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ  
بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ      مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يَخْطُلْ عَلَيَّ حَمَائِلُهُ  
فَأَطَعَمْتُهُ مِنْ كَبْدِهَا وَسِنَامِهَا      شِوَاءً ، وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ<sup>(١)</sup>

كذا أوردته في الحماسة ولا شاهد فيه على هذا ، لأن البيت أوردته المصنف شاهدا للجمع بين كى ولام التعليل ندورا ، وهو مفقود في هذه الرواية . وكذا أخرجه ابن أبي الدنيا وابن عساكر مسندا الى حاتم الطائي كما أوردناه . قال التبريزي : قوله دعا بئسا : أي كلبا ذا بؤس يشبه الجنون . وانتصب شبه الجنون ، أي دعا دعاءً يشبه الجنون ، فهو صفة لمصدر محذوف : وقوله : ( وهو في البيت داخله ) في البيت موضع خبر الابتداء ، وليس بلفظ ، وداخله خبر ثان ، والهاء من ( داخله ) تعود إلى البيت . ولوجبة الحق : لوقوعه . وقوله بأبيض : الباء فيه متعلق بقوله : ( قمت ) واللام من قوله : ( لوجبة حق ) تتعلق بقوله : ( أعدّه ) وموضع الجملة صفة للبرك ، وأنا فاعله صفة الحق . وقوله : ( لم يخطل ) أي لم يضطرب .

---

(١) هذا البيت ليس في الحماسة .

## سواهد کم

٢٩٧ - وانشد :

كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ      وَنَعِيمِ سُوقَةٍ بَادُوا

قال العيني : لم يسم قائله . وباد : هلك . والسُوقَةُ : بضم المهملة وسكون الواو ، ما دون الملك . ونعيم : بالجر ، عطفًا على ملوك ، تقديره : وكم نعيم سوقة . على معنى : وكم باد نعيم سوقة . والبيت استشهد به على استعمال ضمير ( كم ) جمعًا مجرورًا .

٢٩٨ - وانشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَحَالَةٍ      فِدَعَاءٍ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي  
شَفَارَةٍ تَقْدِيرُ الْفَصِيلِ بِرَجْلِهَا      فَطَارَةٍ لِقَوَائِمِ الْأَبْكَارِ

هذا من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا ، وأولها (١) :

يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ إِمَّا جَارِيَتِي      يُسَبِّقِينَ لَدَى الْفِعَالِ قِصَارِ  
ومنها :

قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنِي كَلْبٍ إِنَّهُمْ      لَا يَغْذُرُونَ وَلَا يُعَرِّبْنَ لَجَارِ

(١) ديوانه ٤٥١ ، والخزانة ١٢٦/٣ ، وابن عقيل ١٠٥/١ وسيبويه ٢٥٣/١ و ٢٩٥ و ٣٩٣

ع  
ل

ومنها :

كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ  
قَرُّ الْمَجْرَةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارٍ

يروى عمة بالرفع والنصب والجر وكذا خاله • والقدعاء : فعلاء ، من القدع ، وهو ميل في أصل القدم عند الكعب ، بينها وبين الساق • وهو في الكف ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ • والعِشار ، جمع عشاء ، وهي الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها • والشغارة : تشعر عند البول كما يشعر الكلب ، أي يرفع برجله • وتقدر الفصيل : أي تضر به إذا أراد أن يرضع في وقت الحلب • والفطارة : فعالة ، من الفطر ، وهو الحلب بأطراف الأصابع ، وإن كان بالكف فهو الضف • وأكثر ما يكون الضف للنوق الكبار ، والفطر للأبكار ، وهو جمع بَكر ، بكسر الباء ، وهي الناقة التي حملت بطنا واحدا • وبكرها : ولدها • وقوادم الضروع : ما يلي السرة منها •

## شواهد کاین

۲۹۹ - وانشد :

أُطْرِدُ الْيَأْسَ بِالرَّجَا فَكَأَيِّنْ      آلَمًا حُمٌّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ

قال العيني : لم يسم قائله • واليأس القنوط • وآلما : بالمد ، اسم فاعل من ألم  
يألم • وحُمٌّ : قَدْرٌ ، بالبناء للمفعول (١) •

۳۰۰ - وانشد :

وَكَأَيِّنْ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً      قَدِيمًا ، وَلَا تَذَرُونَا مَأْمَنٌ مُنْعِمٌ (٢)

- 
- ( ١ ) في حاشية الأمير ١٥٩/١ : قوله : ( اطرِد ) من باب اقتل • ويروي البيت : بمدّ الرجاء وكائن ، وقصرهما • وآلما : صاحب : ألم • وحُمٌّ : قدر •  
( ٢ ) وكائن لنا فضلا : هو على وزن فاعل ، احد اللغات السابقة . انظر الأمير ١٥٩/١

## سواهد كذا

٣٠١ - وانشد :

وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا      فَلَا طَرْبُ وَلَا أَنْسُ

٣٠٢ - وانشد :

عَدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بُؤْسَاكَ ذَاكِراً      كَذَا وَكَذَا لُطْفاً بِهِ نُسِي الْجُهْدُ

لم يسم قائله • ونعمى : بضم النون ، النعمة • وبؤسى : بضم الموحدة ،  
الشدة ، مثل البأساء • والجهد : بضم الجيم ، المشقة • ونسي : من النسيان ، أو  
بمعنى الترك • ونعمى : مفعول ثانٍ لعد ، بتقدير الباء • وذاكرا حال من الضمير من  
عد ، وكذا مفعول ذاكرا ، وكذا الثاني عطف عليه ، وهما كناية عن العدد • ولطفاً :  
تميز • وجملة ( به نسي الجهد ) صفة لطفاً •

## تواهد كأن

٣٠٣ - وأنشد :

فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا      كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ<sup>(١)</sup>

٣٠٤ - وأنشد :

كَأَنَّ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا      قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا<sup>(٢)</sup>

هذا للعماني الراجز ، واسمه محمد بن الذؤيب النهشلي النقيمي ، يكنى أبا العباس ، أحد شعراء الرشيد ، من أهل الجزيرة ، وقيل : من ديار مضر ، وإنما خرج الى عمان فأقام بها مدة ثم عاد . يقال انه عاش مائة وثلاثين سنة<sup>(٣)</sup> . وقال الصولي في

( ١ ) هو للحارث بن خالد المخزومي في رثاء هشام بن المغيرة . قوله بطن مكة : قال الدماميني : يحتمل أنه ما خفي من أرضها ، وهو الذي تدفن فيه الأموات ، أي انه اقشعر وارتعد من عظمة هشام حيث حل فيه الدفن ، ويحتمل أنه سطح أرضها ، ومعنى مقشعرا : جدبا محلا لا خصب فيه ، ولا يخفك أن المناسب لكلام المصنف المعنى الثاني ، وانظر حاشية الأمير ١٦٣/١

( ٢ ) الخزانة ٢٩٢/٤ ، والكمال ٨٦٧ ، وشرح التبريزي ٣٢٩/٢ ، والعقد الفريد ٣٦٧/٥ واللالى ٣٦٧ ، والموشح ٢٩٧

( ٣ ) ذكره أبو الفرج قال : اسمه محمد بن ذؤيب بن محجن بن قدامة الحنظلي البصري ، وإنما قيل له العماني - وليس هو ولا أبوه من عمان - لأنه كان شديد صفرة اللون ، وكان شاعرا راجزا متوسطا ، ليس كأمثاله من شعراء الدولة العباسية .

كتاب الأوراق<sup>(١)</sup> : حدثنا الطيب بن محمد الباهلي : حدثنا محمد بن سعيد بن مسلم  
قال : كان أبي يقول : كان فهم الرشيد فهم العلماء ، أنشدته العماني في صفة الفرس :

كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا      قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

فقال الرشيد دع ( كأن ) وقل : ( تَخَالُ أُذُنَيْهِ ) حتى يستوي الشعر .

---

( ١ ) الخبر في الموشح ٢٩٧ والكامل ٨٦٧ ، والعقد الفريد ٣٦٧/٥ وفيه :  
( والراجز وان كان لحن فانه أصاب التشبيه ) .



## سواهد كل

٣٠٥ - وأنشد :

وإنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ<sup>(١)</sup>

عزاه صاحب الحماسة البصرية والآمدي<sup>(٢)</sup> للأشهب بن زُمَيْلَةَ النهْشَلِيَّ ،  
بضم الزاي المعجمة، وقيل الراء ، وهي أمه . وأبوه ثور بن أبي حارثة ، يكنى أبا ثور .  
عدّه الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين<sup>(٣)</sup> . وعزاه أبو تمام في المختار  
من أشعار القبائل لحرث بن مخفّض من أبيات أولها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكِ  
وَكَانُوا بَنِي سَادَاتِنَا فَكَمَا  
وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا  
هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ  
أَسُودُ شَرَى لَأَقْتَ أَسُودَ خَفِيَّةٍ  
وَعُرْوَةَ وَابْنِ الْهَوَلِ لَسْتُ بِخَالِدِ  
تَسَاقُوا عَلَى لَوْحٍ دِمَاءِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٤)</sup>  
كَمُسْتَظَرٍّ ظَمَأَ وَآخَرَ وَارِدِ  
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَتَوَّءُ بِسَاعِدِ  
تَسَاقَتْ عَلَى لَوْحٍ سِمَامِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٤)</sup>

(١) الخزانة ٥٠٧/٢ ، والعيني ٤٨٢/١ ، واللاحي ٣٥ والبيان والتبيين

٢٥٤/٣ والبكري ( فرج ) ١٠٢٨

(٢) المؤلف والمختلف ٣٢ - ٣٣

(٣) الطبقات ٤٩٥

(٤) البيتان هما بيت واحد في امالي القالي ٨/١ والكمال ٥٠ و ٧٢٤

برواية :

أسود شري لأقت أسود خفيّة تسافوا على حرد دماء الاساود

قوله : ( وإن الذي ) أصله ( الذين ) فحذفت النون تخفيفا ، وقد أورده سيبويه شاهدا لذلك<sup>(١)</sup> . ويروى ( وإن الاولى )<sup>(٢)</sup> وحانت : هلكت ، من الحين ، وهو الهلاك . وفلج : بفتح الفاء وسكون اللام وجيم ، موضع في طريق البصرة . ودماؤهم : نفوسهم . والأساود : جميع أسودة ، وأسودة ، جمع سواد ، وهو الشخص . وأراد بالأساود : شخوص الموتى<sup>(٣)</sup> . وشرى ، بفتح المعجمة والراء ، طريق في سلمى كثير الأسد ، وأسود خفية : مثل قولهم أسود حلية ، وهما مأسدتان . والسمام : جمع سم .

٣٠٦ - وأنشد :

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَيْ بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ<sup>(٤)</sup>

هو لعمر بن أبي ربيعة ، كما في الاغاني وفي أمالي القالي ، وقبلة :

يَا لَيْتَنِي قَدْ أَجَزْتُ الْحَبْلَ نَحْوَكُمْ  
إِنَّ الثَّوَاءَ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا  
وَمَا مِلْتُ وَلَكِنْ زَادَ حُبُّكُمْ  
وَلَا جَذَلْتُ بِشَيْءٍ كَانَ بَعْدَكُمْ  
حَبْلَ الْمَعْرِفِ أَوْ جَاوَزْتُ ذَا عَشْرِ  
فَأَسْتَيْقِظُهُ ثَوَاءَ حَقِّ ذِي كَدَرٍ  
وَلَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا ظَلْتُ كَالسَّيْرِ  
وَلَا مَنَحْتُ سِوَاكَ الْحَبِّ مِنْ بَشَرٍ

(١) سيبويه ٩٦/١ . وفي اللآلي : ( قوله : إن الذين حانت بفلج ، يريد : الذين ، فأتى بواحد يدل على الجنس كما قال الله عز وجل : ( والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ) . وقال ابن كيسان : هذه لغة لربيعة يحذفون النون فيكون الجمع كالواحد لما كان الاعراب فيما قبلها ... ) .

(٢) كما في البيان والتبيين .

(٣) في الكامل ٧٢٤ : ( ... فأجراه مجرى الأسماء ، نحو ( الأصاغر ) و ( الأكابر ) و ( الأحامد ) . وفي ٥٠ : ( على حرد ، يقول : على قصد ) .

(٤) الاغاني ١١٣/١ (الدار) ، والأمالي ١٩٥/١ ، وديوان عمر ٢٢٢ وهو في ديوان كثير ١٩٦/٢ .

أَذْرِي الدُّمُوعَ كَذِي سُقْمٍ يُخَامِرُهُ . وَمَا يُخَامِرُنِي سُقْمٌ سِوَى الذِّكْرِ  
كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْدَى تَذَكُّرُكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

ونسبه العيني في الكبرى لكثير عزة ، وضبط أجزى ، بالزاي ، مبنيًا للمفعول ،  
من الجزء • وبذكر كم : جار ومجرور في موضع المفعول الثاني ، وكذا هو في أمالي  
القالبي <sup>(١)</sup> . والذي رأيته في الأغاني (أجدى) بالبدال المهملة ، من الجدوى ، وتذكر كم  
بالمثناة الفوقية مصدر تذكر • والبيت استشهد به ابن مالك على إضافة (كل) إلى اسم  
ظاهره . وخالفه أبو حيان وزعم أن كلاً في البيت نعت ، مثلها في : ( أَطْعَمَنَا شَاةً  
كُلَّ شَاةٍ ) • وليست توكيد • أورده المصنف بأن التي ينعت بها دالة على الكمال  
لا على عموم الأفراد •

٣٠٧ - وانشد :

نَلْبَثُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ <sup>(٢)</sup>

هو من قصيدة للعرجي ، أولها <sup>(٣)</sup> :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلِي تَخْرُجِي  
إِنِّي أَتَيْتُ لِي يَمَانِيَّةُ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مُذَحْجِ  
نَلْبَثُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجِ  
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَا ذَا مَنِي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجِ  
أَيَسَّرَ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى بَيْنٍ مُحِبُّ قَوْلُهُ عَرَجِ

- ( ١ ) وهذا على رواية البيت : ( لو أجزى بذكر كم ... )  
( ٢ ) ديوانه ٢٠ ، والأغاني ٤٠٧/١ ( الدار ) .  
( ٣ ) ديوانه ١٧ - ٢٠ ، والأغاني ٤٠٦/١ - ٤٠٨ ( الدار ) .

## نَقَضَ إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ نَقَلَ . هَلْ لِي فِيهَا يَ مِنْ مَخْرَجٍ

قال وكيع في الغرر : حدثني عبد الله عمرو بن بشر : حدثني إبراهيم بن المنذر :  
حدثني حمزة بن عتبة الليثي ، عن عبد الوهاب بن مجاهد : إنه أنشده قول العرجي :

إِنِّي أَتَيْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ . . . الأبيات الثلاثة

فقال عطاء : بنى ، والله وأهله خير كثير ، إذ أغناها الله وإياه عن شعره .

### فائدة :

العرجي هو عبد الله بن عمرو ابن الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه أبو عثمان (١) .  
ويقال أبو عمرو ، لقب العرجي لأنه كان يسكن عَرَجَ الطائف (٢) . وقيل : لما كان له  
بالعرج . وكان من شعراء قريش ومن شُهْرَ بالْعَزْل ، ونحا نحو ابن أبي ربيعة في  
ذلك وتشبّه به وأجاد ، وكان مشغوفا باللَّهْو والصيد حريصاً (عليهما) (٣) ، قليل  
المحاشاة لأحد (٤) ، فيهما ، فلم يكن له نباهة في أهله . وكان أشقر أزرق جميل الوجه .  
وكان من الفرسان المعدودين . وذكر ان حَبَشِيَّة كانت بمكة ظريفة ، فلما أتاهم  
موت عمر ابن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكي وتقول : من لنساء مكة يصف  
حسنهنَّ وجمالهنَّ ؟ فقل لها : خفضي عليك ، فقد نشأ فتىً من ولد عثمان يأخذ  
مأخذه ويسلك مسلكه ، فقالت : أنشدوني من شعره ، فأنشدوها ، فقالت : الحمد لله  
الذي لم يُضَيِّعْ حَرَمَهُ . ومسحت عينها .

وقيل : كانت العرب تفضل قريشا في كل شيء الا في الشعر ، فلما نجم فيهم عمر  
ابن أبي ربيعة والعرجي وعبيد الله بن قيس والحارث بن خالد المخزومي وأبو دهل  
أقرت لها العرب بالشعر أيضا . أخرجه في الاغاني عن يعقوب بن اسحاق (٥) .

- |       |   |
|-------|---|
| ( ١ ) | الاغاني ٤٠٧/١ ( الدار ) .   |
| ( ٢ ) | عرج الطائف : قرية جامعة في واد من نواحي الطائف ، وهي اول تهامة<br>وبينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلا ، وهي في بلاد هذيل . |
| ( ٣ ) | مزيدة عن الاغاني .  |
| ( ٤ ) | أي قليل المبالاة والاكتراث بأحد فيهما .   |
| ( ٥ ) | ٩٨/٣ ( ساسي ) .   |

وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال : واعد العرجى امرأة بغيا بالطائف ، فجاء على حمار ومعه غلام له ، فجاءت المرأة على أتان معها جارية ، فوثب العرجى على المرأة ، والغلام على الجارية ، والحمار على الأتان . فقال العرجى : هذا يوم غابت عواذله (١) .

٣٠٨ - وأنشد :

يَمِيدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ      فَيَصْدُرُ عَنْهَا كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ (٢)

٣٠٩ - وأنشد :

فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا      عَلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتَّقَى

عزاه المصنف لعلبي بن أبي طالب . وقال المرزباني في تاريخ النحاة : قال يونس (٣) ما صح عندنا ولا بلغنا أن علي بن أبي طالب قال شعراً إلا هذين البيتين :

تَلَكُمُ قُرَيْشٌ تَمَنَّتْنِي لَتَقْتُلَنِي (٤)      فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَمَا ظَفِرُوا  
فَإِنْ هَلِكْتُ فَرَهْنُ ذِمَّتِي لَهُمْ      بِذَاتِ رَوْقَيْنِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرٌ (٥)

وقال وكيع في الغرر : حدثني ثعلب عن ابن الأعرابي قال : يصح أن علياً رضي الله عنه قال من الشعر : ( تلكم قریش . . . فذكر البيتين ) وقال : حدثنا أبو عبد الله محمد ابن اسحق ، حدثنا عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد الغرري عن إسرائيل بن يونس عن

( ١ ) انظر الاغانى ٣٩٥/١ ( الدار ) .

( ٢ ) في حاشية الامير ١٦٥/١ : ( قوله : فيصدر عنه : أي عن الماء ، وضمير كلها للدلاء . وماد : تحرك . والناهل : الريان والعطشان من أسماء الأضداد ) .

( ٣ ) هما في معجم الشعراء ١٣١

( ٤ ) في معجم الشعراء : ( تمناني ) .

( ٥ ) في معجم الشعراء : ( بذات وقبين ) وفي حاشية الامير ١٦٦/١ كرواية الأصل وقال : ( وفي القاموس : داهية ذات روقين ، أي عظيمة ) .

أَبِي اسْحَقَ عَنِ الْحَارِثِ قَالَ : ذَكَرَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أُمُورًا تَكُونُ ثُمَّ أَتْبَعَهَا آيَاتٍ شَعَرَ :

لَا يَدْخُلُ النَّارَ عَبْدٌ مُؤْمِنٌ أَبَدًا  
وَلَا أَقُولُ لِقَوْمٍ إِنِّ رَازِقَهُمُ  
اللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَدْعُو لَهُ وَلَدًا  
تَلَكُمُ قُرَيْشٌ تَمَنَّنِي لِتَقْتُلَنِي  
فَإِنِّ هَلِكْتُ فَرَهْنُ ذِمَّتِي لَهُمْ  
أَمَّا تَقِيفُ فَإِنِّي لَسْتُ مُتَّخِذًا  
إِنِّ بَايَعُونِي فَلَا يُوفُوا بِبَيْعَتِهِمْ  
وَقَلَّصُوا لِي عَنْ حَرْبٍ مُشْمَرَةٍ  
وَفِي لِيَالِي مِنْ شَهْرِي رَبِيعِهِمْ  
وَسَوْفَ يَأْتِيكَ عَنْ أَنْبَاءِ مَلْحَمَةٍ  
عَدَوْا إِذَا مَا أَلْتَقَى فِي الْمَرْجِ جَمْعُهُمْ  
وَسَوْفَ يَبْعَثُ مَهْدِيٌّ بِسُنَّتِهِ  
وَسَوْفَ يُعْمَلُ فِيهِمْ بِالْقِصَاصِ كَمَا

وَلَا يَقُولُ ذَوُو الْأَلْبَابِ لَا قَدَرُ  
غَيْرُ الْإِلَهِ وَإِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
وَالْمُشْرِكِينَ وَيَوْمَ الْبَعْثِ يَنْتَصِرُ  
فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَمَا ظَفَرُوا  
بِذَاتِ رَوْقَيْنِ لَا يَغْفُو لَهَا أَثَرُ  
أَهْلًا وَلَا شَيْعَةً فِي الدِّينِ إِذْ كَفَرُوا  
وَمَا كَرُونِي وَالْأَعْدَاءُ إِذْ مَكَرُوا  
مَا لَمْ يُبْلَقِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمرُ  
وَفِي جُمَادَى إِذَا مَا صَرَّحُوا عِبرُ  
بِالشَّامِ يَبْيِضُ مِنْ نَكَرَاتِهَا الشَّعْرُ  
عَلَى قَضَاعَةٍ بَلْ تَشْقَى بِهَا مُضَرُ  
فَيَنْشُرُ الْوَحْيَ وَالَّذِينَ الَّذِينَ قَهَرُوا  
كَانُوا يَدِينُونَ أَهْلَ الْحَقِّ إِنْ قَدَرُوا

٣١٠ - وَاتَّشَدَّ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ :

كُلُّ أَمْرٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ  
وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

كذا عزاه المصنف الى أبي بكر وليس هو قوله ، وانما أنشدته متمثلا به (١) .  
وعزاه ابن حبيب الى الحكم من بني نَهْشَل ، وكان شهد الوقيط فقتل به (٢) ، فلما  
أُتِخُن أنشد هذا البيت مفردا . وكذا ذكره أبو عبيدة في كتاب أيام العرب وسماه  
حُكَيْمًا وأن أباه رثاه بأبيات أولها :

حُكَيْمٌ فِدَائِي لَكَ يَوْمَ الْوَقِيطِ      إِذْ حَضَرَ الْمَوْتُ ، خَالٌ وَعَمٌّ

وقال فيه عُمَيْر بن عُمارة التيمي من قصيدة يذكر فيها الواقعة (٣) :

وَعَاذَرْنَا حُكَيْمًا فِي بَحَالٍ      صَرِيحًا قَدْ سَلَبَنَاهُ الْإِزَارَا

قال الحكيم الترمذي في نواذر الأصول : حدثنا سليمان بن العباس الهاشمي ،  
حدثنا يعقوب بن يوسف الزهري ، حدثنا عبد الله بن وهب ، عن يونس عن الزهري ،  
عن عروة ، عن عائشة قالت : ما قال أبو بكر ولا عثمان بَيِّنَت شعراً في الجاهلية ولا  
في الاسلام ، ولا شرباً خمرًا في جاهلية ولا إسلام . وقال : حدثنا الفضل بن محمد ،  
حدثنا عمران بن بكار الحمصي ، حدثنا عبد الحميد بن ابراهيم الحضرمي ، حدثني  
عبد الله بن سالم عن محمد بن الوليد الزبيدي ، أخبرني الزهري عن عروة عن عائشة :  
انها كانت تدعو على من يقول ان أبا بكر قال هذه القصيدة :

تَحِيًّا بِالسَّلَامَةِ أَمْ بِبَكْرٍ      وَهَلْ لِي بَعْدَ قَوْمِي مِنْ سَلَامٍ

ثم تقول عائشة : والله ما قال أبو بكر بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ،

(١) الرجز في العقد الفريد ١٨٥/٥ لحكيم النهشلي وفيه ٢٨٢/٥ والآلي ٥٥٧ : ( وكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول ... ) . وهو أيضا في شرح التبريزي ١٠٠/٢ منسوب الى رجل .

(٢) في البكري ١٣٨٢ : ( الوقيط - بالطاء المعجمة والطاء المهملة ، على وزن فَعِيل ) ماء لبني مجاشع بأعلى بلاد بني تميم الى بلاد بني عامر . . . وكانت في هذه المواضع حرب بين تميم وبكر في الاسلام ) . وانظر خبر يوم الوقيط في العقد الفريد ١٨٢/٥ - ١٨٥ .

(٣) في معجم الرزباني ٧١ أبيات من هذه القصيدة .

ولقد ترك أبو بكر وعمر وعثمان شرب الخمر في الجاهلية ، وما ارتاب أبو بكر في الله منذ أسلم ، ولكن كان تزوج امرأة من بني كنانة ، فلما هاجر أبو بكر طلقها فتزوجها ابن عمها هذا الشاعر ، فقال هذه القصيدة يرثي بها كفار قريش الذين قتلوا بيد فتلها الناس أبا بكر ، وانما هو بكر بن شعوب الكناني .

٣١١ - وانشد :

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ      يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ

هو من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى التي أولها : ( بانت سعاد ) .

أخرج الحاكم في المستدرك وصححه ، والبيهقي في دلائل النبوة ، من طريق إبراهيم بن المنذر ، حدثنا الحجاج بن ذو الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير المزني ، عن أبيه ، عن جدّه : أن أباه كعبا وعمه بجيرا خرجا حتى أتيا أبرق العراق ، فقال بجير لكعب : اثبت في هذا المكان حتى آتي هذا الرجل ، يعني النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسمع ما يقول . فجاء فأسلم ، فبلغ ذلك كعبا فقال (٢) :

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةَ      عَلَى أَيِّ شَيْءٍ وَيَبْغِيرُكَ دَلْكََا<sup>(٣)</sup>  
عَلَى خُلُقِي لَمْ تُنْفِ أَمَّا وَلَا أَبَا      عَلَيْهِ وَلَمْ تُذْرِكْ عَلَيْهِ أَخَا لَكََا  
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَاسٍ رَوِيَّةٍ      وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكََا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان كعب ص ١٩  
(٢) ديوانه ٣ ، والشعراء ٩١ وسيرة ابن هشام ٨٨٨ ، والاغانى ٤١/١٧ ( الثقافة ) .

(٣) هذا البيت مركب من صدر بيت وعجز آخر ، وهو في الديوان وسيرة ابن هشام ٨٨٧ - ٨٩٣ (أوربة) برواية :

ألا ابلفا عني بجيرا رسالة      فهل لك فيما قلت بالحيف هل لكَا  
وخالفت أسباب الهوى وتبعته      على أي شيء ويبغيرك دلكَا  
في الديوان برواية : (٤)

شربت مع المأمون كاسا رويّة      فأنهلك المأمون منها وعلّكا  
وفي رواية الأحول : ( سقاك بها المأمون ) . وقد روى أيضا برواية :  
(سقيت بكأس عند آل محمد) . وكانت قريش تسمي النبي صلى الله عليه وسلم المأمون والأمين .



فلما بلغت الأبيات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هدر دمه فقال : من لقي كعبا فليقتله • فكتب بذلك بجير ، الى أخيه ، قال : اعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأتيه أحد يشهد أن لا إله الا الله إلا قبل ذلك ، فأسلم وقال قصيدته ( بانت سعاد ) • ثم أقبل حتى أناخ بباب المسجد ودخل ورسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحابه مكان المائدة من القوم متعلقون حوله ، فيلتفت الى هؤلاء مرة فيحدثهم والى هؤلاء مرة فيحدثهم • قال كعب : فعرفت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفة ، فتخطيت حتى جلست إليه فأسلمت وقلت : الأمان يا رسول الله ، قال : من أنت ؟ قلت : أنا كعب • قال : الذي تقول : ثم التفت الى أبي بكر ، فأنشده أبو بكر :

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَّةٍ      وَأَتَمَّلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَاكَ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مأمون والله ، ثم أنشد القصيدة كلها :

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ      مَتَمِّمٌ لِّثَرِّهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ  
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا      إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

وساق الحاكم القصيدة بكملها •

وأخرج الحاكم والبيهقي والزيبر بن بكار في أخبار المدينة من طريق علي بن زيد ابن جدعان قال : أنشد كعب بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد : ( بانت سعاد ) • وأخرجه في الأغاني بلفظ : ( في المسجد الحرام ) لا مسجد المدينة •

وأخرج الحاكم والبيهقي عن موسى بن عقبة قال : لما بلغ الى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُودُ  
فِي فِتْنَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ      يَبْطِنُ مَكَّةَ ، لَمَّا أَسْمَاوُا : زُودُوا

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ليسمعوا ، وكان بجير كتب الى

أخيه كعب يخوفه ويدعوه الى الاسلام (١) :

مَنْ مُبْلِغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِيَّ الْيَاسَ  
إِلَى اللَّهِ لَا الْعِزَّى وَلَا اللَّاتِ وَحْدَهُ  
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ  
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ بَاطِلُ  
تَلُومٌ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ  
فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلُمُ  
مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ  
وَدَيْنُ أَبِي سُلَيْمَى عَلَيَّ مُحَرَّمُ

وذكر ابن اسحق أن ذلك كان بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف .  
وفي الاغانى : قال عمرو بن شيبه : كان زهير نظاراً متوقياً ، وانه رأى في منامه  
أتيا أتاه فحملة الى السماء حتى كاد يسها بيده ، ثم تركه فهوى الى الأرض . فلما  
احتضر قصَّ رؤياه على ولده وقال : إني لا أشك انه كائن من خبر السماء بعدي  
شيء ، فإن كان قتمسكوا به وسارعوا إليه . فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم  
خرج إليه بجير فأسلم ثم رجع الى بلاد قومه ، فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أتاه بجير بالمدينة وشهد الفتح .

وقال محمد بن سلام في طبقات الشعر (٢) : أخبرني محمد بن سليمان عن يحيى  
ابن سعيد الانصاري عن سعيد بن سعيد قال : قدِم كعب "متنكراً حين بلغه عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه توعد . فأتى أبا بكر ، فلما صلى الصبح أتاه وهو  
مُتَكَلِّمٌ بعمامته ، فقال : يا رسول الله : رجل يبايعك على الاسلام . وبسط يده  
وحسر عن وجهه ، وقال : بأبي وأمي أنت يا رسول الله ، مكان العائذ بك ، أنا كعب  
ابن زهير . فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشده مدحته التي يقول فيها :

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ

حتى أتى على آخرها ، فكساه رسول الله صلى الله عليه وسلم برودة ، اشتراها

(١) ديوانه ٤ ، والعينى ٨٨٨

(٢) الطبقات ٨٣ ، وانظر الشعراء ١٠٤ .

معاوية بمال كثير . فهي البردة التي تلبسها الخلفاء في العيدين ، ذهب الى ذلك ابان البجلي . قال ابن سلام : كان كعب بن زهير فحلا مجيدا ، قلت لخلف : بلغني إنك تقول : كعب أشعر من زهير ؟ قال : لولا أبيات مديح لزهير كثر أمرهن إلى أمرهن لقلت ذلك .

قال المصنف في شرح هذه القصيدة : أوّل شيء اشتملت عليه هذه القصيدة النسب ، وهو عند المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع ، أحدها ذكر ما في المحبوب من الصفات الحسية والمعنوية ، كحسرة الخد ، ورشاقة القد ، وكالجلالة والخضر ، والثاني : ذكر ما في المحب من الصفات أيضا ، كالنحول ، والذبول ، وكالحزن ، والشغف . والثالث : ذكر ما يتعلق بهما من هجر ووصل وشكوى واعتذار ووفاء واختلاف . والرابع : ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما ، كالوشاة والرقباء . وبيان النسب فيها انه ذكر محبوبته وما أصاب قلبه عند ظنّها ، ثم وصف محاسنها وشبهها بالطبي ، ثم ذكر ثغرها وريقنتها وشبهها بخمر ممزوجة بالماء . ثم أنه استطرد من هذا إلى وصف ذلك الماء ، ثم من هذا إلى وصف الأبطح الذي أخذ منه ذلك الماء ، ثم أنه رجع إلى ذكر صفاتها فوصفها بالصدّ واختلاف الوعد والتلوّث في الود ، وضرب لها عرقوبا مثلا ، ثم لام نفسه على التعلّق بسوا عيدها . ثم أشار الى بعد ما بينه وبينها ، وأنه لا يبلغه إليها إلاّ ناقة من صفتها كيت وكيت . وأطال في وصف تلك الناقة على عادة العرب في ذلك . ثم انه استطرد من ذلك الى أن ذكر الوشاة وأنهم يسعون بجانيبي ناقته ويحذرونه القتل ، وأن أصدقاءه رفضوه وقطعوا جبل مودّته ، وأنه أظهر لهم الجلد واستسلم للقدر . وذكر لهم أن الموت مصير كل ابن أنثى . ثم خرج إلى المقصود الأعظم ، وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإلى الاعتذار إليه وطلب العفو منه والتبري مما قيل عنه . وذكر شدّة خوفه من سطوته وما حصل له من مهابته . ثم الى مدح أصحابه المهاجرين . وقد استشهد المصنف من هذه القصيدة بعدّة أبيات يأتي شرحها في محالها .

قوله : بانت أي فارقت . وسعاد : علم امرأة يهواها حقيقة أو ادعاء . والفاء في ( فقلبي ) لمحض السببية لا للعطف . والقلب هنا الفؤاد . ومتبول : من تبلة الحب :

أسقمه وأضناه<sup>(١)</sup> . ومتيّم : من تيمه الحب . وتأمه : بمعنى استبعده وأذله .  
والأثر : بكسرة وسكون ، ويقال : بفتحين أيضا ، ظرف لمتيم ، أو حال من ضميره .  
قال المصنف : ولا يحسن تعلقه بمتبول ، ولا كونه حالا من ضميره ، للبعد اللفظي  
والمعنوي ، وليس بممتنع ، وعلى تقديره ظرفا له فيكون الوصفان قد يتنازعانه ،  
ولا يجيء ذلك على تقدير الحالية ، لأنهما حينئذ إنما يطلبان الكون المطلق الذي  
تعلق به لأنه الحال بالحقيقة . وجملة (لم يفد) إما خبر آخر لقلبي ، أو صفة لمتيم ،  
أو حال من ضميره . قال المصنف : وهو الظاهر ، أو من ضمير متبول . ومكبول :  
من كبّله ، بالتخفيف ، وضع في رجله الكبل ، بفتح الكاف وقد يكسر ، وهو القيد  
مطلقا . وقيل الضخم ، وقيل الأعظم ما يكون من القيود . ويقال أيضا كبّله ،  
بالتشديد ، فهو مكبّل . قوله : (وما سعاد) عطف على الفعلية لا على الاسمية ،  
وإن كانت أقرب وأنسب لكونها إسمية ، لأن هذه الجملة لا تشارك تلك في التسبب  
عن البيئونة . وفي سعاد إقامة الظاهر مقام المضمر ، والأصل : وما هي ، وحسنه  
الفصل بالجمال وكونه في بيت آخر ، وإن اسم المحبوب يلتذ باعاداته . والغداة :  
اسم لمقابل العشي ، وقد يراد بهامطلق الزمان ، كالساعة واليوم . والين : مصدر بان ،  
وأل فيه لتعريف الحقيقة . واذ : بدل من غداة ، كما في قوله تعالى ( وأنذرهم يوم  
الحسرة إذ قضى الأمر ) . وضمير (رحلوا) لسعاد مع قومها . وأغن : صفة  
لمحذوف ، أي ظبي أغن . والأغن : الذي في صوته غنّة . وغضيض الطرف : في  
طرفه كسور وفتور خلقي ، فعيل بمعنى مفعول . والطرف : العين ، وهو منقول من  
المصدر ، ولذا لا يجمع . ومكحول : أما من الكحل بالضم ، أو من الكحل  
بفتحين ، وهو الذي يعلو جفون عينيه سواد من غير اكتحال . وقد أورد المصنف  
هذا البيت في الكتاب الثالث شاهداً لمن ، قال : إن الطرف يتعلق بأحرف المعاني ،  
على أن غداة ظرف للنفي ، أي انتفى كونها في هذا الوقت ، إلا كأغن . ثم اختار  
تعلقه بمعنى التشبيه الذي تضمنه البيت ، على أن الأصل (وما كسعاد إلا ظبي أغن)  
على التشبيه المعكوس للمبالغة ، لئلا يكون الطرف متقدما في التقدير على اللفظ  
الحامل لمعنى التشبيه . قوله : ( كل ابن أثنى ) يقول : إن كئلا من ولدته أثنى ، وإن

( ١ ) في الأساس : ( تبلىته فلانة ) إذا هيّمته ، كأنما أصابته بنيل ، وقلب  
مكبول . واستشهد بالبيت . وفي الديوان : متبول : أصيب بتبيل ،  
أي تبلى قلبي .

عاش زمانا طويلا سالما من النوائب ، فلا بد له من الموت ، فمم الجزع ، وبسم يفرح الشامتون . والآلة هنا النعش ذكره الجوهري ، وأتشد عليه البيت . وقيل : الحالة<sup>(١)</sup> ، جزم به التبريزي وغيره . والحدباء : تأنيث الأحذب ، ومعناها هنا ، قيل : الصعبة ، وقيل : المرتفعة ، وقيل إنه من قولهم : ناقة حدباء إذا بدت حراقيقها ، لأن الآلة التي يحمل عليها تشبه الناقة الحدباء في ذلك . والظرفان معمولان لخبر كل ، وربما توهم أن يوما متعلق بطالت ، وهو فاسد في المعنى ، وما بين المبتدأ والخبر اعتراض ، والواو من (وأن) قال جماعة : واو الحال ، قال المصنف : والصواب إنها عاطفة على جال محذوفة معمولة للخبر ، والتقدير : محل ، لوجهين ، أحدهما : ان يكون الأصل محمول على آلة حدباء على كل حال وإن طالت سلامته ، فيكون من عطف الخاص على العام . والثاني : أن يكون الأصل إن قصرت مدّة سلامته ، وإن طالت ، ويجوز وقوع الشرطية حالا . وسوّغ حذف الاولى إذ الثانية أبدا منافية لثبوت الحكم ، والاولى مناسبة لثبوته ، فاذا ثبت الحكم على تقدير وجود المنافي دل على ثبوته على تقدير المناسب من باب أولى ، ودل هذا على المقدر ، ومتى سقطت الواو من هذا البيت ونحوه فسد المعنى .

#### فائدة :

ذكر الزبّيدي في طبقات النحاة : ان بشار الأصبهاني كان يحفظ تسعمائة قصيدة أوّل كل منها ( بانت سعاد ) على قلة ما اطلعت عليه من ذلك . قال زهير والد كعب<sup>(٢)</sup> :

بَانتُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَ      وَلَيْتَ وَضَلَّ لَنَا مِنْ حَبْلِهَا رَجَعًا

وقال ربيعة بن مَقْرُوم الضبي<sup>(٣)</sup> :

بَانتُ سَعَادُ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مَعْمُودًا      وَأَخْلَفْتَكَ ابْنَةُ الْحُرِّ الْمَوَاعِيدَا

( ١ ) كما في ديوانه ، والشاهد على ذلك قول الخنساء :

سأحمل نفسي على آلة      فإما عليها وإما لها

وقول الراجز :

قد أركب الآلة بعد الآلة      واترك العاجز بالجداله

وعلى هذا المعنى يكون معنى حدباء : صعبة .

ليس هذا البيت في ديوان زهير .

( ٢ ) مطلع المفضلية رقم ٤٣ ، وهو في الاغاني ٩١/١٩ .

( ٣ )

وقال قَعْنَبُ بْنُ ضَمْرَةَ :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى دُونَهَا عَدْنُ  
وَعَلَقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرَّهْنُ

وقال النابغة الذبياني (١) :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَا  
وَاحْتَلَّتِ الشَّرْعَ فَلَا أَجْزَاعَ مِنْ أَضْمَا

وقال الأعشى ميمون (٢) :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا  
وَاحْتَلَّتِ الظَّهْرَ فَالْجُدَيْنِ فَالْفَرَعَا

وقال أيضا (٣) :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَأْبَا  
وَأَحْدَثَ النَّأْيُ أَشْوَاقًا وَأَوْصَابَا

وقال الأخطل :

بَانَتْ سَعَادُ فَنِي الْعَيْنَيْنِ تَمْلُولُ  
مِنْ حُبِّهَا وَصَحِيحُ الْجَنِيمِ مَجْبُولُ

وقال أيضا :

بَانَتْ سَعَادُ فَنِي الْعَيْنَيْنِ تَسْهِيْدُ  
وَأَسْتَحْقَبْتُ لُبَّهُ فَالْقَلْبُ مَعْمُودُ

وقال عدي بن الرقاع :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَخْلَفَتْ مِيعَادَهَا  
وَتَبَاعَدَتْ مِنَّا لَتَمْنَعَ زَادَهَا

(١) الاغاني ٦٠/١ ( الثقافة ) وفيه ( فاحتلت الفور ... ) وديوانه

ص ١٠١

(٢) ديوانه مطلع القطعة ١٣ وفيه : ( الفمر ) .

(٣) ديوانه مطلع القطعة ٧٩

وقال القيس بن الحدادية :

بَانتْ سَعَادُ فَأَمَسِيَ الْقَلْبُ مُشْتَاقًا      وَأَقْلَقَتْهَا نَوَى الْأَزْمَاعِ إِقْلَاقًا

٣١٢ - وانشد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالَةَ زَائِلٌ

تقدم شرحه في شواهد أم<sup>(١)</sup> .

٣١٣ - وانشد :

إِذَا الْمُرَّةُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّثُومِ عَرِضُهُ      فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>

هو مطلع قصيدة للسموأل بن عادياء الأزدية ، وقيل لابنه شريح حكاه في الأغاني ، وقيل لدكين حكاه في الأغاني أيضا<sup>(٣)</sup> . وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، وقيل للجلاح الحارثي ، وبعده :

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَخْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا      فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ  
وَقَائِلَةٌ مَا بَالُ أُسْرَةٍ غَادِيَا      تَنَازَى وَفِيهَا قِلَّةٌ وَخُمُولٌ  
تَعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عِدَادُنَا<sup>(٤)</sup>      فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا      شَبَابُ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولُ  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا      عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ  
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِرُهُ      مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

(١) انظر ص ١٥٠ و ١٥٣ والشاهد رقم ١٩٣ ص ٣٩٢ .

(٢) شعر السموأل ١١ ، وانظر الحماسة ١.٨/١ والامالي ٦٩/١ .

(٣) الاغاني ٢٥٣/٩ ، وكذا في الشعراء ٥٩٤ .

(٤) كذا في الاصل ، وفي المراجع السابقة (عدينا) .

رَسَا أَضْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ  
هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ  
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا  
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ خَفَ أَنفِهِ  
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا  
صَفُونَا فَلَمْ نَكْمُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا  
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا  
فَنَحْنُ كَمَا الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا  
وَنُنْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ  
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ  
وَمَا أَخِذَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ  
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوَّنَا  
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ  
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا  
سَلِي، إِنْ جَهِلْتَ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ  
فَإِنَّ بَنِي الدِّيَانِ قُطِبُ لِقَوْمِهِمْ

إِلَى النَّجْمِ فَرَعُ لَا يُنَالُ طَوِيلُ  
يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ  
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
وَتَكَرُّهُ أَجَاهُكُمْ فَتَطُولُ  
وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ  
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ  
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولُ  
لَوْ قَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ  
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْدُ بِخِيلُ  
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ  
قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ  
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ  
لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ  
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ  
فَتَغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ  
فَلَيْسَ سِوَاءِ عَالِمٍ وَجَهُولُ  
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ



قوله : (إذا المرء... البيت) ، يقول : إذا المرء لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فأى ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً . واللؤم : اسم لخصال تجتمع ، وهي : البخل ، واختيار ما تنفيه المروءة ، والصبر على الدنيئة ، وأصله من الالتئام ، وهو الاجتماع ، وكذلك الكرم اسم لخصال تضاد خصال اللؤم <sup>(١)</sup> . قوله :

### وَأِنْ هُوَ لَمْ يَخْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

أي يصبرها على مكارهاها ، وأصل الضيم العدول عن الحق ، يقال : ضامه (ضَيْمًا ، وهو مَضْمٍ) <sup>(٢)</sup> ، إذا عدل به عن طريق النصفة (واهتضمه ، ومنه قيل : قصد في ضيم الجبل : أي في ناحية تعدل إليه ، وكما استعمل الضيم من ضامه كذلك استعمل الهضم واحد أهضام الوادي من هَضَمَ) <sup>(٣)</sup> . وليس المراد بقوله : ضيمها ضيم الغير لها ، لأن احتمال ضيم الغير ليس مما يتمدح به . وقوله : (تعرنا أتا) يقال عيَّرتَه كذا ، وهو المختار ، وعيرته بكذا . وقوله : (إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ) يشتمل على معان كثيرة ، وهي : وكثوع الدهر بهم ، واعتسِيَامُ الموت إياهم ، واستقتالهم في الدفاع عن أحسابهم ( وإهاتتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار لهم ، ومحافظةهم على عمارة ما ابتناه أسلافهم) <sup>(٢)</sup> ، وكل ذلك يقلل العدد ، وقليل وكثير يوصف بهما الواحد والجمع . وشباب : مصدر وصف به الجمع ، وليس جمعا لشباب ، لأن فاعلا لا يجمع على فعّال . وتسامى : أصله تتسامى ، من السمو ، وهو العلو . والكهمل : الذي قد وَخَطَه الشيب ، ومنه ( اكتهل النبات ) إذا شمله النور . قوله : (وما ضرنا) يحتمل النفي والاستفهام ، أي أي شيء ضرنا . والواو في (وجارنا) للحال ، وكذا وجار الأكثرين . قال التبريزي <sup>(٣)</sup> : وإنما صلح الجمع بين حالين لأنهما لذاتين مختلفتين ، ولو كانا لذات واحدة لم يصلح . قوله : (لنا جبل) يريد به العز والسمو : أي من دخل في جوارنا امتنع على طلابه . ويحتله : ينزله ، من احتل إذا نزل . ومنيع : فاعل ، بمعنى : مفعول ، أي ممنوع . والطرف : النظر . والكيليل : فاعل ، من الكلال ، وهو الاعياء ، أي أن الجبل شامخ لطوله يرجع طرف الناظر إليه

(١) و (إذا) تتضمن معنى الجزاء ، والفاء مع ما بعدها جوابه . وانظر

التبريزي ١/ ١٠٩

(٢) مزيدة عن التبريزي .

(٣) ١١٠/١

كليلا • قوله : ( وَإِنَّا لَقَوُّمٌ مَّا نَرَى ) على حد قوله (١) :

### أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةَ

ولو جرى على لفظ قوم لقال : ما يرون • والسبب : ما يسبب به ، كالخدعة ، ما يخدع به • وأصل السب : القطع ، ثم استعمل في الشتم • وعامر بن صعصعة وسلول بنو مرّة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوزان • قوله : ( يقرب حب الموت ) من إضافة المصدر إلى المفعول ، وهو قريب من قول الآخر :

### رَأَيْتَ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمرٌ

ويجوز ان يكون من إضافته للفاعل ، كقوله (٢) :

### أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكَرَامَ

ويؤيد الأول قوله : ( وتكرهه آجالهم ) • قوله : ( حتف أنفه ) • قال التبريزي (٣) : أوّل من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذا قاله غيره • ووقعها في هذه القصيدة يدل على أن شاعرها إسلامي • قال التبريزي : وتحقيقه كان حتفه بأنفه ، أي بالأنفاس التي خرجت من أنفه عند نزوع الروح ، لادفعة واحدة ، وخُصَّ الأنف بذلك لأنه من جهته ينقضي الزمان • ونصبه على الحال ، ولم يستعمل منه حتف ولا محتوف • والظبات : السيوف • والنفوس هنا : يحتمل الأرواح والدماء • وغير الظبات ، من إقامة الظاهر مقام المضمّر • وفي البيت رد العجز على الصدر • قوله : ( صفوٌنا فلم نكدر ) أي صفة أنسابنا فلم يشبها كدرة • والسرث هنا الأصل الجيد • قوله : ( فنحن كماء المزن ) شبه صفاء أنسابهم لصفاء المطر ، ويجوز أن يعني به الجواد ،

(١) صدر بيت ينسب لعلّي قاله حين غزوة خيبر وعجزه :

أكيلكم بالسيف كيل السندره

وانظر تاريخ أبي الفداء ١٤٠/١ والتبريزي ١١٢/١ •

(٢) قطعة من صدر بيت لطرفة وتماهه :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيقة مال الفاحش المتشدد

(٣) ١١٣/١ ، وانظر المجتبى لابن دريد •

أي نحن كالغيث ينفع الناس • ويقال : كَهَمَ يَكْنَهُمُ وَكَهَمَ يَكْنَهُمُ ، فهو كَهَامٌ وَكَهِيمٌ ، يقال ذلك للرجل إذا ضعف ، وللسيف إذا كلَّ • قوله : ( ولا فينا يعد بخيل ) أي لا بخيل فينا فيعد على حد قوله تعالى ( ولا شفيع يطاع ) • قوله : ( وننكر ... البيت ) نظيره قول الآخر :

وَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا يَشُدُّهُ وَيَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا

وأجل منهما قوله تعالى : ( لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون ) قوله : ( إذا سيد... البيت ) • نظيره قول حاتم :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ يُغْنِي غَنَاهُ وَيُخْلِفُ

والطارق : الذي ينزل ليلاً • والنزير : الضيف • والقراع : الضراب • وأيامنا مشهورة : أي وقائعنا في عدونا مشهورة ، فهي بين الأيام كالأفراس الغرّ المحجلة بين الخيل • والغرر : جمع غرّة ، وهي البياض الذي في جبهة الفرس • الحجول : بتقديم الحاء على الجيم ، جمع حجل ، وهو البياض في قوائم الفرس • والدارعين : أصحاب الدروع • والفلول : بضم الفاء ، جمع فل ، السيف ، وهو كسر في حدّه • ومعوذة : نصب على الحال بما دل عليه الظرف ، ويجوز رفعه على إضمار المبتدأ • والقبيل : بالموحدة ، جماعة من آباء شتى • وقوله : ( فليس سواء ) استشهد به النحاة على تقديم خبر ليس على اسمها • والقطب : الحديد في الطباق الأسفل من الرحا يدور عليه الطباق الأعلى ، وبه سمي قطب السماء لما يدور عليه الفلك ، وعلى هذا التشبيه قالوا : فلان قُطْبٌ بني فلان ، أي سيدهم الذي يلودون به ، وهو قطب الحرب •

#### فائدة :

السَّموءُال ، بفتح المهملة والميم وسكون الواو وبعدها همزة مفتوحة ولام ، اسم "عبراني ، وقيل عربي مرتجل • وقيل منقول من اسم طائر ، واسمه فعوعل ابن غريص ابن عاديا ، بالمد والقصر ، ابن جبا •

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا  
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخْوَانٌ<sup>(١)</sup>

هو للفرزدق من شعر يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فأتاه وعاهده انه يصاحبه وأوله :

وَأُطْلِسَ عَسَالٍ ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا ،  
فَلَمَّا أَتَى قُلْتُ : اذْنُ دُونَكَ إِنِّي  
وَبْتُ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ،  
فَقُلْتُ لَهُ ، لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا ،  
تَبَشَّ ! فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَأْذِيبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا  
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى  
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ - وَإِنْ هُمَا  
دَعَوْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي  
وَيَاكَ فِي زَادِي لُمُشْتَرِكَانِ !  
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ  
وَقَائِمُ سَيْنِي فِي يَدَيَّ بِمَكَانٍ :  
تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِيبُ يَصْطَحِبَانِ  
أُخَيَيْنِ كَانَا أَرْضِعَا بِلِيَانِ  
رَمَاكَ بِسَهْمٍ ، أَوْ شَبَا بِسِنَانِ  
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخْوَانِ

قوله : وأطلس ، أي ورب ذئب أغبر اللون . عسال : أي مضطرب في مشيه .  
ويروى : ( رفعت لناري ) وهو من المقلوب ، أي رفعت له ناري . وموهنا : بفتح  
الميم وسكون الواو وكسر الهاء ، ساعة تمضي من الليل . وقوله : ( فأتاني ) أي فراها  
فأتاني . قوله : اذن : أي اقرب . ودونك : أي خذ . وأقد الزاد : أي أشطر واقسمه .  
وتكشر : بشين معجمة ، من الكشر ، وهو بدو الاسنان عند الضحك ، أي أبدى  
أنيابه كأنه يضحك . ولا تخونني : قال البطليوسي : جملة حالية ، أي إن عاهدتني غير  
خائن . وقال بعضهم : هو جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني ، ويكن : جواب

الشرط . وقوله ( تعش . . . البيت ) أورده المصنف في الكتاب الثاني<sup>(١)</sup> . وفي البيت شاهد للفصل بين الموصول وصلته بالنداء ، ولمراعاة معنى من حيث قال ( يصطحبان ) وسمي الذئب امرأ ، تنزيلا له منزلة العاقل لخطابه إياه . وأخين : تصغير اخوين . ولبان : بكسر اللام ، يقال : هذا أخوه بلبان أمه . قال ابن السكيت : ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللبن الذي يشرب . والقري : بالكسر ، الضيافة . والشبا : بفتح المعجمة والموحدة . قوله : ( وكل رفيقي كل رحل ) قال العيني : اعرابه مشكل ، وكذا معناه ، وكل : في ( كل رحل ) زائدة . ورحل : بالحاء المهملة . وتعاطى : أصله تعاطيا فوحد الضمير ، لأن الرفيقين ليسا باثنين معينين ، ثم حمل على اللفظ . إذ قال : قوماهما أخوان . وجملة ( هما اخوان ) خبر كل . وقوله : ( قوماهما ) إما بدل اشتغال من القنا ، لأن قومهما من سببهما إذ معناه تقاومهما ، فحذف الزوائد أو مفعول له ، أي تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما الآخر . أو مطلق من باب صنع الله ، لأن تعاطي القنا يدل على تقاومهما . ومعنى البيت : ان كل الرفقاء في السفر إذا استقروا رفقة رفيقين فهما كالأخوين لاجتماعهما في السفر والصحة ، وإن تعاطي كل منهما مغالبة الآخر ، انتهى كلام العيني . وأقول : هذا كله تخطيط ، ومنشأ أنه ظن أن قوما مفرد منصوب ، وإنما هو مثني مرفوع مضاف إلى هما . وتقدير البيت : وكل رفيقين في أي رحل كانا اخوان ، وإن هما تعاطى القنا قوماهما فلا يضرهما كون قومهما متعادين . فاخوان خبر كل ، وجملة ( وإن هما تعاطى القنا قوماهما ) معترضة . وتعاطى مفرد على ظاهره ، وفاعله قوماهما . والقناة : مفعول . وقد استشهد ابن مالك بهذا البيت على ثنية قدم .

٣١٥ - وأنشد :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ  
دُؤَيْبَةُ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

تقدم شرحه في شواهد أم<sup>(٢)</sup> :

(١) وهو أيضا من شواهد سيبويه ٤٠٤/١ وفيه برواية : ( تعال فإن . . ) .

(٢) الشاهد رقم ٥٩ ص ١٥٠ ، والشاهد رقم ٢٠٠ ص ٤٠٢

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا      سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ<sup>(١)</sup>

قال ثعلب في أماليه : حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، حدثني الزبير بن بكار ، حدثنا عبد الجبار بن سعيد ، عن محمد بن معن الغفاري عن أبيه عن عجزوز لهم يقال لها جمال<sup>(٢)</sup> بنت أبي مسافر ، قالت : جاورت آل ذريح بقطيع لي ، فيه الرئاسة اللبون ، والحائل ، والمتبع<sup>(٣)</sup> ، فكان قيس ينظر إلى شرف من ذلك القطيع ، وينظر إلى ما يلقين فيتعجب ، فقل ما لبث حتى عزم عليه أبوه بطلاق زوجته لبنى ، فكاد يموت ، ثم آل أبوه لئن أقامت لا يساكن قيسا ، فظغنت فاندفع قيس يقول :

أَيَا كِبِدَا أَطَارَتْ صُدُوعًا نَوَافِذَا<sup>(٤)</sup>      وَيَا حَسْرَتَا مَاذَا تَغْلَغَلْ فِي الْقَلْبِ

فَأَقْسِمُ مَا غَمَشُ الْعُيُونِ شَوَارِفُ      رَوَائِمُ بُوِّ حَايِنَاتٍ عَلَى سَقْبِ

تَشْمَمْنُهُ لَوْ يَسْتَطِيعَنَّ ارْتِشْفَنُهُ      إِذَا سُقْنُهُ يَزْدَدَنَّ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ<sup>(٥)</sup>

رَمْنَنْ فَمَا يَنْحَاشُ مِنْهُنَّ شَارِفُ      وَحَالَفَنَّ حَسْبَافِي الْمَحُولِ وَفِي الْجَذْبِ

بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهَا      وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى الرُّكَابِ مِنَ النَّقْبِ

وَكُلُّ مِلَامَاتِ الدُّهُورِ وَجَدْتُهَا      سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ

إِذَا افْتَلَتَتْ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوَدَّةٍ      حَبِيبًا بِتَضَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعْبِ

(١) ديوانه ٦٦ ، والأغاني ١٨٢/٩ ، وابن عساكر ٢٧/٤٧٠ ، واللسان

٣٠٩/١ و ٢٧٠/٢ و ٣٧١/٨ و ٢١٨/١٥ و ٢١٨/١٨ ، ومجالس

ثعلب ٢٨٦ ، وانظر ٧٨ ، ويروى ( مصيبات الزمان ) و ( ملمات

الدهور ) . قال إسحاق بن الفضل الهاشمي : ( لم يقل الناس في هذا

المعنى مثل قول ابن ذريح ) .

(٢) كذا ، وفي الأغاني ( حمادة ) .

(٣) رواية الأغاني : ( فيه الرائمة ، وذات البو ، والحائل ، والمتبع ) .

وقد أصلحنا في الأصل ( المنيع ) ب ( المتبع ) وهو : ذات التبع ،

وهو ولد البقرة أول سنة ، سمى بذلك لأنه يتبع أمه .

(٤) كذا بالأصل ، ورواية الأغاني والديوان ( أيا كيدا طارت ) .

(٥) كذا ، وفي الأغاني : ( إذا سقنه ) أي ( شممته ) .

أَذَاقَتْكَ مُرَّ الْعَيْشِ أَوْ مُتَّ حَسْرَةً      كَمَا مَاتَ مُسْقِي الضَّيَاحِ عَلَى أَلْبِ

أخرجه أبو الفرج في الاغانى من طريق الزبير<sup>(١)</sup> . وأخرج عن اسحق بن الفضل الهاشمي قال : لم يقل الناس في هذا المعنى مثل قيس بن ذريح : وكل مصيبات الزمان البيت ..

### فائدة :

قيس بن ذريح بن شبة بن حذافة بن طريف الليثي أبو زيد كان يسكن بادية الحجاز . أخرج في الأغاني عن الكلبي<sup>(٢)</sup> إنه كان رضيع الحسين بن علي رضي الله عنه أرضعتها أم قيس . وأخرج من طرق عدة<sup>(٣)</sup> : ان قيسا مر ببعض حاجته بخيام بني كعب بن خزاعة ، والحج خلوف فوقف على خيمة للبنى بنت الحباب الكعبية ، فاستسقى ماء ، فسقته وخرجت إليه به . وكانت امرأة مديدة القامة شهلا حلوة المنظر والكلام . فلما رآها وقعت في نفسه ، وشرب الماء . وقالت له : أتتزل فتبرّد عندنا ؟ قال : نعم ، فنزل بهم . وجاء أبوها فنحر له وأكرمه . فانصرف قيس وفي قلبه من لبنى حرّا لا يطفأ ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورؤي . ثم أتاها يوما آخر وقد اشتدّ وجده بها ، فسلمّ وظهرت له وردّت سلامه ولحقت به ، فشكى إليها ما يجد من جها ، فبكت وشكت إليه مثل ذلك ، وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه . وانصرف إلى أبيه فأعلمه حاله وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه وقال : يا بني ، عليك يا حدى بنات عمك فهي أحقّ بك . وكان ذريح كثير المال موسرا ، فأحبّ ألا يخرج ابنه إلى غريبة . فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به أبوه . فأتى أمّه فشكى ذلك إليها واستعان بها على أبيه ، فلم يجد عندها ما يجب ، فأتى الحسين ابن علي رضي الله عنه فشكى إليه ما به وما ردّه عليه أبوه فقال : أنا أكفيك ! فمشى معه الى أبي لبني ، فلما بصّر به أعظمه ووئب إليه ، فقال : يا ابن رسول الله ، ما جاء بك ؟ ألا بعثت إليّ فأتيتك . فقال : إن الذي جئت فيه يوجب قصدك ، قد

( ١ ) ١٨١/٩ - ١٨٢ ( الثقافة ) .

( ٢ ) ١٧٥/٩

( ٣ ) ١٧٧ - ١٧٥/٩

جئتكم خاطبا ابتك لقيس بن ذريح • فقال : يا ابن رسول الله ، ما كنت لنعصي لك أمراً وما بنا عن الفتى رغبة ، ولكن أحبّ الأمرين إلينا أن يخطبها أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره ، فإتانا نخاف ان لم يسمع أبوه في هذا ان يكون عارا وسبّة علينا • فأثنى الحسين رضي الله عنه ذريحا وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له ، فقال لذريح : أقسمتُ عليك إلاّ خطبت لبنى على قيس • قال : السمع والطاعة لأمرك ، فخرج معه في وجوه قومه حتى أتوا حيّ لبنى فخطبها ذريح على ابنه الى أبيها • فأقام معها مدّة ، وكان أبرّ الناس بأمه ، فألته لبنى وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أمّه في نفسها وقالت : شغلت هذه المرأة ابني عن برّي ، ولم تر للكلام في ذلك موضعا حتى مرض قيس " مرضا شديداً • فلما برأ قالت أمه لأبيها : لقد خشيت أن يموت قيس " ولم يدرك خلتها وقد حرّم الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصير مالك الى الكلالة ، فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً ، وألحت عليه في ذلك • فعرض ذلك ذريح على قيس فقال : لست متزوجا غيرها أبداً • قال : فترّ بالاماء ، فقال : ولا أسوؤها بشيء أبداً • قال : فإني أقسم عليك الا تطلقها ! فأبى ، وقال : اموت عندي أسهل من ذلك • قال : لا أرضى أو تطلقها • وحلف انه لا يكنه سقف أبدا حتى يطلق لبنى • فكان يخرج فيقف في حرّ الشمس فيجيء قيس فيقف الى جانبه فيظله بردائه ويصلي هو بحرّ الشمس حتى يفي الفياء فينصرف عنه ويدخل الى لبنى فيعاقبها ويبكي وتبكي معه • وتقول له : قيس ، لا تطع أباك فتهلك وتهلكني • فقال : ما كنت لأطيع فيك أحدا أبداً • فيقال : إنه مكث كذلك سنة ثم طلقها ، فلما بانّت لم يلبث حتى استطير عقله وذهب له ، ولحقه مثل الجنون ، وأسف وجعل يبكي ، فلما انقضت عدتها ، رحلها قومها فسقط مغشيا لا يعقل ثم أفاق ولم يأخذه بعدها قرار •

وأخرج أيضا عن عمرو بن دينار قال : قال الحسن رضي الله عنه لذريح أبي قيس : أحل لك أن فرقت بين قيس ولبنى ؟ أما سمعت عمر بن الخطاب يقول : ما أبالي أفرقت بين الرجل وامرأته أم مشيت إليهما بالسيف • وروى أيضا : أن الطبيب قال له : إنما يسليك عنها أن تذكر مساوئها ومعائبها وماتعافه العين منها من أقذار بني آدم ، فإن



النفس تنبو حينئذ وتسلو ويخف ما بها ؟ فقال (١) :

إِذَا عِثْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَذَرَ طَالِعَا      وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبِهَا شِبْهُ الْبَذْرِ  
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا      عَلَى أَلْفِ شَهْرِ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

وأخرج أيضا عن المدائني قال : ماتت لبني فخرج قيس في جماعة من قومه فوقف على قبرها وقال :

مَاتَتْ لُبْنَى فَمَوْتُهَا مَوْتِي      هَلْ يَنْفَعُنْ حَسْرَةُ عَلَى الْمَوْتِ  
فَسَوْفَ أَبْكِي بُكَاءَ مُكْتَنِبٍ      قَضَى حَيَاةً وَاجِدًا عَلَى مَيِّتٍ

ثم أكب على القبر يبكي حتى أغشى عليه فرفعه أهله وهو لا يعقل ، فلم يزل عليلا لا يفيق ولا يجيب مكلما ثلاثا ، ثم مات ودفن إلى جانبها •

٣١٧ - وأنشد قول عنترة :

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً      فَتَرَكَنْ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ

تقدم شرحه في شواهد في (٢) ، وهو من معلقته المشهورة ، وقبله :

وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِمَقْلَةٍ شَادِنٍ      رَشَاءً مِنَ الْغَزُلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ      سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ  
أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا      عَيْثُ قَلِيلِ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ  
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً      فَتَرَكَنْ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ

(١) ديوانه ٩٢ ، والاغاني ١٩٥/٩ (الدار) .

(٢) انظر ص ٤٨٠ ، والشاهد رقم ٢٦٨ ص ٤٧٩ .

مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الْوَبَرِ

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ يُمَوِّتِيكَ نُصْحَهُ      وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بَلِيْبٍ

قال ابن يسعون : هو لأبي الاسود الدؤلي<sup>(١)</sup> ويقال لمودود العنبري ، وقبله :

أَمِنْتُ عَلَى السَّرِّ امْرَأً غَيْرَ حَازِمٍ      وَلَكِنَّهُ فِي الْوَدِّ غَيْرُ مُرِيبٍ<sup>(٢)</sup>

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ      بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِشُقُوبِ

ثم رأيت ابن أبي الدنيا قال في كتاب الصمت ، حدثني محمد بن اسكاب ، حدثنا أبي عن المبارك بن سعيد ، عن عمر بن عبيد قال : اطلع أبو الاسود الدؤلي مولى له على سرٍّ له فبثه ، فقال أبو الاسود وذكر الايات الثلاثة وزاد بعدها :

وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ      فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بَنَصِيبِ

وأخرج أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني عن ابن عياش قال<sup>(٣)</sup> : خطب أبو الأسود الدؤلي امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها الى صديق له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم لها فذهب فتزوجها ، فقال أبو الأسود وذكر الأيات<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان أبي الاسود ٩٨ - ٩٩ والاغاني ٣٠٥/١٢ (الدار) وانظر الحيوان

٦٠١/٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٥١ ، والاصابة ٢٣٣/٢ والعمدة ٤/٢ في الديوان والاغاني برواية :

(٢) أمنيت امرا في السر لم يك جازما ولكن في النصح غير مريب ، ٣٠٥/١٢ (الدار) .

(٣) رواية الاغاني : ( كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فمشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها عندهم ، فأخبرهم خبر أبي الاسود ، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ، ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك ، وضاروها حتى تزوجت بابن عمها ، فقال أبو الاسود الدؤلي في ذلك ... ) .

## فائدة :

أبو الأسود الدؤلي ، اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل ، من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . روي عن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب فأكثر ، واستعمله عمر وعثمان وعلي . قال في الأغاني (١) : وذكر أبو عبيدة انه أدرك فحول الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين ، وما سمعت بذلك عن غيره .

أخرج البخاري في تاريخه عن صالح البراد قال : قال أبو الأسود الدؤلي لولده : قد أحسنت إليكم قبل أن تولدوا ، قالوا : كيف ؟ قال : لم أضعكم في موضع تستحون منه .

وأخرج القالي في أماليه عن أبي عبيدة قال (٢) : جرى بين أبي الأسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ابن كان لها منه وأراد أخذه منها ، فصارا الى زياد ، وهو والي البصرة ، فقالت المرأة : أصلح الله الأمير ، هذا ابني كان بطني وعاءه ، وحجري فناءه ، وثديي سقاءه ، أكلوه إذا نام ، وأحفظه اذا قام ، فلم أزل بذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فصاله وكملت خصاله ، واستوعكت أوصاله (٣) ، وأملت نفعه ، ورجوت دفعه ، أراد أن يأخذه مني كرها ، فأدني أيها الأمير ، فقد رام قهري ، وأراد قسري . فقال أبو الأسود : أصلحك الله ، هذا ابني حمكته قبل أن تحمله ، ووضعت قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وأنظر في أوكده ، وأمنحه علمي ، وألهمه حلمي ، حتى يكمل عقله ، ويستحكم فتنه . قالت المرأة : أصلحك الله ، حملة خفئا ، وحملته ثقلا ، ووضعه شهوة ، ووضعت كرها . فقال له زياد : أرؤد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ، ودعني من سجنك . قال القالي : استوعكت : اشتدت . وقولها : فأدني : أي قوئي وأعني .

٣٢٠ - وأنشد :

إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا      وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا (٤)

(١) ٢٩٧/١٢ (الدار) .

(٢) ١٢/٢

(٣) في الامالي (استوعبت) اي اشتدت .

(٤) الحماسة ٣٦٨/٢

كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا      وَارِدُوا الْخَوْصِ الَّذِي وَرَدُوا

هما لفاطمة بنت الأخرم الخزاعية (١) ، وبين هذين البيتين :

لَوْ تَمَلَّكْتُهُمْ عَشِيرَتُهُمْ      لاَقْتِنَاءَ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا  
هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ      هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجَدُ

قال شارح الحماسة : يروي إخوتي وإخوتنا بقلب الياء ألفا ليمتد الصوت .  
وأبدا : ظرف لتبعدوا ، وأدخل القسم بين بلى والفعل ، ولا يعد ذلك فصلا . لو تَمَلَّكْتُهُمْ :  
أي لو عاشوا معهم مَكَلِيًّا من الدهر ، أي لو طالت أعمارهم فاقتنت عشيرتهم الغزبهم ،  
أو كان لهم خلف كان بعض غمي لهم أهون عليّ . و ( لاقتناء ) متعلق به . وقوله :  
( ولدوا ) يحتمل أن يكون اسما مفردا كما تقول ابن ، وان يكون جملة من فعل  
وفاعل . و ( هان ) جواب لو . و ( من ) عند الأخفش زائدة . وعند غيره لا ابتداء غاية  
التحقير والتقليل . و ( ما ) زائدة . و ( حي ) يحتمل أن يراد به ضد الميت . وجمع  
الضمير العائد إليه اما تعويلا على معنى كل ، أو لارادة الجنس ، وأن يراد به القبيلة ،  
فيكون الضمير للفظ حي . وأمروا : أكثروا ، وعائد الذي محذوف ، أي وردوه .

٣٢١ - وانشد :

قَدْ أَضْبَحَتْ أُمُّ الْخَيْارِ تَدْعِي      عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَضْنَعُ (٢)

( ١ ) كذا بالأصل ، وفي الحماسة ٣٦٦/٢ : ( فاطمة بنت الأحم ) . وفي  
شرح التبريزي : هو أحم بن دندنة الخزاعي زوج خالدة بنت هاشم  
ابن عبد المطلب ، وكان أحم هذا أحد سادات العرب .

( ٢ ) ابن الشجري ٧/١ و ٨٠ و ٢٩٣ ، وفيه : ( أراد : لم اصنعه ) ،  
وسببوه ٤٤/١ والخزانة ١٧٣/١ مستشهدا به على أن الضمير  
المائد دلى المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياسا عند الفراء اذا  
كان منصوبا مفعولا به ، و ٤٢٥/١ استشهد به على أن لم ليست من  
الحروف المستحقة للصدارة حتى لايجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها .  
لان ما بعدها هنا قد عمل فيما قبلها . وذلك - كما صرح الرضي -  
لامتزاجها بالفعل بتغييرها معناه الى الماضي فصارت كالجزء منه .  
ومثلا في ذلك ( لن ) و ( ولا ) بخلاف ( ما ) و ( ان ) النافيتين .  
والعيني ٢٢٤/٤ - ٢٢٦ .

هو مطلع أرجوزة لأبي النجم العجلي ، وبعده :

مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأُصْلَعِ      مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ عَمَّا لَمْ يَنْزِعْ  
جَذْبُ اللَّيَالِي : أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي      قَرْنًا أَشْيَبِهِ وَقَرْنًا فَانْزِعِي  
أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ : اظْلُعِي !      حَتَّى إِذَا دَارَاكَ أَفَقُ فَارْجِعِي <sup>(١)</sup>  
حَتَّى بَدَأَ بَغْدَ السُّخَامِ الْأَقْرَعِ      جَرُّ بِكَرْشِ الْأَخْرَجِ الْهَجْنَعِ  
يَمْشِي كَشْيِ الْأَهْدَاءِ الْمَكْنَعِ      أَلَمْ يَكُنْ يَبْيِضُ إِنْ لَمْ يُصْلَعِ  
إِنْ لَمْ يُصْبِنِي قَبْلَ ذَاكَ مَضْرِعِي      أَفْنَاهُ مَا أَفْنَى إِيَادَا فَارْبَعِي  
يَا ابْنَةَ عَمَّالٍ تَلُومِي وَاهْجِعِي      لَا تَسْمِعِينِي مِنْكَ لَوْ مَا وَاسْمِعِي  
أَيْهَاتَ أَيْهَاتٍ وَلَا تَطْلُعِي      هِيَ الْمَقَادِيرُ ، فَلُومِي أَوْ دَعِي  
لَا تَطْمَعِي فِي فُرْقَتِي لَا تَطْمَعِي      وَلَا تُرَوِّعِينِي وَلَا تُرَوِّعِي  
وَأَسْتَشْعِرِي أَلْيَاسَ وَلَا تَفْجَعِي      فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَجْزَعِي

فَتَحْبِسِي وَتُسْتَمِي وَتُوجَعِي

أم الخيار : زوجة أبي النجم • والأصلع : الذاهب شعر الرأس • والقنزع : شعر  
حوالي الرأس • وقيل الله : قول الله • والسُّخَامُ : بضم السين المهملة وبالياء المعجمة ،  
السواد • والأخرج : بخاء معجمة ثم راء ثم جيم ، الذي له لونان من بياض وسواد •  
والهجنع : بتشديد النون ، الطويل الضخم • والأهدء : الأحذب • والمكنع : بالنون ،  
من التكنيع وهو التبعيض • قوله : ( يا ابنة عما ) استشهد به في التوضيح على ابدال

( ١ ) في الخزانة : ( حتى إذا وارك ) .

الألف من ياء المتكلم في النداء ، والأصل ابنة عمي • واهجمي : من الهجوع ، وهو النوم بالليل خاصة •

٣٢٢ - وأنشد :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ : مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي<sup>(١)</sup>

هذا من أبيات لعمر بن الأَظْنَابَة ، وهي أمه • وأبوه : زيد بن مناة بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج جاهلي ، وقبله :

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَنَّى بَلَايِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ  
وَأَقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي<sup>(٢)</sup> وَضَرْنِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُسِيحِ  
بِأَبْيَضٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمِلْحِ صَافٍ وَنَفْسٍ مَا تَقَرُّ عَلَى الْقَبِيحِ  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ : مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
لَا دَفْعَ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ وَأَنْحِي بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحِ

أخرج أبو أحمد العسكري في كتاب ربيع الآداب بسنده عن أبي حاتم<sup>(٣)</sup> قال : قال عبد الملك بن مروان : وجد فرسان العرب في أشعارها ثمانية : اثنان منهم لم يجزعا من الموت ، وستة : جزعوا • فمن الستة عمرو بن الأَظْنَابَة حيث يقول :  
أَبْتُ لِي عِفَّتِي : الأبيات • فلم تجش نفسه إلا وقد جبن • وعترته حيث يقول<sup>(٤)</sup> :

- (١) الخزانة ٤٢٣/١ والامالي ٢٥٨/١ ، واللالى ٥٧٤ ، وعيون الاخبار ١٢٦/١ ، والعيني ٤١٥/٤ ، وابن أبي حديد ٢٨٦/٢ ، والكامل ١٢٣٢ ، والمزهر ٣١٠/٢ ، والمجتبى لابن دريد ٥٢ . واللسان (جشأ) .  
(٢) في الكامل : ( وإجشامي .. ) وفي المجتبى ( وإكراهي ) . وفي الامالي : ( وإعطائي على الإعدام مالي ) .  
(٣) انظر الخبر في الخزانة برواية عن أبي عبيدة ٤٢٢/١ - ٤٢٣  
(٤) من معلقته وقد سبقت ص ٤٧٩ - ٤٨٤ والبيتان في ديوانه ص ١٥٣

يَدْعُونَ عَنَتَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهُا      أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ  
إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْمِ      عَنْهَا ، وَكِنِّي تَضَائِقَ مُقَدِّمِي !

فلم يضق مقدمه إلا وقد جبن ، وأبو القيس بن الأسلت حيث يقول :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ لِنَفْسِي      مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ      سِوَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي

فما جشأت نفسه إلا وقد جبن . ودبريد بن الصنعة حيث يقول :

وَلَقَدْ أَصْرَفُهَا مُذْبِرَةً      حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرُ  
وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا      حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَوْ قُورُ  
كُلَّمَا ذُلَّ مِنِّي خُلُقُ      وَبُكْلٌ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرُ

فلم يحذر الموت إلا وقد جبن . وعمرو بن معدي كرب حيث يقول :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ..

الآيات السابقة ، فلم تجش نفسه إلا وقد جبن<sup>(١)</sup> . وأما اللذان لم يجزعا من الموت فعباس بن مرداس حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

أَكْرُهُ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَنِي كَانَ فِيهَا أَمٌ سِوَاهَا

وقيس بن الخطيم حيث يقول<sup>(٣)</sup> :

(١) انظر ص ٤١٨ الشاهد رقم ٢١٧ ، والأصمعيات ص ١٢٩ .

(٢) العقد الفريد ١٥٠/٦ وفيه : (أشد على الكتيبة) .

(٣) معجم الشعراء ١٩٦ وديوانه ٢٣ وفيه (الحرب الضروس) .

وانظر التبريزي ١٨١/١ ، والخزانة ١٦٨/٣ .

وَإِنِّي بِالْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ      بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا

وأخرج القالي وابن عساكر عن معاوية أنه قال (١) : هست بالفرار يوم صفين ، فما  
منعني إلا قول ابن الأَطنابة ، وذكر الأبيات •

وقد قيل انها أجود ما قيل في الصبر في مواطن الحروب •

والبطل : الشجاع • والمشيح : المجد في الأمر ، من أشاح يشيح • وجشأت : بالجيم  
والشين المعجمة ، يقال : جشأت جشواً نفسي إذا انقضت وجاشت من حزن أو فزع ،  
وهو مهموز • والبيت استشهد به في التوضيح على جزم المضارع ، وهو (تحمدي)  
لوقوعه جواب الطلب باسم فعل ، وهو مكانك ، فإن معناه اثبتني •

---

( ١ ) الامالي ٢٥٨/١ والمجتبى لابن دريد ٥٢



## شوالهده كهر

٣٢٣ - وانشد :

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدَى      وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لعبد الله بن الزبعرى قالها في وقعة أحد ، وقبله وهو أول القصيدة :

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَتَمَعْتَ قَعْلُ	إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعِلْ
وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ يَبْنُهُنَّ	وَسَوَاءُ قَبْرِ مُثْرٍ وَمَقْلُ
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلُ <sup>(٢)</sup>	وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَبْغِينَ بِكُلِّ
أَبْلَغًا حَسَنًا عَنِّي آيَةٌ	فَقَرِيضُ الشَّعْرِ يَشْنِي ذَا الْعِلَلِ
كَمْ تَرَى بِالْجُرِّ <sup>(٣)</sup> مِنْ جُجْمَةٍ	وَأَكُفٌّ قَدْ أَتَزَّتْ وَرَجُلُ
وَسَرَايِلَ حَسَانٍ سَرِيَتْ	عَنْ كَمَاةٍ أَهْلِكُوا فِي الْمُنْتَزَلِ
كَمْ قَتَلْنَا مِنْ كَرِيمٍ سَيِّدِ	مَا جِدِ الْجَدِّينَ مَقْدَامٍ بَطْلُ
صَادِقِ النَّجْدَةِ قَرْمٍ بَارِعِ	غَيْرِ مِلَّتَاتٍ لَدَى وَقَعِ الْأَسْلِ <sup>(٤)</sup>

(١) الاغاني ١٣٧/١٥ ( الثقافة ) وابن أبي حديد ٣/٣٨٢ ، وابن سيد الناس ٣٢/٢ - ٣٣ . وفيه : ( وسواء قبر مثر ومقل ) . وابن عقيل ١٣/٢

(٢) في الاغاني ( كل يؤس ) وفي ابن أبي حديد ( كل خير ) . وانظر ابن سلام ١٩٨ .

(٣) في ابن أبي حديد ( بالحر ) .

(٤) في ابن أبي حديد ( غير ملطاط ) .

فَسَلِ الْمُهْرَاسَ مَا سَاكِنُهُ  
لَيْتَ أَشْيَاخِي بِبَذْرِ شَهِدُوا  
حِينَ حَكَّتْ بِقَبَاءِ بَرَكْهَا  
ثُمَّ خَفُوا عِنْدَ ذَاكُمْ رَمَضَا  
فَقَتَلْنَا الضَّعْفَ مِنْ أَشْرَافِهِمْ  
لَا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنَّنَا  
بِسُيُوفِ الْهِنْدِ يَغْلُو هَامَهُمْ

وقد أجابه حسان :

ذَهَبْتَ يَا ابْنَ الزَّبْعَرَى وَقَعَةً  
وَلَقَدْ نَلْتُمْ وَنَلْنَا مِنْكُمْ  
نَضَعُ الْأَسْيَافَ فِي أَكْتَافِكُمْ  
إِذْ تُؤَلُّونَ عَلَى أَغْقَابِكُمْ  
إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةَ صَادِقَةٍ  
بِحَيَّاطِلِ كَأَمْذَاقِ الْمَلَأِ

بَيْنَ اقْحَافٍ وَهَامٍ كَالْجَبَلِ  
جَزَعَ الْخُزْرَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْتَحَرَ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلِ  
رَقَصَ الْجِفَانِ يَغْلُو فِي الْجَبَلِ  
وَعَدَلْنَا مِثْلَ بَذْرِ وَاعْتَدَلْنَا<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كَرَرْنَا لَفَكَكْنَا الْمُعْتَقَلِ  
عَلَّا يَغْلُوهُمْ بَعْدَ نَهْلِ<sup>(٣)</sup>

كَانَ مِنَّا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلْنَا  
وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا دُولُ  
حَيْثُ نَهَوَى عَلَّا بَعْدَ نَهْلِ  
هَرَبًا فِي الشَّعْبِ أَشْبَاهَ الرُّسُلِ  
فَاجَانَا كُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ  
مَنْ يُلَاقُوهُ مِنَ النَّاسِ يَهْلُ

(١) في ابن أبي حديد : ( كثير من الناس يعتقدون ان هذا البيت ليزيد ابن معاوية ... وإنما قاله يزيد متمثلاً لما حمل إليه رأس الحسين عليه السلام ) .

(٢) في ابن سلام ٢٠٠ ( وعدلنا ميل بدر ٠٠ ) !

(٣) في ابن أبي حديد : ( تبرد الفيظ ويشفين القلل ) .

ضَاقَ عَنَّا الشَّعْبُ إِذْ نَجَزُوعُهُ  
 بِرِجَالٍ لَسْتُمْ أَهْلَهُمْ  
 وَعَلَوْنَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالثَّقَى  
 وَقَتَلْنَا كُلَّ رَأْسٍ مِنْهُمْ  
 وَتَرَكْنَا فِي قُرَيْشٍ عَذْرَةً  
 وَرَسُولَ اللَّهِ حَقًّا شَاهِدًا  
 فِي قُرَيْشٍ مِنْ جُمُوعٍ جَمَعُوا  
 نَحْنُ لَا أَنْتُمْ بَنِي أَسْتَاهِمَا

قوله :

أَقَمْنَا يَوْمَ بَدْرٍ فَأَعْتَدَلْ

قال القالي<sup>(١)</sup> : يقال اعتدل مثل بدر ، أو قتلنا مثلهم يوم أحد •

فائدة :

عبد الله ابن الزُّبَيْرِ بن قيس بن عديّ بن ربيعة بن سهم أحد شعراء قريش  
 المعدودين ، قال هذه القصيدة قبل أن يسلم ، ثم أسلم بعد ذلك فقال :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ ، إِنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورُ

(١) ١٤٢/١ ، وفيه (ميل بدر) .

إِذْ أَجَارِي الشَّيْطَانَ فِي الْغَيِّ وَمِنْ مَالٍ مِثْلِهِ مَثْبُورٌ<sup>(١)</sup>  
أَمِنَ اللَّحْمَ وَالْعِظَامَ بِمَا قُلْتُ فَنَفْسِي الْفِدَا وَأَنْتَ النَّذِيرُ

٣٢٤ - وأنشد :

كَلَّا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَلَامِ الْمَلَامَاتِ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله ، وعَضْدًا : أي معينا ، ونائبات الدهر : مصائبه ، جمع نائبة .  
والالمام : الاثيان والنزول . وألم به : نزل به ، والملمات جمع ملمة ، وهي النازلة من  
نوازل الدهر . والبيت استشهد به على إضافة كلا الى اثنين مفرقين شذوذاً<sup>(٣)</sup> .

٣٢٥ - وأنشد :

كِلَاهُمَا حِينَ جَدِّ الْجُرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا ، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَايَ<sup>(٤)</sup>

هو للفرزدق ، وقبله :

مَا بَالُ لَوْ مَكَّهَا وَجِثَتْ تَعْتَلُّهَا حَتَّى اقْتَحَمَتْ بِهَا أَسْكُفَةَ الْبَابِ

يقال : عتله : إذا جذبه جذبا عنيفا ، قاله ابن دريد . وقال صاحب العين :  
إذا أخذ بتليبيه فجره . وذهب به . واقتحم المنزل : إذا هجمه . والأسكفة : بضم  
الهمزة وتشديد الفاء ، العتبة السفلى ، ووزنها أفعلة . وفي قوله : ( كلاهما ) التقات ،  
والأصل كلاكما ، و ( حين ) ظرف للخبر ، وهو ( قد أقلعا ) لا خبرا ، لأن الزمان

( ١ ) في الاستيعاب ٩٠٢/٣ برواية :

إذا جاري الشيطان في سنن الف... بي أنا في ذاك خاسر مبشور  
وفي السيرة : ( إذا أباري ... ) .

( ٢ ) ابن عقيل ١٣/٢ .

( ٣ ) الشاهد في قوله : ( كلا أخى وخليلى ) حيث أضيفت ( كلا ) الى اثنين  
متفرقين ، وهو شاذ ، لان من شروط إضافتها أن يكون المضاف إليه  
مفهم اثنين بدون تفريق .

( ٤ ) ديوانه ٣٤ ، وفي المغني : ( جد السير ... ) .

لا يخبر به عن الجثة ، واسناد جد إلى الجري مجاز • والأصل جد في الجري • والاقلاع عن الشيء : الكف عنه • والواو في وكلا واو الخال ، والتثنية في أنفيهما واجبة ، وإن كان الأرجح جدعت أنافهما ، مثل : ( فقد صغت قلوبكما ) لأن كلا لاتضاف إلالمفهم اثنين • ورابي : اسم فاعل من ربا يربو ، وربو الأنف ارتفاعه عند التعب من جرى ونحوه • ويقال : ربا الفرس ، إذا انتفخ من عدو أو فزع • وقد اجتمع في البيت مراعاة معنى كلا ولفظها حيث عاد في أقلعا بضمير التثنية ، وفي راب بالافراد ، وفيه شاهد ثان حيث قال : ( أنفيهما ) ولم يقل : ( آنافهما ) كما هو الأفصح مثل : ( فقد صغت قلوبكما ) •

٣٢٦ - وأنشد :

قول الأسود بن يعفر :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْخُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَنِيَّةَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة للأسود بن يعفر ، بفتح الياء ، وقيل بضمها ، ابن عبد القيس ابن تهشبل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلي ، شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ذكره ابن عبد السلام في الطبقة الثانية<sup>(٢)</sup> وليس بمكثر ، أوّلها<sup>(٣)</sup> :

نَامَ الْخَلِي وَمَا أَحْسُ رَقَادِي      وَاهْلَمْ مُحْتَضِرُ لَدَيَّ وَسَادِي  
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفِي      هُمْ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فَوَادِي

(١) المفضليات ص ٢١٦ ، والآلي ١٧٤ و ٣٦٨ ، والاغاني ١٢٩/١١

(٢) كذا ، وعده ابن سلام ص ١١٩ من الطبقة الخامسة .

(٣) قال ابن سلام ١٢٣ : ( وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر

لو كان شفيعها بمثلها قدمناه على مرتبته وهي : نام الخلي . . . ) .

وهي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة .

ولقد تقدم رجل من أهل البصرة من بني دارم ليشهد عند سوار بن

عبد الله القاضي ، فوجده يتمثل بأبيات منها ، فسأله القاضي :

أيروي هذا الشعر أو يعرف من يقوله ؟ فأجاب : أن لا ! فقال له :

رجل من قومك له هذه النباهة ، وقد قال مثل هذه الحكمة لاترويه

ولا تعرفه !! ثم توقف في قبول شهادته حتى يسأل عنه . ولقد وعد

الرشيذ من ينشده إياها جائزة عشرة آلاف درهم . . وانظر الاغاني

١٢٩/١١ ومنتهى الطلب ٨١/١ - ٨٢ ، وشعراء الجاهلية ٤٨٠-٤٨٣

وقبل هذا البيت (١) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَأْتَنِي      أَنَّ السَّيْلَ سَيْلُ ذِي الْأَعْوَادِ

وبعده :

لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهْنَةٍ      مِنْ دُونِ نَفْسِي، طَارِفِي وَتَلَادِي  
مَاذَا أُوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ      تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِي  
جَرَتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      فَكأنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

ومنها :

أَيُّ الَّذِينَ بَنَوْا فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ      وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ  
فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ

وآخرها :

فَإِذَا وَذَلِكَ لَا نَفَادَ لِذِكْرِهِ      وَالذَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ

قال التبريزي : الخلي : الخالي من الهموم . وما أحس ، أي ما أجد . وذو الأعواد : جد أكثم بن صيفي كان من أعز أهل زمانه ، فاتخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتيها خائف إلا أمن ، ولا ذليل إلا أعز ، ولا جائع إلا أشبع . يقول : لو أغفل الموت أحداً لأغفل ذا الأعواد ، وإني لميت مثله . ويقال : إنه أراد بذوي الأعواد الميت لأنه حمل على السرير . قوله : ( يوفي المخارم ) (٢) المخرم ، منقطع أنف الجبل ، يريد أن المنية والحتوف ترقبه وتستشرفه ، وعن بسواده شخصه . قوله : ( ان يرضيا مني ) يريد

( ١ ) أي بيت الشاهد .

( ٢ ) وذلك في رواية الشاهد : ( يوفي المخارم يرقبان سوادي ) كما في الفضليات .

أن المنية والحتوف لا يقبلان منه فدية ، وإنما يطلبان نفسه ، ثم فسر الرهينة ماهي فقال : طارفي وتلاذي •

٣٢٧ - وأنشد :

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ      وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا<sup>(١)</sup>

هو لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب الطالب من شعراء الدولتين يخاطب ابن الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكانا صديقين ثم تهاجرا ، من قصيدة أولها :

أَرَى حُبَنَا قَدْ كَانَ شَيْئًا مُلَفَّقًا      فَمَحَّضَهُ التَّكْشِيفُ حَتَّى بَدَأَ لِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَسْتُ بِرَأْوِ عَيْبِ ذِي الْوَدِّ كُلِّهِ      وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا  
فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ      وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا  
أَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً      فَإِنْ عَرَضْتُ أَيقَنْتُ أَنَّ لَأَخَا لِيَا  
فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ مَا      بَلَوْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ إِلَّا تَمَادِيَا

هكذا في الحماسة البصرية ، ورأيت في نواذر ابن الأعرابي : قال الأبيرد الرياحي لحارثة بن بدر :

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ      وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا  
أَحَارِثُ فَالزَّمْ فَضْلَ بُرْدَيْكَ إِنَّمَا<sup>(٣)</sup>      أَجَاعَ وَأَغْرَى اللَّهَ مَنْ كُنْتَ كَاسِيَا

(١) الاغاني ١٢٧/١٣ ( الثقافة ) منسوب للأبيرد الرياحي ، وهو في ذيل اللالي ٧٣ لسيار بن هبيرة . والكامل ١٨٣ لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

(٢) في الكامل برواية :

رأيت فضيلا كان شيئا ملفقا فكشفه التمهيص حتى بدا ليا  
(٣) في ذيل الامالي ٧٤ برواية :

أخالد فامنع فضل رفقك إنما

وكذا في الأغاني أورده له من قصيدة يهجو بها حارثة بن بدر • والأُبَيْرِد بن معد بن عمرو بن قيس شاعر بدوي من شعراء الاسلام ، في أوّل دولة بني أمية ، وليس بمكثر ولا ممن ورد الى الخلفاء فمدحهم • وقال القالي في أماليه : قرأنا على أبي الحسن على بن سليمان الأخفش ، وذكر أنه سمع ذلك من أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين ، وقرأها عليه ، وذكر أبو جعفر أنه سمع ذلك مع أبيه من أبي محلم ، قال : أنشدني مَكْوَرَة وأبو مَحْضَة وجباعة من بني ربيعة بن مالك بن زيد مَنَاة لَسِيَّار بن هُبَيْرَة بن نبطي بن المجر<sup>(١)</sup> ، أحد بني ربيعة بن الجوع<sup>(٢)</sup> بن مالك بن زيد مَنَاة يعاتب خالداً أو زياداً أخويه ويسدح أخاه منجلا<sup>(٣)</sup> :

تَنَاسَ هَوَى أَشْمَاءٍ إِمَّا نَأْيَتَهَا      وَكَيْفَ تَنَاسِيكَ الَّذِي أَنْتَ نَاسِيَا

فذكر قصيدة طويلة عدتها اثنان وثلاثون بيتاً ، ومنها هذا البيت المستشهد به ، وقبله :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى      سَرِيعُ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي احْتِمَالِيَا

- 
- (١) في ذيل الأمالي : ( لسيار بن هبرة بن ربيعة بن المنحو ) . وعلق الشارح انه في بعض نسخ ما يوافق ما ذكره السيوطي .  
(٢) في ذيل الامالي : ( ربيعة الجوع ) .  
(٣) في ذيل اللالي ، ( مَنَحَلَا ) .



## شواهد كيف

۳۲۸ - وأنشد :

كَيْ تَجْحُونِ إِلَى سِلْمٍ وَمَا ثُرَتْ

تقدم شرحه في كى (۱) .

۳۲۹ - وأنشد :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً      وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

قال العيني في الكبرى : قيل إنه للفرزدق . وقوله : ( كيف يلتقيان ) بدل من قوله حاجة . وأخرى ، كأنه قال أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقاؤهما ، هكذا قدر ابن جني . قلت : وجدت البيت في نوادر ابن الأعرابي وأورد بعده :

سَأَعْمَلُ نَصْرًا أَلَيْسَ حَتَّى يَكْفِيَنِي      غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْخَدَّائِنِ

۳۳۰ - وأنشد :

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَا أَنْتَ قَنَاتُهُ      وَهَانَ عَلَى الْأَدْنَى فَكَيْفَ الْإِبَاعِدِ

---

( ۱ ) انظر ص ۵۰۷ الشاهد رقم ۲۹۲

# حرف اللام

٣٣١ - وأنشد :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة ، وتسامه :

فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِيهَا الْمُتَحَمِّلِ<sup>(١)</sup>

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

قوله : ( ويوم ) في موضع جرّ عطفًا على يوم في قوله :

وَلَا سِيَّامًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ

وهو مبني على الفتح لاضافته الى الماضي • وعقرت : نحرت • والعذارى :  
الأبكار ، جمع عذراء ، وهو أحد الألفاظ التي جاءت ممدودة في مفرد ، مقصورة في  
الجمع ، وهي قليلة معدودة ، ذكرتها في الأشباه والنظائر النحوية • والمطية : الناقة •  
والرحل : معروف • والمتحمل : المحمول على غيرها • ويرتمين : يرمي بعضهنّ الى  
بعض • والهدّاب : الخيوط • والدّمقس : الحرير الأبيض • والمفتل : الشديد  
القتل •

(١) ديوانه ص ١١ وانظر ص ٣٦٠ وأبيات من المعلقة في ص ٢٠ ، الشاهد  
رقم ٣ و ص ٩٦ و ٩٧ و ٤٥١ و ٤٦٣

... عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة الأعشى (١) .

وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

قيل إنه لمجنون بني عامر (٢) ، وصدره :

فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

وقوله : ( في رحمة الله ) من إقامة الظاهر مقام المضمر . أي في رحمتك .

إِذَا قَالَ : قِدْنِي ، قُلْتُ : آلَيْتُ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَانِكَ أَجْمَعًا (٣)

قال ثعلب في أماليه (٤) : أنشد ابن عتّاب الطائي :

عَوَى ثُمَّ نَادَى هَلْ أَحْسَمْتُ فَلَا تَصَا وَسَمِنَ عَلَى الْأَفْحَادِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعًا (٥)

(١) انظر الشاهد رقم ١٣٧ ص ٣٠٣ ، وانظر ص ٣٠٤ - ٣٠٥ ، وسقط من هـ ١ ص ٣٠٥ كلمة ، وصحة الجملة فيها . . . . ولم يذكره السيوطي هناك كاملاً ) أي البيت الشاهد .

(٢) ليس البيت في ديوان المجنون .

(٣) الخزّانة ٨٠/٤ ، وأمالي ثعلب ٦٠٦ ، وهو في المغني برواية : ( إذا قلت قدني قال بالله حلقة ) . وانظر رواية ثعلب فيما يأتي .

(٤) ٦٠٤ - ٦٠٧ ، ونقل القصيدة صاحب الخزّانة عن ثعلب في ٥٨٣/٤ - ٥٨٤ ، وذكر أنها في الجزء الحادي عشر من الأمالي . وهو ما يوافق ترتيب ثعلب في أماليه .

(٥) أحستم ، أي أحسستم ، كما جاء قول أبي زيد :

أحسن به فهن إليه شوس

أي أحسن . وفي اللسان ( سما ) أنشد البيت ( أحستم ) خرمًا

غَلَامٌ قُلَيْعِيٌّ يَخْفُ سِبَالَهُ      وَلِخَيْتِهِ طَارَتْ شَعَاعًا مُفَزَّعًا<sup>(١)</sup>  
 غَلَامٌ أَضَلَّتْهُ الشُّبُوحُ فَلَمْ يَجِدْ      بَمَا بَيْنَ حَبْتٍ فَالْهَبَاءِ أَجْمَعًا<sup>(٢)</sup>  
 أَنَاسًا سِوَانَا فَاسْتَمَانَا فَلَا تَرَى      أَخَا دَلَجٍ أَهْدَى بَلِيلٍ وَأَسْمَعًا<sup>(٣)</sup>  
 فَقُلْتُ أَجْرًا نَاقَةَ الضَّيْفِ لِنِي      جَدِيرٌ بَأَنْ تَلْقَى لِنَائِي مُتْرَعًا  
 فَمَا بَرَحْتُ سَجُوءًا حَتَّى كَأَنَّمَا      تَغَادِرُ بِالزَّيْزَاءِ بُرْسًا مُقْطَعًا  
 كَلَّا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الْكَفَّ نِصْفُهُ      كَجَلْدِ الْحَبَارِيِّ رِيشُهُ قَدْ تَزَلَّعًا<sup>(٤)</sup>  
 دَفَعْتُ إِلَيْهِ رِسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ      وَأَغْضَيْتُ عَنْهَا الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَّعًا  
 إِذَا قَالَ قَدْ نِي قُلْتُ آلَيْتُ حَلْفَةً<sup>(٥)</sup>      لِتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

قال ثعلب : احستم يريد احسستم . واستمانا : تصيّدنا . والمستمي : المتصيّد . وسجواء : ساكنة عند الحب . وتغادر : تترك . والزيزاء : الموضع الصلب من الأرض . والبُرس : القطن ، شبه ما سقط من اللبن به . والرسل : اللبن . وتضلع : امتلأ ما بين أضلاعه . وقدني : حسبي . وآليت : أي حلفت أن تشرب جميع ما في إنائك . ويروى : لَتَغْنِيَنَّ . وهذا إنما يكون للمرأة ، إلا أنه

(١) قليعي : نسبة الى قليع ، بضم القاف ، وهي قبيلة ، أو إلى قليعة . مصغر قلعة ، وهو موضع في طرف الحجاز واسم مواضع آخر . واصلحنا ( يخف سباله ) ويخف سباله : يبالغ في قص شاربه . والشعاع : المتفرق . والمقزع : المقتول .

(٢) اراد : أضل هو النبو ح لم يجدها . والنبوح : ضجة الحي وأصوات كلابهم . وخبت والهباءة موضعان . والبيت متعلق بما بعده .

(٣) في الحزاة وتعلب : ( فلم نرى ) . واناساً ، معمول ( يجد ) في الذي قبله . وقد رفع الفعل بعد ( لم ) محلا لها على ( ما ) كما في قوله :

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم      يوم الصليفاء لم يوفون بالجار  
 وانظر الخزانة ٦٢٦/٣ . وفي اللسان : ( فلا ترى ) كما في الاصل .

(٤) انظر اللسان ( زلع ) .

(٥) في ثعلب : ( إذا قلت قطني ) ، اي حسبي .

في لغة طيء • ولغة غيرهم : لتَغْنِينٌ ، انتهى كلام ثعلب •

وقال العيني : هو لحريث بن عَنَاب ، بتشديد النون ، الطائي<sup>(١)</sup> • والكوماء : الناقة العظيمة السنام • وجَلْدَة : بفتح الجيم وسكون اللام الواحدة ، الجلد ، وهي أدسم الابل لبنا<sup>(٢)</sup> • وحلقة : مفعول مطلق لآليت ، وكذا على رواية بالله ، لأن تقديره : أحلف بالله • وقوله : ( لَتَغْنِي ) بكسر اللام ، للتعليل • واستشهد به الأخفش على اجابة القسم بلام كي • وقال غيره : الجواب محذوف ، أي لتشربن لتغني عني • ويروى : لَتَغْنِينَ ، بلام مفتوحة ونون مكسورة ، هي عين الفعل بعدها نون مفتوحة شددت للتأكد • واستشهد به على أن الياء هي لام الفعل المؤكد بالنون ، قد تحذف وتبقى الكسرة دليلا عليها ، وهي لغة فزارة ، يقولون : ارمن يازيد وابكن • ولغة الأكثرين : ارمين ولتغنين ، بإثبات الياء المفتوحة ، وفسر قوله : لتغني أي لتبعد • وقال بعضهم : هو من قولهم : أغن عني وجهك ، أي اجعله بحيث يكون غنيا عني ، أي لا يحتاج إلى رؤيتي • وقوله : ( إنائك ) أضاف الاناء الى الضيف وإن كان هو للضيف ، لأن الضيف ملابس له بسبب شربه منه ، وعلى هذا أورده الزمخشري وابن مالك مستشهدين به • وأجمعا : تأكيد لذا المفعول وفيه شاهد على جواز التأكيد به بدون كل • وأورد ابن مالك البيت شاهدا على إلحاق نون الوقاية لقد ، بمعنى حسب • ففي البيت عدة شواهد •

٣٣٥ - وأنشد :

وَابْكِنْ عَيْشًا تَقْضَى بَعْدَ جِدَّتِهِ      طَابَتْ أَصَاتِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

٣٣٦ - وأنشد :

يَا عَاذِلَاتِي لَا تَزِدْنَ مَلَامَتِي<sup>(٣)</sup>      إِنَّ الْعَوَاذِلَ لَيْسَ لِي بِأَمِيرٍ

(١) انظر ترجمته في الاغاني ٩٨/١٣ - ١٠٠ ، والخزانة ٥٨٨/٤

(٢) انظر اللسان ( ضلع ) .

(٣) في المغني وحاشية الامير : ( لاتردن ) بالراء المهملة .

٣٣٧ - وأنشد :

فَمَا جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي      مُقَاوَمَةٌ وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدِ

٣٣٨ - وأنشد :

فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

هذا المصراع وقع في عدة قصائد لعدة شعراء : فمنها قصيدة لجابر بن جني<sup>(١)</sup>  
ابن حارثة بن عمرو بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عَنَسَم بن تغلب التَّغْلِبِي ،  
أو شلهبا<sup>(٢)</sup> :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمَصْرَمِ      وَلِلْحِلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ  
وَلِلْمَرْءِ يَغْتَاذُ الصَّبَابَةَ بَعْدَ مَا      أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلِ مُجْرَمِ  
فِيَادَارَ سَأَمِي بِالصَّرِيمَةِ فَالْلَوَى      إِلَى مَدْفَعِ الْفِقَاءِ فَأُلْتَمَسَ  
فَيَوْمَ الْكَلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحَنَا      سُرْحِيلَ إِذْ آلَى إِلِيَّةَ مُقْسِمِ  
لَيَنْتَرِعَنَّ أَرْمَاحَنَا ، فَأَزَالَهُ      أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَنْقَاءِ صَلْدَمِ<sup>(٣)</sup>  
تَنَاولَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ أَتَنَى لَهُ      فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

قال الكلبي : كان المنذر بن ماء السماء يبعث عمرو بن مرثد بن سعيد بن مالك ،  
وقيس بن زهير الجشمي ، على أتاوة ربيعة ، وكانت ربيعة تحسدهما ، فجاء عمرو

(١) كذا بالأصل ، وهو خطأ ، والصواب جابر بن حنن ، بضم الحاء

وفتح النون وتشديد الياء ، وانظر الألي ٨٤٢ ، والكامل ٥٩٤  
والمفضليات ٢٠٨ وهو صديق امرئ القيس وانظر ص ٣٧٥ ومعجم  
الشعراء ١٣ . وشعراء الجاهلية ١٨٨ .

(٢) المفضلية رقم ٤٢

(٣) في المفضليات ٢١٢ : ( شَنْقَاء ) .

يوما ، فقال جلساء الملك حسداً له : إنه يشي كأنه لا يرى أحداً أفضل منه ! فجاء فحيا الملك بتحية ، فقال جابر بن جني في ذلك هذه القصيدة .

وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات : الجديد هنا الشباب . والمصرم : الذهاب ، يتعجب من تصرفه ومن حلمه المتهم بعد الذلة ، لأن الحلم إنما يكون قبلها ، وأما بعدها فليس بحلم . و ( ما ) في قوله : ( ما فرط ) زائدة ، ومجرم : تام كامل . والصريمة وما بعده مواضع . والقيقاء : جمع قيقة بقافين ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . والى في قوله : ( الى مدفع ) بمعنى الفاء كما قال المصنف . ويوم الكلاب ، بضم الكاف ، يوم مشهور من أيام العرب قتل فيه الخلائق . والكلاب الذي كانت الوقعة عنده ما بين الكوفة والبصرة ، وقال العسكري في كتاب التصحيف : الكلاب ماء ، وقيل موضع بالدنهان بين اليمامة والبصرة ، كان به وقعتان للعرب احدهما بين ملوك كندة الآخرة ، والأخرى بين بني الحارث وبين بني تميم ، ف قيل الكلاب الأول والكلاب الثاني . فأما الكلاب الأول فكان في الجاهلية ، واليوم لبني تغلب ، ورئيسهم يومئذ سلكمة بن حارث الكندي ومعه ناس من بني تميم ، منهم عرفجة بن أسعد ، وقطع أنفه يومئذ ، فلقى سلكمة أخاه شرحبيل ومعه بكر بن وائل فقتل شرحبيل وهزم أصحابه . وفي هذا يقول امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَدِّي      وَلَا أُنْسَى قَتِيلًا بِالْكَلاَّبِ

وأما الكلاب الثاني : فكان لبني سَعْد والرَبَاب ، من الرَبَاب لَتِيم ، ومن بني سعد لمقاعس ، وكان رئيسهم في هذا اليوم قيس بن عاصم .

وقال من اللطائف : إن حيان بن بشر المحدث أُملي يوماً وهو قاض بأصبهان حديث ، أن عرفجة بن سعد أصيب أنفه يوم الكلاب ، فكسر الكاف ، فقال له مستمليه : أيها القاضي ، إنما هو بالضم . فغضب وأمر بحبسه ، فدخل إليه الناس وقالوا : ما هذا ؟ قال : قطع أنف عرفجة في الجاهلية وامتخت أنابه في الاسلام انتهى . وشرحبيل المذكور هو الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المَرار ، كان رأس

أحد الطائفتين ، ورأس الأخرى سلمة اخوه ، وقع بينهما لمات أبوهما ومشت بينهما الرجال حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، واقتتلوا قتالا شديدا حتى غشيهم الليل ، فنادى منادي شرحبيل : من أتاني برأس سلمة ، فله مائة من الابل . ونادى منادي سلمة مثل ذلك . وفي القوم أبو حنشل ، وهو عصيم بن النعمان بن مالك الجشمي ، فعرف مكان شرحبيل ، فقصده فطعنه بالرمح ، ثم نزل إليه فاحتر رأسه فأتى به سلمة فألقاه بين يديه فقال : لو كنت ألقىته القاء رقيقا ، فقال : ما صنع به وهو حي شراً من هذا ، وعرف الندامة في وجهه والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنشل وتنحى عنه . والشنقاء : الطويلة من الخيل . والصلدم ، بكسر المهملتين ، الصلبة . وتناوله بالرمح : طعنه . وأتني : أصله اثنتى ، فادغم النون في الثاء ، ثم أبدلها تاء .

ومنها قصيدة للعكر بن حديد بن مالك بن حذيفة بن بكر بن قيس بن منقذ بن طريف ، وكان مع علي رضي الله عنه في أبيات ، أولها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَشْنَنْ غَارَةَ	عَلَى ابْنِ كَدَامٍ أَوْ سُوَيْدِ بْنِ أَصْرَمٍ
فَيَعْتَرِفَا أَلِيحُمُومٍ وَيَعْدُو بِفَارِسٍ	أَخِي ثَقَفَةَ يَغْنَى التَّأَلَّفَ مُعَلِّمٍ
وَأَشَعَتْ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ	قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمٍ
ضَمَمْتُ إِلَيْهِ بِالسَّنَانِ قِمِصَهُ	فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَابِعَا	عَلِيّاً وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَنْدَمُ
يَذْكُرُنِي حَامِمٍ وَالرُّمَحُ دُونَهُ	فَهَلَّا تَلَا حَامِمٍ قَبْلَ التَّقْدُمِ

ويروى :

شَكَكْتُ لَهُ بِالرُّمَحِ حَيْثُ قِمِصُهُ	فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
---	--

وأخرج الزبير بن بكار ، وابن عساكر عن الضحاك بن عثمان الخزامي ، قال :



كان هوى محمد بن طلحة بن عبيد الله مع علي بن أبي طالب ، فنهى علي عن قتله • وقال محمد لعائشة : ما تأمريني ؟ قالت : أرى أن تكون كخير ابني آدم ، ان تكف يدك ، فكف يده • فقتله رجل من بني أسد بن خزيمة ، يقال له كعب بن مدلج ، من بني منقذ بن طريف • ويقال : قتله شداد بن معاوية العبسي ، ويقال : بل قتله عصام ابن مقشعر البصري ، وهو الذي يقول في قتله :

## وَأَشَعَتْ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ . . . الأبيات

وقيل : إن القاتل والقائل الأبيات شريح بن أوفى • وقيل : عبد الله بن مكعب حليف لبني أسد ، وقيل ابن مكبس الأزدي ، وقيل الأشر •

وقال الشيخ سعد الدين في حاشية الكشف قوله : ( على غير شيء ) متعلق بشككت ، أي خرقت ، يعني بلا سبب من الأسباب ، ( وغير أن ) استثناء من شيء لعمومه بالنفي أو بدل ، والفتح للبناء ، قوله : ( يذكرني حاميم ) يعني حمعسق ، لما فيها من قوله تعالى : ( قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة في القربى ) ويروى : ( الرمح شاجر ) أي طاعن ، من شجرته بالرمح طعنته ، وقيل معناه : مختلف ، فعلى الأول معناه : لو ذكرني حاميم قبل ان أطعنه بالرمح لسلم • وعلى الثاني قبل قيام الحرب وتردد الرماح •

٣٣٩ - وأنشد :

فَلَمَّا تَقَرَّفْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا  
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لم تتم بن ثويرة اليربوعي ، يرثي بها أخاه مالكا ، وكان قتل في الزردة ، قتله خالد بن الوليد بالبطحاء في خلافة الصديق ، وأوّل القصيدة (٢) :

( ١ ) الفضليات ٢٦٧ ، ومعجم الشعراء ٤٣٣ ، والشعراء ٢٩٧ ، والاغاني

٤٧/١٥ ( الثقافة ) والكامل ١٢٣٧

( ٢ ) الفضلية ٦٧

وَلَا جَزَعًا مِّمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(١)</sup>  
فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ  
لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْتَهَالُ تَحْتَ ثِيَابِهِ

إلى أن قال :

مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
أَصَابَ الْمُنَايَا رَهْطُ كِسْرَى وَتُبَّعَا  
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
وَرُزْءِ ابِزْوَارِ الْقَرَائِبِ اخْضَعَا  
وَلَا جَزَعًا إِنْ نَابَ دَهْرًا فَأَضْلَعَا

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةِ حِقْبَةٍ  
وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَدَأْنِي وَمَالِكَا  
وَلَسْتُ إِذَا مَا أَهْدَتْ الدَّهْرُ نَكْبَةً  
وَلَا فَرِحَا إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغِبْطَةٍ

وَالْكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا

إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخُطُوبَ فَكَعَكَمَا

ومنها :

وَلَا تَنْكِئِي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَسْمَعَا  
بِكُنِّي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَةِ مَدْفَعَا  
أَوِ الرُّكْنِ مِنْ سَأَمِي إِذَا لَتَضَعَضَعَا  
رَأَيْنَ تَجَرًّا مِنْ حُوَارٍ وَمَضْرَعَا

قَعِيدِكَ أَنْ لَا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً  
وَقَضْرَكَ إِنِّي قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ  
فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى يُصِيبُ مُتَالِعَا  
وَمَا وَجَدُ آظَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمِ

(١) في الاغاني والمفضليات : ( . . وما دهري . . . ولا جزع ) .

يَذْكُرْنَ ذَا اللَّيْلِ الْحَزِينَ بِبَشِهِ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
 إِذَا شَارِفٌ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَعَتْ حَنِينًا فَأَبْكَى شَجْوَهَا الْبَرَّكَ أَجْمَعَا  
 بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكَا وَقَامَ بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَأَسْمَعَا

إلى أن قال :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعَا

قوله : ( غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ ) • قال في الكامل<sup>(١)</sup> : يقول : كان لا يأكل في آخر نهاره انتظاراً للضيف ، ويروى أن عمر بن الخطاب سأله : أكذبت في شيء مما قلت لأخيك ؟ فإنك ذكرت خصالاً قلَّ ما تكون في الرجال ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما كذبت في حرف واحد ، إلا إني أعلم أن خصلة واحدة قد قلتها ، قال : وما هي ؟ قال : قلت : غير مبطان العشيات • وقد علمت أنه كان له بطن ، فقال عمر : إن هذه لخصلة يسيرة فيما يقول الشعراء • ذكره أبو عبيدة في مقاتل الفرسان • والأروع : ذو الروعة والهيبة • وجذيمة : هو الأبرش ، كان ملكاً ، وهو أوَّل من أوقد بالشَّمعَ نصب المجانيق للجرب • وندماه مالك وعقيل يضرب بهما المثل لطول ما نادماه حتى قال أبو خراش<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ تَعَلِمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ : مَالِكُ وَعَقِيلُ

قوله : ( وَمَا وَجَدَ اظْآرَ ) ، استشهد به الفارسي على أن الظئر مؤنث ، لقوله : ثلاث • وعلى أن الظئر يكون من الإبل لأنه وصف في البيت نوقاً فقدت أولادها في حال صغر فأقبلن على الحنين • وقال المبرد في الكامل<sup>(٣)</sup> : اظْآرَ : جمع

( ١ ) ص ١٢٤١

( ٢ ) انظر الكامل ١٢٤٠

( ٣ ) ص ١٢٣٩

فَلِئْرِ ، وهي التثوق تَعَطِيفٌ على الحُوار فتألفه • وروائهم : جمع رؤوم ، ومعنى  
 ترأمه : ( تَشْمِثُهُ )<sup>(١)</sup> • والحوار : ولد الصغير ، ويقال له : حيثُ يَسْقُطُ  
 من أمته ( سَكَل ) قبل أن يقع عليه الأسماء ، فإن كان ذكرا فهو ( سَقَب ) ، وإن  
 كان أنثى فهو ( حَائِل ) وهو في ذلك كله ( حُوار سَقَّة )<sup>(١)</sup> • وقوله :

### إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا

أورده المصنف في مع مستشهدا به على أن مع تستعمل للجماعة • وسجعن :  
 تقابلت أصواتهن على طريقة واحدة وتناسب • وقوله : ( لعلك يوما ... البيت ) •  
 أورده المصنف في لعل شاهدا على اقتران خبرها بأن •

#### فائدة :

متمم بن نويرة بن شداد يكنى أبا نهشل وأخوه مالك يكنى أبا المغوار •

أخرج أبو الفرج في الأغاني<sup>(٢)</sup> عن ابن شهاب أن مالك بن نويرة كان من أكثر  
 الناس شعراً ، وإن خالدا لما قتله أمر برأسه فصب أنفيه بقدرٍ فنضح مافيها قبل  
 أن بلغت النار إلى شواته • وأخرج عن حبيب بن زيد الطائي : أن المنهال مرَّ على  
 أشلاء مالك بن نويرة لما قتله خالد فأخذ ثوبا فكفنه فيه ودفنه ، ففيه يقول متمم :  
 ( لقد كفن المنهال ... البيت )<sup>(٣)</sup> • وأخرج أيضا من طريق أحمد بن عمار العبدي  
 عن أبيه عن جده قال : صليت مع عمر بن الخطاب الصبح ، فلما انقفل من صلاته إذا  
 هو برجل قصير أعور فقال : من هذا ؟ قال : متمم بن نويرة ، فاستنشدته قوله في

( ١ ) مزيدة .

( ٢ ) ٢٤٣/١٥ ( الثقافة ) وفيه : ( ... أمر برأسه فجعل انثيئةً لقتل  
 فنضح مافيها قبل أن تبلغ النار إلى شواته ) . والشوأة : جِلْدَةُ  
 الرأس .

( ٣ ) انظر اللالي ٨٧

أخيه فأنشده : لعمرى... القصيدة بتمامها. فقال عمر : لوددت أني أحسن الشعر فأرثي أخي زيدا مثل مراثيت به أخاك ، فقال متمم : لو أن أخي مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته ، فقال عمر : ما عزاني أحد عن أخي مثل ما عزاني به متمم <sup>(١)</sup> . وقال الدينوري في المجالسة : أخبرنا ابن أبي الدنيا ، حدثنا أبي عن هشام عن محمد عن أبيه قال : كان عمر بن الخطاب يقول : ماهبت الصبا إلا بكيت على أخي زيد ، وكان إذا لقي متمم بن نويرة استنشده قصيدته في أخيه : وكنا كندماني جذيمة... البيتين .

وأخرج ابن أبي الدنيا والبيهقي في شعب الايمان عن القاسم بن معين قال : قال عمر بن الخطاب : رحم الله زيدا ، يعني أخاه ، هاجر قبلي ، واستشهد قبلي ، ماهبت الرياح من تلقاء اليمامة الا أتتني برياه ، وما ذكرت قول متمم بن نويرة إلا ذكرته وهاج بي شجنا : وكنا كندماني جذيمة... البيتين .

وأخرج ابن أبي الدنيا والبيهقي في الشعب عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد : أن عمر قال لمتمم بن نويرة : لو كنت شاعراً أثبت على أخي كما أثبت على أخيك ، فقال : لو كان مهلك أخي كمهلك أخيك لتعزيت عنه ، فقال عمر : ما رأيت تعزية أحسن من هذه . وقال ابن سعد في الطبقات : أخبرنا وكيع بن الجراح ، ومحمد بن عبد الله الأسدي عن عبد الله بن لاحق المكي عن أبي مليكة قال : مات عبد الله بن أبي بكر بالحربة فدفن بمكة ، فقدمت عائشة من المدينة فأتت قبره فوقفت عليه فتمثلت بهذين البيتين : وكنا كندماني جزيمة... الى آخرهما . وأخرج ابن سعد في طبقاته عن ابن أبي عون وعبد العزيز بن يعقوب الماجشون قالا : قال عمر بن الخطاب لمتمم بن نويرة : ما أشد ما لقيت على أخيك من الحزن ؟ قال : كانت عيني هذه قد ذهبت . وأشار إليها ، فبكيت بالصحيحة ، وأكثر البكاء حتى أسعدتها العين الذاهبة وجرت بالدمع . فقال عمر : ان هذا الحزن شديد ما يحزن هكذا أحد على هالكه ، ثم قال عمر : يرحم الله زيد بن الخطاب ، إني لأحسب أني لو كنت أقدر على أن أقول الشعر لبكيتك كما بكيت أخاك ، فقال متمم : يا أمير المؤمنين ، لو قتل يوم اليمامة كما قتل أخوك ما بكيتك أبدا . فأبصر عمر وتعزى عن أخيه ، وكان قد حزن عليه حزنا شديدا .

وكان عمر يقول : ان الصبا لتهب فتأتيني بريح زيد بن الخطاب . قال ابن جعفر  
فقلت لابن أبي عون : أما كان عمر يقول الشعر ؟ فقال : لا ، ولا بيتا واحدا .

٣٤٠ - وأنشد قول جرير :

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ      وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

تقدم شرحه في شواهد حتى ضمن قصيدة جرير (١) .

٣٤١ - وأنشد :

كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا      حَسَدًا وَبَغْيًا : إِنَّهُ لَذَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>

من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي ، وأوثلها :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ	فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا	حَسَدًا وَبَغْيًا : إِنَّهُ لَذَمِيمُ
وَالْوَجْهُ يُشْرِقُ فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ	بَذْرٌ مُنِيرٌ وَالنِّسَاءُ نُجُومُ
وَتَرَى اللَّيْبَ مُحَسَّدًا لَمْ يَجْتَرِمِ	شَتَمَ الرُّجَالَ وَعَرَضَهُ مَشْتُومُ
وَكَذَلِكَ مَنْ عَظُمَتْ عَلَيْهِ نِعْمَةٌ	حُسَادُهُ سَيْفٌ عَلَيْهِ صَرُومُ
فَاتْرُكْ مَجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا <sup>(٣)</sup>	نَدَمٌ وَغَبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ
وَإِذَا جَرَيْتَ مَعَ السَّفِيهِ كَمَا جَرَى	فِكَلَّاكُمَا فِي جَرِيهِ مَذْمُومُ

(١) انظر ص ٣٧٧ من قصيدة الشاهد رقم ١٨٥  
(٢) ديوانه ١٢٩ - ١٣٢ ، والخزانة ٦١٧/٣ ، والبيان ٢٥٩/٣  
(٣) في الديوان (محاورة السفه) .

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُئِمْتَهُ  
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ  
وَأَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَئَهَا عَنْ غِيَّهَا  
فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى  
وَنِيلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ  
وَتَرَى الْخَلِيَّ قَرِيرَ عَيْنٍ لَا هِيَا  
وَيَقُولُ: مَا لَكَ لَا تَقُولَ مَا لِي  
لَا تَكْلِمَنَّ عِرْضَ ابْنِ عَمِّكَ ظَالِمًا  
وَحَرِيمَهُ أَيْضًا حَرِيمُكَ فَانْجِمْهُ  
وَإِذَا اقْتَصَصْتَ مِنْ ابْنِ عَمِّكَ كَلِمَةً  
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً  
وَإِذَا رَأَى مُسْلِمًا ذَكَرَ الَّذِي  
وَرَأَى عَوَاقِبَ خَلْفِ ذَاكَ مَذْمُومَةً  
فَارْجُ الْكَرِيمِ وَإِنْ رَأَيْتَ جَفَاءً  
إِنْ كُنْتَ مُضْطَرًّا وَإِلَّا فَاتَّخِذْ

فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ  
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ  
نَصِبُ الْقَوَادِ بِشَجْوِهِ مَغْمُومٌ  
وَعَلَى الشَّجِيِّ كَأَبَةٌ وَهُمُومٌ  
وَلِسَانُ ذَا طَلْقٍ وَذَا مَكْظُومٌ  
فَإِذَا فَعَلْتَ فَعِرْضَكَ الْمَكْلُومُ  
كُنِيَ لَا يُبَاحُ لَدَيْكَ مِنْهُ حَرِيمٌ  
فَكَلَامُهُ<sup>(١)</sup> إِنْ عَقَلْتَ كَلُومٌ  
فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ  
خَلَّتْهُ فَكَأَنَّهُ مَخْتُومٌ<sup>(٢)</sup>  
لِلْمَرْءِ تَبَقَى وَالْعِظَامُ رَمِيمٌ  
فَالْعَتَبُ مِنْهُ ، وَالْفَعَالُ كَرِيمٌ  
نَفَقًا كَأَنَّكَ خَائِفٌ مَهْزُومٌ

(١) في الديوان ( فكلومه ) .

(٢) رواية الديوان : ( كلّمته فكانه ملزوم ) .

وَتَفِرُّ عَنْهُ ثُمَّ تَهْجُرُ بَابَهُ<sup>(١)</sup>  
وَالنَّاسُ قَدْ صَارُوا بِهَائِمٍ كُلُّهُمْ  
عُمِيٌّ وَبُكْمٌ لَيْسَ يُرْجَى نَفْعُهُمْ  
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً  
وَالزَّمُ قُبَالَةَ بَيْتِهِ وَفَنَائِهِ  
وَعَجِبْتُ لِلدُّنْيَا وَرَغْبَةِ أَهْلِهَا  
وَالْأَحْمَقُ الْمَرْزُوقُ أَعْجَبُ مَنْ أَرَى  
ثُمَّ انْقَضَى عَجَبِي لِعِلْمِي أَنَّهُ  
دَهْرًا وَعَرَضٌ إِنْ فَعَلْتَ سَلِيمٌ  
وَمِنَ الْبَهَائِمِ قَابِلٌ وَزَعِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَزَعِيمُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ مُلِيمٌ  
فَالْحِجَّ فِي رِفْقٍ وَأَنْتَ مُدِيمٌ  
بِأَشَدِّ مَا لَزِمَ الْغَرِيمَ غَرِيمٌ  
وَالرَّزْقُ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَقْسُومٌ  
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَاقِلُ الْمَخْرُومُ  
قَدَرٌ مُوَافٍ وَقْتُهُ مَعْلُومٌ

وقال البيهقي في شعب الايمان : أخبرنا أبو عبد الله الحافظ ، أخبرنا أبو بكر أحمد بن كامل القاضي ، أخبرنا الحارث بن أبي اسامة وأبو يزيد أحمد بن روح البزازان عبيد الله محمد بن حفص العسبي ، أنشداهم في ابنه :

حَسَدُوا أَلْفَتِي إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ  
كَضْرَائِرِ الْحُسْنَاءِ قُلْنَ لَوِجْهَيْهَا  
وَتَرَى اللَّيِّبَ مُشْتَمًا لَمْ يَخْتَرِمِ  
فَالنَّاسُ أَضْدَادُ لَهُ وَخُصُومُ  
حَسَدًا وَبَغْيًا : إِنَّهُ لَذَمِيمٌ  
عَرَضُ الرِّجَالِ وَعَرَضُهُ مَشْتُومٌ

٣٤٢ - وأنشد :

وَمَنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ<sup>(٣)</sup>

- (١) في الديوان : واتركه واحذر أن تمر ببابه .  
(٢) كذا بالأصل ، وفي الخزانة ( قائل ) وفي الديوان ( قائد ) .  
(٣) عجز البيت مثل سائر يوجد في أبيات لستيم بن خويلد الفزاري ، وفي أبيات لسماك بن عمرو الباهلي ، ولعمد الله بن الزبيري . وانظر ذيل الآلي ٩٢ ، وذيل الامالي ١٩٥



وأنشد ابن الأعرابي في نوادره لرجل من عاملة يقال له سمالك قتلته غسان :

أَلَا مَنْ شَجَتْ لَيْلَةَ عَامِدِهِ	كَمَا أَبَدَا لَيْلَةَ وَاحِدَةٍ
فَأَبْلَغَ قُضَاعَةَ إِنْ جِثَّتْهَا	وَأَبْلَغَ شَرَاةَ بَنِي سَاعِدَةٍ
وَأَبْلَغَ مَعَدًّا عَلَى بَابِهَا	فَإِنَّ الرِّمَاحَ هِيَ الْعَائِدَةُ
فَأَقْسِمُ لَوْ قَتَلُوا مَالِكًا	لَكُنْتُ لَهُمْ حَيَّةً رَاصِدَةً
بِرَأْسِ سَبِيلٍ عَلَى مَرْقَبٍ	وَيَوْمًا عَلَى طُرُقٍ وَارِدَةٍ
فَأَمَّ سِمَاكِ فَلَا تَجْزَعِي	فَلَمَمَوْتَ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

وأنشد ابن الأعرابي في قوله :

كَمَا أَبَدَا لَيْلَةَ وَاحِدَةٍ

أي هذه اللية كأنها الدهر أجمع . و ( ما ) معرفة فنصب أبدا على خروجه من المعرفة . ثم رأيت في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ، ما نصه : قال ابن الزبيري <sup>(١)</sup> :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَا	دِ وَالْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً
وَهُمْ مُطْعِنُونَ صُدُورَ الْكُمَا	ةِ وَالْخَيْلُ تُطْرِدُ أَوْ طَارِدَةً
فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ	فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

أي الى هذا مصيرهم .

٢٤٣ - وأنشد :

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ

(١) البيت الاول في الكامل ٤٣٧ آخر .

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة لساعدة بن جوية ميسية<sup>(١)</sup> ، وقد وقع أيضا في قصيدة لأبي ذؤيب سينية ، وتامه<sup>(٢)</sup> :

بُشْمَخِرٌ بِهِ الظَّيَانُ وَالْآسُ

وأورده الفارسي في الايضاح بلفظ :

تَاللهِ لَا تُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو حَيْدٍ

وهو الوعل • والمشمخر : الجبل العالي • والظيان : ياسنين البر • والآس : المرسين<sup>(٣)</sup> .

٣٤٤ = وأنشد :

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ<sup>(٤)</sup>

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة<sup>(٥)</sup> ، وقبله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاهُ بِكُلِّ  
بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ

(١) انظر ص ١٥٦ و ١٥٧

(٢) ليس البيت لأبي ذؤيب ، وإنما هو لمالك بن خالد الخناعي بلفظ :

والخنس لن يعجز الأيام ذو حيد . وانظر ديوان الهذليين ٢/٣ ورواية الأصل ، كرواية الخزاعة ، والتقدير : ( لا يبقى ) على حذف ( لا ) بعد القسم . ورواه السكري : ( ذو خدم ) والخدم بالتحريك ، البياض المستدير في قوائم الثور .

(٣) وهو ضرب من الرياحين . وأيضا هو نقط من العسل ، يقع من النحل غسل على الحجارة فيستدأون به أحيانا .

(٤) الخزاعة ٥٥٩/١ ، والديوان ١٩

(٥) انظر الصحائف ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا  
بِكُلِّ مُغَارٍ أَلْقَتْ شِدَّتْ يَدْبُلِ  
بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلِ

قوله : ( و ليل ) على اضمار ( رب ) أي ورب ليل . والبيت استشهد به المصنف على ذلك في حرف الواو . وقوله : ( كموج البحر ) بيان لكثافته وظلمته . وسدوله : ستوره ، يقال : سدلت ثوبي إذا أرخيته ولم تضممه . وأنواع الهموم : أي ضروبها<sup>(١)</sup> . قوله : ( ليلتلى ) أي لينظر ما عندي من الصبر والجزع . وجَوَزَة : بالجييم والزاي ، وسطه . وجوز كل شيء وسطه<sup>(٢)</sup> . والأعجاز : بفتح الهمزة ، جمع عجز ، وهو من استعمال الجمع وإرادة الواحد . وناء : بالنون ، نهض . والكلكل : الصدر . والبيت استشهد به ابن مالك على أن ( الواو ) لا تدل على الترتيب ، لأن البعير ينهض بكلكله ، أو لاسم يجوزه . وقوله : ( ألا انجلي ) الانكشاف . ومعنى : ( وَمَا إِلَّا صَبَاحٌ فِيكَ بِأَمْثَلِ ) أنه مغوم ، فالليل والنهار عليه سواء . قوله : ( يالك ) استشهد به ابن أم قاسم على فتح لام المستغاث من أجله مع الضمير غير الياء . واستشهد به غيره على جر المستغاث من أجله بمن في قوله من ليل . ومغار القتل : أي محكم القتل ، يقال : أغرت الحيلة : اغارة ، وحبل شديد الغارة : أي شديد القتل . ويدْبُلُ : بفتح التحتية وسكون الذال المعجمة وضم الموحدة ولام اسم جبل . وشدت : خبر كان .

٣٤٥ - وأنشد :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ  
فَلَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا<sup>(٣)</sup>

- ( ١ ) بشرح الديوان ١٨ قال : ( شبّه الليل بموج البحر في تراكمه وشدة ظلمته وتتابعه . وسدوله : ستوره ، يقول : اشتمل عليه الليل بأنواع الهموم ليختبر ما عنده من الصبر والجزع ) .  
( ٢ ) وهذا التفسير على رواية البيت ( بجوزه ) بدل ( بصلبه ) كما في الديوان .  
( ٣ ) ديوانه ص ١٣٥

هذا من قصيدة الأعشى ميمون يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى إليه بمكة ليسلم فاعترضه بعض كفار قريش فقال : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لي فيه ، قال : إنه يحرم الخمر . قال : أرجع فأترؤى منها عامي هذا ثم آتته فأسلم ، فرجع فمات من عامه ولم يعد . والقصيدة (١) :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدَا      وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا (٢)  
وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا      تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَا  
وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَائِنٌ (٣)      إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَايَ عَادَ فَاُفْسَدَا  
شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ      فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

وفي رواية ابن اسحق :

كُهِولًا وَشُبَّانًا فَقِدْتُ وَثَرَوَةً      فَفَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا  
وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ إِذْ أَنَا يَافِعٌ (٤)      وَلَيْدَا وَكُهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدَا  
وإِتْعَايَ الْعَيْسِ الْمَرَاqِيلَ بِالضَّحَى (٥)      مَسَافَةً مَا بَيْنَ النَّجِيرِ فَصْرَحَدَا  
فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رَبَّ سَائِلِ      خَفِيٌّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ كَيْفَ أُصْعَدَا (٦)  
أَلَا أَهَذَا السَّائِلِي أَيْنَ أُصْعَدْتُ (٧)      فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا

- (١) القطعة رقم ١٧ في ديوانه .  
(٢) رواية الديوان : وعاداك ما عاد السليم المسهدا .  
(٣) في الديوان : ( خاتر ) . والخاتر : القادر .  
(٤) في الديوان : ( مذ أنا يافع ) .  
(٥) رواية الديوان : وابتدل العيس المراقيل تقتلي .  
(٦) في الديوان : ( حيث أصددا ) .  
(٧) في الديوان : ( يمتت ) .

فَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجْتُ فَتَرَى لَهَا  
وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَرْتُ عَجْرَفِيَّةً  
وَأَزْرَتْ بِرَجْلَيْهَا النَّقَى وَأَتْبَعَتْ<sup>(٢)</sup>  
فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ  
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ  
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرُونَ وَذِكْرُهُ  
لَهُ صَدَقَاتُ مَا تُعْبُ وَنَائِلُ  
أَجْدَكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحُلْ بِزَادٍ مِنَ الثَّقَى  
نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ مَكَانَهُ  
فَإِيَّاكَ وَالْمِثْنَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا  
وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكَنْهُ  
وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
وَذَا الرَّحْمِ الْقُرْبَى فَلَا تَتْرُكْنَهُ

رَقِيبَيْنِ جَدِيًّا لَا يُؤُوبُ وَفَرَقْدَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا خِلْتُ حِرْبَاءَ الظَّهِيرَةِ أَصِيدَا  
يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدَا  
وَلَا مِنْ حَنِيٍّ حَتَّى تُنَلِّقِي مُحَمَّدًا<sup>(٣)</sup>  
تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا<sup>(٤)</sup>  
أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا  
وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا  
نَبِيَّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا  
وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا  
فَتَرُصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا جَدِيدًا لِتَفْصِدَا  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا  
وَلَا تَحْمَدِ الْمُثْرَيْنِ وَاللَّهَ فَاحْمَدَا  
لِفَاقَتِهِ وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقَيَّدَا<sup>(٦)</sup>

- (١) في الديوان ( لا يغيب ) .  
(٢) في الديوان : أجدت برجليها نجاء وراجعت  
(٣) في الديوان : ( حتى تزور محمداً ) .  
(٤) رواية الديوان : تروحي وتلقى من فواضله يدا .  
(٥) في الديوان برواية :  
ندمت على أن لا تكون كمثلها  
كذا في الأصل ، وفي الديوان :  
(٦) ولا السائل المحروم لا تتركته  
وانك لم ترصد لما كان ارسدا  
لعاقبة ولا الأسير المقيدا  
شرح شواهد المغني م - ٣٧

وَلَا تَسْخَرْنَ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ      وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْعَرْءِ مُخْلَدًا  
وَلَا تَقْرَبْنَ جَارَةً ، إِنَّ سِرَّهَا      عَلَيْكَ حَرَامٌ ، فَانْكِحْنَ أَوْ تَأْتِئَا

قال شارح ديوانه : ألم تغتص : استفهام تقرير ، والخطاب لنفسه تجريدا .  
وليلة أرمـد : أي ليلة رجل أرمـد . والسَّليم : اللديغ ، من باب الأضداد ، ونصبه على  
أنه خبر كان المقدرة ، أي ومذ كنت وليدا . قال الاصمعي : قالوا اللديغ : سليم ،  
تفاوتاً بأنه سيسلم ، كما قالوا : للسهلكة مفازة ، وللعطشان ناهل . والمسهد : الذي  
لا ينام . والخلة : الصداقة . ومهددا : امرأة . قوله : ( ولكن أرى الدهر ...  
البيت ) يقول : إذا اتخذت مالا واصطفيت أخا جاء الدهر فذهب به والثروة الغنى .  
قوله : ( فلكه ) تعجب من الدهر كيف يختلف يذهب ويحيى . قوله : ( وما زلت ...  
البيت ) . استشهد به المصنف في مذ على إيلائها الجملة الاسمية . واليافع : الغلام  
الذي قارب الحلم . والوليد : الصبي . قال الأصمعي : والكهل من أربعين الى  
خمسين ، والأمرد : الذي ليس على وجهه شعر ، وأصله من تمر يد الغصن وهو تجريده  
عن ورقه . والعيس : جمع أعيس وعيسا ، وهي الابل البيض التي تخلطها حمرة .  
والمراقيل : جمع مِرقال بكسر الميم ، من أرقل البعير إرقالا : أي ارتفع في سيره  
وصدَّ عنقه ونفض رأسه وضرب بمشافره . والنَّجَير : بضم النون وفتح الجيم  
وسكون التحتية ، موضع بحضرموت . وصرخد : بلدة بالشام . السائل : الحفي  
بالحاء المهملة ، المكثّر أو الملطّف . والجكدي والفرقد : كوكبان لا يزولان من مكانهما  
ولا يغيبان . وهجّرت : سارت في الهاجرة نصف النهار . والعجرفية : جهالة ومرح  
لفضل نشاطها . والحرباء : دويبة تستقبل الشمس حتى تغرب كيفما دارت رافعة يديها  
ورأسها . والأصيد : البعير الذي به الصيد ، وهو داء " يأخذ الأبل في رؤوسها فلا  
تزال رافعة رأسها منه . وأذرت : ألفت . والنقى : ما تنقى من الحصى والتراب .  
والخفاف : بالفاء ، أن تقلب الخفَّ الى الجانب الأيمن . والأحرد : بالحاء المهملة ،  
الذي يخط بيديه اذا سار . وأغار : أتى الغور . وأنجد : أتى نجداً . وإنما يقال  
غار لا أغار ، وإنما قاله مواخاة لأنجد على حد مأزورات غير مأجورات ، والأصل

موزورات • وأجدك : أي مالك ، قاله أبو عمرو • وقال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : معناه :  
أجد منك توفيقا ، وتقديره في النصب : أتجدد جدًّا • وقوله : ( إذا أنت إلى  
آخر القصيدة ) ، تفسيره : وصاه محمد صلى الله عليه وسلم • وقوله :

وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا جَدِيدًا لَتَفْصِدَا

أي لا تشرب دما • والنصب : حجر كانوا ينصبونه ويذبحون عنده لآلتهم •  
وقوله : ( لَا تَنْسُكَنَّه ) أراد لا تنسكن عنده ، فعد الفعل إليه ، أي لا تذبح ذبيحة  
تتقرب بها إلى الاصنام • وقوله ( والله فاعبدا ) استشهد به المصنف في التوضيح  
على إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفا في الوقت ، إذ أصله : فاعبدن • والسُرَّ  
الجماع • وقوله : ( فأنكحنَّ أو تأبدا ) أي تزوج أو توحش •

٣٤٦ - وأنشد :

وَمَنْ يَكُ ذَا عَظْمٍ صَلِيبٍ رَجَا بِهِ      لِيَكْسِرَ عُودَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرُهُ

هو لنصيب الأسود وأنشده الجاحظ في البيان بلفظ<sup>(٢)</sup> :

وَمَنْ يَكُ ذَا عُودٍ صَلِيبٍ يُعَدُّهُ

وقبله :

وَمَنْ يُنْقِ مَالًا عُدَّةً وَصِيَانَةً      فَلَا الدَّهْرُ مُبْقِيَهُ وَلَا الشَّيْخُ وَافِرُهُ

وفي المؤلف والمختلف للآمدي عزو هذين البيتين الى توبة بن الحمير من أبيات  
قالها في ليلي الأخيلية وقبلهما :

(١) ص ٨٦٣

(٢) البيان والتبيين ٤٩/٣

أَرَى النَّاسَ مِنْ لَيْلَاكَ سُقْمًا وَقُرْبَهَا      حَيَاءَ كَمَا الْغَيْثُ الَّذِي أَنْتَ نَاطِرُهُ  
وَلَوْ سَأَلْتُ لِلنَّاسِ يَوْمًا بِوَجْهِهَا      سَحَابَ الثَّرْيَا لَأَسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

٣٤٧ - وأنشد :

وَمَلَكَتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ      مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

قال ثعلب في أماليه : قال الزبير : قال ابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان أمير المدينة<sup>(١)</sup> :

مَنْ كَانَ أَحْطَاهُ الرَّيِّعُ فَإِنَّهُ      نَصَرَ الْحِجَازَ بَغِيثَ عَبْدِ الْوَاحِدِ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْمَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَحْمُودَةً      لِمُتَوَجِّحِ حُلُوِّ الشَّمَائِلِ مَا جَدِ<sup>(٣)</sup>  
كَالْغَيْثِ مِنْ عَرْضِ الْفُرَاتِ تَهَاوَتْ      سُبُلُ إِلَيْهِ بِصَادِرٍ أَوْ وَارِدِ  
وَمَلَكَتَ غَيْرَ مُعْتَفٍ فِي مُلْكِهِ      مَا دُونَ مَكَّةَ مِنْ حَصَى وَمَسَاجِدِ  
وَمَلَكَتَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَيَثْرِبِ      مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ  
مَا لَيْسَ بِهَا وَدَمِيهِمَا مِنْ بَعْدِ مَا      غَشَى الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ الْمَارِدِ  
وَلَقَدْ رَمَتْ قَيْسُ وَرَاءَكَ بِالْحَصَى      مَنْ رَامَ ظُلْمَكَ مِنْ عَدُوٍّ جَاهِدِ

٣٤٨ - وأنشد :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الاغانى ٣٢٦/٢ - ٣٢٧ (الدار)  
(٢) نصر : سقي ، يقال : نصر الغيث الارض نصرا ، اي غاثها وسقاها  
وأعانها على الخصب والنبات . وقد أورد صاحب اللسان هذا  
المعنى ، واستشهد عليه بهذا البيت .  
(٣) في الاغانى : (أصبحت معمورة بمتوج) .  
(٤) سبق ص ٦٥ ، وقد ورد فيها (تمثل) بفتح اللام خطأ مطبعيا .



هو من قصيدة لكثير عزّة ، قال المصنف وهي من غرر قصائده ، وأوّلها :

أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَنْ رَحِيلِي      وَآذَنْ أَصْحَابِي غَدًا يَقْفُولِ  
تَبَدَّتْ لَهُ لَيْلَى لِتَذْهَبَ عَقْلُهُ      وَشَاقَتْكَ أُمُّ الصَّلْتِ بَعْدَ ذُحُولِ  
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ  
وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي : لَوْ سَأَلْتَهَا      فَقُلْتُ لَهُ : لَيْلَى أَضْنُ بِخَيْلٍ<sup>(١)</sup>  
ومنها :

فَإِنْ جَاءَكَ الْوَأْشُونَ عَنِّي بِكَذِبَةٍ      فَرَوَهَا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِجَوِيلِ  
فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْلَى أَنْ تَتَفَهَّمِي      بِنُصْحِ أَتَى الْوَأْشُونَ أَمْ بِجُبُولِ  
ومنها :

وَقَالُوا : نَأَتْ فَأَخْتَرْنَا مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكَاءِ      فَقُلْتُ : الْبُكَاءُ أَشَقُّ إِذَنْ لِعَلِيلِي  
ومنها وهو آخرها :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ طَرٍّ شَارِي      إِلَى الْيَوْمِ كَأَلْفِصَى بِكُلِّ سَبِيلِ

والقنفول : الرجوع • والقافلة : الراجعة من سفر • ورسول يروي بدله :  
ورسيل ، وكلاهما بمعنى الرسالة<sup>(٢)</sup> . وحُبُول بالحاء المهملة ، ويروى بالمعجمة<sup>(٣)</sup> .  
قال القالي في أماليه<sup>(٤)</sup> : قال لنا أبو بكر ، يروي عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال :  
لقى الفرزدق كثيرا فقال له : أنت يا أبا صخر أنسب العرب حيث تقول :

- 
- (١) في الامالي ٦٣/٢ ( هل سألتها .. أضن خليل ) .  
(٢) أنظر الامالي ٦٣/٢  
(٣) وفي الامالي ٦٦/٢ : ( الحبول ) : الدواهي ، واحداثها حبل ، بكسر  
الحاء .  
(٤) ذيل الامالي ١١٩ - ١٢٠ وانظر ص ٦٥

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

فقال له كثير : وأنت يا أبا فراس أشعر العرب حيث تقول :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا فَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانًا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

فقال القالي : وهذان البيتان لجميل ، سرق أحدهما كثير والآخر الفرزدق •

٣٤٩ - وانشد :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأُحُوا

هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ، وهو جد طرفة الشاعر ، وبعده (١) :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حِمَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ  
إِلَّا أَلْفَتِي الصَّبَارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ  
وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمَكْلَلُ وَالرَّمَاخُ  
وَتَسَاقَطُ التَّنَوَاتُ وَالذَّنَبَاتُ أَوْ جِهْدُ الْفِضَاحِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كَرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنَّطَاحُ  
كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِبَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصَّرَاحُ  
فَالَهُمْ يَبِضَاتُ الْخُدُو رِ هُنَاكَ لَا النَّعْمُ الْمُرَاحُ

(١) حماسة الطائي بشرح التبريزي ٧٣/٢ - ٧٩ ، والشاهد في أمالي

ابن الشجري .  
(٢) في الحماسة : الاوشاط والذنبات ، وفي الاصل ( التنواة ) خطأ ،  
وصحتها : ( التنوات ) .

بِئْسَ الْخِلَافُ بَعْدَنَا      أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ  
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ  
 صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا      حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا  
 إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا      يَغْتَاكُهُ الْأَجَلُ الْمُتَاحُ  
 هَيْهَاتَ هَانَ الْمَوْتُ دُو      نَ الْقَوْتُ وَانْتَضِيَ السَّلَاحُ  
 يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَيَّ (م)      تَفْجَعًا فَتَى الصَّبَاحُ  
 كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ      مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ  
 أَيْنَ الْأَعْنَةُ وَالْأَسْنَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالرَّمَاحُ<sup>(١)</sup>

قال التبريزي : أراهط : جمع رهط أرهط ، جمع رهط ، كأنهم قالوا : رهط<sup>١</sup>  
 وأرهط . ثم قالوا أراهط . وسيبويه عنده أن العرب لم تنطق بأرهط<sup>(٢)</sup> ، وقد  
 حكاه غيره ، وإذا نصبت أراهط جعلت الحرب الفاعل ، وليس الموضع هنا ضد<sup>٣</sup>  
 الرفع ، وإنما المراد أنها تركتهم فلم تكلفهم القتال فيها ، وإنما يعنى سعد بن مالك  
 الحارث بن عباد . ومن كان مثله في الاعتزال عن الحرب . ويروى أن الحارث  
 لما حارب مع بني بكر بعد قتل بجير قال لسعد : أتراني ممن وضعته الحرب ؟ قال :  
 لا ، ولكن لا محبا لعطر بعد عروس . فهذا يدل على النصب ، ومن رفع ( أراهط )  
 فالمعنى يأنوس للحرب التي وضعتها أراهط ، وهذا اللفظ هو الأصل ، لأن قولك :  
 ترك بنو فلان الحرب ، هو واجب الكلام . وقولك : تركت الحرب بني فلان ،

( ١ ) في الحماسة برواية : ( أين الأعزة . . . والسَّمَاح ) .  
 ( ٢ ) قد صرح كثير من العلماء باستعمالهم ( الأرهط ) جمعاً لرهط ، ومن  
 ذلك قول الراجز :

هو الدليل نفراً في أرهطه

وقول الآخر :

وفاضح مفتضح في أرهطه

مجاز • والجاحم : من جحمت النار ، إذا اضطربت ، ومنها الجحيم • قال الترمذي :  
 والتخيل : الخيلاء والتكبر • والمنراح ، بكسر الميم : اسم من مرح يمرح مرحا ،  
 وهو شدة الفرح • قال المصنف : أي انها تشغله عن خيلائه ومرحه • قال البطليوسي :  
 المراح : النشاط • والفتى بدل من صاحب • والصبَّار : مبالغة صابر • والنجدات :  
 الشدائد • والوَقَّاح ، بفتح الواو وتخفيف القاف : الصلب الشديد ، ويجمع على  
 وقح • والنَّثْرَة بفتح النون وسكون المثناة وفتح الراء ، الدرع الواسعة • والحصداء :  
 المحكمة الشديدة • والبيُّض ، بفتح الباء ، جمع بيضة ، وهي الخودة • أو بكسرهما ،  
 جمع أبيض ، وهو السيف • المكلل : يعني بالمسامير كأنها غشيت وسمرت • قاله  
 التبريزي • وقال التدمري<sup>١</sup> : أي المركب على هيئة الاكليل • وتساقط : عطف على  
 وضعت أراهم • والتنواة<sup>(١)</sup> : بفتح المثناة الفوقية وسكون النون : الاتباع •  
 والمعنى : وتساقط الدخلاء الذين وطأت أراضيهم العرب ، فلم يكونوا منهم •  
 والذنابات ، بفتح المعجمة والنون والموحدة<sup>(٢)</sup> • وجهه الفضح : أي استوت المفاتحة •  
 قوله :

### كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا

أي شدتها ، كما في قوله تعالى : ( يوم يكشف عن ساق ) والشراح بضم الصاد  
 وكسرهما ، الخالص • قوله :

### فَالَهُمْ يَبْضَاتُ الْخُدُورِ

أراد بها النساء ، لان المرأة تشبه ببيضة النعامة ، كأنهنَّ بيض مكنون • والخدور :  
 أراد الهوادج • وأصل الخدر السر • والمراح بضم الميم ، صفة النعم • وأما بالفتح ،  
 فالموضع مكنون • والخدور : أراد الهوادج • وأصل الخدر السر • والمراح : بضم

( ١ ) كذا ، وصحتها ( التنواط ) .

( ٢ ) قال التبريزي : ( الذنابات : التباع والعسفاء ، وذكر بعضهم : أن  
 الذنابات لا يقال في الناس ، وإنما يقال أذناب ... ) .

الميم ، صفة النعم . وأما بالفتح ، فالموضع الذي تأوى إليه ليلًا . وقوله : ( أولاد يشكر ) هو بكر بن وائل . واللتقاح ، بضم اللام<sup>(١)</sup> يقول إذا خلفنا من لادفاع في حاجتها إلى من يذب عنها . ويروى اللتقاح ، بفتح اللام ، والمراد به لقب بني حنيفة ، وكانوا لا يدينون للملوك فقال حرث لقتاح ، بالفتح ، إذا لم يدينوا ولم يصبهم شيئاً ويكون الكلام على هذا تهكما . قوله : وصدأ : عرض عن نيرانها ، أي الحرب . قوله : فأنا ابن قيس ، أي الذي عرفت بالشجاعة فلا يحتاج إلى البيان . لا براح : أي ليس لي براح عن موقعي في الحرب . وقد أورد المصنف هذا البيت في شواهد ( لا ) مستشهداً به على أعمال ( لا ) عمل ( ليس ) . قال التبريزي : عرض سعد في هذا البيت الحارث بن عباد ، وكان من حكام ربيعة وفرسانها ، فاعتزل حرب ابني وائل ، وتحنى بأهله وولده وحل وترقوسه ، ونزع سنان رمحه ، وقال : لاناقة لي في هذا ولا جمل . صبرا : أي اصبروا . والموائل : بفتح الميم ، جبع مائل ، وهو الملجأ . ويعتاقه : يحبسه ويصرف عنه . والمتاح ، بضم الميم وتخفيف المثناة الفوقية ، وهو اسم مفعول ، أي المقدر ، يقال : أتيح له كذا : أي قدر . وقال العيني : هو بفتح الميم وتشديد التاء : الطويل . يقال : ليل متاح ، إذا كان طويلاً . قلت : وليس كما قال ، ولا يستقيم بذلك الوزن .

٣٥٠ - وأنشد :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا

تقدم شرحه في شواهد إن ضمن أبيات (٢)

٣٥١ - وأنشد :

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحْدِي<sup>(٣)</sup>

(١) أوردها التبريزي ( اللتقاح ) بفتح اللام وبكسرهما .

(٢) ص ١٢٨ ، وانظر الشاهد رقم ٤٧ ص ١٢٧

(٣) الكامل ٥٢٥ والتبريزي ٢٠٥/٤ ولباب الآداب ١٢٠ ، ويروى : ( إذا ما أصبت ) ويروى ( وضعت ) ، ويروى كذلك : ( لست أكله ) و ( لست أكله ) .

هو لحاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله ، كذا قال غير واحد<sup>(١)</sup> . وقال في الأغاني<sup>(٢)</sup> : أخبرنا ابن دريد ، حدثني عمي عن العباس بن هشام ، عن أبيه ، عن جدّه ، قال : تزوّج قيس بن عاصم المِنْقَرِي بنفوسة بنت زيد الفوارس الضَّبِّيَّة ، وأتته في الليلة الثانية من بناءه بها بطعام ، فقال : أين أكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد ، فأنشأ يقول :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ	وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ	أَكِيلًا فَإِنِّي أَسْتُ أَكَلُهُ وَتَحْدِي
أَحَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَإِنِّي <sup>(٣)</sup>	أَخَافُ مَذْمَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
وَكَيْفَ يُسَيِّغُ الْمَرْغُزَادَ وَجَارُهُ	خَفِيفُ الْمَعَابَادِي الْخُصَاصَةِ وَالْجُهْدِ
وَلَلَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ	يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمْدِ
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَلَوِيَا	وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمْرِ الْعَبْدِ

قال التبريزي : عني بذِي البردين عامر بن احييم بن بهذلة<sup>(٤)</sup> ، وإنما لقب به لأن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء ، فأخرج بردين وقال : ليقيم أعز العرب قبيلة فليأخذهما ، فقام عامر فأخذهما ، فقال له المنذر : أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد في معدٍّ ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهذلة ، فمن أنكر هذا فلينافرنني ، فسكت الناس ، ثم قال : أنا أبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعم عشرة ، ثم وضع قدميه على الأرض ، فقال : مَنْ أزالها عن مكانها فله مائة من الأبل ، فلم

( ١ ) وكذا في حماسة الطائي ٢٠٥/٤ وفي الكامل منسوب لقيس بن عاصم

المنقري . وقال محقق الكامل ( هذا هو الصحيح في نسبة هذه الأبيات ، وأخطأ التبريزي في شرح الحماسة ، إذ نسبها لحاتم الطائي .

( ٢ ) ٦٥/١٤ و ٦٨ - ٦٩ ( الثقافة )

( ٣ ) رواية الكامل : ( قَصِيًّا كَرِيمًا أَوْ قَرِيبًا فَإِنِّي ) .

( ٤ ) كذا بالأصل ، وفي التبريزي : ( عامر بن أحييم بن بهولة ) .

يقم إليه أحد من الحاضرين ، وفاز بالبردين • والورد : هو بين الكميت والأشقر •  
والاكليل : المواكل ، كالنديم المنادم • والشريب : المشارب • والجلس : المجالس ،  
ولا يطلق إلا على من تكرر منه ذلك ، لا من وقع ذلك منه مرة • وإنما نكره ولم  
يقل أكيلي لأنه عرف بمواكلته ، عدّه فأراد واحدا منهم ، قاله التبريزي والمرزوقي •  
وأخا : بدل من إكيلا • والمذمّة : بالفتح ، الذم • والثاوي : المقيم ( وإلا تلك )  
استثناء مقدّم ، وموضع من شيم العبد رفع إسم ما والخبر في ، ومن بيانية ، كذا  
قالاه • والصواب : أن ( ما ) لا عمل لها لاتقاضها بالنفي •

### فائدة :

قيس بن عاصم بن سنان بن خارجة المنقري يكنى أبا علي ، صحابي شاعر فارس  
شجاع ، حلیم كثير الغارات ، مظفر في غزواته • أدرك الجاهلية والاسلام فساد فيهما •  
وصحب النبي صلى الله عليه وسلم مدة حياته • وروى عدة أحاديث ، وعمّر بعده  
زمانا •

٣٥٢ - وأنشد :

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ<sup>(١)</sup>

وتماه :

وَأَمْرُهُ عِنْدَ الرَّشَا إِن يَلْقَاهَا ذِيبٌ

ضمير يدرسه راجع إلى الدرس ، وهو المصدر ، لا إلى القرآن • وقد استشهد به  
أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء مرادا به التأكيد ، وإن  
ذلك لا يختص بالمصدر ، والظاهر على الصحيح •

(١) الخزانة ١/٢٢٧ و ٢/٣٨٣ ، وابن الشجري ١/٣٠٥ وسيبويه ١/٤٣٧  
وفي المغنى روى عجز البيت :

يقطع الليل تسبيحا وقرآنا  
وهذا العجز ملفق من صدر بيت آخر لحسان بن ثابت يرثي  
عثمان بن عفان وهو :  
ضحوا بأشمط عنوان السجود به

أَحْجَاجُ لَا تُعْطِي الْعَصَاةَ مِنْهُمْ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مِنْهَا<sup>(١)</sup>

هو من أبيات الليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج . قال القالي في أماليه : والمعافى ابن زكريا معا ، حدثنا أبو بكر بن الانباري قال : حدثني أبي ، أخبرنا أحمد بن عبيد عن أبي الحسن المدائني عن حدثه عن مولى لعنْبَسَةَ بن سعيد بن العاص قال : كنت أدخل مع عنبسة بن سعيد بن العاص إذا دخل على الحجاج ، فدخل يوما فدخلت إليهما وليس عند الحجاج أحد غير عنبسة ، فأقعدي فجيء الحجاج بطَبَق فيه رُطْب ، فأخذ الخادم منه شيئا وجاءني به ، ثم جاء الحاجب فقال : امرأة بالباب ! فقال له الحجاج : ادخلها ، فدخلت ، فلما رآها الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب الأرض ، فجاءت حتى قعدت بين يديه ، فنظرت فإذا امرأة قد أَسَنَّت حَسَنَةَ الخلق ، ومعها جارتان لها ، وإذا هي ليلي الأخيلية ، فسألها الحجاج عن نفسها فاتسبت له ، فقال لها : ياليلي ، ما أأتانا بك ؟ فقالت : إخلاف النجوم ، وقلة الغيوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لها بعد الله الرءفد . فقال : صفي لنا الفجاج ، فقالت : الفجاج مغبرة ، والأرض مثقشعة ، والمبرك معتل ، وذو العيال مختل ، والهالك للقل ، والناس مُسْنِنُونَ ، رحمة الله يرعون ، وأصابتنا سنون مجحفة مبلطة ، لم تدع لنا هُبعا ، ولا رُبعا ، ولا عافطة (ولا نافطة)<sup>(٢)</sup> أذهبت الأموال ، ومزقت الرجال ، وأهلكك العيال ، ثم قالت : إني قلت في الأمير قولا فأنشأت تقول :

أَحْجَاجُ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً      يَقْصُرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَدَاها  
أَحْجَاجُ لَا يُفْلِلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا آلَ      مَنَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا  
أَحْجَاجُ لَا تُعْطِي الْعَصَاةَ مِنْهُمْ      وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مِنْهَاها

(١) الاغانى ٢٤٨/١١ (الدار) ، والامالي ٨٦/١ ، وانظر السمط

٢٧٩ - ٢٨٠ ، ومصارع العشاق ١٨٥/١٨٨

(٢) مزيدة .



إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً      تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِبِهَا وَشَفَاهَا  
 شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا      غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَذَاةَ سَقَاهَا  
 سَقَاهَا فَرَوَّاهَا بِشَرْبِ سِجَالِهِ      دِمَاءَ رِجَالٍ حَيْثُ مَالَ حَشَاهَا  
 إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ زَحْفَ كَتِيبَةٍ      أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ التَّزْوُلِ قِرَاهَا  
 أَعَدَّ لَهَا مَسْمُومَةً فَارِسِيَّةً      بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا  
 فَمَا وَلَدَ الْأَبْكَارُ وَالْعَوْنُ مِثْلُهُ      يَبْخِرُ وَلَا أَرْضٌ يَحِفُّ ثَرَاهَا

قال : فلما قالت هذا البيت قال الحجاج : قاتلها الله . ما أصاب صفتي شاعر " مذ  
 دخلت العراق غيرها ، ثم التفت الى عنبسة بن سعيد فقال : والله إنني لأُعدُّ للأمر  
 عسى أن لا يكون أبداً ، ثم التفت إليها فقال لها : حسبك ، فقالت : إنني قلت أكثر  
 من هذا ؟ فقال : وَيَحْكُ حَسْبُكَ : ثم قال : يا غلام ، اذهب إلى فلان فقل له :  
 اقطع لسانها . فذهب بها فقال له : يقول لك الأمير : اقطع لسانها ، فأمر بإحضار  
 الحجام ، فالتفت إليه فقالت : ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ : أما سمعت ما قال ؟ إننا أمرُكَ أن  
 تقطع لساني بالصلَّة ، فبعث إليه يَسْتَنْبِئُهُ ، فاستشاط الحجاج غضبا وهمَّ بقطع  
 لسانه فقال : أرددُها ، فلما دخلت عليه قالت : كاد وأمانة الله يقطع مِقْوَلِي ، ثم  
 أنشأت تقول :

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ أَحَدٌ      إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَغْفَرُ الصَّمَدُ  
 حَجَّاجُ أَنْتَ شِهَابُ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتَ      وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نُورُ فِي الدُّجَى يَقْدُ

ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : أتدرون من هذه ؟ قالوا : لا والله أيها  
 الأمير ، ما رأينا قطُّ أحدًا أفصح لسانا ، ولا أحسن محاوراة ولا أملح وجها ، ولا

أرصن شعرا منها . فقال : هذه ليلي الأخيلية الذي مات تَوْبَةً الْفَاجِيَّةَ من جها .  
ثم التفت إليها وقال : أنشدنا ياليلي بعض ما قال فيك توبة ، فقالت : نعم أيها الأمير  
فهو الذي يقول<sup>(١)</sup> :

وَهَلْ تَبْكِينَ لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلَهَا      وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النِّسَاءِ النَّوَائِحُ  
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بِكِتْهَا      وَجَادَ كَهَا دَمْعٌ مِنَ الْعَيْنِ سَافِحُ  
وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ      بَلَى كُلِّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلُ وَصَفَائِحُ<sup>(٣)</sup>  
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِحُ<sup>(٤)</sup>

فقال : زدينا من شعره ياليلي ، فقالت : هو الذي يقول<sup>(٥)</sup> :

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرَنَّمِي      سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا  
أَيِّبَنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا      وَلَا زِلْتَ فِي خَضْرَاءِ غَضٍّ نَضِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَشْرَفُ بِالْأَرْضِ الْيَفَاعِ لَعَلَّنِي      أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) الشعراء ٤١٤ ، واللالى ١٢٠ ، وشواهد العيني ٤٥٣/٤ - ٤٥٤

والاغاني ٢٤٤/١١ (الدار) . والحماسة ٢٦٧/٣

(٢) في الحماسة والاغاني : (الا كل ماقرت ..) وفي الامالي :

بلى كل ماقرت به العين صالح

(٣) في الامالي : (جندل وصفائح)

(٤) زقا : صاح . والصدى هنا : طائر كالبومة كانت العرب تزعم انه

يخرج من رأس القتل ويصبح اسقوني حتى يؤخذ بثأره .

(٥) الامالي ٨٨/١ والشعراء ٤١٣ - ٤١٤ ، والاغاني ٢٠٨/١١ - ٢٠٩

(الدار) .

(٦) في الاغاني (دان بريرها) .

(٧) في الاغاني : (واشرف بالفوز اليفاع) وفي الامالي (بالفور) بالراء

المهملة . والقوز : الكتيب من الرمل ، والقور : جمع قارة وهو الجبل

الصغير . واليفاع : المشرف .

وَكَنتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعْتُ      فَقَدَرَا بَنِي مِنْهَا أَلْعَدَاةَ سُفُورُهَا  
وَقُلْتُ لِعَيْنِي لَا يَضُرُّكَ بَعْدَهَا      بَلَى كُلُّ مَا شَقَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
بَلَى قَدْ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ تُكَثِّرَ الْبَكَ      وَيَمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا  
وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ      لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيَهَا فُجُورُهَا

فقال لها الحجاج : يا ليلي ، ما الذي رابه من سفورك ؟ قالت : أيها الأمير ، كان يلمُّ بي كثيراً ، فأرسل إليَّ يوماً أني آتيك ، وفطن الحيُّ فأرصدوا له ، فأسفرتُ فعلم أن ذلك لشرٍّ فلم يزدْ على التسليم والرجوع ، فقال : لله درُّك ، فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه ؟ فقالت : لا والله والذي أسأله أن يصلحك ، غير أنه قال مرة قولاً ظننت أنه قد خضع لبعض الأمر ، فأنشأتُ أقول :

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبُحْ بِهَا      فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّيْتَ سَبِيلُ  
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نُخَوِّنُهُ      وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَازِعٌ وَخَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

فلا والذي أسأله أن يصلحك ، ما رأيت منه شيئاً حتى فرَّق الموت بيني وبينه ، قال : ثم مه ! قالت : ثم لم ألبث أن خرج في غزاة له فأوصى ابن عمه إن أتيت الحاضرين من بني عبادة فناد بأعلى صوتك :

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةَ      مِنَ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَيَّ حَيَاهَا

وأنا أقول :

(١) رواية البيت في الامالي : يقول رجلاً لا يضير نأيهما      بلى كل ما شق النفوس يضيرها

(٢) في الاغانى ٢٠٧/١١ الدار : ( فارغ وجيل ) .

وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حَالَهُ      فَعَزَّ عَلَيْنَا حَاجَةً لَا يَنَالُهَا

قال : ثم مه • قالت : ثم لم يلبث أن مات فأنا نأنا نعيه • قال : فأنشدينا بعض  
مراثيك فيه ، فأنشدت :

لَتَبِكَ الْعَذَارَى مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ      بِمَاءِ شُؤْنِ الْعَبْرَةِ الْمُتَجَدِّدِ<sup>(١)</sup>

قال لها أنشدينا ، فقالت<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْصَ      قَلَائِصَ يَفْحَصْنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِرِ

فلما فرغت من القصيدة قال محسن الفقَّسيّ • وكان من جلساء الحجاج : من  
ذا الذي تقول هذه فيه • فوالله إني لأظنها كاذبة ، فنظرت إليه ثم قالت : أيها الأمير ،  
إن هذا القائل لو رأى توبة لسرّه أن لا تكون في داره عذراء إلا • وهي حامل منه •  
قال الحجاج : هذا وأبيك الجواب وقد كنت غنيا عنه ، ثم قال لها : سلكي ياليلي  
تُعطي ، قالت : أعطِ فمثلك زاد فأجمل ، قال : لك أربعون ، قالت : زد فمثلك  
زاد ففضل ، قال : لك ستون ، قالت : زد فمثلك زاد فأكمل ، قال لك ثمانون ، قالت :  
زد فمثلك زاد فتمم ، قال : لك مائة ، واعلمي أنها غَسَمَ ، قالت : معاذ الله أيها الأمير :  
أنت أجود جوداً ، وأمجد مجداً ، وأروى زُندا ، من أن تجعلها غنما ، قال : فما هي  
ويحك ياليلي • قالت : مائة من الأبل برُعاتها • فأمر لها بها ، ثم قال : ألك حاجة  
بعدها • قالت : تدفع إليّ النابغة الجعدي ، قال : فعلت ، وقد كانت تهجوه ويهجوها ،

(١) كذا بالأصل ، وفي الامالي والكمال ١٢٠٨ : ( لتبك عليه ... المتحدر )  
والعلوم ان القافية رائية وليست دالية ، وخفاجة هو ابن عقيل بن  
كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٢) امالي ابن الشجري ٤٢/١ وفيه وفي الامالي والكمال والاغاني :  
( لم ينخ ) ، وعجز البيت في ابن الشجري والكمال برواية : ينجد  
ولم يهبط مع المتفور ، والكرابي جمع كركرة ، وهي زور العير الذي  
اذا برلك اصاب الارض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة . ( اللسان ) .

فبلغ النابغة ذلك فخرج هاربا عائذا بعبد الملك ، فاتبعته الى الشام ، فهرب الى قتيبة  
ابن مسلم بخراسان ، فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج الى قتيبة فماتت بقومس ،  
ويقال يحلوان .

قال القالي : قولها : إخلاف النجوم ، التي بها يكون المطر ، فلم تأت بمطر .  
وكلبُ البرد : شدته . والرَّفْد : بالكسر ، المعونة ، وبالفتح ، المصدر . والفِجَاج :  
جمع فج ، وهو كل سعةٍ بين نَشَازَيْنِ . وقولها : والمبرك مُعْتَل : أرادت  
الأبل ، فأقامت المبرك مكانها ليعلم المخاطب إيجازا واختصارا ، كما قالوا : نهاره صائم  
وليله قائم . وقولها : وذو العيال مُخْتَل : أي محتاج . والهالك للقل : أي من  
أجل القلّة . ومستنون : أي مقحطون . والسنون : القحوط . ومجحفة : قاسرة .  
ومُبْلِطَة : ملزقة بالبلاط ، وهي الأرض الملساء . والهُبَع : ما تنج في الصيف .  
والرُشْبَع : ماتج في الربيع . والعاطفة : الضانية . والنافطة : الماعزة .

وقال أبو القاسم الزجاج في أماليه : حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان ، وأبو  
اسحق الزجاج عن أبي العباس المبرد قال : ثبتت الرواية والآثار أن ليلي الأخيلية لم  
تكن امرأة توبة بن الحميم ولا أخته ، ولا كان بينهم نسب شانك ، إلا أنهما  
كانا جميعا من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكان يحبها وتحبها فأقاما  
على حب عفيف دهرًا ، فتلّك السنة الماضية في عشاق بني عذرة وغيرهم إلى أن  
قتل توبة ، وكان سبب قتله أنه كان يطلبه بنو عوف ، فأحسوا قدومه من سفر  
فأتوه طروقا ، وبينه وبين الحيّ مسيرة ليلة ، ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابضا ،  
فهربا وأسلماه ، فقتل ففي ذلك تقول (١) :

---

(١) الاغاني ٢٣٦/١١ والكامل ١٢٠٧

دَعَا قَابِضًا وَالْمُرْهَفَاتُ تَنُوشُهُ  
فَقُبُحْتَ مَدْعُوًّا وَلَيْتِكَ ذَا عِيَا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْتَ عُيَيْدَ اللَّهِ حَلَّ مَكَانَهُ  
فَأَوْدَى وَلَمْ أَتَمَّعْ لِتَوْبَةٍ نَاعِيَا<sup>(٢)</sup>

ومن جيد ما رثته به قولها<sup>(٣)</sup> :

أَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا<sup>(٤)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا بَالُمُوتِ عَارُ عَلَى الْفَتَى  
فَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ اللَّهُ سَالِمَا  
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى الْبَلَى  
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ تَوْبَةً هَالِكَا  
وَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَبْكِيكَ مَا دَعَتْ  
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَا بِهِ  
وَأَحْفَلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَاثِرُ  
إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَاثِرُ  
وَلَا أَلَمْتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ  
أَبَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَاثِرُ  
عَلَى غُصْنٍ وَرَقَاءٍ أَوْ طَارَ طَائِرُ  
وَمَا كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ

وقال وكيع في الغرر : حدثني إبراهيم بن إسحق الصالحي ، أنبأنا عمرو بن أبي عمرو الشيباني ، عن أبيه قال : أنشدت ليلى الأخيلية الحجاج بن يوسف :

- 
- ( ١ ) في الاغاني : ( والمرهفات يردنه ) وفي الكامل : ( ينشئه ) .  
( ٢ ) في الكامل : ( ... كان مكانه صريعا ولم اسمع ... ) .  
( ٣ ) الاغاني ٢٣٤/١١  
( ٤ ) أي اقسمت لا أبكي ... ولا أحفل ، وحذف ( لا ) في مثل هذا الموضع جائز وكثير .

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً      تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا      غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا

فقال الحججاج : أفلا قلت موضع غلام : همام .

٣٥٤ - وأنشد :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً      لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس<sup>(١)</sup> .

٣٥٥ - وأنشد :

فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ      إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ : يَا لَا

هذا لزهير بن مسعود الضبي ، وقبله :

وَمَنْ يَكُ بَادِيَاً وَيَكُنْ أَخَاهُ      أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِحُ الشَّمَالَ

وبعده :

وَلَمْ تَثِقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غُيُورِ      بَغَيْرَتِهِ وَخَلَّيْنِ الْحَجَّالَا

قال المصنف في شواهد : خير مبتدأ ، ونحن فاعل ، وفيه شذوذان : إعمال

النوصف غير معتمد ، ورفع اسم التفضيل للظاهر في غير مسألة الكحل . ولا يكون

(١) ص ٣٤٢ ، حين الكلام على الشاهد رقم ١٥٨ ص ٣٤٠ وانظر الشاهد

رقم ١٩٥ ص ٣٩٣

(٢) الخزانة ٢٢٨/١ برواية : ( عند الباس ) والعيني ٥٢٠/١ وابن

عقيل ٩٥/١

خير خبرا مقدما لئلا يلزم الفصل بين اسم التفضيل ومن بالأجنبي ، وهو المبتدأ •  
وقد يؤول على تقدير خير خبرا لنحن محذوفة ، وجعل نحن المذكورة مؤكدة للضمير  
المستتر في خبر العائد على نحن المحذوفة • والمثوب: الذي يدعو الناس لينتصر بهم  
دعاء يكرره ، ومنه الثوب في الصبح • وقوله : ( يالا ) أراد يالفلان ، فحكى صوت  
الصارخ المستغيث ، وخلط اللام بيا وجعلهما كالكلمة • حتى أن الفارسي زعم أن  
ألف آل يقدر انقلابها عن الواو على القياس في الالف المتوسطة المجهولة • والعواتق:  
اللائي لم يتزوجن • وتخليتهن: الحجال من الفرع وعدم الوثوق بأن أباهن وحارسهن  
يمنعونهن • والحجال : جمع حجل بفتح الحاء وسكون الجيم وهو الخلخال •

٣٥٦ - وأنشد :

فَقَتَوَى غُلَامُهُمْ ثُمَّ نَادَى      أَظْلِمَا أَصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارَا

٣٥٧ - وأنشد :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا<sup>(١)</sup>

قائله نجيم<sup>(٢)</sup> بن مصعب بن علي بن بكر بن وائل ، والد حنيفة وعجل ابني  
سحيم ، وحذام امرأته ، سُميت حذام لأن ضرعتها حذمت يدها بشفرة ، فصبت  
عليها حذام جمرا فبرشت ، فسميت البرشاء ، وهي حذام بنت الريان بن خسر بن تميم •  
وتمام البيت :

فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

وحذام في الموضعين بالبناء على الكسر ، مع أنه فاعل • وسبب قول هذا  
البيت : أن عاطس بن الجلاح الحُميري صار إلى قومها في جموع فاقتتلوا ، ثم رجع  
الحُميري إلى معسكره وهرب قومها ، فساروا ليلتهم ويومهم إلى الغد ، ونزلوا

(١) ابن عقيل ٦٣/١ واللسان : ( رقتى ) و ( حذام ) والكامل ٤١٤ ،

والعقد ٣٦٣/٣

(٢) كذا بالأصل ، وفي العقد : لنجيم بن صعب .



الليلة الثانية ، فلما أصبح الحسيري ورأى جلاءهم اتبعهم ، فاتتبه القطا من وقع دوابهم ، فمرت على قوم حذام قطعاً قطعاً ، فخرجت حذام الى قومها فقالت :

أَلَا يَا قَوْمَنَا ارْتَحِلُوا وَسِيرُوا      فَلَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَا

فقال زوجها :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا

فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل ، ويشس منهم أصحاب عاطس فرجعوا •

٣٥٨ - وأنشد :

فَلَا تَسْتَطِيعُ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي      وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

لم يسم قائله • قال العيني : يخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته • وللخير : خير • يكن • ومنك : حال • والبيت استشهاد به على حذف لام الأمر ضرورة • اذ الاصل : ليكن •

٣٥٩ - وأنشد :

مُحَمَّدُ تَفَدٍ نَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا<sup>(١)</sup>

قال المبرد : قائلة مجهول • هذا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم • ومحمد منادى على حذف حرف النداء • وتفد : على إظهار الجازم ، وهو اللام ضرورة ، وفيه الشاهد • وقيل : هو مرفوع حذف ياؤه ضرورة واكتفى بالكسرة • قال الأعلم : وهذا أشهر في الضرورة وأقرب • والتبال : بفتح المثناة وتخفيف الموحدة ، الفساد • قاله شارح أبيات المفصل • وقال الأعلم : سواء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال • قال الأعلم : وكأن التاء بدل من الواو كالتراث والتجاه ، أي إذا خفت وبال أمر أعددت

(١) الخزاعة ٦٢٩/٣ واما لي ابن الشجري ٣٣٨/١

له • وقال ابن الشجري : والتبال : الإهلاك ، من تبلهم الدهر أفناهم • والبيت  
استشهد به على حذف لام الأمر من تقد ، أصله لتقد •

٣٦٠ - وأنشد :

دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا<sup>(١)</sup>

هذا لمضر بن ربعي الأسدي ، وقيل ليزيد بن الطرية ، وأوله :

فَطِرْتُ بِمَنْصِلِي فِي يَعْمَلَاتِ

وقبله :

وَفَتَيَانِ شَوَيْتُ لُهُمْ شَوَاءَ      سَرِيحَ الشَّيِّ كُنْتُ بِهِ نَحِيحَا

وبعده :

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : لَا تَحْبَسَانَا      بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَأَجْدِزِ شِيحَا

قال الأعظم : أراد أنه أسرع القيام بسيفه ، وهو المنصل من نوق ، فعقرهن  
للأضياف ، أو لأصحابه مع حاجته اليهن • وذكر أنهن دوامي الأيدي ، إشارة إلى  
أنه في سفر ، فقد حفين لادمان السير ، ودميت أخفافهن • واليَعْمَلَاتِ : جمع  
يَعْمَلَة ، وهي الناقة القوية على العمل • وواحدة السريح سريحة ، واشتقاقها من  
التسريح ، كأن الناقة قامت من الحفى ، فلما أنعلتها تسرجت وانبعثت • والشرح :  
الناقة الخفيفة السريعة • وقال الزمخشري : النجج : المنجج • والسريح : سيور  
نعال الابل • والشاهد : في حذف الياء من الأيدي ضرورة • واستشهد الجوهري  
بقوله : لا تحبسانا ، على مخاطبة الواحد بصيغة الاثنين • ويروى : ( لا تحبسنًا )  
بنون التوكيد الشديدة • والمعنى : لا تحبسنًا عن شيء اللحم بأن تقلع أصول  
الشجر ، بل خذ ما تيسر من قضبانة وعيدانه ، وأسرع لنا في الشيء • وأجدز : أصله

(١) سيبويه ٩/١ و ٢٩١/٢ ، وسر الفصاحة ٧٤

اجتذ ، بناء الافتعال ، من جذذت الصوف ونحوه ، فقلبت التاء دالا • وقد استشهد به ابن أم قاسم على ذلك • والشيخ بكسر الشين المعجمة وتحتية ساكنة وحاء مهملة ، نبت مشهور •

٣٦١ - وأنشد :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَأَخْمِشِي      لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى<sup>(١)</sup>

هذا المتمم بن نويرة ، وقبله :

وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا وَإِنْ عَاشَ حَقِيبَةً      لَهُ غَايَةٌ يَجْرِي إِلَيْهَا وَمُنْتَهَى

والبعوضة هنا : موضع قتل فيه أخو مالك ورجال من قومه بني يربوع ، فحضر على البكاء عليهم<sup>(٢)</sup> • وأخمشي بمعنى أخذشي • ويبك : مجزوم على إضمار لام الأمر وفيه الشاهد<sup>(٣)</sup> • قال الأعلم : ويجوز أن يكون محمولا على معنى (فاخمشي) لأنه في معنى لتخمشي • قال : وهذا أحسن من الأوّل • ثم رأيت في أيام العرب لأبي عبيدة يوم جوء البعوضة : وسبب الوقعة فيه أن مالك بن نويرة كان أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان عريف بني ثعلبة ، فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم جمع جمعا وأغار على إبل الصدقة فاقطع منها ثلاثائة ، فأرسل إليه أبو بكر سرية عليها خالد بن الوليد فأتوا جوء البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبيتوهم وقتل في الوقعة خمسة وأربعون رجلا منهم بشر بن أبي سواد الغمداني ، وقتل مالك بن نويرة ، فقال أخوه متمم يرثيه :

- (١) أمالي ابن الشجري ٣٣٨/١ والبكري (بعوضة) ٢٦١  
 (٢) انظر البكري ٢٥٦ - ٢٥٧ و ٢٦١ ، والكامل ١٢٤٢ - ١٢٤٤  
 (٣) قال ابن الشجري : (أراد : أو ليبيك ، فحذف اللام • قال أبو بكر : وقال أبو العباس : لا أرى ذا على ما قالوه ، لان عوامل الإفعال لاتضم ، وأضعفها الجازمة ، لان الجزم في الافعال نظير الخفض في الاسماء ، ولكن بيت متمم يحمل على المعنى ، لان قوله : فاخمشي ، في موضع : فلتخمشي ، فعطف (يبك) على المعنى ، فكانه قال : فلتخمشي أو يبك ... )

عَلَى مِثْلِ يَوْمٍ بِالْبُعُوضَةِ فَأَخْشِي      لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكِي مِنْ بَكَى  
 كَهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ      وَأَيْفَاعُ صَدَقٍ لَوْ تَمَلَّيْتُهُمْ رَضَى  
 مَسَاعِيرُ حَرْبٍ مَا يَلِينُ شَرِيْسُهُمْ      إِذَا ارْتَدَفَ السِّيَ الْخَوَارِي وَالذُّرَى  
 عَلَى السَّيْفِ يَبْلُغُ الْجَنُوفَ وَالْحَشَا      وَهَوْنٌ وَجَدِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَنْتَحَى  
 عُروُشُ أَرَاهَا مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ      هَوَتْ بَعْدَمَا نَالُوا السَّلَامَةَ وَالْغَنَى

وذكر في مقاتل الفرسان القصيدة بطولها ، وأوّلها (١) :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ مَالِكٍ      وَلَا جَزَعًا وَالدَّهْرُ يَغْتَرُّ بِالْفَتَى

وأورده بلفظ :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ . . .

أورده المصنف ، وقال : ويروى : ( وَلَيْبَكِ مَنْ بَكَى ) •

٣٦٢ - وانشد :

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا      يَتَذَنُّ فَإِنِّي حَمَاهَا وَجَارُهَا

قال العيني (٢) : لم يسم قائله • ويتذَنُّ : بكسر التاء المثناة الفوقية ، وهو

(١) في الكامل ١٢٤٣ برواية :

لعمري وما دهري بتأيين هالك      ولا جزع والموت يذهب بالغنى  
 وقد مرت القصيدة العينية لتمام في رثاء مالك ص ٥٦٥ الشاهد  
 رقم ٣٣٩ •

(٢) ٤٤٤/٤ ، وفيه أن الرجز لمنصور بن مرثد ، ورواية عجز البيت كما  
 في المغني :

يتاذن فاني حموها وجارها •

مقول القول • وأصله : ( ليتذن ) فحذف اللام وأبقى عملها • قيل : وليس بضرورة لتسكنه من أن يقول ايذن • قال أبو حيان : وليس لقائل أن يقول هذا من تسكين المرفوع اضطرارا ، لأنه لو قصد الرفع لتوصل إليه باستغنائه عن الفاء ، فكان يقول : يتذن إني حمها •

٣٦٣ - وأنشد :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ      اتَّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>(١)</sup>

هو لأنس بن العباس بن مرداس • وروى القالي عجزه<sup>(٢)</sup> :

اتَّسَعَ الْفِتْقُ عَلَى الرَّاتِقِ

ويقال أبو عامر جدُّ العباس بن مرداس • قال المصنف : وهو الصواب ، لأن قبله :

لَا ضَلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا      يَنْسَكُمُ مَا حَمَلَتْ عَاَتِقِي  
سَيْنِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا      قَرَّ قُمْرُ الْوَادِي بِالشَّارِقِ<sup>(٣)</sup>

قال المصنف : قوله : ( فاعلموه ) جملة اعتراض ، فصل بها ما بين المتعاطفين وأنت العاتق ، والأفصح تذكيره ، وفيه التضمن • وهو من عيوب الشعر ، فإن قوله : ( سيني ) معمول لحملت ، وحذف ياء المنقوص غير المنوّن للضرورة • والراتق : الذي يلحم الفتق ، يقول : إنه أصابته شدة تبرأ منه فيها الولي والصديق ، وضرب

(١) ابن عقيل ١٥١/١

(٢) ذيل الامالي : ٧٢ لبعض يشكريين البصريين وبرواية : كنا نداريها فقد مزقت واتسع الخرق على الراقع وليست الرواية كما أثبتتها السيوطي في الاصل ، وانما رواية السيوطي هي الرواية التي ذكرت في ذيل اللآلي ٣٧ ونسبة الابيات الى أبي عامر جد العباس بن مرداس .

(٣) في ذيل اللآلي ( قمر الواد بالشاهق ) .

اتساع الخرق مثلاً لتفاقم الأمر ، وفيه قطع ألف الوصل في الدرج للضرورة ، وحسنه هنا أنها في أوّل الشطر وهو محل ابتداء . وفيه نصب المعطوف مع تكرير لا . وقرقر : صوت . وقمر : جمع أقمر ، مثل حمر وأحمر ، أو جمع قمري مثل روم ورومي . وقال العيني في الكبرى : البيت بالعين صحيح . وبعده :

كَالثَّوبِ إِذْ أَنهَجَ فِيهِ الْبَلْبَلُ      أَعْيَى عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ

قال : وكلا القافيتين مرويتان ، فيحتمل أن يكونا لواحد أو لأثنين ، ويكون البيت من التوارد أو السرقة .

٣٦٤ - وأنشد :

لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ      فَلْتَقْضَ حَوَائِجُ الْمُسْلِمِينَ<sup>(١)</sup>

٣٦٥ - وأنشد :

لِهِنِّكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَيَّ كَرِيمُ

قال ثعلب في أماليه ، ووكيع " في الغرر معا<sup>(٢)</sup> : حدثني أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، حدثني هارون بن أبي بكر أخو الزبير ، حدثني محمد بن معن الغفاري قال : أقحمت السنة المدينة ناساً من الأعراب ، فحلّ المذاد<sup>(٣)</sup> منهم صرّم ، من بني كلاب<sup>(٤)</sup> ، فابرقوا ليلة في النجد<sup>(٥)</sup> ، وغدّوت عليهم فإذا غلام منهم قد عاد جلداً وعظماً ، ضيّعة ومَرَضاً وضمانة حب ، وإذا هو رافع عقيرته بأبيات قد قالها من اللّيل :

(١) الخزانة ٦٣٠/٣

(٢) مجالس ثعلب ١١٣/١ وانظر اللّالي ٥١١

(٣) المذاد - كسحاب - ، ويقال بالزاي : موضع بالمدينة .

(٤) الصرّم - بالكسر : الجماعة والفرقة القليلة من الناس .

(٥) النجد - بضمين - : جمع نجد ، وهو ما غلظ وأشرف من الأرض .

أَلَا يَاسَنَّا بَرْقٍ عَلَى قُلُلِ الْحَمَى  
لَمَعَتْ اقْتِذَاءَ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجَعُ  
فَبِتْ بِحَدِّ الْمَرْفَقَيْنِ أُشِيمُهُ  
كَأَنِّي لِبَرْقٍ بِالسَّارِ حَمِيمُ<sup>(١)</sup>  
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرْفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ  
فَإِنْسَانُ طَرْفِ الْعَامِرِيِّ كَلِيمُ<sup>(٢)</sup>  
رَمَى قَلْبَهُ الْبَرْقُ الْمُلَالِي رَمِيَّةً  
بِذِكْرِ الْحَمَى وَهَذَا فَبَاتَ يَهُيمُ<sup>(٣)</sup>  
بِذِكْرِ الْحَمَى وَهَذَا فَبَاتَ يَهُيمُ<sup>(٤)</sup>  
بِذِكْرِ الْحَمَى وَهَذَا فَبَاتَ يَهُيمُ<sup>(٥)</sup>

فقلت له : في دون ما بك ما ينفجح عن الشَّعر ، فقال : صدقت ، ولكن البرق أنطقني . قال : ثم والله ما لبث يومه حتى مات قبل الليل ، ما يسهلهم عليه غير الوحدة<sup>(٦)</sup> . أخرجه الزجاج في أماليه من وجه آخر عن محمد بن معن به نحوه . وقال القالي في أماليه : حدثني أبو يعقوب وراق أبي بكر بن دريد ، قال : حدثني محمد بن الحسين عن الفضل بن محمد بن العلاف قال : لما قدَّم بغاء بني نسير أسرى ، كنت كثيراً ما أذهب اليهم فأسمع منهم وكنت لا أعدم أن ألقى الفصيح منهم ، فأتيهم في عقب مطر ، وإذا فتى حَسَنُ الوجه قد نهكه المرض ينشد : ألا ياسنا

- ( ١ ) البيت والذي يليه في اللسان ( لهن ) و ( قذى ) ونسبهما الى محمد ابن مسلمة ، وفي مجالس ثعلب ١١٣ ( علا قلل الحمى ) وانظر الامالي ٢٢٠/١ ففيه الخبر بحسب الرواية التي تلي الشعر ، وفي الخزانة ٣٣٩/٤ قال : ( وقد تصفحت امالي ثعلب مرارا ولم ار فيها هذه الايات ولعل ثعلب رواها في غير الامالي ) . وقد روى الخبر عن القالي ابو بكر بن داود في الزهرة ٢٧٧ مع الايات ، وهي ايضا في مصارع العشاق ٢٨٨ ، وفي نثار الازهار لابن منظور ص ٧٩ شعرا لمحمد بن يزيد بن مسلمة على الوزن وفي مثل المعنى .  
( ٢ ) اقتضى الطائر ، اذا فتح عينه ثم اغمض اغماضة ، وقد اكرت العرب من تشبيه لمع البرق به .  
( ٣ ) هذا البيت ليس في الامالي . وشام البرق : نظر إليه أين يقصد . والستار : موضع .  
( ٤ ) العين الجليلة : البصيرة ، وفي الاصل : ( خلية ) بالخاء المعجمة ، صحتها عن ثعلب ١١٤  
( ٥ ) في ثعلب : ( فظل يهيم ) .  
( ٦ ) كذا ، وفي امالي ثعلب : ( غير الوجد ) .

برق ... فذكر الأبيات ، والقصة سواء ، غير أن في آخرها ما يتوهم عليه غير الحب .

٣٦٦ - وأنشد :

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِشْرٍ نَاصِبٍ      وَإِخَالُ أَتِي لِأَحَقِّ مُسْتَتَبِعُ

تقدم شرحه في شواهد إذا ضمن قصيدة أبي ذؤيب الهذلي (١) .

٣٦٧ - وأنشد :

إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَحْيِي يَوْمَ بَيْنِكُمْ      لَوْ لَمْ تَمْنُوا بِوَعْدِي غَيْرِ تَوْدِيعِ (٢)

٣٦٨ - وأنشد :

إِنَّ الْحَقَّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ      وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعْدَمْ خِلَافَ مُعَانِدِ

٣٦٩ - وأنشد :

أَمْسَى أَبَابُ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ      وَمَا أَبَانُ لِمَنْ أَعْلَاجِ سُودَانَ (٣)

٣٧٠ - وأنشد :

أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ (٤)

- (١) انظر ص ٢٦٢ من قصيدة الشاهد رقم ١٢٥ و ص ٢٦٤  
(٢) في حاشية الأمير ١٩١/١ : ( قوله نحبي : النحب ، المدة والوقت ، وقضي نجه مات ، والبين : الفراق . وغير توديع : استثناء منقطع . وفي نسخة : غير مكذوب . وإن - بالبيت - مخففة .  
(٣) في حاشية الأمير ١٩١/١ : ( قوله أبان ) اسم رجل يصرف إن كان همزته أصلية كسلام ويمنع أن كانت زائدة . والالف أصلية لوزن الفعل ، وعليه المحدثون والنحاة . والأعلاج - جمع عالج - وهو الرجل من كفار العجم . والعلاج أيضا العير . وسودان : جمع أسود ، كعميان جمع أعمى . وقال الفراء : جمع الجمع ، أي جمع أسود وعمي .

(٤) ابن عقيل ١٤١/١ ، والخزانة ٣٢٨/٤



نسبه العيني في الكبرى الى روبة • ونسبه الصغاني في العباب الى عترة بن عروس • وتماه :

### تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ

الحليّس : بضم الحاء المهملّة وفتح اللام وتحتية ساكنة وسين مهملّة • وشهره : بشين معجمة • ويقال أيضا : شهيرة ، بتقديم الموحدة على الراء ، الكبيرة السنّ جداً من النساء • ومن للبدل مثلها في : ( أَرْضَيْتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ) ولو لم يحمل على ذلك لفسد المعنى ، لأنّ العظم ليس من اللحم •

٣٧١ - وأنشد :

### وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ

قال الأئمة : هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير ، وإنما أنشده الكوفيون<sup>(١)</sup> • والعميد والعمود : الذي هدّاه العشق • ويروى : لكميد بالكاف ، وهو الحزين •

٣٧٢ - وأنشد :

### وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَاهَاتِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ<sup>(٢)</sup>

قال المصنف في شواهد : لكثير عزة بيت يشبه هذا ، وهو قوله :

### وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ طَرٍّ شَارِي إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

قال : فلا أدري من الآخذ من صاحبه ، وقد يكون تواردا • قال : والمُقْصَى : بضم الميم وفتح الصاد المهملّة ، المبعد • والمراد : بفتح الميم ، الذي يذهب فيه

(١) وكذا في حاشية الأمير ١٩٢/١ ، وفي ابن عقيل ١٤١/١ وصدره :

يلومونني في حب ليلي عواذلي

(٢) البيت في ابن الشجري ١٩٩/١ لكثير • وفيه : ( بكل مكان ) •

ويجاء • قال : وفيه استعمال لدن بغير من ، ولم يأت في التنزيل إلا مقرونة بها ، انتهى •  
والبيت استشهد به على دخول لام التأكيد في خبر زال •

٣٧٣ - وأنشد :

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصُ بَنِي سُهَيْلٍ      مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ<sup>(١)</sup>

هو من أبيات الحماسة • وقبله :

وَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ      بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَذُوبِ

وبعده :

كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا      وَمَا إِنْ طُبَّهَا إِلَّا اللُّغُوبِ

قال التبريزي : يقال : خيال وخياله ، وجعلها كذوباً لأنها لا حقيقة لها •  
وجعلت ههنا بمعنى طفقت ، ولذلك لا يتعدى • ومرتعها قريب من موضع الحال ،  
أي أقبلت قُلُوصُ هذين الرجلين قرية المرتع من رحالهم لما بها من الاعياء • قال  
أبو العلاء : رفع قُلُوصُ وجه ردى ، لأن جعل إذا كان للمقاربة تعين أن يكون  
خبرها فعلاً ، فالأحسن نصب قُلُوصُ ويكون في جعلت ضمير يعود على المذكورة  
وليست جعلت في هذا الوجه بمعنى المقاربة ، وإنما هي بمعنى صيرت فلا تفتقر إلى  
فعل ، ويكون قوله مرتعها قريب جملة في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : (جعلت  
أخانا ماله كثيراً) انتهى • وفي شرح المرزوقي : قال أبو الفتح : أوقع الجملة من المبتدأ  
والخبر موقع الجملة بين الفعل والفاعل ، أراد بقرب مرتعها من الأكوار ، كما قال :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي

وفي شرح الحماسة للشلوين : أن بعضهم أجاز أن يكون جعل بمعنى صير ،  
وحذف منها ضمير الشأن ، أي جعلته ، أي الشأن ، مرتعها قريب • وأن آخر أجاز

(١) الخزائن ٢/١ ، والحماسة ٢٩٦/١ لآخر •

أن يكون على الغاء جعلت مع تقدمها • قال المصنف : ويؤيد هذين القولين أنه يروى  
 بنصب قلوصل على أنه مفعول أوّل ، والجملة الأسمية الثاني ، وفاعل جعلت على  
 هذه الرواية • وعلى رواية الرفع على القولين المذكورين ضمير المرأة السابق في  
 قوله : (إلا ألت) انتهى • والالام زيارة لا لبث فيها ، وحذف مفعول نازل لفهم  
 المراد ، يقول : ما أنزل منزلا الا رأيت هذه المرأة ملمة برحلي ، أي متصورة بهذه  
 الصورة تشوقا مني ، وهذا في حال اليقظة ، أو رأيت خيالها الكذب قليلة الوفاء  
 إذا نمت • والمعنى : إني لا أخلى منها لا في النوم ولا في اليقظة ، وفي هذه الطريقة  
 قول امرئ القيس (١) :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا      يَثْرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالٍ

قاله المرزوقي • والأكوار : جمع كور ، وهو الرحل بأداته • والقلوص القتيّة  
 من الإبل • وقال العدوي : القلوصل : أوّل ما يركب من اناث الإبل الى أن تنشئ ،  
 فإذا انتت فهي ناقة • ومرتعها : مراعاها • والبو : جلد حوار يحشى تبنا ويلقى بين  
 يدي الناقة لتدرء الأم عليه • وطبها : داؤها • واللغوب : الأعياء ، يقول : كان لهذه  
 الناقة ولداً برحل القوم فلا تتباعد عنه وما داؤها إلا التعب •

٣٧٤ - وانشد :

قِي صَلُحْتَ لِقُضَيْنٍ لَكَ صَالِحٌ      وَلَتَجْزِينَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا

٣٧٥ - وانشد :

غَضِبْتُ عَلَيَّ لَنِّي شَرِبْتُ بِجِزَّةٍ      فَلَأَن غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنُ بِخُرُوفٍ

هو من قصيدة لذي الرثمة هذا أولها أنشده الجاحظ في البيان بلفظ (٢) :  
 (فلئن أبيت) • وبعده :

(١) ديوانه ٣١

(٢) ٢٠٦/٣ ونسبه الى عبد راع • وفي الامالي ١٥٠/١ نسبه لاعرابي ،  
 وليس البيت في ديوان ذي الرمة .

وَلَيْنَ نَطَقَتْ لِأَشْرَبِنَ بِنَعَجَةٍ      خَرَاءَ مِنْ آلِ الْمَذَالِ سَجُوفِ

ثم رأيت القالي قال في أماليه<sup>(١)</sup> : حدثني أبو بكر بن دريد قال : أخبرني عبد الرحمن وأبو حاتم عن الأصمعي قال : اشترى أعرابي خمرأ بجزئة من صوف فعضبت عليه امرأته فأنشأ يقول :

غَضِبْتُ عَلَيَّ لَيْنَ شَرِبْتُ بِصُوفَةٍ      وَلَيْنَ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِنَعَجَةٍ  
وَلَيْنَ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِسَابِحِ      وَلَيْنَ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِوَاحِدِ  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَغْتَرُّ فِي الْقَنَا      وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذِ الْخُصُومُ تَوَاكَلُوا  
وَلَيْنَ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخُرُوفِ      دَهْشَاءَ مَالِئَةِ الْإِنَاءِ سَجُوفِ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا شَمُّ الْمُنْكَبِينَ مُنِيفِ<sup>(٣)</sup>      وَلَا جَعَلَنَّا الصَّبْرَ فِيهِ حَلِيفِي  
وَأَجَبْتُ صَوْتَ الصَّارِخِ الْمَلْهُوفِ      بِخِصَامٍ لَا نَزَقِ وَلَا عُفُوفِ

قال القالي • الصَّفُوفُ : التي تَصَفُّ بين رجليها عند الحلب •  
وَالسَّجُوفُ<sup>(٤)</sup> : التي لها سَجَفَتَانِ مِنَ الشَّحْمِ ، أي طبقات • والعُفُوفُ :  
الجافي • وقال المعافي بن زكريا في كتاب الجليس : حدثنا أبو نصر عن الأصمعي قال :  
شرب أعرابي بجزء صوف فلامته امرأته وعتبت عليه ، فأنشأ يقول :

عَتَبْتُ عَلَيَّ لَيْنَ شَرِبْتُ بِصُوفَةٍ      فَلَيْنَ عَتَبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخُرُوفِ  
وَلَيْنَ عَتَبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِنَعَجَةٍ      ذَرَاءَ مِنْ بَعْدِ الْخُرُوفِ سَجُوفِ  
وَلَيْنَ عَتَبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِلَفْحَةٍ      صَبِيَاءَ مَالِئَةِ الْإِنَاءِ صَفُوفِ

(١) ١٥٠/١ في الأمالي : (دهساء .. سحوف) .  
(٢) رواية الأمالي : (نهد أشم) .  
(٣) في الأمالي : (سحوف) وانظر الحماسة رقم ٤  
(٤)

وَلَيْنِ عَتَبْتَ لِأَشْرَبْنَ بِصَاهِلِ  
وَلَيْنِ عَتَبْتَ لِأَشْرَبْنَ بِوَاحِدِ  
فَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخُمْرَ فِي حَانُوتِهَا  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَقْرَعُ بِالْقَنَا  
مَا فِيهِ مِنْ هُجْنٍ وَلَا تَقْرِيفِ  
وَيَكُونُ صَبْرِي بَعْدَ ذَلِكَ حَلِيفِي  
صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ بِأَرْضِ الرِّيفِ  
وَأَجَبْتُ صَوْتَ الصَّارِخِ الْمَلْهُوفِ

قال أبو بكر بن الأنباري : وجدت بغير هذا الاسناد أن امرأته أجابته فقالت :

مَا إِنْ عَتَبْتُ لَيْنِ شَرِبْتَ بِصُوفَةٍ  
فَأَشْرَبَ بِكُلِّ نَفِيسَةٍ أَوْ تَيْتَهَا  
وَأَرْفَعُ بِطَرْفِكَ عَنْ بَنِي فِائِنَهُ  
مِنْ دُونِهِ شَعْبٌ وَجَدْعُ أَثُوفِ  
أَوْ أَنْ تَلَذَّ بِلَقْحَةٍ وَخُرُوفِ  
وَمَلَكَتَهَا مِنْ تَالِدٍ وَطَرِيفِ

الذراء : في رأسها بياض • والسجوف : السمينة •

٣٧٦ - وأنشد :

لَيْنِ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى  
تَبَارِيحَ مِنْ لَيْلَى فَلَمَمْتُ أَرْوَحَ<sup>(١)</sup>

وهو من فصيحة لذي الرثمة وأولها<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا مَيَّ أَنِّي وَبَيْنَنَا  
مَهَا وَلِطَرَفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَطْرَحُ

(١) ديوان ذي الرمة ص ٨٦ وفيه : ( من مي .. ) . والكامل ٦٩٢ ،  
والاغانى ٦٣/٥

(٢) الكامل ٦٩١ ، وليس البيت هو أول القصيدة في الديوان ، وانما  
ترتيبه رقم ٣٤ والبيت الذي يليه ترتيبه في القصيدة رقم ١١ ،  
ورواية البيت الاول كما في الديوان :

إذا قلت تدنو مئة اغبر دونها فياف لطرف العين فيهن مطرح

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنَحُ

وأورده المبرد في الكامل بلفظ :

تَبَارِيحَ مِنْ ذِكْرَاكِ لَمَوْتُ أَرْوَحُ

وأورده في الأغاني : ( ومهاو : جمع مهواة ) وهو الهواء بين الشيئين . ويقال :  
لفلان في داره مطرح إذا وصفها بالسعة ، يقول : مطرح بصره مرة كذا ومرة كذا .  
والشادن : الذي قد شذن ، أي تحرّك . ويقال لمن وقف ينظر كالمتهجير : قد اشْرأب  
نحوي . ويقال : هو يسرح في المرعى . والتباريح : الشدائد ، يقال برح به .

٣٧٧ - وانشد :

لَيْتَن كَانَ مَا حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقًا      أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا<sup>(١)</sup>

هو لامرأة من عقيل ، وبعده :

وَأَرْكَبُ حِمَارًا بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرَوَةٍ      وَأَعْرِ مِنْ الْخَاتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا

الْقَيْظُ : بفتح القاف ، شدة الحر . وباديا : من بدا ، بلا همز ، إذا ظهر ، وهو  
حال . ويروى بدله : ( ضاحيا ) أي بارزا للشمس . والخاتام : لغة في الخاتم .  
والبيت استشهد به على الاكتفاء بجواب الشرط ، وهو أصم عن جواب القسم المقدر  
قبل اللام الموطئة .

٣٧٨ - وانشد :

أَلِمْتُ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا      قَلَّ الشَّوَاءُ لَيْتَن كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ٥٣٨/٤ .

(٢) ديوانه ١٣٤ ، والأغاني ١٠٥/١ (الدار) .

هو لعمر بن أبي ربيعة . أخبرني أبو الفرج في الأغاني : عن مُصَنَّب الزُّبَيْرِي قال : اجتمع نِسْوَةٌ فذكرن عمر ابن أبي ربيعة وشعره وطرّفه ومجلسه وحديثه ، فتشوّقن إليه وتمنّينّه ، فقالت سَكِينَةُ : أني لكنّ به ، فبعثت إليه رسولا أن يوافي الصّوّريّن ليلة سَمَّتها (١) ، فوافاهنّ على رَوْاحِلِه ، فحدّثهنّ حتى طلع الفجرُ وحان انصرافهنّ فانصرف الى مكة فقال في ذلك :

أَلَمْ يَزَيْنَبَ إِنَّا الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا      قَلَّ الشَّوَاءُ لَئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا  
قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصَّوْرَيْنِ جَاهِدَةً      وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحِلْفُ مُجْتَهِدًا (٢)  
لَا تُخَيِّبَا وَلَا تُخْرِىَا مِنْ مَنَاصِفِيَا (٣)      لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا  
لَوْ يُجْمَعُ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ (٤)      شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا

- 
- (١) الصوريين : موضع بالمدينة بالبقيع ، ذكره ياقوت واستشهد بالبيت .  
(٢) في الديوان ١٣٦ : ( إلا الصبر مجتهدا ) . وقوله : جاهدة . . الخ ، حال من ضمير حلفت ، والجهد : ما جهد الانسان من مرض أو أمر شاق ، فهو مجهود . وقوله : وما على المرء ، بمثابة تسلي للعاشق .  
(٣) في الديوان : ( لتربها ) . والمصنف . الخادم . والانثى بالهاء ، جمعة مناصف .  
(٤) في الاغاني والديوان ( لو جمع ) .

## شواهد لا

٣٧٩ - وانشد .

إِنِّ مَحَلًّا وَإِنِّ مُرْتَحَلًا      وَإِنِّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضُوا مَهَلًا

تقدم شرحه في شواهد إذ (١) .

٣٨٠ - وانشد :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا      فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة سعد بن مالك (٢) .

٣٨١ - وانشد :

تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا      وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا (٣)

لم يسم قائله . وتعز : أمر من العزاء ، وهو الصبر والتسلي . والوزر الملجأ ، وأصله الجبل .

٣٨٢ - وانشد :

نَصَرْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرُ حَاذِلٍ      فَبَوَّتُ حِصْنًا بِالْكُفَّةِ حَصِينًا (٤)

- |     |   |
|-----|---|
| (١) | انظر ص ٢٣٨ الشاهد رقم ١١٧                       |
| (٢) | انظر ص ٥٨٢ الشاهد رقم ٣٤٩ وص ٥٨٣ والخزانة ٢٢٣/١ |
|     | و ٩٠/٢  |
| (٣) | ابن عقيل ١٢٨/١                                  |
| (٤) | ابن عقيل ١٢٨/١                                  |



قال العيني : أنشده أبو الفتح ولم يعزه إلى أحد • وإذ ظرف ، ولا : بمعنى ليس ، وصاحب اسمها • وغير خاذل خبرها ، وهو من الخذلان ، وهو ترك النصر • وبوئت : أي سكنت ، من بوئاه الله منزلا ، أسكنه إياه • وتبوأت منزلا : اتخذته • والباءة : المنزل • وحصنا : مفعول ثان ، وحصينا : صفة له • وبالكماة : متعلق بنصرتك ، كذا قال العيني • وقال : وبأوه تحتل السبية والاستعانة • والكماة جمع كمي ، وهو الشجاع المتكبي سلاحه ، المتغنى به •

٣٨٣ - وأنشد :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَغْيَا      سَوَاهَا ، وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للناطقة الجعدي يرثي بها ابنه محاربا وأخاه وحوَّحا ، وقبلة :

بَدَتْ فِعْلَ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتَهَا      تَوَلَّتْ وَأَبَقَتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

وبعده :

أَتِيحَتْ لَهُ وَالْغَمُّ يَحْتَضِرُ الْفَتَى      وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَاقِيَا  
فَلَا هِيَ تَرْضَى دُونَ أَمْرَدَ نَاشِيءٍ      وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعِيدَ شَبَابِيَا  
وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَظَلُّهُ      وَلَا قَيْتُ أَيَّامًا تُشِيبُ النَّوَاصِيَا

أتاحت : قدرت • وبدت : أي ظهرت ، وضميره للمحجوبة • ويروى : دنت أي قربت وفعل نصب بنزع الخافض ، أي كفعل والمعنى : فعلت معي فعل ذي محبة • وقوله : وسواد القلب : حبه ، ولا بمعنى ليس ، وأنا اسمها ، وبأغيا خبرها •

ومنها (٢) :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِيتُ مُحَارِبَا      فَمَا لَكَ مِنْهُ أَلْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا

(١) ابن عقيل ١٢٩/١

(٢) الإمامي ٢/٢ ، والشعراء ٢٥٢ ، والخزانة ١٢/٢ - ١٣ ، وهي في الحماسة بشرح التبريزي من مقطوعتين ١٩/٣ و ٨٢ - ٨٣

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرْتُ بِوَحْوَحٍ      وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا  
فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا  
فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

استشهد سيبويه بهذا البيت على نصب غير على الاستثناء المنقطع ، أي ولكنه مع ذلك جواد<sup>(١)</sup> . قال المبرد : هذا القبيل من المدح يسمى الاستشباه .

### فائدة :

النابعة الجعدي : صحابي اسمه حسان<sup>(٢)</sup> بن قيس بن عبد الله بن وَحْوَح بن عُدَس ، كذا صححه صاحب الأغاني . وقيل اسمه قيس بن عبد الله<sup>(٣)</sup> بن عُدَس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة ، قاله ابن الأعرابي ، يكنى أبا ليلي . قال في الأغاني<sup>(٤)</sup> : وإنما سمي النابعة لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله . ثم أخرج عن ابن الأعرابي قال : أقام النابعة ثلاثين سنة لا يتكلم بالشعر ، ثم تكلم به . وقال القحزمي : كان النابعة الجعدي أسنَّ من النابعة الذبياني . وقال ابن سلام<sup>(٥)</sup> : كان النابعة الجعدي قديما شاعرا مطلقا طويل البقاء في الجاهلية والاسلام ، وكان أكبر من الذبياني ، ويدل على ذلك قوله :

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي ، فَإِنِّي      مِنْ الْفَتَيَانِ أَيَّامِ الْخَتَانِ  
أَتَتْ مِثْلَ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ      وَعَشْرُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ  
فَقَدْ أَبَقْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ مِنِّي      كَمَا أَبَقْتُ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي

- 
- ( ١ ) سيبويه ٣٦٧/١  
( ٢ ) في الأغاني ٣/٥ ( الثقافة ) ومعجم الشعراء ١٩٥ : ( حِثَّان ) .  
( ٣ ) الشعراء ٢٤٧ ، ومعجم الشعراء ١٩٥  
( ٤ ) ٥/٥ ( الثقافة ) وانظر الموشح ٦٥  
( ٥ ) طبقات الشعراء ١٠٣ ، والأغاني ٦/٥ ( الثقافة ) ، والمعمرين ١٦٤

قال : وعُمِّرَ بعد ذلك عُمراً طويلاً . وأيام الختان : وقعة لهم<sup>(١)</sup> . أدرك النابغة الاسلام فاسلم ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم .

وأخرج الحارث بن أبي أسامة في مسنده ، وأبو الفرج في الاغانى ، والبيهقي وأبو نعيم كلاهما في الدلائل ، وابن عساكر من طرق عن النابغة الجعدي قال : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدته قولي<sup>(٢)</sup> :

وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا تَعَوَّدَ خَيْلُنَا      إِذَا مَا اتَّقَيْنَا أَنْ تَحِيدَ وَتَفْرَا  
وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ لَوْ أَنَّ خَيْلَنَا      مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا      صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعْقَرَا  
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ نَجْدُنَا وَجُدُودُنَا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : الى أين ؟ قلت : الى الجنة . فقال : نعم ، ان شاء الله . قال : فلما أنشدته :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      أَرِيبٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أُصْدَرَا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا يَفْضُضُ الله فاك . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان اذا سقطت له سنٌ نبتت له . قال ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> : كان عمر النابغة مائتين

(١) كذا بالأصل ، وفي الاغانى والمعمريين (الختان) . والذي في القاموس :

( . . ) والختان زكام للابل كان في عهد المنذر بن ماء السماء . .

وقال الاصمعي : كان الختان داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه

فصار ذلك تاريخا لهم ) . وصدر البيت في المعمرين برواية :

فمن يحرص على كبري فإني

(٢) الشعراء ٢٤٧ ، والابيات من قصيدة طويلة ٧٦ بيتا في جمهرة اشعار

العرب ٢٧٥ - ٢٨١ ، وانظر تاريخ الطبري ١٣ / ٥٠

(٣) الشعراء ٢٤٨ - ٢٤٩

وعشرين سنة ومات باصبهان . قال في الاغاني : وما ذاك بمنكر لانه قال في شعره (١) :

لَيْسْتُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ      وَكَانَ إِلَاهُهُ الْإِلَهَ الْمُسْتَسَا

روي أن عمر بن الخطاب سأله : كم لبثت مع كل أهل لك ؟ فقال : ستين سنة ،  
فهذه مائة وثمانون سنة . ثم عمر بعده فمكث الى أيام عبد الله بن الزبير وقدم عليه  
مكة . وقال أبو عبيدة : كان النابغة الجعدي ممن ذكر (٢) في الجاهلية ، وأنكر الخمر  
والشكر ، وهجر الأزلام والأوثان ، وقال كلمته التي أوَّلها (٣) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَفَنَفْسُهُ ظَلَمًا

وكان يذكر دين ابراهيم ، ويصوم ويستغفر ، وشهد مع علي رضي الله عنه صفين .  
وقال أبو زيد (٤) : كان النابغة شاعرا مقدما ، وكان مغلبا ، ماهاجى قط إلا غلب ،  
هاجى أوس بن مغراء ولىلى الأخيلية وكعب بن جليل فغلبوه جميعا . وقال علي بن  
سليمان الأخفش أوَّل من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في الشعر الجعدي  
فانه قال :

أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ

فسبق الناس جميعا اليه وتبعوه .

٣٨٤ - وأنشد قول امرئ القيس :

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتُ بِلَبُونِهِ      عُقَابُ تَنُوفِي لِأَعْقَابِ الْقَوَاعِلِ

تقدم شرحه في حرف العين وقد سقت هناك القصيدة بتمامها (٥) .

( ١ ) انظر الشعراء ٢٥٤ ، واللسان ٣١٤/٧ ، والاغاني ٦/٥ - ٨ (الثقافة)

والمعمرين ٥٧

( ٢ ) في الاغاني : ( فَكَّر ) .

( ٣ ) الاغاني ٦/٥

( ٤ ) انظر ابن سلام ١٠٥ ، والعمدة ١٨٨/١ والموشح ٦٥

( ٥ ) انظر ص ٤٤٠ - ٤٤١ والشاهد رقم ٢٣٤ ، وهو في الخزانة ٤٧١/٤

## وَلَا زَالَ مِنْهَا لِجَرِّ عَائِكَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

هو لذي الرثمة . أخرج ابن عساكر من طريق نفطويه ، ومحمد بن القاسم الأنباري قال : أنبأنا ثعلب عن أبي زيد ، حدثني إسحق بن إبراهيم ، حدثني أبو صالح الفزاري قال<sup>(٢)</sup> : ذكر ذو الرثمة في مجلس فيه عدة من الأعراب فقال عصمة بن مالك ، شيخ منهم ، قد أتى له مائة سنة ، فقال : كان من أطرف الناس ، كان آدم خفيف العارضين ، حسن المضحك ، حلو المنطق ، وكان له إخوة يقولون الشعر ، منهم مسعود وهمام وخرفاس<sup>(٣)</sup> ، فكانوا يقولون القصيدة فيزيد فيها الأبيات ، فيغلب عليها فتذهب له ، فأتى يوما فقال لي : يا عصمة ، إن مئة منقرية ، وبنو منقر ، أخبث حي وأبصره بأثر ، وأعلمه بطريق ، فهل عندك من ناقة نزر عايتها مئة ؟ فقلت : نعم عندي الجؤذر ، قال : علي بها ، فركبناها جميعا ، حتى نشرف على بيوت الحي ، فإذا هم خلوف<sup>(٤)</sup> وإذا بيت مئة خال ، فسلنا إليه فتعرض النساء نحونا ، فطلعت علينا مئة ، فإذا هي جارية أملود واردة الشعر<sup>(٥)</sup> قلن : أنشدنا يا ذا الرثمة . فقال : أنشدهن يا عصمة ، فأنشدتهن<sup>(٦)</sup> :

وَقَفْتُ عَلَى رَسْمٍ لِمِئَةٍ نَاقِي  
فَازِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ

- (١) ديوانه ٢٠٦ وابن عقيل ١١٧/١ والكمال ١٢٦ ، والموشح ١٨٥ ، والصناعتين ٣٩٠ ، والعمدة ٤٨/٢ ، ونقد الشعر ١٥٨ والجوهري ( يا ) ، والاغاني ٣٨/٥ و ٤٠ و ١٢٨/١٦ ، والتاج ( جرع ) ، والأشمونى شاهد رقم ١١ وأوضح المسالك شاهد رقم ٨٢ وذيل الإمالى ١٢٥ والعقد الفريد ٤١٨/٦ ، ومجالس ثعلب ٤٢ ذيل اللآلي ١٢٣ - ١٢٥ والعقد الفريد ٤١٦/٦ - ٤١٨ والاغاني ١٢٤/١٦ ومجالس ثعلب ٣٩ - ٤٢ ببعض الاختلاف .
- (٢) في العقد : ( مسعود وهشام وأوفى ) .
- (٣) الخلوف : جمع خلف ، بالفتح ، وهم القوم الذين ذهبوا من الحي يستقون وخلفوا أثقالهم . قال ابن الأعرابي : الخلوف : الحي إذا خرج الرجال وبقي النساء .
- (٤) أملود : ناعمة مستوية القامة . والشعر الوارد : المسترسل الطويل .
- (٥) ديوانه ٣٨
- (٦)

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ أَبْشُهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
حتى بلغت الى قوله :

مَوَى آلِفٍ خَافَ الْفِرَاقَ وَلَمْ يَحُلْ      حَوَانِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَانِبُهُ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَتْ ظَرِيفَةٌ ، مِمَّنْ حَضَرَ : فَلِيَحُلْ الْآنَ ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ :

إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حُبِّ مَيِّ سَوَارِحُ      عَنِ الْقَلْبِ آتَتْهُ جَمِيعًا عَوَازِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتْ الظَّرِيفَةُ مِنْهُمْ : قَتَلْتَهُ قَتَلْتَكَ اللَّهُ . فَقَالَتْ مَيِّ : مَا أَصَحُّهُ وَهْنِيَاءُ لَهُ .  
فَتَنَفَّسَ ذُو الرِّمَةِ نَفْسًا كَانَ مِنْ حَرِّهِ يَطِيرُ شَعْرَ وَجْهِهِ ، وَمَضِيَتْ حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ :

وَقَدْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ مَيَّةٌ مَا الَّذِي      أَقُولُ لَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ  
إِذَا فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      وَلَا زَالَ فِي دَارِي عَدُوَّ أَحَارِبُهُ

فَقَالَ الظَّرِيفَةُ : قَتَلْتَهُ قَتَلْتَكَ اللَّهُ ! فَالْتَفَتَتْ مَيِّ فَقَالَتْ : خَفَّ عَوَاقِبُ اللَّهِ يَا غِيلَانُ ،  
وَمَضِيَتْ حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ :

إِذَا رَاجَعْتَكَ الْقَوْلَ مَيَّةٌ أَوْ بَدَا      لَكَ الْوَجْهُ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ  
فَيَا لَكَ مِنْ حَمْدٍ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ      رَجِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَاذِبُهُ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) رواية البيت كما في ديوانه ٤٠ :  
هو آلف جاء الفراق فلم تجل      جوانلها أسرارها ومعائبه  
وفي ذيل الأمالي ، ومجالس تغلب : ( بكى وامق جاء الفراق ولم  
تجل ... ) . وفيهما ، وكذلك في العقد بدل البيتين الأولين ،  
البيتان :

نظرت الى أظعان مَيِّ كأنها      ذرى النخل أو أثل تميل ذوائبه  
فأوشلت العينان والصدر كاتم      بمغروقٍ نمَّت عليه سواكبه  
وهما من نفس القصيدة .  
( ٢ ) وكذا في الأغاني ، وفي المراجع السابقة : ( جادبه ) بالبدال المهملة .

فقلت الظريقة : هاهي ذه قد راجعتك القول ، وبدا لك وجهها فمن لك بأن  
يَنْضُو الدرع سالبه ؟ فالتفتت إليها مَيَّةً فقالت : قاتلك الله ، ما أعظم ما تُجيبين به .  
فتحدثنا ساعة ، ثم انصرفنا . فكان يختلف إليها حتى اذا انقضى الربيع ودعا الناس  
الصيف أتاني فقال : يا عَصمة ، قد ترحلت مَيَّةً ولم يبق إلا الآثار والنظر في الديار ،  
فاذهب بنا ننظر الى آثارهم . فخرجنا حتى انتهينا فوقف وقال :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيٍّ عَلَى الْبَلَى      وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطْرُ  
وَأَنْ لَمْ تَكُونِي غَيْرَ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      تَجْرُ بِهَا الْأَذْيَالُ صَيْفِيَّةً كَذْرُ

قال عصمة : فما ملك عينيه . فقلت : مه° ، فاتتبه وقال : إِنِّي لَجَلَدٌ وإن كان  
مني ما ترى ، ثم انصرفنا وتفرقنا . وكان آخر العهد به .

قوله : تعلق جاذبه : أي لم يجد فيه مقالا فهو يتعلل بالشيء يقوله ، وليس بعيب .  
والبيتان المذكوران مطلع قصيدة طويلة ، ومنها :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ      رَحِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ<sup>(١)</sup>  
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَاتَنَا      فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا يَفْعَلُ الْخَمْرُ

ألا : حرف استفتاح . وقوله : يا اسلمى ، حرف نداء . والمنادى محذوف ، أو  
حرف تنبيه ، واسلمى ، فعل دعاء ، أي يا هذه سلمك الله على أنك قد بليت . ومي°  
مرخم مية . والبلى ، بالكسر والقصر ، مصدر بلى يبلى ، من باب علم يعلم .  
ومُنْهَلًا ، بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام ، من الانهلال ، وهو انسكاب  
الماء وانصبابه . والجرعاء : رملة مستوية لا تثبت شيأ . والقطر : المطر . وقديب  
على ذي الرمة عجز هذا البيت فإنه أراد أن يدعو لها فدعا عليها بالخراب ، وقدم عليه  
بيت طرفة :

(١) ديوانه ٢١٢ - ٢١٣ ، وفيه : ( دقيق الحواشي ) .

## فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

وأجيب بأنه قدم الاحتراس بقوله اسلمى<sup>(١)</sup> . وأجاب ابن عصفور : بأن لازال تقتضي ملازمة الصفة للموصوف مذ كان قابلا لها على حسب ما قبلها ، وذلك أنه عهد دار مِيَّة في خصب لسقيا المطر لها في أوقات الحاجة إليه ، فدعا لها بأن لاتزال على ما عهدها عليه من انهلال القطر بجرعائها وقت الحاجة اليه . قوله : لها بشر : أي جلد . ورخيم الحواشي ، بالخاء المعجمة ، أي لين نواحي الكلام . وقال ابن فارس : رخيم أي رقيق ، ويقال : الصوت الرخيم هو الشجي الطيب النعمة . والحواشي : جمع حاشية وهي الناحية . والهراء : بضم الهاء وتخفيف الراء ، الكلام الكثير الذي ليس له معنى . والزرز : بفتح النون وسكون الزاي ، القليل . ويروى : ولا هذر ، بالذال المعجمة ، وهو الكثير ، ومراده أنه لا كثير بلا فائدة ولا قليل يخل .

٢٨٦ - وأنشد :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَايِ هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا تُهَنَّ مُطَلَّبُ<sup>(٢)</sup>

هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان ، وأولها :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ فَعَيْنُهُ بِالدُّمُوعِ تَنْسَكِبُ  
كُوفِيَّةٌ نَارِحٌ مَحَلَّتْهَا لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبُ  
وَاللَّهِ مَا إِنْ صَبَتْ إِلَيَّ وَلَا يُغْلَمُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَبَبُ  
إِلَّا الَّذِي أَوْزَنْتُ كَثِيرَةً فِي الْقَلْبِ وَلِلْحُبِّ سَوْرَةٌ عَجَبُ

(١) انظر الموشح والصناعتين في الصحائف المذكورة في التعليق على الشاهد .

(٢) ديوانه ٣ ( فما يصبحن ) ، والكامل ٧٣٥ ، وسيبويه ٥٤/٢ ، والصناعتين ١٥٠ ، والمفصل ١٨٤ ، والصحاح والتاج واللسان : ( غنى ) .



لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ  
أَبْصَرْنَا شَيْبًا عَلَى الذُّوَابَةِ فِي الرَّأْ  
فَهْنَّ يُنْكِرُونَ مَا رَأَيْنَ وَلَا  
مَا ضَرَّهَا لَوْ غَدَا بِحَاجَتِنَا  
لَمْ يَأْتِ مِنْ رَبِّيةٍ وَأَجْشَمُهُ أَلْ  
يَا حَبَّذَا يَثْرِبُ وَلَذَنَّا  
وَقَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الَّذِينَ لَهُمْ  
بَغَتْ عَلَيْهِمْ بِهَا عَشِيرَتُهُمْ  
قَوْمٌ هُمْ الْأَكْثَرُونَ قَبْضَ حَصَى  
مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَمَا  
إِنَّ الْفَنِيْقَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو أَلْ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنْبَرِهِ  
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ  
تَجَرَّدُوا يَضْرِبُونَ بَاطِلَهُمْ

يُضْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبُ  
سِ حَدِيثًا كَأَنَّهُ الْعُطْبُ  
يُعْرِفُ مِنْ لَذَائِقِ اللَّعِبِ  
غَادِ كَرِيمٍ أَوْ رَائِحِ جُنْبِ  
حُبٍّ ، فَأَمْسَى وَقَلْبُهُ وَصَبُ  
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَهْلِكُوا وَيَخْتَرِبُوا  
فِيهَا النَّشَاءُ الْعَظِيمُ وَالْحَسْبُ  
فَعَوَّجُوا بِالْجَزَاءِ وَاطْلَبُوا  
فِي الْحَيِّ وَالْأَكْرَمُونَ إِنْ نُسِبُوا  
أَنَّهُمْ يَخْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
تَضَلَّحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ  
عَاصِي، عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ  
جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكِتَبُ  
عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ<sup>(١)</sup>  
بِالْحَقِّ حَتَّى تَبَيَّنَ الْكَذِبُ

(١) وبعده كما في الديوان هـ :  
احفظهم قومهم بباطلهم

حتى اذا حاربوهم حاربوا

لَيْسُوا مَفَارِيحَ عِنْدَ تَوْبَتِهِمْ      وَلَا تَجَارِيحَ إِنْ هُمْ نُكِبُوا  
 إِنْ جَلَسُوا لَمْ تَضِقْ مَجَالِسُهُمْ      وَالْأَسَدُ أَسَدُ الْعَرِينِ إِنْ رَكِبُوا  
 لَمْ تُنْكِحِ الصَّمُّ مِنْهُمْ عَرَبًا      وَلَيْسَ يُؤْذِنُهُمْ إِذَا خَطَبُوا

قال ثعلب في أماليه (١) : حدثني عبد الله بن شبيب ، حدثني زبير ، حدثني عبد الله بن النضر قال : لما أحيط بمصعب بن الزبير دعا عبيد الله بن قيس فقال له : خذ من هذا المال ما أظقت وانج بنفسك ! قال : ما كنت لأسأل الركبان عنك أبدا ، فأقام يقاتل مع مصعب حتى إذا قتل خرج هاربا حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب فإذا امرأة ، فلما نظرت إليه علمت أنه خائف ، قالت : ادخل ، فدخل فصعد عليّة لها ، فأقام أربعة أشهر تعدو وتروح عليه بمصلحته لا تسأله من هو ، ولا يسألها من هي ، قال : وهي تسمع الجعيلة فيه صباح مساء . فجعل فيه ديتة وأهدر دمه . فقال لها : يا هذه ، قد طربت إلى أهلي ، قالت : فلا تعجل ، فلما كان الليل قالت له : إذا شئت فانزل ، فنزل فإذا راحلتان على أحدهما رحل وعلى الأخرى ذاملة وعبدان ، قالت : اركب ، هذا دليل وهذا رحال للعبدین ، فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيت أكرم منك ؟ قالت : أولا تعرفني ؟ قال : لا والله ، قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبُ . . . الأبيات

ثم مضى حتى دخل المدينة فأتى أهله طروقا ، فلما أن دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرج الطلب من عندنا إلا بالامس ، فانج بنفسك . فقدم على عبد الله بن جعفر وقال : جئتكم مستجيرا ، فركب إلى عبد الملك بن مروان فقال : حاجة يا أمير المؤمنين ، فقال : كل حاجة لك الا عبيد الله بن قيس ، قال : ما كنت أراك تحجر عليّ شيئا ! قال : فكل حاجة لك مطلقة . قال : عبيد الله بن قيس ، تهب لي ذنوبه ، قال : قد فعلت ، ثم غدا عليه فأنشده القصيدة حتى انتهى الى قوله (٢) :

( ١ ) الاغاني ٦٩/٥ - ٧٠ ( الثقافة ) .  
 ( ٢ ) انظر الموشح ١٨٦ - ١٨٧ والکامل ٦٤٦ - ٦٤٧

يَعْتَدِلُ النَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

قال : تمدحني بما يمدح به الأعاجم ، وتقول في مصعب :

إِنَّمَا مُصْعَبُ شِهَابٌ مِّنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

وكان قد أعدَّ له عساسة من خلنج قد ملأها ألبان البخت ، يحمل العس جماعة بحلق حتى وضعت بين يديه ، قال : أين هذه من عساس مصعب حين يقول (١) :

يَلْبِسُ الْجَيْشَ بِالْجِيُوشِ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلْنَجِ

قال : لا أين يا أمير المؤمنين ، قال : ولما ذاك ؟ قال : لو طرحت عساسك كلها في عس من عساس مصعب لتقلقت داخله ، قال : أبيت إلا كرما قاتلك الله ، أخرج فلا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا . فخرج من عنده حتى لقي عبد الله بن جعفر فاخبره ، فقال : عمر نفسك ، فعمر نفسه أربعين سنة ، فأعطاه لكل عطاء عطاءين ، وقال : لا يخرج لهم عطاء الا أعطيتك مثله ، فخرج من عنده وهو يقول (٢) :

تَعَدَّتْ بِي الشُّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءٌ عَلَيْنَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

قال أحمد بن كامل : كثيرة التي قال فيها ابن قيس :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ

هي أم عبد الصمد علي بن عبد الله بن عباس . وقال الزمخشري في شرح شواهد الكتاب : حرَّك الياء من الغواني للضرورة ، والمطلب : التطلب ، أي لا يتركن . ويجوز أن يريد أنهن يطلبن من يواصلنه لا تثبت مودتهن لأحد سريعات الصوم . ويروى : ( لهن مطلب ) بكسر اللام أي يطلبهن . قال ابن السيرافي : وما أحب هذه الرواية لقلّة من يرويها وفيه وجه آخر رواه الأصمعي في الغواني وهل ولا ضرورة فيه على هذا ، انتهى .

(١) ديوانه ١٨١

(٢) ديوانه ٩٢

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ      زَنَا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحْجَلَةَ      وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ  
وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعْلَهُ

قال التبريزي في شرح أبيات الإصلاح : الحارث بن جبلة هو الغساني • ولا هم ، وأصله : اللهم • وزنا : أي ضيق • والشادخة : الغرة ، يكنى بها عن الأمر اليسير • وكذا المحجلة من التحجيل وهو بياض القوائم • وهم يقولون في الشيء المشهور : هو أغر محجل • والجارات : جمع جارة ، وهن النساء اللاتي يجاورنه • والعهد : الذمام والحرمة • يصفه بالغدر وقلة المعروف ، وإنه ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخطة الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتها الغرة في الوجه ، والتحجيل في القوائم • ولم يرع عهد نسائه ، بل انتهك حرمتهم ولم يترك أمرا ذميا إلا ارتكبه • وقال ابن يسعون : هذا الرجز لابن العفيف العبدى أو عبد المسيح بن عسلة • قاله في الحارث بن أبي شمر الغساني الأعرج ، من بني جبلة • وكان اذا أعجبه امرأة من قيس أرسل إليها فاغتصبها حتى قال فيه بعض الكلابيين :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَخُوفُ أَمَا تَرَى      لَيْلًا وَصُبْحًا كَيْفَ يَغْتَقِبَانِ  
هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا      لَيْلًا، وَهَلْ لَكَ بِالْمَلِكِ يَدَانِ  
اعْلَمْ وَأَيِّقِنْ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ      وَاعْلَمْ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانِ

وقال ابن الشجري في أماليه : قوله : زنا على أبيه ، يروى بتخفيف النون وتشديدها • فمن رآه مخففا فمعناه زنا بأمراته ، ومن رآه مشددا فأصله زنا مهسوز • ومعناه ضيق عليه • وهذا القول أوجه ، وهي امرأة ابن السكيت <sup>(١)</sup> •

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا<sup>(١)</sup>

قال السكري في أشعار هذيل : قال الأصمعي : أخبرنا ابن أبي طرفة الهذلي قال : قال أبو خراش وهو يسمي بين الصفا والمروة ، وثم شجر يومئذ :

لَا هُمْ هَذَا رَابِعٌ إِنْ تَمَّا      أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّا  
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

وأبو خراش هذا اسمه خُوَيْلِد بن مَرْثَةَ القِرْدَدِي ، وقِرْدَد هو عمرو بن معاوية بن سعيد بن هذيل ، وكذا قال ابن الشجري في أماليه . قال : وقوله : ( لا ألما ) أي لم يلم بالذنوب . فقال ابن جرير في تفسيره : حدثنا ابن حميد : حدثنا جرير عن منصور عن مجاهد في قوله تعالى : ( إلا اللهم ) ، قال : الرجل يلم بالذنب ثم ينزع عنه . قال : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

وأخرج الترمذي وابن جرير والبخاري وغيرهم من طريق زكريا بن أبي اسحق ، عن عمرو بن دينار ، وعن عطاء عن ابن عباس في قوله تعالى : ( إلا اللهم ) ، قال : هو الرجل يلم بالفاحشة ثم يتوب . وقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

قال الترمذي : حديث حسن صحيح غريب .

لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّبًا حُورًا مَدَامِعُهَا

( ١ ) البيت في الاغانى ١٣١/٤ و ١٣٥ ( الثقافة ) منسوب لامية بن أبي الصلت ، وليس هو في ديوانه ، ولا في ديوان الهذليين .

هو من قصيدة للناطقة الذبياني أولها<sup>(١)</sup>:

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَثَرِ<sup>(٢)</sup>      وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ  
وَقُلْتُ: يَا قَوْمُ، إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضُ<sup>(٣)</sup>      عَلَى بَرَائِيهِ، لِلْوَيْبَةِ الضَّارِي<sup>(٤)</sup>  
لَا أَعْرِفَنَّ رَبَّ بَا حُوراً مَدَامِعُهَا      كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُؤَارِ  
يَنْظُرْنَ شَزْراً إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ

بِأَوْجِهٍ مُنْكَرَاتِ الرُّقِّ أَحْرَارِ

أَقْرَأُ : بضم الهمزة والقاف وراء ، واد ملوئ حمضا ومياها ، وكان النعمان ابن الحارث قد حماه فاحتماه الناس ، وتربعته بنو ذبيان ، فنهاهم النعمان<sup>(١)</sup> عن ذلك وحذرهم ، فأبوا ، فأرسل إليهم خيلاً فأصابوهم ، فقال النعمان<sup>(٢)</sup> هذه القصيدة . وتربعهم : حلولهم زمن الربيع . وأصفار : جمع صفر . ومنقبض : مجتمع ، متهيئ للوثوب . والبرائن : بمثابة ، المخالب . والضاري : صفة الليث ، ومعناه المتعبد أكل الناس . وضرب هذا مثلاً للملك الذي حذر قومه . قوله : لا ( أعرفن ) استشهد به على نهي فعل المتكلم ، وهو قليل . والررب : القطيع من البقر ، شبه النساء من حسن العيون وسكون المشي . والحور : بضم الحاء المهملة ، جمع حوراء من الحور ، وهو شدة بياض العين في شدة سوادها . وقيل : الحور أن تسود العين كلها ، مثل أعين الأطباء والبقر . قاله أبو عمرو . قال : وليس في بني آدم حور وإنما قال للنساء : حور العين لانهن شبهن بالطباء والبقر . والمدامع : النعير ، وهي مواضع الدمع . والنعاج : أناث البقر . ودؤار : بضم الدال وتشديد الواو ، اسم موضع باليمامة . ويروى بدل هذا الشطر :

مُرْدِفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ أَكْوَارِ

- ( ١ ) ديوانه ٥٥ ( دار صادر ) .  
( ٢ ) كذا بالأصل ، وفي الديوان ، وكما سيأتي بالشرح : ( أقبر ) .  
( ٣ ) في الديوان : ( لويبة ) .  
( ٤ ) كذا بالأصل ، وأرى أن يكون الاسم ( الناطقة ) حتى يستوي الكلام .

والأكوار : جمع كتور ، بضم الكاف ، وهو الرجل بأداته • ومردفات : نصب على الحال من ريرب ، قاله العيني • قلت : والأوجه أنه صفة لها لأن ريربا نكرة • قوله ( عن عرض ) أي عن اعتراض منكرات للرق ، أي هن أحرار ، فإذا سهبين أنكرن الرق ، يخاطب بني ذبيان ، وكانوا قد أغاروا على بعض أهل الشام فنهاهم عن ذلك ، ذكره الزمخشري •

٣٩٠ - وأنشد :

جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُّ

قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : العرب تختصر التشبيه ، وربما أومأت إليه إيماء • وقال أحمد الرُّجَّاز :

بِتْنَا بِحَسَانٍ وَمِعْزَاةٍ تَتِطُّ  
تَلْحَسُ أَذْنِيهِ وَحِينًا تَمْتَخِطُ<sup>(٢)</sup>  
مَا زِلْتُ أَسْعَى يَنِينُهُمْ وَأَخْتَبِطُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ  
جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطُّ

يقول في لون الذُّب ، واللَّيْن إذا خُلِطَ بالماء : ضَرَبَ إلى الغُبْرَةِ انتهى • وحسان : مصروف ومنوع ، والمعزي : بكسر الميم ، من الغنم خلاف الضأن • وتتط : تصوت ، من الأَطِيط • وأكثر ما يستعمل في صوت الإبل والرحل • والمذَّق : بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وقاف ، اللبن الممزوج بالماء

( ١ ) ص ٨٧٥ وانظر الخزانة ١/٢٧٥ و ٢/٢٩٣ و ٤٨٢ و ٥٥٣ ، وابن عقيل

٥٧/٢

( ٢ ) هذا العجز ليس في الكامل وهو في الخزانة ١/٢٧٧

( ٣ ) في الكامل ( وألتبط ) •

فيقل بياضه • وأورده ابن الشجري في أماليه بلفظ : جاؤ بضيج<sup>(١)</sup> • وقال :  
الضجيج يضرب لونه الى الخضرة والطلسة • قوله : وهل رأيت الذئب قط ، جملة  
انشائية ظاهرة إنها صفة لمذق ، وإنما توصف بالخبرة ، فأوّل بإضمار القول أي  
بمذق • تقول عند رؤيته : هل رأيت • قال التغلبي : وفيه وجه آخر أن التقدير :  
جاؤا بمذق يشابه لونه لون الذئب •

٣٩١ - وأنشد :

فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحِينُهَا

هو من قصيدة للنسر بن تَوَلَّب أوَّلها<sup>(٢)</sup> :

تَوَحَّشَ مِنْ أَظْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلُ	فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شِرَاءُ فَيَذُبُّ
وَدَسَّتْ رَسُولًا مِنْ بَعِيدِ بَايَةٍ	بِأَنْ حَيِّمُ وَأَسَاءُ لَهُمْ مَا تَمَوَّلُوا
فَحَيَّيْتُ عَنْ شَخْطِ فَخِيرٍ حَدِيثِنَا	وَلَا يَأْمَنُ الْأَيَّامُ إِلَّا الْمُضَلَّلُ
لَنَا فَرَسٌ مِنْ صَالِحِ الْخَيْلِ نَبْتَغِي	عَلَيْهِ عَطَاءُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَنْحَلُّ
وَنُحْمَرُ مُدَمَّاءَ كَأَنَّ ظُهُورَهَا	ذُرَى كُشْبٍ قَدْ بَلَّهَا الطَّلُ مِنْ عَلُّ

الى أن قال في وصفها :

إِذَا وَرَدَتْ مَاءً ، وَإِنْ كَانَ صَافِيَا	حَدَّثَتْهُ عَلَى دَلْوٍ يَعْلُ وَيَنْهَلُ
فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحِينُهَا	وَلَا الضَّيْفُ فِيهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوَّلُ

( ١ ) في الخزانة ( الضجيج ) بالحاء المهملة وفسره فقال : وهو اللبن الذي  
قد أكثر عليه الماء •

( ٢ ) جمهرة اشعار العرب ١٩١ - ١٩٤ والصناعتين ١٦٨ - ١٦٩ والعيني  
٣٩٥/٢



لَعْمَرِي، لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ  
دَعَانِي الْعَذَارَى عَمَّهْنُ وَخَلَّتْنِي  
وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ  
فَيُضْحِي قَرِيباً غَيْرَ ذَاهِبِ غُرْبَةٍ  
وِظْلَعِي وَلَمْ أَكْسِرْ، وَإِنْ ظَعِينَتِي  
وَبُضِّي عَنْ الدَّاعِي وَلَسْتُ بِأَخِذٍ  
تَدَارِكُ مَا بَعْدَ الشَّبَابِ وَقَبْلَهُ  
يَوْذُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى  
يَوْذُ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ  
مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ  
لِي اسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ  
تُلَاقُونَهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمُنْخَلُ  
وَأُرْسِلُ أَيْمَانِي وَلَا أَتَحَلَّلُ  
تَلْفُ بَنِيهَا فِي الْأَوَارِ وَأُعْزَلُ  
إِلَيْهِ سِلَاحِي مِثْلَ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ  
حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟<sup>(٢)</sup>  
يُنَوُّ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُجْمَلُ

قوله : ( توحش ) يروى بدله ( تأبد ) • وهو معناه ، يقال : تأبد المنزل ، أي أقفر وألفته الوحوش • وجمرة : بجيم وراء ، زوجة النمر بن تولب • ومأسل : بفتح الميم والسين المهملة بينهما همزة ساكنة ، رملة • وشراء : مثل حزام ، موضع • ويذبل : جبل • وقوله : ودست ، أي أرسلت رسولهم • وقالت أسألهم ماذا اقتنوا من المال • والآية : العلامة بيننا إذا جاء سائل ليسأل ما اقتنيت من المال • وحييت : رددت التحية • والتشحط : البعد • وخير حديثنا : أي حالنا حسنة • وكنا لا نأمن تغير الأيام ولا يأمن ذلك إلا مضلل جاهل • وينحل : بالحاء المهملة ، يعطي • وحرر : أي ولنا إبل حر • ومتونها : ظهورها ، وذئب أعالي • وكثب : جمع كتيب • قد

( ١ ) في اللالي ٥٣٢ والصناعتين والجمهرة : تدارك ما قبل الشباب وبعده

( ٢ ) وكذا في الاغانى ٢٩٣/٢٢ وفي اللالي ٥٣٢ : ( طول السلامة جاهدا ) .

بلها : أي لبدھا • قوله : ( فلا الجارة ) أي جارتنا • لا تلحي إبلها : أي لا تشتمها  
 لأنها تصب من لبنها والدنيا القريبة • وقوله : ( إن أناخ ) أي برك راحلته • ومحول :  
 من التحويل • وقوله : ( تلحينها ) استشهد به على دخول نون التأكيد بعد لا النافية ،  
 تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية • قوله : ( ورباني ) أي أبصرت ما أنكره ، تبدلت  
 ضعفا بعد قوة ، وبياضا بعد سواد ، ومنهما بعد صحة • قوله : ( دعاني العذارى )  
 في ديوان النمر ، وقول العذارى : وهو معطوف على فاعل رباني وأنشده النحاة  
 بلفظ دعاني • والعذارى : جمع عذراء وهي الجارية التي لم يسمها رجل ، وهي  
 البكر • والغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة ، وفيه  
 شاهد على ترك تاء التأنيث للفصل • ويروى : دعا العذارى ، مصدر مضاف لفاعله ،  
 والمفعول الأول محذوف ، أي دعا العذارى إيثاي عمهن ، ودعا : نصب بتقدير  
 أنكرت • وروى ( دعاني العذارى ) على اضافته للمفعول الأول • قوله : ( وخاتني )  
 أي خلت نفسي ، وفيه اتحاد الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمى واحد ، وهو  
 من خصائص أفعال القلوب • واستشهدوا به على استعمال خال بمعنى تيقن •  
 وجملة لي : اسم في موضع المفعول الثاني ، وجملة : ( وهو أول ) حال • قوله :  
 ( وقولي إذا ما أطلقوا ) أي إذا أرسلوا بغيرهم ، أقول لا يعود أبدا ولا يردئه أحد  
 لما أجد في نفسي من الضعف • وقوله : ( تلاقونه ) على حذف لا ، أي لا تلاقونه •  
 والمنخل : رجل مضى من غير تجني قيظا فلم يعد ، وهو بضم الميم وفتح النون وتشديد  
 الخاء المعجمة المفتوحة • قوله : فيضحي ، أي البعير • وغربة : بعد • وأرسل : أي  
 فإني أي أحلف ولا أستثني • قوله : ( وظلعي ولم أكسر ) أي أعمر من غير أن  
 يصيبني كسر • قوله : ( وإن طعيتني ) أي امرأته تعتزله ، أي استخفت به من الكبر •  
 قوله : ( وبطني عن الداعي ) أي المستغيث ، وكلها عطف على فاعل رباني • وينوء :  
 أي ينهض بشقة •

٣٩٢ - وأنشد :

يَقُولُونَ : لَا تَبْعَدْ ، وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي ، وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

هذا من قصيدة لمالك بن الرِّيب يرثي بها نفسه أوَّلها (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً  
يَجْنِبُ الْغَضَا أَزْجِي الْقُلُوصَ النَّوَاجِيَا

ومنها :

أَلَمْ تَرِنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى  
أَقُولُ وَقَدْ حَالَتْ قُوَى الْكُرْدِ دُونَنَا  
إِنْ اللَّهُ يُرْجِعْنِي مِنَ الْغَزْوِ وَلَمْ أَكُنْ  
وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا  
جَزَى اللَّهُ عَمْرَأَ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا  
وَإِنْ قَلَّ مَالِي طَالِبًا مِنْ وَرَائِيَا

ومنها :

وَلَمَّا تَرَاعَتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْفَعُونِي فَإِنِّي  
فَيَا صَاحِبِي رَحِّلِي ادْنَا الْمَوْتَ ، فَانْزِلَا  
أَقِيمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ  
وَقَوْمًا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْثَا  
وَلَا تَحْسُدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا  
وَحَلَّ بِهَا سُقْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا  
يَقْرُ بَعْنِي أَنْ سُهَيْلُ بَدَا لِيَا  
بِرَايَةِ ، إِنِّي مُقِيمٌ لِيَا لِيَا  
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا  
لِي السَّدْرَ وَالْأَكْفَانَ عِنْدَ وَفَاتِيَا  
مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا

إلى أن قال :

وَقَوْمًا عَلَى بَثْرِ الشَّيْكِ فَنَسِمَا  
بِهَا الْحَيِّ وَالْبَيْضِ الْحَسَنِ الرَّوَانِيَا

(١) ذيل الامالي ١٣٥ - ١٤١ والخزانة ٣١٧/١ - ٣١٩ ، والجمهرة ١٤٣ - ١٤٥ وانظر العيني ١٦٥/٣ - ١٦٨ والشعراء ٣١٣ ، والاغانى ١٦٢/١٩ - ١٦٩ ببعض الاختلاف .

بِأَنكُمْ خَلَفْتَانِي بِقَفْرَةٍ      تَمِيلُ عَلَيَّ الرِّيحُ فِيهَا السَّوَافِيَا  
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذِفُونَنِي      وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
غَدَاةَ غَدٍ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ      إِذَا أَدْبَلُّوْا عَنِّي ، وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا  
وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ      لَغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

قال القالي في أماليه (١) : قال أبو عبيدة : لما وَلَّى معاويةُ سعيدَ بنَ عثمان ابن عفَّانَ خراسانَ ، سارَ فيمن معه فأخذ طريقَ فارسَ ، فلقيه بها مالكُ بن الرثيب ابن حثوط بن قَرْط بن حُلٍّ بن ربيعة بن حَرْقُوص بن مازن بن مالك بن عمرو ابن تميم ، وكان مالكُ فيمن ذكروا من أجمل العرب جمالا وأبينهم بيانا ، فلما رآه سعيدُ أعجبه ، فقال له : وَيَحْكُ يَا مَالِكُ ! ما الذي يدعوكُ إلى ما يَبْلُغُنِي عنك من العَدَاءِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ ؟ فقال : أصلح الله الأمير ، العجز عن مكافأة الإخوان . قال : فَإِنْ أَغْنَيْتُكَ واستصحبتك أيكفئك ذلك عما تفعل وتبتغي ؟ قال : نعم ، فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، وكان معه حتى قَتَلَ سعيدَ ، ومكث مالكُ بخراسان حتى هلك هناك . فقال هذه القصيدة يذكر مرضه وغرْبته . وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيدَ ، طُعِنَ فسقط وهو بآخر رمق . وقال بعضهم : بل مات في خانَ ، فرثته الجنُّ لما رأت من غرْبته وَوَحْدته ، ووضعت الجنُّ القصيدة تحت رأسه ، فالله أعلم أيُّ ذلك كان ، انتهى .

ثم قال القالي : الغضا شجر ينبت في الرمل ولا يكون غضاء إلا في الرمل (٢) . وأزجبي : أسوق . والنَّوَاجي : السراع . وقوله :

أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى

يقول : بعْتُ ما كنت فيه من الفتك والضلالة بأن سرت في جيش سعيد بن عثمان بن عفَّان . وقوله : ( يقرُّ بعيني أن سهيلا ) لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : أرفعوني لعلِّي أراه فتقرَّ عيني لأنه يراه من بلده . والروائي : النواظر . وتهيل :

(١) الذيل ١٣٥ ، والخزانة ١/٣٢٠ - ٣٢١ .

(٢) انظر الخزانة ١/٣١٩ - ٣٢٠ .

تثير • والسواقي : ما جازت الريح الى أصول الحيطان • والشاوي : المقيم •  
والطريف والطارف : المال المستحدث • والتالد والتلبد : العتيق الموروث •

٣٩٣ - وانشد :

فَلَا تَشْلَلْ يَدَا فَتَكْتَبِعْمَرُو  
فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُضَامَا

قال أبو زيد في نوادره : هذا الرجل من بكر بن وائل جاهلي ، وأورده بلفظ :  
ولن تلاما • وبعده :

وَجَدْنَا آلَ مُرَّةٍ حِينَ خَفْنَا  
وَيَسْرَحُ جَارُهُمْ مِنْ حَيْثُ أَمَسَى  
جَرِيرَتَنَا هُمُ الْأَنْفُ الْكِرَامَا  
كَأَنَّ عَلَيْهِ مُؤْتِنَفَا حَرَامَا

قال الجرمي : يدا لا تشلل • ثم أقبل على صاحب اليد يخاطبه فقال : فانك  
لن تذلل • وقال أبو زيد : أي لا أشلها الله ، يقال : شلت يده ، ولا يقال شلت ولكن  
أشلت • ويقال فَتَكْتَبِعْ بِهِ أَفْتَكْتَكْ فَتَكَا وَفَتَكَا إِذَا وَثَبَتْ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ فَقَتَلَتْهُ  
أَوْ قَطَعَتْ مِنْهُ شَيْئًا • والجريرة : ما جروا على أنفسهم من الذنوب ، وجمعها جرائر •  
والأنف الذين يأنفون من احتمال الضيم • ويسرح : أي يرسل ماشيته في المرعى •  
وقوله : ( من حيث أمسى ) أي لأمنه في موضعه • ومؤتنف : من الأنف الذي لم  
يرع جعل له وحرم على غيره • وقال أبو سعيد السكري : قوله : مؤتنفا حراما ، يريد  
شعرا حراما فلا يهاج فيه ، أي هو من الأمن كأنه في شهر حرام • قال : وفي مؤتنفا  
بكسر النون ، فان لم يكن غلطا فإنه أراد كان عليه وهو مؤتنف مستأنف شهر أحراما •  
نصب مؤتنفا على الحال ، انتهى •

٣٩٤ - وانشد :

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ  
لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجَرَاضُ

عزاه المصنف للفرزدق • وقال أبو عبد الله المفجع في كتابه المسمى بالمنقذ :  
هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية ، وبعده :

بَصِيرٌ بِمَا فِي الطَّبْلِ بِالْبَقْلِ عَالِمٌ جَرُوزٌ لِمَا آتَفَتْ عَلَيْهِ اللَّهَازِمُ

أراد بالجُرَاضِمِ معاوية ، لأنه كان كثير الأكل جدا . وهو بضم الجيم :  
الأكل الواسع البطن ، وكذلك الجرضم . والطلب : السلة التي يجعل فيها الطعام .  
وجرّوز : بفتح الجيم وضم الراء ، آخره زاي ، معناه : أكل لما بين يديه . واللهازم :  
جمع لهزمة وهي الأشداق . والبيت استشهد به على جزم فعل المتكلم بلا الناهية ،  
وهو قليل .

٣٩٥ - وانشد :

وَتَلَحِّنَنِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أُحِبَّهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلِي

عزاه المبرد في الكامل للأحوص<sup>(١)</sup> ، وقبله :

أَلَا يَا لَقَوْنِي قَدْ أَشْطَتْ عَوَازِلِي وَيَزْعُمَنَّ أَنْ أَوْدَى بِحَقِّي بَاطِلِي

٣٩٦ - وانشد :

أَبَى جَوْدُهُ لَا الْبُخْلُ وَاسْتَعْجَلَتْ بِهِ نَعَمٌ مِنْ فَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلُهُ<sup>(٢)</sup>

قال الزمخشري في أحاجيه : هذا المبنى غامض المعنى وما رأيت أحدا فسره .  
وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء : إنه جرّ البخل بإضافة لا إليه . وقال  
السخاوي : هذا البيت أورده أبو علي بنصب البخل ، وزعم أنه مفعول أبي ، وإن  
( لا ) زائدة . وحكي ذلك عن أبي الحسن الأخفش قال : وأما بقية البيت فلم يفسره  
وهو مشكل جدا . وأقول في معناه : إنه مدح لكريم أبي لجوده أن ينطق بلا التي  
لنبخل ، أي التي يقولها البخيل ، واستعجلت بجوده لا ، أي سبقت نعم لا كما قال :

( ١ ) ص ٧٤

( ٢ ) اللسان ( لا )

وَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابِنَا      كَمَا تَعَجَّلَ فَرَّاطٌ لَوْرَادٍ

أي سبقونا وتقدمونا ، أي أن نعم استعجلت لا ، أي سبقتها ، صادرة من فتى لا يمنع • والهاء في قائله تعود على نعم ، أي قائل نعم يمنع الجود ، ثم قال : وقوله : ( لا يمنع الجود قاتله ) أراد الجود ، وإن قتله لا يمنعه ، فقاتله منصوب على الحال ، أي لا يمنع الجود في حال قتله إياه لأن الجود يفقره • وقد قال : الفقر هو الموت الأحمر • قال : ويجوز أن ينتصب قاتله على أنه مفعول ، أي أنه لا يمنع من يريد أن يقتله الجود بذلك عليه كما قال :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

قال : ويجوز أن يكون معنى قاتله من قتل ، من يكرم عليه لأن فاعل ذلك قاتل له ، ومع ذلك فلا يمنعه ذلك أن يجود عليه ، وقد قال الله : ( فإن قاتلوهم ) • ولا يصح أن يكون هذان البيتان في شعر واحد ، لأن الأول مرفوع القافية ، والثاني منصوبها ، بل يجوز أن يكون الثاني بيتاً آخر في شعر آخر وقد وقع ذلك للشعراء كثيراً ، انتهى •

٣٩٧ - وانشد :

لَا وَأَيِّكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ      يَ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر فيما ذكر أبو عمرو والمفضل وغيرهما<sup>(١)</sup> • وزعم أبو حاتم أنها لرجل من النُصَرمِ بن قاسط يقال له ربيعة بن جُشَم ، وأوشلها :

أَحَارِ بْنَ عَمْرِو كَأَنِّي خَيْرُ      وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُرُ  
لَا وَأَيِّكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ      يَ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ

(١) ديوان امرئ القيس ص ١٥٣ - ١٦٧ قسم الزيادات . وانظر ص ٤٢٣ - ٤٢٥ والخزانة ٤/٤٨٩ .

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا  
إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَّوْا

إلى أن قال :

وَهَرُّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَا  
رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفُؤَا  
بَرَهْرَهُهُ رُودَةٌ رُخْصَةٌ  
فَتُورُ الْقِيَامِ ، قَطِيعُ الْكَلَامِ  
فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّامِ  
فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّتْهَا  
وَلَمْ يَرَنَا كَالِيهِ كَاشِحُ

ومنها :

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً  
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ  
لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ  
وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْصَعَانِ  
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ

وَكَنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صُبْرُ  
تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُّ

لِ وَأَفَلَتْ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حَجْرُ  
دَغْدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ  
كَخُرُوبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ  
تَفَتَّرَ عَنْ ذِي غُرُوبٍ حَصِرُ  
وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقْشَعِرُ  
فَثَوْبًا نَسِيتُ وَثَوْبًا أَجْرُ  
وَلَمْ يَفْشَ مِمَّا لَدَى الْبَابِ سِرُّ

كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرُ  
رُكْبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْزُ  
أَسْوَدُ يَفِينِ إِذَا تَوَبَّثُ  
لَحْمٌ حَانِيهِمَا مُنْبَثِرُ  
أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرُّ



لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَايَا كَمَا      أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ  
لَهَا عُذْرٌ كَقُرُوفِ النَّسَاءِ      رُكِبْنَ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصَرٍّ  
وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّيْلِ      أَضْرَمَ فِيهَا الْوَلِيدُ الشَّعْرُ  
لَهَا جَبْهَةٌ كَمِرْآةِ الْمَجَنِّ      حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ  
لَهَا مَنْخَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ      فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ      سَقَتْ مَا قِيَهَا مِنْ أُخْرٍ

قوله : حار : مرخم حارث • وخمر : بفتح الخاء وكسر الميم ، الذي يخالطه داء أو سكر • ويعدو : يرجع • ما يَأْتُر : ما يريد أن يوقعه بغيره • وقيل : ( ما ) مصدره ، أي : ويعدو على الرجل ائتماره أمراً ليس برشد ، فكأنه يعدو عليه ويهلكه • والواو استثنائية أو للتعليل على رأي من أثبتته أي : كأني خامرني داء لأجل عدوان • الائتمار ، أمر ليس برشد • وأورد ابن أم قاسم في شرح الأنثية هذا المصراع شاهداً على التنوين العالي بلفظ : ما يَأْتُرُن وكذا خمرن • قوله : ( لا وأبيك ) : أي وحق أبيك <sup>(١)</sup> • والعامري : وهو سلامة بن عبد الله بن عليم • وتميم : بدل من القوم ، أو عطف بيان • وصبر : بضمتين ، جمع صابر • واستلأموا : أي لبسوا اللأمة ، وهي الدرع • وتحرق : بجاء مهملة ، اشتعلت من شدة الحرب • وقر : أي بارد • وهـر : جارية ، وهي ابنة العامري • وحجر :

( ١ ) ويرى البيت عن البطليوسي : ( فلا وأبيك ) وعن أبي سهل : ( لعمري أبيك ) .

( ٢ ) في الديوان : ( وزوى الاصمعي : اليوم صر ، والصر : شدة البرد ، قال تعالى ذكره : ريح فيها صرٌّ وقوله : واليوم قرٌّ ، يقول : إن كان قرا - أي بارداً - فإن الأرض تحرق لشدتها وجماعتهم وركض الخيل ) .

أبو امرئ القيس ، ضم جيمه اتباعا • وبرهرهة : رقيقة الجلد • وقال الأصمعي :  
هي الممتلئة المترججة • ورخصة : ناعمة • والرثودة : بضم الراء ، الشابة الناعمة •  
والخرعوبة : بضم الخاء ، القضيبي الرخص • والبانة : شجر معروف • والمنفطر :  
الذي ينفطر بالورق ، وهو ألين ما يكون وأشدّه تشنبا حين يجري فيه الماء ، ويورق  
بعضه • ولم يقل : المنفطر ، لأنه رده على القضيبي • وقوله : ( فتور القيام ) لثقل  
عجيرتها • قطيع الكلام : لكثرة حيائها • وتفتت : تبدي أسنانها ضاحكة • وغروب  
السن : حدثها • وخَصِر : بفتح الخاء وكسر الصاد ، بارد • وأكابد : أقاسي •  
ونيل التمام : بكسر التاء ، أطول الليل<sup>(١)</sup> • ودنوت : قربت • تسديتها : علوتها  
وركبته • وقوله :

### فَثُوبًا نَسِيتُ وَتَوْبًا أَجَرْتُ

يروى : فثوب" بالرفع ، وقد أورده المصنف في الكتاب الرابع • ويروى  
صدره :

### فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ

قال الزمخشري : يريد أنه اجتهد في الوصول إليها في الليل الطويل ، وقاسى  
شدة من خوف رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل إليها ، ونسي بعض ثيابه  
عندها ، لأنها ذهبت بفؤاده ، فلم يدر كيف خرج من عندها • وكاليء : حارس •  
وكاشح : عدو<sup>(٢)</sup> • ويفش : يظهر • والرَّوْع : الفزع • وخيفانة : أي فرس

( ١ ) في الديوان : ( ليل التمام : من أطول ليل في الشتاء ) وقال (من لدن  
اثنى عشرة الى أن ينتهي في الطول مدتها • ومدبرا حتى يرجع  
الى اثنى عشرة ساعة • وقال غيره : ليل التمام ، اذا طال على  
الساھر المموم ، وان كان أقصر ما يكون ) .

( ٢ ) وفي الديوان : ( قال الطواسي : الكاليء : المراقب • والكاشح :  
المتولي عنك بؤده ، يقال : كشح عن الماء اذا أدبر عنه فلم يشربه من  
برد أو غير ذلك ، قال الشاعر :

شلو حمار كشحت عنه الحمر  
كشحت ، اي أدبرت .

خفيفة شبهها بالجرادة • وسعف : بمهملتين وفاء ، شعر الناصية ، شبهه بسعف  
الخله ، قاله ابن قتيبة • ومنتشر : متفرّق • وقد أورد المصنف هذا البيت في آخر  
الكتاب الرابع • وقعب : قدر صغير • والوليد : الصبي • والوظيف : بمعجمة ،  
ما فوق الحافر • وعجبر : غليظ • وثنّ : بثثة ، ونون ، الشعر الذي حول  
مؤخر الحافر • والخوافي : ريش في الجناح • ويعن : بلا همز ، يكثرن وتزبر :  
بزاي ثم موحدة وهمزة وراء ، تنفس <sup>(١)</sup> • وأصمعان : صغيران • وقال ابن قتيبة :  
الصمع : اللزوق ، يريد أنهما ليستا برهلي المفاصل • وحمانيهما : عضلتا الساقين •  
ومنبر : منقطع من الشدة • وعجز : كفل • وصفاء : الصخرة المساء • قال ابن  
قتيبة : يريد أن عجزها ملساء ليس بها فرق ، والفرق إشراف إحدى الوركين على  
الأخرى ، وذلك عيب • والمسيل : مجرى السيل • وأبرز : كشف • وجحف :  
بجيم مضمومة ثم حاء مهملة وفاء ، سيل عظيم • ومضر : يقلع كل ما يمر به •  
وقال ابن قتيبة : جحف : بالكسر ، مجاحفة السيل الصخرة • ومضر : دان  
متقارب • والذيل : آخر الثوب • ومتنتان : جانب الصلب • وحظاتا : بالطاء المعجمة ،  
كثيرتا اللحم • قال ابن قتيبة : وفيه قولان ، أحدهما : أنه أراد حظاتان : فحذف نون  
الثنية ، يقال : مت حظاه • والثاني : إنه أراد حظتا أي ارتفعتا ، فاضطر فزاد ألفا •  
قال : والقول الأول أجود • وقوله : كما أكب : يريد كأن فوق منها نمرأ باركا •  
وأكب : برك • وعذّر : شعر الناصية • وقال ابن قتيبة : ذوائب وقرون النواصي •  
وصر : برد • وسالفة : جانب العنق • وسحوق : طويلة • والليان : بكسر اللام  
وتحتية ونون ، النخل ، الواحدة ، لينة • وأضرم : أوقد • والسعر : النار • وسراة :  
ظهر • والمجن : الترس ، مدحها بسعة الجبهة • وحذّقه : صنعه بحذق • ووجار :  
بفتح الواو وكسرها وجيم وراء ، حجر ، شبه المنخل بحجر السبع لسعته • قال ابن  
قتيبة : وتريح : تنفس • وتبهر : تضيق نفسها • وحدر : عظيمة • وبدرة : تبدر  
بالنظر • والمآقي : مؤخر العينين • وآخر : بمعنى آخرهما •

( ١ ) كذا بالأصل . وقد ورد البيت بلفظ : ( يفين اذا تزبر ) وفي الديوان :  
( يفئن ) بالهمز وقال : ( يفئن - بالهمز - يعني يرجعن بعد ازبرارها  
الى مواضعهن ، وازبرارها اي اقشعرارها ويروى ( يفين ) بلا همز ،  
من الوفاء ) .

## شواهد ثلاث

٣٩٨ - وأنشد :

طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتِ أَوَّانٍ<sup>(١)</sup>

هو لأبي زبيد الطائي . واسمه حرمة بن المنذر بن معدري كرب بن حنظلة ، كان نصرانيا ومات على دينه بعد خلافة عثمان<sup>(٢)</sup> . روى أبو عمرو الشَّيباني وابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> : أن رجلاً من بني شيبان نزل من طي فأضافه وسقاه ، فلما سكر قام إليه بالسيف وهرب ، فافتخرت بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زبيد :

خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنْ قَدْ فَرِحْتُمْ	وَفَخَرْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكَاءِ
وَلَعَمْرِي لَعَارُهَا كَانَتْ أَذْنِي	لَكُمْ مِنْ تُقَى وَحُسْنِ وِفَاءِ
ظَلَّ ضَيْفًا أَخْوَكُمُ لِأَخِينَا	فِي صَبُوحٍ وَنَعْمَةٍ وَشَوَاءِ
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ وَلَكِنْ	يَا لِقَوْمِي لِلْسَّوَاءِ السَّوَاءِ
فَأَصْدُقُونِي وَقَدْ خَبَرْتُمْ وَقَدْ نَا	بَتْ إِلَيْكُمْ جَوَائِبُ الْأَنْبَاءِ
هَلْ عَلِمْتُمْ مِنْ مَغْشَرٍ سَافَهُونَا	ثُمَّ عَاشُوا صَفْحًا ذَوِي غُلُوءِ
بَعَثُوا حَرْبَنَا عَلَيْهِمْ وَكَانُوا	فِي مَقَامٍ لَوْ أَنْبَرُوا وَرَحَاءِ

( ١ ) الخزائن ١٥١/٢

طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ      فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ لَمَّا تَشَذَّرَتْ وَأَنَافَتْ      وَتَصَلَّوْا مِنْهَا كَرِيهَ الصَّلَاةِ  
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ لَقُوا أَهْلَ بَاسٍ      يَصْدُقُونَ الطَّعَانَ عِنْدَ اللِّقَاءِ  
 إِنَّنَا مَعَشَرٌ شَتَائِلُنَا الصَّبِّ      رُودَ دَفْعِ الْأَسَى بِحُسْنِ الْعَزَاءِ  
 وَلَنَا فَوْقَ كُلِّ نَجْدٍ لَوَاءٌ      فَاضِلٌ فِي التَّامِّ كُلِّ لَوَاءٍ  
 فَإِذَا مَا اسْتَطَعْتُمْ فَأَقْتُلُونَا      مَنْ يُصَبِّ يُرْتَهَنُ بِغَيْرِ فِدَاءٍ

والمكثاء : بضم الميم وتشديد الكاف ، اسم الرجل الذي قتل • وضيم عارها  
 للضربة • وجوائب : جمع جائية ، خبر • وهو ما يجوب البلاد ، أي يقطعها • والأنباء :  
 جمع نبأ ، وهو الخبر • وغلواء : بضم المعجمة ، سرعة الشباب وأوله • وتشذرت :  
 رفعت الحرب ذنبها • وأنافت : رفعت رأسها • وتصلوا : من تصليت النار إذا  
 اصطليت بها • والصلاء : بالكسر والمد ، صلاء النار • قوله ( طلبوا ) أي طلب  
 هؤلاء القوم صلحنا • والحال أن إلا وأن ليس أوان الصلح فقلنا لهم ليس الحين  
 بقاء الصلح ، فحذف اسم ليس وأبقى الخبر • وأن في البيت تفسيرية •

٣٩٩ - وأنشد :

أَلَا رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

تقدم شرحه في شواهد ألا<sup>(٢)</sup> •

( ١ ) البيت في العقد الفريد ٣/٣١٩ من أبيات الى ابن حلزة الشكري

برواية :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ إن ما يطلبون فوق النجوم

( ٢ ) الشاهد رقم ١٠٢ ص ٢١٤ •

## شواهد لو

٤٠٠ - وانشد :

وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ      وَقَدْ يُذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي

هذان من قصيدة لامرئ القيس ، وقد مر شرحها في شواهد الباء (١) .

٤٠١ - وانشد :

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ      وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هَرَمَ بن سنان ، وأوشلها (٢) :

غَشِيتُ دِيَاراً بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ      دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدِ

ومنها :

إِلَى هَرَمٍ هَجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا      تَرَوُّحٌ مِنَ اللَّيْلِ التَّامِ وَتَغْتَدِي

إلى أن قال :

تَقِيُّ نَقِيٍّ لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً      بِسَهْكِ ذِي فُرْنِي وَلَا بِحَقْلَدِ

(١) انظر ص ٣٤٢

(٢) شرح ديوانه ٢١٩ - ٢٣٦ وانظر ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

سَوَى رُبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ      وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدٍ مُتَمَدِّدٍ  
فَلَوْ كَانَ خَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ      وَلَكِنَّ خَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ  
وَلَكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وَرَائِيَّةٌ      فَأَوْرِثَ بَنِيكَ بَعْضَهُ وَتَزَوَّدَ  
تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْهَمَاتِ فَإِنَّهُ      وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدٍ

وهو آخرها . البقيع وثمد : موضعان . ودوارس : بالية . وأقوين : أققرن .  
والتهجير : السير في الحر . والتوسيح : سرعة السير<sup>(١)</sup> . والليل التمام : أطول  
الليل . وتفتدى : تسير بالغدو . والنهكة : الظلم . والحقلد : السوء الخلق الضيق  
البخيل . وقد أورد المصنف هذا البيت في الكتاب شاهدا على العطف على المعنى ،  
فإنه في معنى ليس بمكثر . والرابع : ما كان الملوك يأخذونه من الغنائم . والمخانة :  
الخيانة . والرهق : الإثم . والعائد : اللاجئ . والمتهود : التائب المطمئن الساكن .

#### ٤٠٢ - وانشد :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ لِجَلِي      بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا  
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

تقدم شرحهما في إذا<sup>(٢)</sup> .

#### ٤٠٣ - وانشد :

وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا      وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبٌ<sup>(٣)</sup>  
لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً      لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرَبُ

هذان من قصيدة لأبي صخر الهذلي ، وهما آخرها ، ومطلعها :

- ( ١ ) رواية الديوان : ( تهجيرها ووسيجها ) بالجيم المنقوطة .  
( ٢ ) كذا ، انظر ص ٦٨ - ٦٩ والشاهد رقم ١٧  
( ٣ ) ديوان المجنون ٨٥ ، ببعض الاختلاف . وفي الاغاني ٢٠/٢ ( الدار )  
أبيات من القصيدة .

## أَلَمْ خَيَّالٌ طَارِقٌ مُتَأَوِّبٌ      لِأُمِّ حَكِيمٍ بَعْدَ مَا نَمَتْ مُوَصِّبٌ

ونسبهما العيني في الكبرى لقيس بن المثلوح المجنون ، وليس كذلك . قوله :  
 موصب : من الوصب . والأصداء : جمع صدى ، وهو الذي يحييك بمثل صوتك  
 في الجبال وغيرها ، يقال : صم صداه وأصم الله صداه أي أهلكه . لأن الرجل إذا  
 مات لم يسمع الصدى منه شيئاً فيحييه . والرمس : تراب القبر . وسبب :  
 بمهملتين . مفتوحتين وموحدين ، أو لهما ساكنة ، المفازة . والرمّة : بكسر الراء  
 وتشديد الميم ، العظام البالية . والجمع : رمم ورمام . يقال : رم العظم يرم أي  
 بلى . ويهش : من الهشاشة ، وهي الارتياح والخفة للشيء .

٤٠٤ - وانشد :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَانِحٌ<sup>(١)</sup>  
 لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِحٌ

هذان من قصيدة لتوبة بن الحمير ، وأوثلها :

أَلَا هَلْ فُؤَادِي مِنْ صَبَا أَلْيَوْمِ طَافِحٌ      وَهَلْ مَا وَأَتَ لَيْلَى بِهِ لَكَ نَاجِحٌ  
 وَهَلْ فِي غَدٍ إِنْ كَانَ فِي أَلْيَوْمِ عِلَّةٌ      سِرَاحٌ لِمَا تَلَوِي النُّفُوسُ الشَّحَانِحُ  
 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَانِحُ  
 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَضَعَدَتْ      بَطْرَفِي إِلَى لَيْلَى الْعَيُونِ الْكَوَاشِحُ  
 وَلَوْ أَرْسَلْتَ وَحْيَا إِلَيَّ عَرَفْتُهُ      مَعَ الرِّيحِ فِي نَوَارِهَا الْمُتَنَاشِحُ  
 لَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ      أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ أَعْيُنُ صَالِحُ

(١) ابن عقيل ١٣٨/٢ وانظر ص ٥٩٠ من الشواهد .



سَقَتْنِي بِشَرْبِ الْمُسْتَضَافِ فَصَرَدَتْ      كَمَا صَرَدَ اللَّوْحَ النَّطَافُ الصَّحَاحُ  
فَهَلْ تَبْكِنِي لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلَهَا      وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النَّسَاءِ النَّوَانِحُ  
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بِكِتْمَتِهَا      وَجَادَ لَهَا جَارٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحُ  
وَفَتَيَانِ صَدَقٍ قَدْ وَصَلَتْ جَنَاحَهُمْ      عَلَى ظَهْرِ مُغْبَرٍّ التَّنُوفَةِ نَازِحُ  
بِمَاثِرَةِ الضَّبْعَيْنِ مَعْقُودَةِ النَّسَا      أَمِينِ الْقَرَى فِي مَجْفَرٍ غَيْرِ جَانِحُ  
وَمَا ذَكَرْتِي لَيْلَى عَلَى نَائِي دَارَهَا      بِنَجْرَانَ إِلَّا الثَّرَهَاتُ الصَّحَاحُ

الجندل : بفتح الجيم وسكون النون ، الحجارة . والصفائح : الحجارة  
العراض تكون على القبور ، وهي جمع صفيحة . وزقا : بالزاي والقاف ، يقال  
زقا الصدى ، يزقو : أي صاح . والصدى : بفتح الصاد المهلة ، الذي يجيبك  
بمثل صوتك في الجبال وغيرها (١) . قوله :

أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

قال التبريزي (٢) : إني قرير العين بأن أذكرها ، وهذا القدر نافع .

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن المدائني قال (٣) : اقبلت ليلى الأخيلية من  
سفر ، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها ، وهي في هودج لها ، فقالت : والله لا أبرح  
حتى أسلم على توبة . فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فقالت : السلام عليك  
يا توبة ، ثم حوَّلت وجهها الى القوم فقالت : ما عرَّفت له كذبة قط قبل هذه .  
قالوا : وكيف ؟ قالت : أليس القائل :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ

(١) انظر ص ٦٤٤ .

(٢) ٢٦٧/٣

(٣) ٢٤٤/١١ (الدار) .

فما باله لم يسَلِّم عليَّ كما قال !! وكانت الى جانب القبر بومة كامنة ، فلمَّا رأت الهودجَ واضطرابه فزَّعت وطارَت في وجه الجمل ، فنفر فرمى بليلى على رأسها فماتت من وقتها ، فدُفِنَت الى جانبه •

وأخرج المعافي بن زكريا في كتاب المجلس والأنيس ، عن إبراهيم بن زيد النيسابوري قال : مرَّت ليلي الأَخيلية ومعهما زوجها ، فقال لها : يا ليلي هذا قبر توبة فسلمي عليه ، قالت : وما تريد منه ؟ قال : أريد تكذيبه ، أليس هو الذي يقول : ولو أنَّ لَيْلِي • • • البيتين • فوالله لا يرحت أو تسلمي عليه ، فقالت : السلام عليك يا توبة ! فإذا طائر قد خرج من القبر حتى ضرب بصدرها ، فشهقت شهقة فماتت فدُفِنَت الى جنب قبره ، فنبتت على قبرهما شجرتان فطالتا والتفتا •

٤٠٥ - وانشد :

لَا يُبْلِكُ الرَّاجِيكَ إِلَّا مُظْهِرًا      خُلِقَ الْكَرَامُ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا

لم يسم قائله • ويلفك : بالفاء ، من ألقى إذا وجد • والعديم : المعدم الذي لا يملك شيئاً<sup>(١)</sup> •

٤٠٦ - وانشد :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَا زَرَهُمْ      دُونَ النَّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ<sup>(٢)</sup>

هذا آخر قصيدة للأخطل يمدح بها قريشا ويخص آل سفيان بن حرب ، وقبله :

إِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ وَمَا      أَضْحَى بِمَكَّةَ مِنْ حُجْبٍ وَأَسْتَارِ  
وَبِالْهَدَايَا إِذَا احْمَرَّتْ مَدَارِعُهَا      فِي يَوْمِ نُسْكَ وَتَشْرِيقِ وَتَنْحَارِ  
وَمَا بِزُومَرٍ مِنْ شُمَطٍ مُخْلَقَةٍ      وَمَا يَثْرِبَ مِنْ عَوْنٍ وَأَبْكَارِ

( ١ ) قال الأمير ٢٠٩/١ : ( في نسخة : ( الراجوك ) بالجمع ، وهو انسب بوصل ال بالمضاف ) .

( ٢ ) الكامل ٢٣٦ ، والاغاني ٨١/١٥ - ٨٢ ( الثقافة ) .

لَا أَجْلَاتِي قُرَيْشٌ خَائِفًا وَجَلًّا  
الْمُنْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ  
بِهِمْ تُكْشِفُ عَنْ أَحْيَائِهَا ظُلْمٌ  
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَازِرَهُمْ  
وَمَوَّلَتْنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِ  
بِي الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي  
حَتَّى تَرَفَّعَ عَنْ سَمْعٍ وَأَنْبَارِ  
دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ

ومطلع القصيدة :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَامِي بِأَجْفَارِ  
وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى ذِمَّةُ الدَّارِ

٤٠٧ - وأنشد قول كعب :

أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة كعب بن زهير التي أولها : بانت سعاد<sup>(٢)</sup> . وأول البيت :

لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ  
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ<sup>(٣)</sup>

قال المصنف في شرح القصيدة : في هذا البيت حذف سبعة أمور ، أحدها : جملة قسم ، لأن ( لقد ) لا تكون إلا جواب القسم ملفوظ ، نحو : ( تالله لقد آثرك الله ) . أو مقدر نحو : ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) . ويروى : إني أقوم مقاما . الثاني : مفعول أرى ، أي أرى ما لو يراه الفيل . والثالث والرابع : ظرفان معمولان لأرى وأسمع ، إن قدرا صفتين ثانية وثالثة لمقاما ، أي أرى به وأسمع به ، فإن قدر أرى حالا من ضمير أقوم ، سقط هذان المحذوفان . الخامس والسادس : جوابا ( لو ) الثانية و ( لو ) الثالثة ، لأن قوله في البيت : لظل يرعد جواب للأولى ، وهو دال على جواب لو الثانية المقدرة في صلة معمول أرى ، ولو الثالثة الواقعة

( ١ ) ديوانه ٢٠

( ٢ ) انظر الشاهد رقم ٣١١ و ص ٥٢٤ - ٥٢٩

( ٣ ) ويروى :

لظل ترعد من وجد بواده

إن لم يكن من رسول الله تنويل

في صلة مفعول أسمع • والسابع : مفعول يسمع ، وهو عائد ما ، وانتصاب مقاما على الظرفية المكانية • والجملة بعده صفة له ، فأيهما أعلت أعطيت الآخر ضميره • وقال الفراء : العمل لهما معا • وقال الكسائي : إذا أعلنا الأول أضمرنا في الثاني لأنه إضمار بعد الذكر في الحقيقة ، وإذا أعلنا الثاني حذفنا فاعل الأول لأنه لا يجوز ما يراه البصريون من الإضمار قبل الذكر ، ولا ما يجيزه الفراء من توارد عاملين على معمول واحد ، وعلى قوله : ففي البيت حذف • الثامن<sup>(١)</sup> • وبين يقوم ويسمع تنازع في المفعول وهو مالو يسمع ، إذ ليس المراد أرى مالو يسمع الفيل ، بل المراد أرى مالو يراه الفيل لظل يرعد • وأسمع مالو سمعه لظل يرعد • وفي البيت تضمين لأن الجواب في أوّل البيت الثاني ، واللام في لظل رابطة للجواب الذي بعدها بلو • وظل بمعنى صار • وأرعد الرجل ويرعد على بناء مالم يسم فاعله • وقوله : لظل يرعد ، مقتضى ثبوت الفعل ودوامه • قال : لا أرعد لم يقتض ذلك ، ويرعد مبني للمفعول • يقال : أرعد فلان إذا أخذته الرعدة • ولك في اللام أربعة أوجه : أحدها : أن تعلقها بيبكون ، إما على أنها تامة ، أو على أنها ناقصة باستقرار محذوف منصوب ، إما على الخبرية على تقدير النقصان ، أو على الحالية على التمام أو النقصان • والخبر الثالث : أن تعلقها بتنويل ، وإن كان مصدراً لأنه لا ينحل ، لأن والفعل ، ولهذا قالوا في قوله :

نُبْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدُ      ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ<sup>(٢)</sup>

إن ظلماً يجوز أن يكون مفعولاً لأجله عامله فديد • وكثير من الناس يذهل عن هذا فيمنع تقديم معمول المصدر مطلقاً • وهذه الأوجه في كل من الطرفين ، وحيث قدرت أحد الظروف حالا فهو في الأصل صفة لتنويل • والتنويل : العطية ، والمراد به هنا الأمان •

٤٠٨ - وانشد :

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا      مِنْ أَلْفَتَى وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمُخَنَقُ

(١) ذكر السيوطي ص ٦٤٧ أن في البيت حذف سبعة أمور • وهنا يذكر الثامن •

(٢) سيأتي البيت في الباب الخامس في حذف الموصوف •

قائله قَسِيلَةً ، وقيل ليلي بنت النضر بن الحارث ، من أبيات حين قتل النبي صلى الله عليه وسلم أباه صبرا عقب بدر ، وأوئله (١) :

يَا رَاكِبًا إِنِّ الْأَثِيلَ مَظْنَةً      مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ  
أَبْلِغْ بِهَا مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةَ      مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّكَابُ تَحْفَقُ  
مَنِّي إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ      جَادَتْ بِوَاكِفِهَا وَأُخْرَى تَحْفَقُ  
فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنِّ نَادِيَتُهُ      إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ  
ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ      لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقِّقُ  
أَمَحْمَدُ وَلَأَنْتَ فَخْلُ نَجِيَّةٍ      مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَخْلُ مُغْرِقُ  
مَا كَانَ ضَرَكٌ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا      مَنْ أَلْفَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُخْنِقُ  
لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ فَلَتَأْتِيَنَّ      بِأَعَزِّ مَا يَغْلُو لَدَيْكَ وَيَنْفُقُ  
فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسِيلَةً      وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يُعْتَقُ

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن عمر بن شيبة قال (٢) : بلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لو سمعتُ هذا قبل أن أقتله ما قتلته . ويقال أن شعرها أكرم شعر موتورة وأعفه .

قوله : ( يا راكبا ) منادى غير معين دعت واحداً من الركبان . والأثيل : بضم الهمزة وفتح المثلة وتحتية ساكنة ولام ، موضع فيه قبر النضر (٣) . والمظنة : المنزل المعلم . ومن صبح خامسة : أي ليلة خامسة لليلة التي يتبدأ منها في المسير إلى

( ١ ) الحماسة ١٧/٣ - ١٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢٩/١ - ٢٩٢ ،

( ٢ ) الأغاني ١٩/١ ( الدار ) .

( ٣ ) الأثيل : بالصفراء بين ظهري الأراك ، وانظر البكري ١٠٩ و ٨٣٦ والتبريزي ١٧/٣

الأمثيل • ومن كلامهم : إذا خرجت من هذا المكان فموضع كذا مظنة من عشية يوم كذا • ومفعول بلغ الثاني محذوف ، أي تحيتي لدلالة ما بعده عليه • فإن التحيات أبدا تخفق بها الركائب وتبلغ أربابها • وإن زائدة بعدما • والركوب : جمع ركوبة • والخفق : الإضطراب • ومنّي : متعلق بمضمر دل عليه أبلغ ، أي أوصل • وعبرة : عطف على المفعول المضمر • ومسفوحة : مصبوبة • وجادت لما تحها : أي أجابت داعيها وساعدت مستقيها • والجملة صفة عبرة ، وأصله المائح المستقي • وأخرى : عطف على عبرة • وتخفق : صفة أخرى ، أي وأد إليه عبرة أخرى قد خنقتني وهي في الطريق لم توجد • قولها : ( ظلت ... الى آخره ) تحسر منها لما جرى على أبيها ، تريد صارت سيوف اخوانه تتناوله بعد أن كانت تذب عنه • ثم قالت كالمستعطفة والمتعجبة : لله أرحام " وقرابات " في ذلك المكان قطعت • والعامل في ( هناك ) ينفق ، وهو في موضع الأرحام • واللام في لله للتعجب ، وهم إذا عظموا شيئا نسبوه إليه تفخيما لأمره • ومحمد : منادى نون للضرورة • والواو من : ( ولأنت ) عاطفة للجملة ومفيدة معنى الحال ، وكذا من قولها والفحل • والمعنى : أنت كريم الطرفين • يقال : هو عريق في الكرم إذا كان متناھيا • والمدعو له قولها : ( ما كان ... البيت ) و ( ما ) تحتل الإستفهام والنفي • ورب هنا : للتقليل • والمغيظ : اسم مفعول من غيظ • والمحقق : كذلك من الحق • والوسيلة : القرابة • ويعتق : على حذف ان والباء • وكان : تامة ، أي وأحقهم إن وقع عتق بأن يعتق • فحذف الباء أو لا ثم أن •

٤٠٩ - وانشد :

وَرَبِّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلْ أَمْرِهِمِ  
مِنَ التَّائِي، وَكَانَ الْحَزْمُ لَوَعَجَلُوا

هذا من قصيدة للقطامي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان أوائلها (١) :

إِنَّا نُحْيِيكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ  
وإنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلُّ

( ١ ) من قصيدة في جمهرة أشعار العرب ٢٨٨ - ٢٩١ عدها من المشوبات .  
وليس الشاهد مذكور من ضمنها .

وَمَا هَدَانِي لِتَسْلِيمٍ عَلَى دِمْنٍ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ  
وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بَعْضُ أَمْرِهِمْ  
وَالْعَيْشُ، لَا عَيْشَ إِلَّا مَنْ تَقَرَّ لَهُ  
ومنها :

أَمَّا قُرَيْشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا  
قَوْمٌ هُمْ أَمْرَاءُ الْمُؤْمِنِينَ وَهُمْ  
ومنها :

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ  
الْمَنَحَةُ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصْرُ  
من عن يمين الحبياء نظرة قبل  
أم وجهه عالية اختالت بها الكلال

وقوله : ( من عن يمين الحبياء ) استشهد به النحاة على مجيء عن إسما ، ولذا جرت بمن • والحبياء : بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد التحتية مقصور ، مصغر لا تكبير له ، اسم موضع بالشام • ويقال : نظرة قبل ، بفتح القاف والباء ، إذا لم يتقدمها نظر • واختالت : بخاء معجمة ، تبخرت • والكلال : بكسر الكاف ، جمع كلة ، ستر رقيق •

٤١٠ - وأنشد :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا عَلَيْهَا وَمَعَشَرًا  
عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي<sup>(١)</sup>

( ١ ) الديوان ١٣ ، والخزانة ٤٩٦/٤

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة<sup>(١)</sup> ، وقبله :

وَبَيْضَةَ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا      تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

وبعده :

إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ  
فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً      وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْعَمَاةَ تَنْجَلِي  
خَرَجْتُ بِهَا نَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا      عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلِ

البيضة : كناية عن المرأة • وقوله : تجاوزت أحراسا استشهد به سيبويه في شرح الفصيح على أن التفاعل قد يكون من واحد ويكون متعددا • وتعرّضت : انتصبت • والوشاح : القلادة • والمفصل : الذي بين كل لؤلؤتين منه خرزة • ونضت : خلعت • قال الجوهري : نضى ثوبه إذا خلعه ، وأشد البيت : وليبسة ، بكسر اللام ، هيئة اللباس • والمتفضل : اللابس ثوبا واحدا • واستشهد ابن أم قاسم في شرح الألفية بقوله : ( وقد نضت ) على أن الجملة الحالية إذا كانت ماضية تصدر • وقد استشهد المصنف في التوضيح بقوله : لنوم ، على أن العلة إذا لم تقارن الفعل تجر باللام ولا ينتصب نصب المفعول له ، لأن النوم لم يقارن نضو الثياب • وقوله : خرجت بها • • • البيت • أوردته المصنف في الباء • قال المبرد في الكامل<sup>(٢)</sup> : قد أكثروا في الثريا بمثل قول امرئ القيس :

إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

( ١ ) سبق منها أبيات ص ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨

( ٢ ) ص ٧٤١



وهي لا تقارب معناه ولا سهولة ألفاظه .

وَلِبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ<sup>(١)</sup>

٤١١ - وأنشد :

قال ابن عساكر في تاريخه : قرأت في كتاب لبعض الشاميين جمعه في الحنين الى الأوطان ، قال : أنا أحمد بن محمد البغدادي ، حدثنا أبو بكر بن دريد قال : تزوج معاوية بن أبي سفيان ميسون بنت بحدل الكلية أم يزيد ، وحملت إلى دمشق فحنت ذات ليلة الى البادية فأنشأت تقول :

لَبِيتُ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَضْرِ مُنِيفٍ  
وَكَلْبُ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ عَنِّي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطِّ أَلُوفٍ  
وَبَكَرُ يَتْبَعُ الْأَطْعَانَ صَعْبُ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفٍ  
وَلِبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ  
وَحَرَقُ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفُ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَلَجٍ عَلِيفٍ

فلما سمعها معاوية قال : جعلتني علجا . وطلقها وألحقها بأهلها .

الأرواح : جمع ريح . وتخفق : تضطرب . ومنيف : عال . والطَّرَاق : جمع طارق ، وهو الذي يأتي بالليل . وبكر : بفتح الباء ، الفتى من الإبل . والأطعان : جمع ظعينة وهي المرأة في اليهودج . وبغل : زَفُوف : مسرع ، وهو بفتح الزاي وضم الفاء الأولى ، من الزفيف ، وهو ضرب من المشي . واللبس واللباس ، بمعنى مصدران . وقيل : اللباس جمع لبس . والعباءة : بالمد ، شملة الصوف ونحوها .

( ١ ) ابن عقيل ٢٧٢/١ ، والخزانة ٥٩٢/٣ وإمالي ابن الشجري ٢٥١/١ وسيبويه ٤٢٦/١

وقال : الحربي كساء مخطط ، والجمع عباء • ويقال في المفرد أيضا : عباءة •  
وتَقَرَّ : بفتح القاف ، من قرَّت العين • وأما في المكان فكسرها • وقيل : هما  
بالفتح ، وروى بالرفع والنصب • فالأول على أن الجملة حالية من فاعل لبس ،  
المقدر : أي لبس عباءة قارئة عيني • والثاني : على إضمار أن بتأويل مصدر  
معطوف على المصدر المذكور • واشتقاق قرَّت العين إما من القرَّ بمعنى البرد ضد  
الحرِّ ، أو البرد بمعنى النوم • أو من القرار وهو السكون • لأن العين إذا قرَّت  
بشيء سكنت عن الطموح إلى غيره • والشفوف : بضمين ، الثياب الرقاق • قال  
ابن سيدة : سميت بذلك لأنها تشف عن ماوارته من البدن • وقال ابن يسعون :  
عندي إنها سميت بذلك لفضلها وجودتها ، من قولهم : لهذا على هذا شف ، أي  
شفوف • وزيادة فضل ، وواحد الشفوف شَف : بفتح الشين وكسرها • والخرق :  
السخي من الرجال • والعلاج : قيل الصلب ، وقيل الصلب الشديد ، وقيل ذو  
اللحية • ولا يقال للغلام إذا كان أمرد علاج • يقال : استعلاج الرجل إذا خرجت  
لحيته • والعليف : باللام ، السمين • ويروى : ( غيف ) بالنون ، من العنف ضدَّ  
الرفق • ويروى : غليف ، بالعين المعجمة ، أي يغلف لحيته بالغالية • وزاد  
الدميري في الأبيات :

وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ  
وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ يَنْتِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيفِ

وزاد بعضهم في الأبيات قولها :

خُشُونَةُ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى      إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الظَّرِيفِ  
فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا      وَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطَرٍ شَرِيفِ

٤١٢ - وأنشد :

فَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ      فَيُخْبِرَ بِالذَّنَابِ أَيُّ زِيرٍ<sup>(١)</sup>

(١) شعراء الجاهلية ١٦٨ - ١٧٠ وفيه : ( ولو تشر المقابر ... لا خبر )

يَوْمَ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنَا      وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ؟

هذان من قصيدة لمهلل يرثي بها أخاه كليبا ، وأولها :

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي      إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَابِ طَالَ لَيْلِي      فَقَدْ أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
وَأَنْقَذَنِي بَيَاضُ الصُّبْحِ مِنْهَا      لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرٍّ كَثِيرِ  
كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عَوْدُ      مُعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعٍ كَسِيرِ  
تَلَالُأُ وَاسْتَقَلَّ لَهَا سَهْلُ      يَلُوحُ كَقِمَّةِ الْجَبَلِ الْفَدِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَتَحْنُو الشَّعْرَتَانِ إِلَى سَهْلٍ      كَفِعَلَ الطَّالِبِ الْقَذْفِ الْغَيُورِ  
كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وَلَّى سَحِيرَا      فَصَالَ جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرِ

ذو حُسْمٍ : بضم الحاء وفتح السين ، اسم موضع<sup>(٢)</sup> . وأنيري : من الانارة .  
ولا تحوري : من حار إذا رجع . والذَّنَابُ : بفتح الذال المعجمة ، ثلاث هضبات  
بنجد بها قبر كليب المذكور<sup>(٣)</sup> . . ومعنى البيت : ان كان طال ليلي بهذا الموضع  
لقتل أخي ، فقد كنت أستقصر الليل وهو حي . والعود : الحديثات النتائج ،  
واحدها عائذ . سميت بذلك لأن أولادها تعوذ بها . والربع : ما تتج في الربيع .  
بقول : كأن كواكب الجوزاء فوق حديثات النتائج ، عطفت على ربع مكسور فهي

(١) في شعراء الجاهلية ١٧ برواية :

وتحنو الشعران الى سهل      يلوح قممة الجبل الكبير  
(٢) كذا ضبطه السيوطي ، وفي معجم ما استعجم ٤٤٦ بضم اوله وثانيه  
واستشهد بالبيت والذي يليه ، وكذا ضبط في الاصمعيات ١٧٣  
والامالي ١٣٠/٢  
(٣) وكذا ضبطه البكري في معجمه ٤٤٦ و٦١٥ ، والبيت في تاج العروس  
وضبط في الاصمعيات بكسر الدال المشددة . وانظر يوم الذنائب  
في العقد الفريد ٢١٨/٥

لا تتركه ، وهو لا يقدر على النهوض • والزير : بكسر الزاي ، الذي يكثر زيادة النساء • وكان أخوه كليب يعيره ويقول : إنما أنت زير نساء ، فقال ذلك • قال القالي (١) : تقديره فيخبر بالذئائب أي زير أنا • والشعثمان : شعث وشعث ابنا معاوية بن عمرو بن عقل بن ثعلب • وقال القالي (٢) : الشعثمان : موضع معروف •

### فائدة :

مهلهل هذا اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم ابن بكر بن الحبيب بن عمرو بن ثعلب بن أسد بن ربيعة بن نزار ، وإنما سُمِّي مهلهلا لبيت قاله لزهير بن جناب الكلبي (٣) :

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ      هَلَهَلْتُ أَثَارُ جَابِرٍ أَوْ صَبِلَا

الكراع : أنف الجرّة ، وقيل إنما سمي مهلهلا لأنه أوّل من أرق المراثي ، حكاه القالي في أماليه • قال (٤) : واسمه عدي وفي ذلك يقول :

رَفَعْتُ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَاقِي

قال : وهو أوّل من قصد القصائد (٥) وفيه ، يقول الفرزدق (٦) :

وَمَهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ

ولم يقل أحد قبله عشر أبيات غيره ، انتهى • وقال في الأغاني (٧) : اسمه عدي ،

- 
- (١) ٢٤/١  
(٢) ١٣١/٢ وقال البكري في اللآلي : الشعثمان : شعثم وشعث ابنا عامر بن ذهل بن ثعلبة .  
(٣) اللآلي ١١٢ ، والخزانة ٢/٢٣٥ ، والامالي ٢/١٢٩  
(٤) ١٢٩/٢ ، وانظر اللآلي ١١١ ، ونسب الجوهري وابن سيده البيت الى مهلهل ، وقال الصاغاني في التكملة : وليس البيت لمهلهل وإنما هو لأخيه عدي ، ويروى البيت : ( ضربت صدرها ... ) .  
(٥) انظر الموشح ٧٤ والشعراء ٢٥٦ ، والخزانة ٢/٢٣ ( السلفية ) .  
(٦) عجز بيت من قصيدة في ديوانه ٧٢٠ ، وهو في الشعراء ٢٥٦  
(٧) ١٣٩/٤ ( بولاق ) .

ولقب مَهْلَهْلًا لطيب شعره ورقته • وقيل : إنه أوَّل من قصد القصائد ، وقال الغزل ، فقليل : هلهل الشعر أي أرقه • وهو أوَّل من كذب في شعره ، وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي • وقال ابن سلام <sup>(١)</sup> : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعي قوله بأكثر من فعله • قال : وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أوَّلهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد بن مالك الذي يقول <sup>(٢)</sup> :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّذِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَأُحُوا

٤١٣ - وانشد :

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلَقَ الزُّبَيْرُ بِجَبَلِهِ أَدَّى الْجَوَارَ إِلَى بَنِي الْقَوَامِ <sup>(٣)</sup>

هذا من قصيدة لجريير يهجو بها الفرزدق ، وأولها <sup>(٤)</sup> :

سَرَتِ الْهُمُومُ فَبِتْنَا غَيْرَ نِيَامِ وَأَخْوَاهُمُومِ يَرُومُ كُلِّ مَرَامِ  
دُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

ومنها :

وَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى فِي مَوَكِبِ طُرْفِ الْحَدِيثِ كِرَامِ <sup>(٥)</sup>

قوله : يروم كل مرام ، أي يطلب كل مطلب • واللوي : بكسر اللام ، اسم موضع • وذم : أمر من الذم ، وفي ميمه الحركات الثلاث ، الفتح للخفة ، والكسر لالتقاء الساكنين ، والضم للاتباع • وقوله : بعد أولئك الأيام ، استشهد به النحاة

(١) ص ٣٣ - ٣٤

(٢) أمالي ابن الشجري ٢٤٧/١

(٣) ديوانه ٥٥٣ ، وفيه : ( ورحله ) .

(٤) ديوانه ٥٥١ - ٥٥٣

(٥) ويروى : ( في فتية طرف ... ) .

منهم المصنف في التوضيح على الإشارة بأولئك لغير العقلاء . وروى بدله : ( أولئك الاقوام ) ؛ وقيل أنه الصواب ، فلا شاهد فيه .

٤١٤ - وانشد :

لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلَكًا  
جُنُودُهُ ضَمَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

لم يسم قائله . ولامه ناهية ، والدهر : مفعول ، أي حوادث الدهر ، أو ظرف ، أي لا يأمن في الدهر الحوادث ، أو لا يكن ذا أمن في الدهر ، ولا حاجة لمفعول . ولو : بمعنى أن ، وما قبلها دليل الجواب . والجملة الاسمية صفة ملكا .

٤١٥ - وانشد :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ  
كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي<sup>(١)</sup>

هذا من أبيات لعدي بن زيد بن حمار التميمي<sup>(٢)</sup> ، وقد حبسه النعمان بن المنذر بعد أن كان صديقا له ، وهو الذي أشار على كسرى أن يملكه الحيرة ، وكره ذلك عدي بن أوس ، وكان يريد الملك للأسود بن المنذر ، فما زال حتى أوقع بينه وبين النعمان فقيده وجبسه ، فقال<sup>(٣)</sup> :

أَبْلَغِ الثَّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا  
لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقُ  
إِنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارِي<sup>(٤)</sup>  
كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي  
نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَهَا<sup>(٥)</sup>  
عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ  
نُحْسِنُ الْهَبَأَ إِذَا اسْتَهْبَأْتَنَا  
وَدِفَاعًا عَنْكَ بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ

( ١ ) الخزانة ٥٩٤/٣ ، والاغاني ١١٤/٢ ( الدار ) .

( ٢ ) انظر ص ٤٦٩ و ٤٧١ و ٤٩٣

( ٣ ) الاغاني ١١٤/٢ ( الدار ) .

( ٤ ) ولعدي بيت آخر صدره هذا البيت وعجزه :

قول من قد خاف ظنا فاعتذر

وانظر الاغاني ١١٣/٢ ( الدار ) .

( ٥ ) في الاغاني ١٠٤/٢ : ( قبلكم ) .

فلم يرث له النعمان وألح في سجنه ، فكلّم عمير أخو عدي كسرى فأمر النعمان بتخليته ، فخاف النعمان أن يكيد له إذا خلاه فأرسل إليه من خنقه . وهو أوّل عربي قتل خنقا . فذهب ولد عدي ، واسمه زيد ، الى كسرى ، وكان النعمان عنده فقال له يوما : رأيت رغبتك في النساء وعند آل المنذر ما تشتهي ، إلا أنهم يأبون مصاهرتك ! فبعث إلى النعمان زيد بن عدي واسوار معه يريد على تزويجه بعض بناته أو اخواته ، فقال النعمان : أما وجد الملك من مها السواد وفارس ما يكفي به ؟ قال زيد لاسوار : اسمع ما يقول ، ثم ورد على كسرى فذكر أنه قال : ان للملك في ثغر السواد كفاية . وإنما قال النعمان : المها ، وأراد الحسان . فغضب كسرى وكتب الى النعمان أن أقبل فأقبل . فأمر به كسرى فألقي تحت أرجل الفيلة فقتلته . قوله مألوكا : أي رسالة . وشرق : بفتح المعجمة وكسر الراء صفة مشبهة من شرق بريقه إذا غص . والغصّان : بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة ، من غص بالطعام . والإعتصار : الملجأ ، قاله أبو عبيدة . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء فبم أسيفه . وقال الجوهري : الإعتصار أن يغصّ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلا قليلا ليسيفه وأنشد البيت (١) . وقد وقع فيه إيلاء لو الجملة الأسمية ، فقيل هو على ظاهره شذوذا . وقيل على تقدير فعل ، أي لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق . وقيل : على تقدير كان والجملة خبر كان الثانية .

٤١٦ - وأنشد :

لَوْ فِي طَيِّبَةِ أَحْلَامٍ لَمَّا عَرَضُوا دُونَ الَّذِي أَنَا أَرْمِيهِ وَيَرْمِينِي (٢)

هذا من قصيدة لجبرير يهجو بها الفرزدق ، أوّلها :

مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالْدِّينِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَا حِينَ

(١) قال البغدادي في الخزانة ٥٩٦/٣ : وتحقيقه ان الاعتصار الالتجاء ، كما قاله ابو القاسم على بن حمزة البصري فيما كتبه على النبات لأبي حنيفة الدينوري . وساق البغدادي كلام أبي القاسم هذا بنصه ، ثم قال : وقد صار البيت مثلا للتأذي ممن يرجى احسانه . وقد اورد الميداني المثل : ( لو بغير الماء غصصت ) وقال : انه يضرب لمن يوثق به ثم يؤتي الوائق من قبله ، واستشهد بالبيت . ديوانه ٥٨٧

(٢)

لِلْغَانِيَّاتِ وَصَالُ لَسْتُ قَاطِعُهُ  
عَلَى مَوَاعِدَ مِنْ خُلْفٍ وَتَلْوِينِ  
ومنها :

مُجَاشِعُ قَصَبٍ جُوفٌ مَكَاسِرُهُ  
صَفَرُ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَحْلَامِ وَالْدِّينِ

قال شارح ديوان جرير : طَهْيَّة بنت عبد شمس بن سعد ، وهي أم عوف  
وأبي سود ابني مالك بن حنظلة ، والبيت في ديوانه :  
..... لما اعترضوا

دون الذي كنت .....

٤١٧ - وأنشد :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتِهِ<sup>(١)</sup>

هو لذي الرثمة من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي موسى الأشعري . وتماه :

فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَازِرُ

قال البطليوسي في شرح الكامل : ويروى برفع ابن ونصبه ، وكلاهما محمول  
على فعل مضمر ، والوجه النصب ، لأن سببه منصوب ، وهو قوله بلغته . فجرى  
مجرى قولك : ( إذا زيدا رأيته فاكرمه ) فكأنه ( إذا قال ابن أبي موسى بلالا  
بلغته ) . قال : إذا بلغ ابن أبي موسى ، ثم فسر به بقوله بلغته . وقبل هذا البيت :

أَقُولُ لَهَا إِذْ شَمَّرَ اللَّيْلُ وَاسْتَوَتْ  
بِهَا الْبِيدُ وَاسْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْحَرَائِرُ

ضمير لها للناقة . وشمر : ذهب أكثره . ( واستوت بها البید ) : أي استوى  
سيرها في البید ومضت على قصده . والحرائر : جمع حرور . وأوَّل القصيدة<sup>(٢)</sup> :

لِمَيَّةَ أَطْلَالُ بِحَزْوَى دَوَائِرُ  
عَفَّتْهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ

حزوى : اسم موضع . وعفتها : محتها . والسوافي : بالفاء ، الرياح التي تسفى

( ١ ) ديوانه ٢٥٣ ، والخزانة ٤٥٠/١ ، وامالي ابن الشجري ٢٨/١

وسيبويه ٤٢/١ والكامل ١١٥ و ١٠٤٩ والامالي ٥٨/١

( ٢ ) الديوان ٢٣٩



التراب • والمواطر : جمع مطرة • ومن أبيات هذه القصيدة بيت استشهد به على وصف أي في النداء باسم الإشارة موصوف بأل ، وهو (١) :

أَلَا أَهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ      لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

٤١٨ - وأنشد :

عِنْدِي اضْطِبَّارٌ ، وَأَمَّا أَنِّي جَزَعٌ      يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدٍ كَانَ يَبْرِينِي

لم يسم قائله • وجَزَعٌ : بفتح الجيم وكسر الزاي ، صفة من الجزَع بفتحين ، وهو تقيض الصبر • والنوى : البعد والفراق • والوجد : : شدة الشوق • ويبريني : من برت القلم ، إذا نحته ، وأصله من البرى وهو القطع • يقال : برت الأرض إذا هزلت • وقد استشهد المصنف في التوضيح بالبيت على أن المبتدأ إذا كان أن وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة ، أو من التباس المصدرية بالتي بمعنى لعل ، مالم تكن بعد أما كما في البيت ، فإنه يجوز فيه التقديم والتأخير •

٤١٩ - وأنشد :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ      تَنْبُو الْخَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَأْمُومٌ

هو لتسيم ابن أبي ابن مقبل (٢) ، وبعده :

لَا يَخْرِزُ الْمَرْءُ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا      تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِمُ  
لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْصَارُ وَرَأَيْتُهُ      تَأْتِي الْهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَائِمُ

قال ابن يسعون : هذه الأبيات من الأمثال الحسان السائرات في تمني المرء عند النائبات أن يكون من الجمادات التي لا تتألم للأثاث • وإن شدة التوقي والحذر

(١) ديوانه ٢٥١

(٢) ديوانه ٢٧٣ •

لا يدفع محتوم القدر ، ولو اختار من الأرض نفقا ، أو استطاع الى السماء مرتقى •  
والأحباء : جمع حبا ، وهو الملجأ والمهرب • ويطلق أيضا على الجانب والناحية  
ومنعرج الوادي • وحجا العين : جانبها • وواحد السلايم : سلم ، وهو المرقاة  
والدرجة إلى الإرتفاع ، مشتق من السلامة تفاؤلا للمرتقى ، يذكر ويؤث • وكان  
القياس السلايم بغير ياء ، إلا أنه زاد الياء ضرورة • والجرائم : الأشراف •

٤٢٠ - وأنشد :

وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا      مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُيَيْدًا وَأَزْنَمًا<sup>(١)</sup>

هو من مقطوعة لجريز قالها في يوم العُظالي ، وقبله<sup>(٢)</sup> :

وَفَرَّ أَبُو الصَّبِيَاءِ إِذْ حَمِيَ الْوَعَى      وَأَلْتَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَمَا  
وَأَيَقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلْتَبَسَ بِهِ      تَعِمُّ عَرْسُهُ أَوْ تَمْلَأُ الْبَيْتَ مَأْتَمًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا      مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُيَيْدًا وَأَزْنَمًا

عُيَيْد : بضم العين ، وأزنا : قبيلتان من بني يربوع • وحسبتها : بالخطاب ،  
التفاتا من الغيبة • ومسوِّمة : أي خيلا مسوِّمة • وقوله : ولو أنها عصفورة ، قال  
صاحب كتاب مناقب الشبان : نظيره قول جريز أيضا<sup>(٤)</sup> :

مَا زِلْتُ تَحْسِبُهُمْ كُلَّ شَيْءٍ بَعْضُهُمْ      خَيْلًا تَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَرِجَالًا

ويروى أن الأخطل لما سمع هذا البيت قال : قد استعان عليه بالقرآن ، يعني

(١) ديوان جريز ٥٦٦ ، وهو في حماسة البحري ص ٤١٢ للبعث أو جريز • وفي العقد الفريد ١٩٥/١ للعوام بن شوذب الشيباني في بسطام وأصحابه .

(٢) هذه الأبيات ليست في ديوان جريز وهي في العقد للعوام .

(٣) عجز البيت في العقد برواية : يعد غائما أو يملأ البيت مأتما .

(٤) ديوانه ٤٥١ وفيه : ( .. تحسب كل شيء بعدهم .. تشد عليكم .. )

قوله تعالى : ( يحسبون كل صيحة عليهم ) • قال صاحب مناقب الشبان : والمعنى في الآية بأجل لفظ وأحسن اختصار • قال : وقريب من البيت وليس مثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

إِذَا خَفَقَ الْعُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ      وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ

• ووقع في الشواهد الكبرى للعيني نسبة ( ولو أنها عصفورة ... البيت ) • إلى العوام بن الشوذب الشيباني ، ولا أدري من أين له ذلك ، فانه مع البيتين قبله في ديوان جرير • ثم رأيت أبا عبيدة في كتاب أيام العرب ذكر وقعة العُظالي فبسطها وذكر أن هذه الأبيات قالها العوام الشيباني فيها من جملة أبيات كثيرة أولها :

إِنْ يَكُ فِي جَنْشِ الْعُغَيْطِ مَلَامَةٌ      فَجَنْشُ الْعُظَالِي كَانَ أُخْرَى وَالْوَمَا<sup>(٢)</sup>

قال : ويوم العُظالي يسمى أيضا يوم بطن الإياد ويوم الأفافة ويوم اعشاش ويوم مئليحة<sup>(٣)</sup> • قال وإنما سمي يوم العُظالي لأنه تعاضل على الرياسة بسطام بن قيس وهاني بن قبيصة ومعروف بن عمرو<sup>(٤)</sup> •

٤٢١ - وانشد :

لَوْ أَنَّ حَيًّا مُذْرِكُ الْفَلَّاحِ      أَذْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ

هو للبيد بن عامر العامري • والفلاح : الفوز والبقاء والنجاة • وملاعب الرماح : أراد به أبا عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، الذي يقال له ملاعب الأسنة • وإنما قال ملاعب الرماح للضرورة •

( ١ ) هو حرثان بن عمرو ، أو عمرو بن حرثان ، وانظر الامالي ١٥٧/٢

والآلالي ٧٧٩ وعيون الاخبار ١٦٦/١ وفيه نسب لعبد الملك خطأ •

( ٢ ) كذا بالأصل ، وفي العقد : ( أخزى ) •

( ٣ ) الإياد - بالكسر - : موضع بالحزن لبني يربوع بين الكوفة وفيد •

والأفافة - بضم الهمزة - : ماء لبني يربوع • وأعشاش : موضع •

في بلاد بني تميم لبني يربوع بن حنظلة • ومئليحة : موضع في بلاد

بني تميم • ( وانظر البلدان ) •

( ٤ ) في معجم البلدان : ( سمي بذلك لان الناس فيه ركب بعضهم • وقيل :

بل ركب الاثنان والثلاثة فيه الدابة الواحدة •

لَوْ يَشَاءَ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو حُصْلٍ<sup>(١)</sup>

عزاء في الحماسة لامرأة من بني الحارث ، وقال العيني : هو لعلقة ، وقبلة :

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا      غَيْرَ زَمِيلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلَّ

وبعده :

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شِمَهِ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ

فارس خبر مبتدأ محذوف ، أي هو ، و ( ما ) زائدة لتفخيم شأن المرثي ، أي فارس رفيع المحل . وغادروه : تركوه ، نعت<sup>(٢)</sup> . وملحما : قتيلا طعممة<sup>(٣)</sup> لعوا في السباع والطيور<sup>(٤)</sup> ، حال من الهاء ، وغير : نعت ملحما . والزَّمِيلُ ، بضم الزاي وفتح الميم المشددة وسكون الياء التحتية ولام ، الجبان الضعيف ، كأنه زَمَّلَ بالعجز كما يَزْمَلُ الرجل في الثوب . والنِكْسُ : بكسر النون وسكون الكاف ومهملة ، المقصر عن غاية النجدة والكرم . وأصله في السهام الذي انكسر فجعل أسفله أعلاه ، فلا يزال ضعيفا . والوَكَلُ : الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع أمره . وقد أورد المصنف هذا البيت شاهدا ( في الباب الخامس ، على إنه من باب الاشتغال )<sup>(٥)</sup> . ويشأ : بحذف الهمزة إما ضرورة ، وإما خبر ( ما ) بلو ، وتشبيها لها بأن . وذو : نعت لمحذوف ، أي فارس . والميعة : النشاط ، أي لو شاء لأنجاه فارس له ذو نشاط . ولاحق الآطال : أي ضامر الجنبين ، وهو بالمدّ جمع أطل بوزن أبل ، وهي الخاصرة .

( ١ ) الخزانة ٥٢١/٤ ، وامالي ابن الشجري ١٦٦/١ و ٢٩٩ والحماسة ١٢١/٣

( ٢ ) في ابن الشجري ٣٠٠/١ ، قولها : فارسا ما غادروه ، نصبت ( فارسا ) بمضمر فسر ( غادروه ) .

( ٣ ) وكذا في التبريزي ، وفي ابن الشجري : ( الملحم : الذي أحيط به في اللحمة ، وهو الموضع الذي يلتحم فيه المتحاربون )

( ٤ ) بياض بالاصل .

وَنَهَّدَ : بفتح وسكون ، غليظ • وذو خصل : أي من الشعر • وقوله :

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شِيمَةٌ

قال : على حدِّ قوله (١) :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ

ومنه نعت لشيمة قدم عليه • وصروف الدهر : مبتدأ خبره تجري • وبالأجل : حال ، أي تجري ومعها الأجل ، أو مفعول به ، والباء معدية ، أي تجري للأجل • وقال المرزوقي في المعنى : إنه ثبت ولم ير لنفسه الفرار ، لأن الصبر في الشدة والبأس عادة وطبيعة ، ولأن صروف الدهر تجري إلى النفوس بآجالها ، ولكل حيٍّ وقت معلوم • فإذا انتهى به العمر إلى ذلك الوقت انقطع • وفي الشواهد الكبرى للعيني : ملحماً بالمهمل ، اسم مفعول من ألحم الرجل ، إذا ثشب في الحرب فلم يجده مخلصاً • وألحمه : غيره فيها ، ولحم : إذا قتل • قال : وقد ضبطه بعضهم بالجيم • وقد أورده ابن الناظم ، فارساً ، بالنصب ، مستشهداً به على جواز النصب في الاشتغال لعدم وجود الموجب لأحد الأمرين • والمرجح للرفع والمسوِّي لهما •

٤٢٣ - وانشد :

تَأَمَّتْ فُؤَادَكَ لَوْ يَخْزُوكَ مَا صَنَعْتَ      إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَا

تأمت : بمعنى تيمت ، وقد استشهد به المصنف في شرح بانت سعاد على ذلك • وقال استشهد به ابن الشجري على أن ( لو ) قد تجزم ، حملاً على أن ، ولا دليل فيه لاحتمال أنه سكنه تخفيفاً لتوالي الحركات ، كقراءة أبي عمرو ( وما يشعركم ) •

٤٢٤ - وانشد :

وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا      وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي

(١) انظر ص ٣٤٩ ، الشاهد رقم ١٦٢ •

٤٢٥ - وأنشد :

أَمَّا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى      لَئِنْ غِبتَ عَنْ عَيْنِي لَمَا غِبتَ عَنْ قَلْبِي

قال القاضي في أماليه<sup>(١)</sup> : أنشدنا أبو بكر بن الأنباري ، قال أنشدنا أبو بكر السمان  
قال أنشدنا أبو علي الغز قال أنشدنا مسعود بن بشر :

أَمَّا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى      لَئِنْ غِبتَ عَنْ عَيْنِي لَمَا غِبتَ عَنْ قَلْبِي  
يُوهَمْنِيكَ الشَّوْقُ حَتَّى كَأَنَّمَا      أَنَا جِيكَ مِنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قُرْبِي

٤٢٦ - وأنشد :

لَوْ شِئتَ قَدْ نَقَعَ الْفَوَادُ بِشَرِّبَةٍ      تَدْعُ الْحَوَائِمَ لَا يَجِدْنَ غَلِيلاً

هذا من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق ، وقبلة ، وهو أول القصيدة<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ أَرِ مِثْلَكَ يَا أَمَامَ خَلِيلَا      أَنَايَ بِحَاجَتِنَا وَأَحْسَنَ قَيْلَا

وبعده :

بِالْعَذْبِ مِنْ رَصْفِ الْقِلَافَةِ مَقِيلَةً      قَضُ الْأَبَاطِحِ لَا يَزَالُ ظَلِيلَا  
ومنها :

إِنِّي تُذَكِّرُنِي الزُّبَيْرَ حَمَامَةً      تَدْعُو بِمَجْمَعِ فُخْلَتَيْنِ هَدِيلَا  
قَالَتْ قُرَيْشٌ : مَا أَذَلُّ مُجَاشِعَا      جَارَاً وَأَكْرَمَ ذَا الْقَبِيلِ قَيْلَا  
لَوْ كَانَ يَعْلَمُ عُذْرَ آلِ مُجَاشِعِ      يَقُلُ الرِّجَالُ فَأَسْرَعَ التَّحْوِيلَا<sup>(٣)</sup>

(١) ١٩٦/٢ .

(٢) ديوانه ٤٥٣ - ٤٥٥ .

(٣) كذا بالأصل ، وفي الديوان : ( نقل الرجال ) .

أُمَام : مرخم أُمَامَة • وَأُنْأَى ، قال العيني : من أناءه الحمل إذا أثقله • وشئت : بكسر التاء خطاب لها • ونقع : بالنون والقاف والعين المهملة ، من نقعت بالماء إذا رويت ، يقال : شرب حتى نقع ، أي شفى غليله • ويروى : بمشرب ، بدل شربة • وتدع : تترك • والحائم : الطالب للحاجة ، من حام يحوم حوما ، وأصله من الحوم حول الماء • ويروى بدله : الصوادي ، أي جمع صادية ، من الصدى ، وهو العطش • والغليل : بالغين المعجمة ، حرارة العطش • والرصف : بفتح الراء والصاد المهملة ، الحجارة • والقلات : جمع قلة ، وهي ثقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ، مثل سهم وسهام • والقض : الموضع الخصب ، وهو أعذب لمائه ، وأصفى • ونخلتان عن يمين بستان بني عامر وشماله ، ويقال لهما : النخلة اليمانية والشامية • واستشهد ابن أم قاسم بقوله : لاتجدن ، على أنه بضم الجيم ، لغة بني عامر ، بمعنى تصبن ولهذا اكتفى بمعمول واحد وهو غليلا •

٤٢٧ - وأنشد :

قَالَتْ سَلَامَةٌ : لَمْ يَكُنْ لَكَ عَادَةٌ      أَنْ تَتْرَكَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى تُعْذَرَا  
لَوْ كَانَ قَتْلُ يَا سَلَامُ فَرَاحَةً      لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةَ أَنْ أُوسَرَا

## سَوَاهِدُ لَوْلَا

٤٢٨ - وأنشد :

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ تُخْشَى عَوَاقِبُهُ      لَوْعَزَّعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

قال الحافظ أبو بكر بن أبي الدنيا في كتاب الأشراف ، حدثني أبي عن محمد ابن اسحق ، عن سليمان بن جبير ، مولى ابن عباس ، وقد أدرك أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ما زلت أسمع حديث عمر هذا انه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة ، وكان يفعل ذلك كثيرا ، فمرَّ بامرأة مغلقة عليها بابها ، وهي تقول ، فاستمع لها عمر :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ تَسْرِي كَوَاكِبُهُ      وَأَرَقَّنِي أَنْ لَا ضَجِيعَ أَلَا عِبُهُ  
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ      لَحَرَّكَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ  
وَبَتْ أَلَاهِي غَيْرَ بِذَعٍ مُلَعِّنٍ      لَطِيفِ الْحِشَالِ لَا يَخْتَوِيهِ مُصَاحِبُهُ  
يُلَاعِبُنِي طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّمَا      بَدَأَ قَرَأَ فِي ظُلَمَةِ اللَّيْلِ حَاجِبُهُ  
يُسِرُّ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِقُرْبِهِ      يُعَاتِبُنِي فِي حُبِّهِ وَأَعَاتِبُهُ  
وَلَكِنِّي أَخْشَى رَقِيبًا مُوَكَّلًا      بَأَنْفُسِنَا لَا يَفْتَرُ الدَّهْرَ كَاتِبُهُ

ثم تنفست الصعداء ، وقالت : لهان على ابن الخطاب وحشتي ، في بيتي ، وغيبة زوجي عني ، وقلة نفقتي ؟ فقال عمر : يرحمك الله ! فلما أصبح بعث إليها بنفقة



وكسوة وكتب إلى عامله يسرّح إليها زوجها •

وقال مالك بن أنس في الموطأ عن عبد الله بن دينار : ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَسْوَدَ جَانِبُهُ      وَأَرَقَّيْ أَنْ لَا خَلِيلَ إِلَّا عِبُهُ  
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ إِنِّي أَرَأَيْتُهُ      لَزُلُوفٍ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

فقال عمر بن الخطاب : كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها ؟ فقالت حفصة : ستة أشهر أو أربعة • فقال عمر : لا أحبس أحدا من الجيش أكثر من أربعة أشهر •

٤٢٩ - وأنشد :

تَعْدُونَ عُقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِي الْمُقْنَعَا <sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة طويلة لجريير يردش بها على الفرزدق ، أوّلها <sup>(١)</sup> :

أَقْمَنَا وَرَبَّتْنَا الدِّيَارُ وَلَا أَرَى      كَمَرْبَعِنَا بَيْنَ الْحُسَيْنِ مَرْبَعَا  
أَلَا حَبَّ بِالْوَادِي الَّذِي رُبَّمَا نَرَى      بِهِ مِنْ جَمِيعِ الْحَيِّ مَرَأَى وَمَسْمَعَا  
ومنها :

بَنِي مَالِكٍ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ لَمْ يَزَلْ      فَلَوْ الْمَخَازِي مُذْ لَدُنْ أَنْ تَيْفَعَا  
ومنها :

تَرَكْتُ لَهُ الْفَيْنَيْنِ قَيْنِي مُجَاشِعٍ      وَلَا يَأْخُذَانِ النِّصْفَ شَتَّى وَلَا مَعَا

(١) ابن عقيل ١٤٣/١ ، والخزانة ٤٦١/١ ، وهو في ديوان جريير ٣٣٨ ،

والكامل ٢٣٩ ، وإمامي ابن الشجري ٢٥٠/١ وفيه (عقر البيت) .  
(٢) الديوان ٣٣٣

ورأيت في تفسير ابن المنذر نسبة هذا البيت إلى الأشهب بن رميلة<sup>(١)</sup> . عقر : من عقرت الناقة ، إذا عقر قبتها لثلاث تروح لما يرام من نحوها . والنيب : بكسر النون وسكون التحتية وموحدة ، جمع ناب ، وهي الناقة التي نصف سنها . وقال الجوهري : هي المسنة من النوق ، وأصله فَعَلَ بضم الفاء وسكون العين ، وإنما كسرت النون لتسلم الميم . قيل : سميت ناباً لطول نابها . والضو طرى : الحمقاء ، وزنها فوعلى كالحوزلى<sup>(٢)</sup> . والكَمِي : بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد التحتية ، الشجاع الذي لا يكتم . وقيل : الذي يكمي شجاعته ، أي يخفيها . والمَقْتَنَع : بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وعين مهمل ، الذي عليه مغفر أو بيضة . قال البطليوسي<sup>(٣)</sup> : كان غالب أبو الفرزدق فاخر سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الإبل والإطعام ، حتى نحر مائة ناقة ، فنحر سحيم ثلاثمائة ناقة ، وقال للناس : شأنكم بها . فقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : مما أهلّ لغير الله فلا يأكل أحد منها شيئاً . فأكلتها السباع والطير والكلاب . وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره ، فقال جرير : ليس الفخر في عقر النوق والجمال ، إنما الفخر بقتل الشجعان والأبطال .

٤٣٠ - وأنشد :

### عَافٍ تَغَيَّرَ إِلَّا النَّوْيُ وَالْوَدَّ

( ١ ) في الكامل ٢٣٩ : (نسب لجرير ، وقيل للأشهب بن رميلة) . وفي الخزانة ٤٦٣/١ : ( بيت الشاهد نسبه ابن الشجري في أماليه للأشهب بن رميلة ، وكذا غيره ، والصحيح أنه من قصيدة لجرير لاختلاف بين الرواة أنها له ) . وفي ابن الشجري ٢٥٠/١ : ( كقول الشاعر : ... عقر البيت ) .

( ٢ ) في الخزانة ٤٦٢/١ : ( وبنو ضو طري : منادي ، قال ابن الأثير في المرصع : بنو ضو طري ، ويقال فيه : أبو ضو طري : هو ذم وسب . وأنشد البيت ، وقال : وضو طري : هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، وكذلك القنوطر والضيطر . ومثله في سفر السعادة ، وزاد ضياطرا ، وقال : وجمع ضياطر ضياطره . وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضو طر ، أي يا ابن الأمة . وقال اللخمي : الضو طر : المرأة الحمقاء ) .

( ٣ ) انظر الخزانة ٤٦٢/١ - ٤٦٣ ، وذيل الإمالي ٥٢ - ٥٤ .

( ٤ ) ديوان الاخطل ١٦٨ ، والبيت من قصيدة يمدح عبد الله ويزيد بن معاوية ، وهي في الديوان ١٦٧ - ١٧٦ وفيه : ( ... منها منزل ) .

هو للأخطل وصدرة :

## وَبِالصَّرِيْمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقَ

الصريسة : بفتح المهملة وكسر الراء ، اسم موضع ، وهي في الاصل كل رملة انصرفت من معظم الرمل . وخلق : بفتح الخاء ، بال ، يستوي فيه المذكر والمؤنث . وعاف : دارس . والنؤي بضم النون وسكون الهمزة ثم ياء تحتية : حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخل ماء المطر ، ويجمع على نؤي<sup>١</sup> : بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء ، وعلى نئي<sup>٢</sup> : بكسر النون . وقوله : ( منهم ) حال من منزل<sup>(١)</sup> . وقيل : من تغير . وخلق وعاف صفتان لمنزل . وكذا تغير صفة له أخرى . وإلا النؤى : استثناء من الضمير في تغير ، على طريق الإبدال ، وان كان غير موجب ، إلا انه في معنى لم يبق على حالة فأجرى مجرى النفي . وقد استشهد المصنف على ذلك .

٤٣١ - وانشد :

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى ، لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي<sup>(٣)</sup>

هذا مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، وبعده :

جَزَيْتُكَ ضَعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتَهُ<sup>(٣)</sup> وَمَا لِنْ جَزَاكِ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي  
فَإِنْ تَزَعَّمْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ  
فَقَالَ صَحَابِي : قَدْ غَبِثَ وَخَلْتَنِي غَبِثْتُ ، فَلَا أَذْرِي أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي ؟  
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خُوَيْلِدًا تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْجَنْدَلِ

( ١ ) قوله : ( منهم ) جار ومجرور في محل نصب من الحال من منزل ،

والتقدير : حال كونه متخلفا منهم ، فيكون المتعلق محذوفا . وقد

قيل إنه يتعلق بقوله : تغير ، وفيه بعد .

( ٢ ) الخزائنة ٤٩٨/١ ، وديوان الهذليين ٣٤/١

( ٣ ) كذا بالاصل ، وفي الديوان : ( لما شكيت ) ، ويروى ( لما استبنته ) .

فَتِلْكَ خُطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا      قَدِيمًا فَتَبَلِينَا الْمُنُونُ وَمَا نُبْلِي  
وَتُبْلِي الْأُولَى يَسْتَلْثِمُونَ عَلَى الْأُولَى      تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحَدِيدِ الْقَبْلِ

قال المصنف في شواهدہ : ينازعني مبتدأ بتقدير أن ، ولولا ، كلمتان ، يعني لو لم • وجواب لو لا ، أو لو لم ، محذوف (٢) • وقوله : ترعيني • • • البيت • • • أوردہ المصنف في الكتاب الثاني شاهدا على أن الجملة وقعت مفعولا ثانيا لظن • وترعيني : تظنييني كنت أجهل في اتباعي لك • وشريت هنا : بمعنى اشتريت • وإنما قالوا له مغبون : في بيعه الجهل بالحلم • لأنهم كانوا معه على الجهل ، فقال هو : بل إن الغابن ولا أدري أهم على ما أنا عليه أم لا • والمعنى : أطريقهم طريقي أم غيرها ، فحذف أم ومعطوفها كقوله :

فَمَا أَدْرِي أَرِشْدُ طِلَابُهَا

وخَوَيْلِد : اسم أبي ذؤيب • وتنكر : تغير • والجِدْل بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة أصل الشجرة • وقيل : العود اليابس • وخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر العظيم • وتملت : استمتعت ، يقال : تمليت عمري أي استمتعت به • والمنون : الدهر ، لأنه يمن قوى الانسان ، أي ينقصها • ويكون بمعنى الموت ، لأنه يقطع الحياة ، من قوله تعالى : ( لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ) يقول : إن حوادث الدهر أكلت شبابنا قديما ، وتمتعت به ، وإنما تبلينا وما نبليها نحن ، وأنها تبلي القوم الذين

( ١ ) في الديوان : ( ينازعني : يجاذبني • يقول : لو يخليني شغلي وما أريد ) يشير الى أن جواب ( لولا ) في البيت الآتي • ولم يشرح السيوطي البيت : ( جزيتك ضعف الود ) • ذكر الأصمعي أن أبا ذؤيب لم يصب في قوله : ( ضعف الود ) في هذا البيت ، وإنما كان ينبغي أن يقول : ( ضعفي الود ) وإنما يريد أضعفت لك الود ( انظر اللسان مادة ضعف ) • والوجه في تخطيء الأصمعي لابي ذؤيب أنه أراد بضعف الشيء مثله ، فإذا جزاها مثل ودها لم يفعل شيئا • قال في اللسان : الضعف في كلام العرب على ضربين : أحدهما المثل ، والآخر أن يكون في تضعيف الشيء • وهذا الأخير هو الذي يستقيم عليه البيت •

يستلثمون ، أي يلبسون لأمة الحرب ويركبون على الخيل التي تراها في يوم الفزع ،  
لخفتها في السير وشدة عدوها ، كأنها حذاء ، وهي الطير المعروف ، والمفرد حداة ،  
كغنب وعنبه . والقُبل : بضم القاف وسكون الموحدة ، التي في عينها قُبل ،  
بفتحتين ، أي حول ، وهو اقبال سواد كل من العينين على الآخر ، وذلك لتقلب أعينهن  
من شدة طيرانهن وفزعهن . وقد استشهد النحاة بالبيت الأخير على استعمال الاولى  
لجمع المذكر والمؤنث بدليل ما عاد على كل منهما من ضميره . وأورد المصنف قوله :  
فإن تزعميني . . . البيت ، في الكتاب الثاني على أن زعم تنصب مفعولين ، واستشهد به  
ابن مالك وغيره .

## مواليد لم

٤٣٢ - وانشد :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعْمٍ وَأُسْرَتُهُمْ      يَوْمَ الصَّلَيفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ<sup>(١)</sup>

قال العيني في الكبرى : لم يسم قائله • والفوارس : جمع فارس على غير قياس • وقوله : ( من نعم ) يروى بدله ( من ذهل ) • وأُسرة الرجل : بضم الهمزة ، رهطة ، لأنه يتقوى بهم • والصليفاء : بضم المهملة وفتح اللام وسكون التحتية وفاء ومد ، اسم موضع ، وهو في الأصل تصغير صلفاء ، وهي الأرض الصلبة ، وقوله : لم يوفون ، جواب لولا • والبيت استشهد به ابن مالك على أن ( لم ) قد تهمل فلا تجزم بقلة ، وخصه غيره بالضرورة ، وعليه الفارسي وأبو حيان • وذكر ابن جني في سر الصناعة : ان هذا على تشبيه لم بلا •

٤٣٣ - وانشد :

فِي أَيِّ يَوْمَيَّ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرُّ      أَيُّوْمَ لَمْ يُقَدَّرَ أَمْ يَوْمَ قُدِرَ

هذا أول مقطوعة للحارث بن منذر الجرمي وبعده :

إِنَّ أَخْوَالِي مِنْ شَقِيرَةٍ قَدْ      لَبِسُوا لِي عَمْسًا جِلْدَ النَّمِرِ  
نَحْتُوا أَثْلَتَنَا بَغِيًّا وَلَمْ      يَرْهَبُوا غَبَّ الْوَبَالِ الْمُسْتَعِيرِ

( ١ ) الخزائن ٦٢٦/٣

فَلَتْنِ طَاطَاتُ فِي قَتْلِهِمْ      لَتَهَاضَنْ عِظَامِي عَنْ عَفْرِ  
وَلَتْنِ غَادَرْتُهُمْ فِي وَرْطَةِ      لِأَصِيرَنْ نُهْزَةَ الذُّبِ الْفَقْرِ  
وَلَتْنِ أَعْرَضْتُ عَنْهُمْ بَعْدَمَا      أَوْهَنْتَنِي لَتُصِيبَنِي بِقُرْ

قوله : لبسوا لي عسا : أي أبطنوا لي العداوة • وطأطأت : أسرعت • وقوله :

لَتَهَاضَنْ عِظَامِي عَنْ عَفْرِ

أي عن بعد لأن الأخوال وإن كانوا أقرباء ففيهم بُعد ، إذ ليسوا كالأعمام • وقوله :  
لتصيبني بقر ، أي ليستقرن الأمر قراره • قال ابن الأعرابي : ولا يقال أصابتني بقر  
إلا فيما يحذر • والبيت استشهد به على النصب بلم في لغة • وخرجه بعضهم على أن  
الأصل يقدَرْنَ بنون التوكيد الخفيفة حذفت وبقيت الفتحة دالة عليها • وفيه  
شدوذان : توكيد المنفى بلم ، وحذف النون لغير وقف ولا ساكن • وقال ابن جني :  
الأصل يقدَرُ بالسكون ، ثم لما تجاوزت الهمزة المفتوحة والراء الساكنة - وقد  
أجرى العرب الساكن المجاور للمتحرك مجرى المتحرك ، والمتحرك مجرى الساكن  
إعطاء للجار حكم مجاوره - أبدلوا الهمزة المتحركة ألفا كما تبدل الهمزة الساكنة  
بعد الفتحة ، ولزم حينئذ فتح ما قبلها إذ لا يقع الألف الا بعد فتحة •

٤٣٤ - وانشد :

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيًا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان  
قالها حين أسرته تميم يوم الكلاب الثاني وقبله :

(١) الاغاني ٢٥٣/١٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩ ( الثقافة ) والمفضليات ١٥٨ والعقد  
الفريد ٢٢٨/٥ وانظر ٣٩٦/٣ ، والخزانة ٣١٣/١ - ٣١٧ ، وذيل  
الامالي ١٣٢/٣ - ١٣٣ ، وشعراء الجاهلية ٧٨ - ٧٩ ، والبيان  
والتبيين ٢١٢/٢

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ :  
وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ  
كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ  
فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَن  
أَمْعَشَرَ تَنِيمٍ أَطْلِقُهُ مِنْ لِسَانِيَا  
كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا  
لِخَيْلِي كَرِّي كَرَّةً عَنْ رِجَالِيَا  
نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وأولها :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا يَبَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا  
فَمَا لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا  
قَلِيلٌ ، وَمَا لَوْ مَيَّ أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

قال الجاحظ في البيان<sup>(١)</sup> : ليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث  
فإنَّا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما  
في حال الأمن والرفاهية . قال أبو الفرج<sup>(٢)</sup> : كان الذي أسر عبد يغوث غلام أهوج  
من بني عمر بن عبد شمس ، فانطلق به الى أهله فقالت له أم الغلام : من أنت ؟  
قال : أنا سيد القوم ! فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا  
الأهوج . فقال في جملة قصيدته : وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ ... البيت . وقوله :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا يَبَا

أي كفى ما ترون من حالي ، فلا تحتاجون إلى لومي مع أساري وجهدي .  
وقوله : من شماليا ، هو واحد الشمائل ، وهي الأخلاق والطبائع . والنسع : سير  
مضفور على هيئة العنان ، والقطعة منها نسعة . وعبشمية : منسوبة الى عبد شمس .  
وقوله : ( كأن لم ترى ) قال التدمري : يروى باظهار لفظ التاء على الخطاب ، وبالألف  
على الإخبار عن المؤنثة الغائبة . قوله : ( فيا راكبا ..... البيت ) استشهد به المصنف  
في التوضيح على نصب المنادي المفرد النكرة . ويروى : أيا راكبا . وقال أبو عبيدة :

(١) ٢١٢/٢  
(٢) الاغاني ٢٥٨/١٦ (الثقافة)



أراد : ياراكباہ ، للندبة ، فحذف الهاء ، ولا يجوز أيا راكبا بالتونين ، لأنه قصد راكبا بعينه . وعرضت : أي تعرضت . قال البعلبي ، وقال بعض شراح أبيات المفصل : هو من عرض الرجل اذا أتى العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما . وقال التدمري : معنى عرضت أي تعرضت وظهرت ، وقيل معناه : بلغت العرض ، وهي جبال نجد تعرف بذلك . ونداماي : جمع ندمان من المنادمة على الشراب ، ويقال هي مقلوبة من المدامة ، وذلك ادمان الشرب . وقيل : كأن الشرييان يكون من أحدهما بعض ما يندم عليه فلذلك سميا نديمين . ونجران : مدينة معروفة .

فائدة :

عبد يغوث بن صلاء ، وقيل ابن الحارث بن وقاص بن صلاء بن المعقل ، واسمه ربيعة بن كعب ، من شعراء الجاهلية ، فارس سيد لقومه من بني الحارث بن كعب ، وهو كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم وفي ذلك اليوم أسر ققتل .

٤٢٥ - وأنشد :

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ<sup>(١)</sup>

أخرج أبو الفرج الاصبهاني في الأغاني من طريق الأعمش عن ابراهيم النخعي قال<sup>(٢)</sup> : كان سراقه البارقي من ظرفاء أهل العراق ، فأسره المختار يوم جبانة السبي<sup>(٣)</sup> ، فجاء به الذي أسره الى المختار . فقال له : إني أسرت هذا ، فقال سراقه : كذب ، ما هو أسرني ، إنما أسرني غلام أبيض على بردون أبلق ، عليه ثياب خضر ، وسلمني إليه ، وما أراه الآن في عسكرك . فقال المختار : أما ان الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله لصدقه ، فخلوه فهرب وقال<sup>(٤)</sup> :

( ١ ) الاغاني ١٣/٩ ( الثقافة ) والمقد الفريد ١٧١/٢ ، وعيون الاخبار

٢٠٤/١

١٣/٩ ( ٢ )

( ٣ ) جبانة السبيج : بالكوفة ، وكان بها يوم للمختار بن عبيد . ( معجم

البلدان ) .

( ٤ ) الأبيات بالمراجع السابقة ببعض الاختلاف .

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا إِسْحَاقَ عَنِّي      بِأَنَّ الْبَلْقَ ذُهُمُ مُصْمَتَاتِ  
أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ      كَلَانَا عَالِمٌ بِالْثَرَّهَاتِ  
كَفَرْتُ بِدِينِكُمْ وَجَعَلْتُ نَذْرًا      عَلَيَّ قِتَالَكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ

قال الزجاج : قوله : تَرَ أَيَّاهُ ، رده الى أصله ، فإن أصل : يرى يرى ، فأسقط  
الهمزة تخفيفا . وكان المازني يقول : الاختيار عندي أن أرويه ما لم تراه بغير همز  
لأن الزحاف أيسر من ردّ هذا الى أصله .

فائدة :

سُرَاقَةُ بن مرداس الأزدي البارقي ، من شعراء العراق ، بينه وبين جرير مهاجاة ،  
مات في حدود ثمانين من الهجرة ، وهو غير سُرَاقَةُ بن مرداس السلمي ، ذاك أخو  
العباس بن مرداس ، شاعر أيضا .

٤٣٦ - وانشد :

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ أَمِيرَانَا<sup>(١)</sup>      تَكُنْ فِي النَّاسِ يُذَرِّكُكَ الْمَرَاءُ<sup>(٢)</sup>

٤٣٧ - وانشد :

وَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا قَفَارًا رُسُومُهَا      كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ

هو من قصيدة لذي الرمة أولها :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَظْلَالٍ مِيَّةً فَانْسَأِلِ      رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ

(١) كذا بالأصل ، وفي المغني : ( أميرنا ) .

(٢) ديوانه ٥٠٦ ، والخزانة ٦٢٦/٣ . وشرح شواهد العيني ٤٤٥/٤

و ٤٤٦

العيس : بكسر العين ، جمع عيساء ، وهي الناقة البيضاء التي يخالطها شقرة •  
 ومغاني : جمع مغنى ، بالغين المعجمة ، وهو المنزل • ويروى (مباذبا) أي حيث تبدو •  
 القفار : بكسر القاف ، جمع قفر وهي الارض الخالية • والرسوم : جمع رسم  
 الدار ، وهو ما يعلم به الدار • ويؤهل : من أهل الدار ، نزلها من باب ضرب يضرب •  
 قال محمد بن سلام<sup>(١)</sup> : كان مئة التي يشبب بها ذو الرمة بنت طلية بن قيس بن  
 عامر بن المنقرى ، وكانت أم ذو الرمة مولاة آل قيس ابن عاصم •

٤٣٨ - وأنشد :

ظَنَنْتُ فَقِيْرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نَلْتُهُ      فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ

(١) الطبقات ٤٧٥ نقلا عن الاغانى ١٤٤/١٦ (ساسى) وفيه : ( وكان  
 ذو الرمة يتشبيب بمى بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرى ، وكانت  
 كنزة أمة مولدة لآل قيس بن عاصم . . ) . وفي حاشية الامير  
 ٢١٨/١ أسماها (ميه بنت طليلة) .

## توالهه لما

٤٣٩ - وأنشد :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُؤَلَا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ . وَإِلَّا فَأَذِرْ كُنِي وَلَمَّا أُمِرَقِ<sup>(١)</sup>

هذا البيت من قصيدة طويلة للمِمَزَّق ، واسمه شأس بن نهار بن الأسود بن جبريل بن عباس بن حيّ بن عوف بن سود بن عذرة بن مَثَبَّه بن بكرة العبدي ، ثم البكري . وبهذا البيت سمي الممزق ، وهو أوّل القصيدة ومنها بيت استشهد به على استعمال اتخذ في اتخذ وهو<sup>(٢)</sup> .

وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

الغَرَزُ : بفتح الغين المعجمة وسكون الراء ثم زاي ، ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب . والنسيف : بوزن كريم ، بنون ومهملة وفاء ، أثر ركض الرجل بجنبه البعير . وأفحوص القطاة : بضم الهمزة ، مبيتها . والمطرق : بفتح الراء ، المعدل<sup>(٣)</sup> . وقال أبو عبيدة في غريب الحديث ، حدثني

(١) الشعراء ٣٦٠ ، والاصمعيات ١٩٠ ، والعيني ٥٩٠/٤ والمؤتلف ١٨٥

واللسان ٢١/١٣ ، وجمهرة أنساب العرب ٢٩٩ ، وطبقات ابن سلام

٢٣٢ ، والمقد ٣٥٧/٣ و ٣١٠/٤ والاشتقاق ٣٣٠

(٢) الاصمعيات ١٨٩ ، واللسان ٢٤٢/١١ و ٩٣/١٢ ، وهو أيضا في

٢٩٣/١ منسوب للمثقب ، والحيوان ٢٨١/٥ ، والمخصص ٢١/١

و ٢٧٢/١٢ و ٩٧/١٦ و ١٣٤/١٧ .

(٣) وضبط في الحيوان والمخصص واللسان : بكسر الراء ، صفة للقطاة ،

بمعنى : التي حان خروج بيضها ، يقال : طرقت القطاة وهي مطرق ،

حان خروج بيضها ، وهي من الصفات التي تخص الاناث فيستغني

فيها عن علامة التانيث .

أبو إبراهيم ، وكان من أهل العلم ، بإسناد لا أحفظه<sup>(١)</sup> : ان عثمان لما حصر كان علي رضي الله عنه يومئذ غائبا في مال له ، فكتب إليه عثمان : أما بعد ، فقد بلغ النسييل الزبي ، وجاوز الحزام الطبيين ، فإذا أناك كتابي هذا فأقبل إلي ، علي كنت أم لي :

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُؤَلَا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ

قال أبو عبيدة : هذا بيت تمثل به شاعر من عبد القيس جاهلي يقال له الممزق ، وانما سمي ممزقا لبيته هذا . وقال الفرءاء : الممزق أيضا .  
فائدة :

قال الآمدي<sup>(٢)</sup> : الممزق هذا بالفتح ، ولهم آخر يقال له الممزق ، وهو : عبد الله ابن حذافة السهمي ، أحد شعراء قريش ، ولهم الممزق ، بالكسر ، حضرمي متأخر .  
٤٤٠ - وانشد :

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحَدَاكَ لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ

هذا لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي . قال الأعلم : استشهد به سيبويه على اثبات الياء في يا إلهي على الأصل ، وإن كان الحذف أكثر في الكلام ، لان النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف والاتصال ، فيحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به المصنف هنا حكاية عن ابن مالك على أن لم ترد للنفي المنقطع ، وقال : إنه خطأ ، واستشهد به المصنف في التوضيح على اضافة وحد إلى الكاف الخطاب . وكنت في الموضعين تامة ، ويك ناقصة ، والخبر قبلكما .

٤٤١ - وانشد :

فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا فَتَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنِي

(١) انظر الخبر في العمدة ٢٢٧/١

(٢) المؤلف المختلف ١٨٥

(٣) سيبويه ٣١٦/١

تقدم شرحه في شواهد جبر ضمن أبيات (١) •

٤٤٢ - وانشد :

أَحْفَظُ وَدَيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا      يَوْمَ الْأَعَازِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ<sup>(٣)</sup>

هو لإبراهيم بن هرمة ، وهو علي بن محمد بن سلكمة بن عامر بن هرمة ،  
يسكون الراء ، القرشي الفهري المدني ، شهر بالنسبة الى جده ، وهو آخر الشعراء  
الذين يحتج بشعرهم ، مات في خلافة الرشيد •

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن زكريا بن يحيى بن خلاد قال (٣) : كان الأصمعي  
يقول : ختيم الشعراء بابن ميادة ، والحكم الخضري (٤) وابن هرمة وطئيل  
الكناني ، ودكين العذري (٥) • قال بعضهم : ولد سنة سبعين (٦) ومات بعد الخمسين  
ومات بقربيا ودفن بالبقيع • قال وكيع في الغرر : زعم زبير عن عبد الملك الماجشون  
قال : قدم جرير المدينة ، فأناه ابن هرمة وابن أذينة فأنشدها ، فقال : القرشي  
أشعرهما ، والعربي أفصحهما (٧) • ويوم الأعازب يوم معهود بينهم • والبيت استشهد  
به على حذف مجزوم لم ، وقدره أبو حيان : ( وإن لم تصل ) بالبناء للفاعل • وقدره  
أبو الفتح البجلي : ( وإن لم توصل ) بالبناء للمفعول • قال العيني : وهو الصواب •

٤٤٣ - وانشد :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا      وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَائِمِ

(١) هو مع الشاهد رقم ١٦٩ ص ٣٦٢ من قصيدة واحدة تنسب الى  
ذي الرمة ، وقوله : (ضمن أبيات) خطأ ، فان السيوطي لم يدرج  
سوى الشاهد فقط •

(٢) الخزانة ٦٢٨/٣

(٣) ٣٧٣/٤ (الدار) • وانظر الشعراء ٧٢٩

(٤) في الاصل : (الحضرمي) وهو تصحيف •

(٥) في الشعراء والأغاني : (مكن) •

(٦) في الأغاني ٣٩٧/٤ (الدار) : (ولد ابن هرمة سنة تسعين) •

(٧) الأغاني ٣٩٣/٤

٤٤٤ - وانشد :

قَالَتْ لَهُ : يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ      لَمَّا غَنَيْتَ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ<sup>(١)</sup>

٤٤٥ - وانشد :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا      أَدْعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ

---

(١) في حاشية الامير ٢٢٠/١ : ( قوله غنت : بمعجمة فنون فمثلة ،  
( مسند للمخاطب من باب علم ان يشرب ثم يتنفس ، وكنت به عن  
الجماع ) .

## سؤالهم لن

٤٤٦ - وأنشد :

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلْ — تَ لَهْمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

هذا من قصيدة طويلة للأعشى يمدح بها الأسود بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان ، أولها (١) :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأُطْلَالِ      وَسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي<sup>(٢)</sup>  
دُمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْ — فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ  
لَا تَهْنَأُ ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أُمِّ مَنْ      جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

ومنها في وصف ناقته :

وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَقَدْ      كَانَتْ طَلِيحًا تُحْذِ صُدُورَ أَلْفَعَالِ<sup>(٣)</sup>  
إِلَى أَنْ قَالَ :

لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ النَّسِ      عِ وَلَا مِنْ حَفَا وَلَا مِنْ كَلَالِ  
لَا تَشْكِي إِلَيَّ وَأَنْتَجِعِي الْأَسَ      وَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ أَلْفَعَالِ

(١) ديوانه ٣ ق ١

(٢) في الديوان : ( فهل تردُّ سُؤَالِي ) .

(٣) في الديوان : ( تحذى صدور النعال ) .



فَرَعُ جُودٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ  
عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالْثَقَى وَأَسَى الشَّدِّ  
وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّا  
وَهَوَانُ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لِلذِّكْرِ  
وَوَفَاءُ إِذَا أُجِرَتْ فَمَا عَزَّ  
وَعَطَاءُ إِذَا سُئِلَتْ إِذَا الْعَدُوُّ  
أُرْتِمِي صُلْتُ يَظُلُّ لَهُ الْقَوُّ  
إِنْ يُعَاقَبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ

ومنها :

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمُ  
وَشَيْوُخٍ حَرَقَنِي بِشَطَطِي أُرِيكَ  
وَشَرِبَكُنْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا  
قَسَمَا الطَّارِفَ الْمَعَادِ مِنَ الْمَلِكِ  
لَنْ يَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زِلَ  
كُلَّ عَامٍ تَقْوُدُ خَيْلًا إِلَى خَيْدٍ

دِ كَثِيرُ النَّدَى عَظِيمُ الْجَمَالِ  
قُ وَحُلُّ الْمُضْلَعِ الْأَثْقَالِ  
سُ وَفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ  
رِ إِذَا مَا أَلْتَقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي  
تُ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ  
رَةُ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُخَالِ  
مُ رُكُودًا قِيَامُهُمْ لِلْهِلَالِ  
طِ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُيَالِي

مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْبَالِ  
وَنِسَاءٍ كَانَهُنَّ السَّعَالِ  
لِ وَكَانَا نَحْنُ الْفِي إِفْلَالِ  
كِ فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ (١)  
تَ لَهُمْ تَحَالِدًا تَحْلُودَ الْجِبَالِ  
لِ دِفَاقًا غَدَاةً غِيبُ الصَّقَالِ

(١) في الديوان : ( . . الطارف التليد من الغنم ) .

وهذا آخر القصيدة<sup>(١)</sup> .

قوله : ( ما بكاء الكبير ) يريد نفسه ، وهو استفهام تعجب . والباء بمعنى في .  
والأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من أعلام الدار . وقوله : ( وما يردّ سؤالي )  
يعني وأي شيء يجدي على سؤالي الطلل . والعرب تقول للرجل يحزن أو يتأسف :  
أي شيء يردّ عليك أسفك . والدمنة : آثار الناس ، وما سردوا ، وهي مثل الأبعاد  
والسرجين وما أشبهها . والقفرة : التي لا أنيس بها . ويروى ( دمنة قفرة ) بالرفع  
على ان ( ما ) في ( وما يردّ سؤالي ) نافية لا استهامية ، فهي فاعل يردّو بالنصب  
مفعول به لسؤالي . وبالجر بدل من الأطلال . وتعاورها الصيف : اختلفت عليها  
رياحه . ولات هنا : أي ليس وقت ذكرها . وجبيرة : اسم امرأة . قالوا : وفي  
البيت استفهام مقدر : أي الجبيرة تذكر أم من جاء منها ، يعني طيفها الطارق له في  
منامه ، وطائف الأهوال : هو الخيال ، كأنه رآها في النوم وهي غضبي فارتاع لذلك .  
قوله : ( وقد كانت طليحا ) كانت هنا بمعنى صارت . والطيح : المعية . والنسع :  
السير المضفور من الأدم . وأصل النجعة : طلب الكلاء . والحمال : بفتح المهملة ،  
ما حمل من الأمور . والأسى : مصدر أسوت الجرح . والأريحي : الذي يرتاح  
للندی . والصلت : الواسع الجبين ليس بأغم والغرام الملازم ، ومنه : ( إنَّ عَدَّابَهَا  
كَانَ غَرَامَا ) . قوله : ( رب رقد ) أي قتلت أشرفا كانت لهم أموال فأخذت أموالهم  
فكفيت أرفادهم . والرقد : القرح الضخم .

٤٤٧- وانشد :

وَاللّٰهُ لَنْ يَصِلُوْا اِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ  
حَتّٰى اَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِيْنًا<sup>(٢)</sup>

هو من قصيدة لأبي طالب قالها في النبي صلى الله عليه وسلم .  
أخرج ابن اسحق والبيهقي في الدلائل ، عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخس ،

(١) آخر القصيدة كما في الديوان ، البيت : لن يزالوا . . . ، أما البيت :

كل عام . . . فهو البيت رقم ٦٢ من القصيدة وعدة أبيات القصيدة  
في الديوان ٧٥ بيتا .

(٢) تاريخ أبي الفداء ١٢٠/١

أَنْ قَرِيشًا أَتَتْ أَبَا طَالِبٍ فَكَلِمَتُهُ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَقَالَ :  
يَا ابْنَ أَخِي ، إِنَّ قَوْمَكَ قَدْ جَاءُونِي فَقَالُوا كَذَا وَكَذَا ، فَأَبَقَ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِكَ ،  
وَلَا تَحْمِلْنِي مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا أُطِيقُ أَنَا وَلَا أَنْتَ ، فَكَفَفَ عَنْ قَوْمِكَ مَا يَكْرَهُونَ مِنْ  
قَوْلِكَ ؟ فَظَنَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ قَدْ بَدَلَ الْعَهْدَ فِيهِ ، وَأَنَّهُ خَاذِلُهُ  
وَمُسْلِمُهُ ، فَقَالَ : يَا عَمُّ ، لَوْ وَضَعْتَ الشَّمْسُ فِي يَمِينِي ، وَالْقَمَرُ فِي يَسَارِي ، مَا تَرَكْتُ  
هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يَظْهَرَ اللَّهُ أَوْ أَهْلَكَ فِي طَلْبِهِ ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَ رَسُولُ اللَّهِ فَبَكَى . فَلَمَّا وَلَّى  
قَالَ لَهُ حِينَ رَأَى مَا بَلَغَ الْأَمْرَ بِرَسُولِ اللَّهِ : يَا ابْنَ أَخِي ، امْضُ عَلَى أَمْرِكَ وَافْعَلْ  
مَا أَحْبَبْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَسْلَمُكَ لَشَيْءٍ أَبَدًا . وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ فِي ذَلِكَ :

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ      حَتَّى أَوْسَدَ فِي الثَّرَابِ دَفِينَا  
فَامْضِ لِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاظَةٌ      أَبْشِرْ وَقِرْ بِذَلِكَ مِنْكَ عُيُونَا  
وَدَعَوْتِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ<sup>(١)</sup>      وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ قَبْلُ أَمِينَا  
وَعَرَضْتَ دِينًا قَدْ عَرِفْتَ بِأَنَّهُ<sup>(٢)</sup>      مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا  
لَوْلَا الْمَلَأَةُ أَوْ حِذَارُ سِبْية      لَوَجَدْتَنِي سَمْحًا بِذَلِكَ مُبِينَا

٤٤٨ - وانشد :

فَلَنْ يَحْلَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ<sup>(٣)</sup>

هو لكثير عزة ، وصدره :

أَيَادِي سَبَا يَا عَزُّ مَا كُنْتَ بَعْدَكُمْ

قال أبو حيان في النهر : أيادي سبا ، اتخذها الناس مثلاً مضروباً في التفريق

والتمزيق .

(١) في أبي الفداء : ودعوتني وعلمت أنك صادق .

(٢) في أبي الفداء : ولقد علمت بأن دين محمد . . .

(٣) ديوانه ٦٠/١ ، وقوله : فلن يحل ، هو من باب علم في المنظر ومن

باب غزا في الطعم ، ومصدرهما الحلاوة .

لَنْ يَخْبِ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلَقَةَ

قال البطليوسي في شرح الكامل : روى الحسن عن إسماعيل ، عن سليمان بن موسى ، عن جعفر بن محمد قال : بلغني أن أعرابيا دخل المدينة ، فبينما هو يجول في أزقتها إذ مر بباب الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فلما عرف الدار أنشأ يقول :

لَنْ يَخْبِ الْآنَ مَنْ رَجَاكَ وَمَنْ حَرَّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الْحَلَقَةَ  
أَنْتَ جَوَادٌ وَأَنْتَ مُغْتَبَرٌ أَبُوكَ مُذْ كَانَ قَاتِلَ الْفَسَقَةِ  
لَوْلَا الَّذِي كَانَ مِنْ أَوَائِلِكُمْ كَانَتْ عَلَيْنَا الْجَحِيمُ مُنْطَبِقَةَ

فسمعه الحسين وهو يصلي ، فأوجز في صلاته ، ثم خرج ، فإذا هو بأعرابي في أسمال فقال : رويدا يا أعرابي ، ثم نادى : يا قنبر ، ما معك من النفقة ؟ قال : ألف درهم ، قال : فأت بها فقد جاء من هو أحق بها منا ، ثم أخذها من قنبر فصيرها في إحدى بردتين كاتتا عليه ، ثم دفعها للأعرابي من داخل الباب ، وقلل :

خُذْهَا فَإِنِّي إِلَيْكَ مُعْتَذِرٌ وَأَعْلَمُ بِأَنِّي عَلَيْكَ ذُو شَفَقَةٍ  
لَوْ كَانَ فِي سَيْرِنَا الْغَدَاةَ عَصَا كَانَتْ سَمَانًا عَلَيْكَ مُنْدَقَقَةً  
لَكِنْ رَأَيْتُ الزَّمَانَ ذَا غَيْرٍ وَالْكَفُّ مِنَّا قَلِيلَةُ النَّفَقَةِ

فأخذها الأعرابي وقال :

مُطَهَّرُونَ نَفَقَاتُ جُيُوبِهِمْ تَجْرِي الصَّلَاةُ عَلَيْهِمْ أَيْنَاذُ كِرُوا  
فَأَنْتُمْ أَنْتُمْ الْأَعْلُونَ إِنَّ لَكُمْ أَمَّ الْكِتَابِ وَمَا جَاءَتْ بِهِ السُّورُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَوِيًّا حِينَ تَنْسَبُهُ فَلَنْ يَكُونَ لَهُ فِي النَّاسِ مُفْتَخَرٌ

قال البطليوسي : وجزم الأعرابي بلن<sup>(١)</sup> ، وذكر اللحياني أن ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالنواصب وينصبون بالجوازم • وسكن النحويون لام الحلقة وفتحها الأعرابي • قال ابن جني • يقال حلقة حديد ، وحلقة من الناس ، بسكون اللام ، والجمع حلق ، بفتح اللام • وحكى عن يونس حلقة وحلق بفتح اللام • وقال أبو عمرو الشيباني : ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام ، إلا في جمع حائق ، انتهى •

(١) وكسر باء ( يخب ) للساكين

## شواهد لب

٤٥٠ - وانشد :

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا<sup>(١)</sup>

قال الجمحي في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> : هو للمعجاج ، قال : وهي لغة لهم ، سمعت  
أبا عَوْنَ الحرِّمَازِيَّ يقول : لَيْتَ أَبَاكَ مِنْطَلَقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِدًا . فَأَخْبَرَنِي<sup>(٣)</sup>  
أَوْ بَلَّغَنِي أَنَّ مَنَشَأَهُ بِلَادُ الْعُجَّاجِ فَأَخَذَهَا عَنْهُمْ .

٤٥١ - وانشد :

قَالَتْ : أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِرْ

تقدم شرحه في شواهد أن ضمن قصيدة النابعة<sup>(٤)</sup> .

(١) الخزائن ٢٩٠/٤

(٢) ٦٥

(٣) المقصود كما في الطبقات : ( أبو يعلى ) . الضمير في منشأة يرتد  
إلى أبي عون الحرمازي .

(٤) انظر الشاهد رقم ٢٠ و ص ٧٤ و ٧٥ و ٧٧ ، والشاهد رقم ٨٩  
ص ٢٠٠

## تواليد لعل

٤٥٢ - وانشد :

لَعْلَ أَيْ الْمَفْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شيبيا أو لها<sup>(٢)</sup> :

تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِحَسَمِكَ شَاحِبًا      كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابَ طَلِيبُ  
تَتَابِعُ أَحْدَاثَ تَحْرَمَنَّ إِخْوَتِي      وَشَيْنَ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ

(١) ابن عقيل ٢٣٦/١ والخزانة ٣٧٠/٤ والامالي ١٥١/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٠ ، والاصمعيات ٩٨ ، واللسان ٢٤/١٦ وهو في كتب الادب برواية ( أبا المفلح ) وهو خلاف ما في كتب النحو واللغة كما هنا بالاصل من أنه مجرور بلعل في لغة عقيل .

(٢) هذه المراثية احدى مراثي العرب المشهورة ، وقال الاصمعي : كعب ابن سعد الغنوي ليس من الفحول إلا في المراثية ، فانه ليس في الدنيا مثلها ( الموشح ٨١ ) ، وقال أبو الهلال : ( قالوا : ليس للعرب مراثية أجود من قصيدة كعب بن سعد التي يرثي فيها أخاه أبا المفلح ) ( ديوان المعاني ١٧٨/٢ ) . وهي في الامالي ١٤٧/٢ - ١٥٢ ، وشعراء الجاهلية ٧٤٦ - ٧٤٩ ، وفي الخزانة ٣٧٠/٤ - ٣٧٥ ، والعقد الفريد ٢٧١/٣ ، والاصمعيات ( الاصمعية رقم ٢٥ و ٢٦ ) . قال الزجاجوتي ( وفي الاصمعيات قصيدة لغريفة تداخلت في قصيدة كعب تداخلًا قبيحًا ، على أن قصيدة كعب دخل فيها أبيات منحولة ) ( اللآلي ٧١ ) ، وهي في جمهرة أشعار العرب ٢٤٩ - ٢٥٣ منسوبة لحمد بن كعب الغنوي ، وهو خطأ ، ومنها أبيات في ابن سلام ١٧٦ - ١٧٧ ، ومعجم الشعراء ٢٢٨ - ٢٢٩ ، وانظر الاصمعيات ٩٥ وما بعد .

لَعَنَرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةٌ  
أَخِي ، وَالْمَنَآيَا لِلرِّجَالِ شُعُوبُ  
لَقَدْ كَانَتْ ، أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحُ  
عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَغَزِيبُ  
ومنها :

فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَحْسَنَ مَرَّةً  
إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهَنَّا ذُنُوبُ  
الى أن قال :

وَدَاعِ دَعَايَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى  
فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ يُجِيبُ  
فَقُلْتُ : اذْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
يُجِيبُ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ  
يُجِيبُ لِأَبْوَابِ الْعِلَاءِ طُلُوبُ

أبو المغوار : بكسر الميم وسكون الغين المعجمة . ودعوة : نصب على التعليل .  
والبيت استشهد به على الجر بلعل ، وروى أبو المغوار بالنصب على أصله . قال  
القالبي في الامالي : بعض الناس يروي هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي ،  
(وبعضهم يرويها بأسرها لسهم الغنوي) <sup>(١)</sup> ، وهو من قومه وليس بأخيه ، والمرئي  
بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار واسمه هرم . وبعضهم يقول اسمه شبيب ،  
ويحتج بيت روي في هذه القصيدة :

أَقَامَ وَخَلَّى الظَّاعِنِينَ شَيْبُ

وهذا البيت مصنوع ، والأوّل أصحّ لأنه رواه ثقة ، انتهى . ثم قال : ويقال  
خَرَمَتُهُ المنيّة وتَخَرَّمَتُهُ اذا ذهبت به ، وشُعُوب معرفة به لا ينصرف ، اسم  
من اسماء المنيّة ، سُميت شعُوب لأنها تشعب ، أي تفرّق . وشُعُوب في الأصل

(١) مزيدة عن الامالي ١٤٨/٢



صفة ثم سمي به • ومثروّح ومثراح واحد • وعزيب وعازب : بعيد •

٤٥٣ - وأنشد :

وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامًا<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وقيل سليمان بن عبد الملك ، وأولها :

هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ لَنَا لَعْنَا      نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْحَيَامِ  
فَقَالُوا : أَنْتَ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا      دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِنَةِ السَّجَامِ  
أَكْفَكِيفُ عِبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنَّا      وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَلَامِ  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَدَّتْ بِدَارِ قَوْمِ      وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

عائجون : أي منعطفون علينا بالركاب • وأورده العيني بلفظ (عالجون) باللام • وقال : أي داخلون في عالج ، وهو موضع • ولعنا : لغة في لعنا • والعراصات : جمع عرصة الدار ، وهي وسطها • والراقنة السجام : بالهمز ، من رقا الدمع إذا سكن • والسجام : بكسر أوله ، من سجم الدمع • وأكفكف : أكف وأمنع • وكيف : للتعجب • وجيران : بالجر عطف على قوم • ولنا : خبر كانوا إن لم تكن زائدة ، ونعت الجيران إذ كانت زائدة ، أو تامة بمعنى وجدوا • وكرام : بالجر ، صفة لجيران •

٤٥٤ - وأنشد :

أَعِذْ نَظْرًا يَا عَبْدَ شَمْسٍ ، لَعَلَّما      أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجَهَارَ الْمُقَيَّدَا<sup>(٢)</sup>

(١) سيبويه ٢٨٩/١ ، والخزانة ٣٧/٤ ، وابن عقيل ١٢٢/١ ، وديوانه

٨٣٥ .

(٢) الاغانى ٦١/٨ ، وديوانه ٢١٣ ، والنقائض ٤٩١ وابن سلام ٣٣٩ وفيه :

(أعد نظرا يا عبد قيس فانما) •

هو للفرزدق . قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup> : حدثنا حاجب ابن يزيد بن شيبان<sup>(٢)</sup> قال : قال جرير بالكوفة<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ قَادَنِي مِنْ حُبِّ مَاوِيَةَ الْهُوَى ، وَمَا كُنْتُ إِلَّا لِلْحَبِيبَةِ أَقْوَدًا<sup>(٤)</sup>  
أَحِبُّ ثَرَى نَجْدٍ ، وَبِالْعَوْنِ حَاجَةٌ<sup>(٥)</sup> فَعَارَ الْهُوَى ، يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، وَأَنْجِدَا  
أَقُولُ لَهُ : يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، صَبَابَةٌ ، بَأْيٍ تَرَى مُسْتَوْدَعَ النَّارِ أَوْ قَدَا ؟  
فَقَالَ : أَرَأَاهَا أَرَأَيْتَ بَوُثُودَهَا  
بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ الْجِذْعُ شَيْحًا وَغَرَقَدَا

فأعجبت الناس وتناشدوها ، فقال جرير : أعجبتكم هذه الأبيات ؟ قالوا : نعم ، قال : كَأَنَّكُمْ بَابِنِ الْقَيْنِ قَدْ قَالَ :

أَعِذْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، لَعَلَّاهُ أَضَاعَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا

فلم يَلْبَسُوا أَنْ جَاءَهُمْ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ هَذَا الْبَيْتُ ، وَبَعْدَهُ :

حِمَارٌ بِمَرَوَاتٍ السَّخَامَةِ قَارَبَتْ وَطِيفَهُ حَوْلَ الْبَيْتِ حَتَّى تَرَدَّدَا<sup>(٦)</sup>

(١) ٣٣٨ - ٣٣٩

(٢) في المراجع السابقة (زيد)

(٣) ديوانه ١٨٤ ، والنقائض ٤٧٩ وما بعدها والمراجع السابقة

(٤) كذا ، وصحتها :

وما كنت ألقى للحبيبة أقودا

كما في ابن سلام . والحبيبة : الدابة تشد الى جنب أخرى .

(٥) كذا بالأصل ، وفي الديوان وابن سلام (بالفور حاجة) .

(٦) كذا بالأصل ، وفي ابن سلام ٣٣٩ :

حمارا بمروآت السخامة قاربت وظيفه حول البيت حتى ترددا

ومروت : اسم موضع في ديار بني تميم . والسخام : الفحم

والسواد . والوظيف من كل ذي أربع : ما فوق الرسغ الى مفصل

الساق .

كَلْبِيَّةٌ ، لَمْ يَجْعَلِ اللهُ وَجْهَهَا      كَرِيماً ، وَلَمْ يَسْنَحْ بِهَا الطَّيْرُ أُسْعَدَا

فتناشدها الناس ، فقال الفرزدق : كأنكم بآبن المرائغة قد قال (١) :

وَمَا عِبْتَ مِنْ نَارٍ أَضَاءَ وَقُودُهَا      فِرَاساً وَبِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ مُقَيِّدَا

فإذا هي قد جاءت لجرير ( وفيها ) (٢) هذا البيت ومعه :

وَأَوْقَذْتَ لِلْسَيِّدَانِ نَاراً ذَلِيلَةً ،      وَأَشْهَدْتَ مِنْ سَوَاتٍ جَعْنٍ مَشْهَدَا

٤٥٥ - وانشد :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَ مُلِمَةٌ

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة متمم بن نويرة (٣) .

٤٥٦ - وانشد :

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا      سَتَرَحْنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ

٤٥٧ - وانشد :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى (٤)

٤٥٨ - وانشد

وَبَدَّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ      لَعَلَّ مَنَايَانَا تَحُولَنَّ أَبُوسَا (٥)

(١) ديوانه ٤٨٤ ، وابن سلام ٣٤٠ ، والمراجع السابقة . وفراس هو ابن

عبد الله بن عامر بن سلمة بن قشير ، وكان قد أسر مع بسطام بن قيس ، كما أسرته بنو يربوع .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) انظر ص ٥٦٧ والشاهد رقم ٣٣٩ وهو في الخزانة ٤٣٣/١

(٤) انظر الشاهد رقم ١٣٠ ص ٢٨٢ .

(٥) ديوان امرئ القيس ١٠٧ ويروى كما عند الطوسي :

فيالك من نصحي تحولن أبوسا

وعن ابن النحاس عن أبي عبيدة :

فيالك من نصحي تبدلت أبوسا . ولا شاهد فيه على هاتين الروايتين .

عزاه البطليوسي في شرح الكامل لامرئ القيس ، وقال : انه من ايراد الممتنع بصورة الممكن ، لأن تحويل المنايا أبوسا ممتنع . ثم رأيت في ديوان امرئ القيس بن حجر من قصيدة أولها<sup>(١)</sup> :

تَأَوَّبَنِي الدَّاءُ الْقَدِيمُ فَعَلَسًا      أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ ذَائِي فَأُنْكَسَا<sup>(٢)</sup>  
ومنها في النساء :

أَرَاهُنَّ لَا يُجِيبَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ      وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا<sup>(٣)</sup>  
قوَّس : أي انحنى . وتأوبني : أتاني مع الليل .

٤٥٩ - وانشد :

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ لَدُّهُ      وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي<sup>(٤)</sup>  
هذا ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي ، من قصيدة أولها<sup>(٥)</sup> :

- 
- ( ١ ) اول القصيدة في الديوان :  
المأ على الربع القديم بعسسا      كاني انادي او اكلم اخرسا  
( ٢ ) البيت هو مطلع القصيدة عند السكري والطوسي وابن النحاس .  
وتأوبني دائي : أي جاءني مع الليل ، وفعلسا : أي اتاه ليلا في  
الفلس . وقوله : فأنكسا من نكس المرض وهو الرجوع إليه بعد  
البرء .  
( ٣ ) في الديوان : ( قوله : اراهن لا يجبن .. الخ هو من رؤية القلب ،  
أي أعلمهن لا يجبن الفقير ولا من شاب وقوس ، أي كبر وانطوى  
كانطواء القوس ) .  
( ٤ ) الخزانة ٤٩٦/١ و ٤٩٠/٤ ، والامالي ٦٨/١ ، وامالي ابن الشجري  
١٥٧/١ و ٢٦٣ والاغاني ٢٩٥/٢٢ ( الدار ) .  
( ٥ ) القصيدة في الخزانة ٤٩٦/١ - ٤٩٧ ، وامالي ابن الشجري ١٥٧/١  
والاغاني ٢٩٤/١٢ - ٢٩٦ ( الدار ) والامالي ٦٨/١ ببعض الاختلاف  
والرواية ، ومنها أبيات في عيون الاخبار ١١/٢ و ٨٢/٣ وشواهد  
العيني ٨٧/٣ ، والشعر ليزيد بن الحكم الثقفي وقيل انه لأخيه عبد  
ربه وفي الاغاني : قال أبو الزعراء ان بعض أبياتها لطرفة . وانكر  
الاصبهاني اشد الانكار هذه النسبة وقال : إن مردول كلام طرفة  
فوقه . وانظر اللالي ٢٣٦

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ      وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي  
لِسَانُكَ مَاذِي وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ      وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي  
فَلَيْتَ كَهَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ      وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي  
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى      بِأَجْرَاهِ مِنْ قُنَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي  
جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيْبَةً وَنَمِيمَةً :      ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمِرْعَوِي

تكاشرني : من الكشر ، وهو التبسم يبدو منه الأسنان • ودوي : بفتح الدال  
المهملة وكسر الواو ، يقال رجل دوائي : فاسد الجوف من داء • والماذي : بفتح  
الذال المعجمة وتشد الياء : العسل الأبيض • والعلقم : الحنظل • والبيت استشهد به  
المصنف • وقوله : لولاي ، استشهد على جر لولا الضمير • وطحت : بكسر التاء  
وضمها ، من طاح يطيح ، ويطوح هلك • وهوى : سقط • ومنهوى : بضم الميم ،  
الهاوي • والأجرام جمع جرم ، بالكسر ، وجرم الشيء جثته • والنَيْقُ : بكسر  
النون وسكون التحتية وقاف ، أرفع موضع في الجبل • والقننة : بضم القاف ، وتشديد  
المعطوف على المعطوف عليه ضرورة • وقيل انه مفعول معه ، أي جمعت مع فحش •  
ومرعوي : من الارعواء ، وهو الكف عن القبيح •

٤٦٠ - وانشد :

فَلَيْتَ دَفَعْتَ إِلَهُمَّ عَنِّي سَاعَةً

قال أبو زيد في نوادره : هو لعدي ، وتماه :

فَبِتْنَا عَلَى مَا حِيلَتْ نَاعِمًا بِأَلِي

وبعده :

أَلَمْ يَشْفِينِكَ أَنَّ نَوْمِي مُسَهَّدٌ      وَشَوْقِي إِلَى مَا يَغْتَرِبُنِي وَتَسْهَلِي

قال الجرمي : أراد ليتك دفعت، فأضر اسم ليت، وهو ضعيف رديء ، ولا يجوز في الكلام ، وقلما جاء في الشعر . وقال السكري : أراد فليت الأمر ، فأضر . وقوله : ( على ما حيلت ) من كلام العرب ، أي على كل حال ، وأدخل النون في ألم يشفينك ، ودخلوها قبيح في الكلام ، ولكنه كثير في الشعر .

٤٦١ - وأنشد :

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَةِ دَارُهُ      وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لمجنون ليلى قيس بن الملوح . قال في الاغانى<sup>(٢)</sup> : وهي من أشهر

أشعاره وبعده :

وَمَاذَا لَهُمْ لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حَظَّهُمُ      مِنْ الْحَظِّ فِي تَضْرِيمٍ لَيْلَى حَبَالِيَا  
فَأَنْتِ الَّتِي إِنْ شِئْتَ أَشَقَيْتِ عِشَّتِي      وَإِنْ شِئْتَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْعَمْتَ بَالِيَا

ومنها :

أَحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَاَفَقَ اسْمُهَا      وَأَشْبَهُهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا  
هِيَ السَّحَرُ إِلَّا أَنَّ لِلْسَّحَرِ رُقِيَّةً      وَإِنِّي لَا أَلْقَى لِنَفْسِي رَاقِيَا

ومنها :

أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِيَا  
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمُنْتُ نَحْوَهَا      يَوْجِهِي وَإِنْ كَانَ الْخُصْلَى وَرَائِيَا  
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حُبَّهَا      لِعُظْمِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمُدَاوِيَا

( ١ ) ديوانه ٨٨ ، والاغانى ٦٩/٢ ( الدار ) ببعض الاختلاف ، والخزانة ٢٩٥/٤

( ٢ ) ٦٨/٢ ( الدار ) .

قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا - فَمَلَأَ بِشَيْءٍ غَيْرَ لَيْلَى ابْتِلَانِيَا

أخرج في الاغانى عن ابن الكلبي قال : لما قال مجنون بني عامر هذا البيت نودي في الليل : أنت المتسخط لقضاء الله والمعترض في أحكامه • فاختلس عقله منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه •

فائدة :

قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدّس بن ربيعة بن جعد بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة العامري ، وهو مجنون ليلى المشهور ، الشاعر الذي قتله العشق ، له أخبار كثيرة • وقيل إنه لا حقيقة له • قال عوانة بن الكلبي : إن المجنون وشعره وضعه فتى من بني أميّة كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ، فوضع حديث المجنون وقال الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها اليه • وقال أيّوب ابن عناية : سألت بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدت أحدا يعرفه • وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلى الا نسبوه الى المجنون ، ولا شعرا هذه سبيله قيل في لبنى إلا نسبوه الى قيس بن ذريح • وقال الاصمعي : أضيف الى المجنون من الشعر أكثر مما قاله هو • قال : ولم يكن مجنونا بل كانت به لثوة أحدثها العشق فيه • وقد قيل : انه اسمه قيس بن معاذ ، وقيل : مهدي بن ربيعة ابن الحريش بن جعد بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كانا يرعيان مواشي أهلها وهما صغيران فعلق كل واحد منهما بصاحبه فلم يزا الا كذلك حتى كبرا فحجبت عنه • أسند ذلك كله صاحب الاغانى (١) •

وأخرج عن إبراهيم بن سعد الزهري قال : أتاني رجل من عذرة لحاجة ، فجرى ذكر العشق والعشاق فقلت له : أأنتم أرق قلوباً أم بنو عامر ؟ فقال : إنا لأرق الناس قلوباً ، ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها •

وأخرج عن نوفل بن مساحق قال : أنا رأيت مجنون بني عامر ، كان جميل الوجه ، أبيض اللون ، وقد علاه شحوب •

(١) انظر اغاني الدار ١/٢ - ٦ •

أَكَلَّ امْرِئٌ تَحْسِينَ امْرَأً      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(١)</sup>

هو لأبي دؤاد جويرة بن الحجاج ، وقيل جارية بن حمران الحذاقي الإيادي ،  
وهي آخر قطعة أولها :

وَدَارٍ يَقُولُ لَهَا الرَّائِدُو      نَ وَيْلَ دَارِ الْحَذَاقِيِّ دَارِيَا

يصف أيام لذته بالتصيد ثم تصيره إلى حال أنكرت عليه امرأته منزلته من  
السؤدد ، فأنبأها بجهلها مكانه ، وأنه لا ينبغي أن يغتر بامرئ من غير امتحانه ، وكل  
امرئ مفعول أول لتحسين ، وامرأ مفعوله الثاني . ونار يروى بالجر على تقدير :  
وكل نار ، فحذف المضاف وأبقى المضاف إليه بحاله ، وتحسين أيضا : فيه مقدرة ،  
ونار الثاني مفعول . ويروى : ونار الأولى بالنصب ، فرارا من العطف على معمولين .  
وتوقد أصله : تتوقد ، فحذف إحدى التاءين وهو صفة لنار . وقد وقع في الكامل  
للمبرد نسبة هذا البيت الى عدي بن زيد .

وَجَبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا

(١) الكامل ١٤٧ و ٨٢٥ وابن عقيل ٢٠/٢



## سواهد لکن

٤٦٤ - وانشد :

وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ<sup>(١)</sup>

قال الزمخشري والبطلوسي : هو للنجاشي وأولها :

وَمَاءٌ قَدِيمٌ أَلْعَدِ بِالْوَرْدِ آجِنُ      يُخَالُ رِضَابًا أَوْ سُلَافًا مِنَ الْعَسَلِ  
لَقِيتُ عَلَيْهِ الذُّبَّ يَغْوِي كَأَنَّهُ      ضَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ  
فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذُبُّ هَلْ لَكَ فِي أَخٍ      يُوَاسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا بُخْلُ  
فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ لِلرُّشْدِ ، إِنَّمَا      دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبِيلِي  
فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا مُسْتَطِيعُهُ      وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

قال الزمخشري : عرض للنجاشي ذئب في سفر له •

٤٦٥ - وانشد :

فَلَوْ كُنْتُ ضَيًّا عَرِفْتَ قَرَابَتِي      وَلَكِنَّ زَنْجِيَّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ<sup>(٢)</sup>

أخرج أبو الفرج عن أبي عبيدة<sup>(٣)</sup> قال : هجا الفرزدق خالدًا القسري ، فكتب

(١) الخزائن ٣٦٧/٤

(٢) ديوانه ٤٨١ ، والخزائن ٣٧٨/٤

(٣) الأغاني ٣٥٣/٢١ - ٣٥٤ ( الثقافة ) .

خالد الى مالك بن المنذر : أن احبس الفرزدق ، فأرسل مالك الى أيوب بن عيسى  
الضبي : أن ائتني بالفرزدق ، فأثاه به فحبسه ، فقال يهجو أيوب :

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا إِذَا مَا حَبَسْتَنِي      وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غِلَظًا مَشَافِرُهُ  
مَتَّ لَهُ بِالرَّحْمِ يَنْبِي وَيَنْه      فَأَلْفَيْتُهُ مِنِّي بَعِيداً أَوَاصِرُهُ

مع أبيات آخر • وأورد ذلك أيضا محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعر<sup>(١)</sup> ،  
وأورده بلفظ :

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا صَفَحْتَ قَرَابَتِي      وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غَلِيظًا مَشَافِرُهُ

وبعده :

فَسَوْفَ يَرَى الزَنْجِي إِذَا اكْتَدَحَتْ لَهُ      يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ غُنَّتْ نَوَاقِرُهُ

٤٦٦ - وانشد :

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ امْرَأَ يُنُوبُهُ      بَعْدَتِهِ يَنْزِلُ وَهُوَ أَغْزَلُ<sup>(٢)</sup>

قال الزمخشري : هو لأمية بن أبي الصلت •

---

(١) هذا الخبر ليس في الطبقات .  
(٢) سيبويه ٤٣٩/١ ، وديوانه ٤٦ والبيت من قصيدة في عتاب ولديه .

## شواهد لکن الساکنه

٤٦٧ - وانشد :

إِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ      لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تَنْتَظِرُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وأولها :

أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغَتْ      مِنِّي الْحَفِيزَةُ لَمَّا جَاءَنِي الْحَبْرُ

ابن ورقاء : هو الحارث بن ورقاء الصيداوي • والبوادر : جمع بادرة وهي الجدة • وروي : بدله : ( غوائله ) وهي جمع غائلة ، وهي مايكون من شرٍّ وفساد • والوقائع : جمع ، وقية ، وهي القتال • والبيت استشهد به على أن لکن حرف ابتداء ، وليته : جملة من مبتدأ وخبر • ومن أبيات القصيدة :

أَوَّلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوَّلَى أَنْ تُصِيبَكُمْ      مِنِّي فَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

وهذا يستشهد به عند قوله تعالى : ( أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ، ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ) • وفواقر : مصيبات<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) ديوانه ٣٠٦ ، وفيه ( غوائله ) .

( ٢ ) الفواقر : المصيبات ، وهي الدواهي التي تكسر فقاره ، وفي الديوان :

( نواقر ) ويروى ( بواقر ) بالباء .

## شواهد ابس

٤٦٨ - وانشد :

لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يُغِبُّ نَوَاهَا      وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَا نِعَهُ غَدَا<sup>(١)</sup>

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الأعشى<sup>(٢)</sup> .

٤٦٩ - وانشد :

أَلَا لَيْسَ إِلَّا مَا قَضَى اللَّهُ كَائِنْ      وَمَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا

٤٧٠ - وانشد :

وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْءُ إِلَّا اغْتِرَارًا<sup>(٣)</sup>

٤٧١ - وانشد :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ<sup>(٤)</sup>

هو لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة . وبعده كما أورده التدمري في شرح شواهد الجمل :

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَأَنَّهُ مَنَهْلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

- 
- (١) ديوانه ص ١٣٧ برواية ( له صدقات ما تغب ونائل )  
 (٢) انظر ص ٥٧٧ من قصيدة الشاهد رقم ٣٤٥ وانظر ص ٧٢٥ و ٧٥٧ .  
 (٣) الخزانة ٣١/٢ وفيه ( وما اغتره الشيب ) كما في المغني ، والبيت للأعشى وهو في ديوانه . وصدوره :  
 أحلَّ له الشيب أثقاله .  
 (٤) في المغني : ( شفاء النفس ) .

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ كَذِبًا      وَالْحَقُّ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْبُولٌ

المبذول : ضد المنوع • وتجلو : تصقل ، وهي كناية عن الاستياك بالمسواك •  
والعوارض : الثنايا من الأسنان • والظلم : الماء الذي يجري على الأسنان • والمثْمَلُ :  
مفعول من النهل ، هو الشرب في أوَّل الورود • والمعلول : مفعول من العلل ، وهو  
الشرب الثاني بعد الأوَّل • والراح : من أسماء الخمر • وهذا البيت برمته من  
قصيدة كعب بن زهير التي أوَّلها : بَأَنْتَ سَعَادُ • أَعَارَ عَلَيْهِ هَذَا الشَّاعِرُ (١) •

٤٧٢ - وانشد :

أَيُّنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ      وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

أخرج الواقدي وأبو نعيم في دلائل النبوة ، عن عطاء بن يسار قال : حدثني من  
كَلَّمَ قائِد الفيل وسأئسه قال لهما : أخبراني خبر الفيل ؟ قالا : هو فيل الملك النجاشي  
الأكبر لم يسر به قطُّ إلى جمع إلا هَزَمَهُمْ ، فاخترت وصاحبي لجلدنا ومعرفتنا  
بسياسة الفيل ، فلما دنونا من الحرم ، جعلنا كلما نوجهه الى الحرم يربض ، فتارة  
نضربه فينهض ، وتارة تتركه ، فلما انتهى الى المغمس ربض فلم يقم فطلع العذاب  
وقلت : نجا غيركما • قالا : نعم ليس كلهم أصابه العذاب • وولى أبرهق من تبعه يريد  
بلاده ، كلما دخلوا أرضا وقع منه عضو حتى انتهى الى بلاد خثعم ، وليس عليه غير  
رأسه فمات •

وأخرجنا عن زيد بن أسلم قال : أفلت نفيل الحميري • قال الواقدي : وسمعت  
انه لما ولى أبرهة مدبراً جعل نفيل يقول :

أَيُّنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ      وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

(١) اي البيت : تجلو عوارض • وانظر ديوان كعب ص ٧ •

• وأخرجه ابن هشام في السيرة نحوه • قال نفيل بن حبيب فذكر البيت بانمظ :  
( ليس الغالب الأشرم ) في اللغة : المشقوق الأنف ، وهو لقب أبرهة • والبيت استشهد به  
الكوفيون على أن ليس تأتي عاطفة بمنزلة لا ، والتقدير لا الغالب • وأجيب بأن  
الغالب اسم ليس ، والخبر محذوف ، أي ليس الغالب إياه • وقال مالك : هو في  
الأصل ضمير متصل عائد على الأشرم ، أي ليسه الغالب كقول : الصديق كانه زيد ،  
ثم تحذف فتقول : الصديق كان زيد •

# حرف الميم

## تواهد ما

٤٧٣ - وانشد :

لَمَّا نَافِعٌ يَسْعَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا

٤٧٤ - وانشد :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ<sup>(١)</sup>

هذا لأمية بن أبي الصلت ، وقبله :

لِإِبْرَاهِيمَ الْوَأْفَى بِالْثَدْرِ احْتِسَابًا وَحَامِلِ الْأَجْزَالِ

بَيْنَنَا يَخْلَعُ السَّرَاوِيلَ عَنْهُ فَكُهُ رُبُّهُ بِكَشٍ حَلَالِ

فَخَذَنَ ذَا فِدَاءِ ابْنِكَ إِنِّي لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتَا غَيْرُ قَالَ

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

ربما تجزع النفوس ... البيت . كذا في تفسير الثعلبي ، ونسب هذا البيت الى أمية بن أبي الصلت . ونسبه عمر بن شبّه إلى حنيف بن عمير اليشكري ، شاعر مخضرم من أبيات قالها لما قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة ، وهو :

(١) ديوان أمية ٥٠ ، والخزانة ٥٤١/٢ ، وسيبويه ٢٧٠/١ و ٣٦٢

يَا سَعَادَ الْفُؤَادِ بِنْتَ أَثَالِ      طَالَ لَيْلِي بِنَفْسَةِ الرِّجَالِ  
 إِنَّ دِينَ الرُّسُولِ دِينِي وَفِي الْقَوِ      مَ رِجَالُ لَيْسُوا لَنَا بِرِجَالِ  
 رُبَّمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ — رِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

ربما تجزع النفوس . . . البيت . ذكر ذلك ابن حجر في الإصابة . ومن نسبه  
 الى حنيف صاحب الحماسة البصرية ، وقيل : هو لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب .  
 والمعنى : رب شيء تكرهه أو تجزع منه النفوس من الأمر له انفراج سهل سريع ،  
 كحل عقال الدابة . وقد أورده بلفظ : ( تجزع ) سيبويه في كتابه ، وما : نكرة  
 موصوفة بمعنى شيء . وجملة تكره : صفتها ، والعائد محذوف . وقد أورده ابن  
 أم قاسم في شرح الألفية شاهدا لذلك ، وفرجة : بالفتح . قال النحاس : الفرجة  
 بالفتح في الأمر ، وبالضم فيما يرى من الحائط ونحوه . والعقال : بكسر العين :  
 الحبل الذي يعقل به البعير .

وأخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال<sup>(١)</sup> : قال أبو عمرو بن العلاء :  
 هربت من الحجاج فسمعت يوما أعرابيا يقول :

يَا قَلِيلَ الْعَزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ      وَكَثِيرَ الْهُمُومِ وَالْأَوْتَالِ  
 صَبِرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ      إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُخْتَالِ  
 لَا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ      تُكْشَفُ غَمَاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ  
 رُبَّمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ — رِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ  
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّافِ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ

( ١ ) الفرغ بعد الشدة ١٥٩/٢



فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ قال : مات الحجاج . فلم أدر بأيهما أفرح ، أبسوت الحجاج ، أو بقوله فرجة ، لأنني كنت أطلب شاهداً لاختياري القراءة في سورة البقرة ( إلا من اغترف غرفة ) .

٤٧٥ - وأنشد :

فَتِلْكَ وُلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مُكْثُهُمْ      فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ

هو للكثيبت من قصيدة طويلة أولها :

أَلَا هَلْ عَمَّ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلُ      وَهَلْ مُذَبِّرُ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلُ

وهي إحدى السبع الهاشميات ، ومن أبياتها :

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّا      عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي تَنَحَّلُ  
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْهُدَاةِ كَلَامُنَا      وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ

الولاية : بضم الواو ، جمع وال . والعناء : بفتح العين المهملة وتخفيف النون ، المشقة والتعب . وقوله : فتلك ، مبتدأ ، ولاة السوء خبره . وجملة قد طال مكثهم حالية . وحتام الثانية تأكيد للأولى تأكيداً لفظياً . وقد استشهد به ابن أم القاسم في شرح الألفية على ذلك . والعناء : مبتدأ ، والمطول صفة ، والخبر محذوف أي منهم أو من الناس قاله العيني .

٤٧٦ - وأنشد :

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَقْتَنِي      لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٌ<sup>(١)</sup>

٤٧٧ - وأنشد :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُّنِي لَيْمٌ      كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) الخزانة ٣ / ١٩٧

( ٢ ) الخزانة ٢ / ٥٣٧

هو لحسان بن المنذر يهجو بني عائد بن عمرو بن مخدوم • وغلط من نسبته  
لجبرير ، وقبله :

وَصَلِحُ الْعَائِذِيَّ إِلَى فَسَادِ	وَإِنْ تُصْلِحْ فَإِنَّكَ عَائِذِي
بَعِيدَ مَا عَامَتْ مِنَ السَّدَادِ	وَإِنْ تَفْسُدْ فَمَا أَلْفَيْتَ إِلَّا
مِنَ الْهَفَوَاتِ أَوْ نَوَكُ الْفُؤَادِ	وَتَلْقَاهُ عَلَى مَا كَانَ فِيهِ
كَخِزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ	عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَيْمٌ
وَيَعْيَا بَعْدُ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ	مُسِينُ الْغَيِّ لَا يَغْيَا عَلَيْهِ
طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَادَى الْمُنَادِي	فَأَشْهَدُ أَنَّ أَمْكَ مِلْبَغَايَا
تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ بِكُلِّ وَادٍ	وَقَدْ سَارَتْ قَوَافٍ بِأَقْيَاتُ
فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ الْمَعَادِ	فَقُبِّحَ عَائِذُ وَبَنُو أَبِيهِ

قوله : ( على ما قام ) فيه اثبات ألف ما الإستفهامية بعد حرف الجر • ضرورة ،  
قاله شارح أبيات الايضاح • ويروى ( فقيم يقوم يشتمني ) ولا ضرورة حينئذ •  
قال : وزعم ابن جني إن قام هنا زائدة ، وليس كذلك ، لأنها تقتضي النهوض  
بالشتم • وقوله : كخزير بعد نص بكفره أو قبح منظره • وخبره لأنه قبيح مشوه  
الحال للقذر • وقوله : تمرغ في رماد ، تنميم لذمه •

٤٧٨ - وانشد :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتَكُمْ  
أَهْلَ اللَّوَاءِ فَعِيَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ

٤٧٩ - وانشد :

مَاذَا الْوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ      يَا طَالَمَا أَوْقَدْتَ فِي الْحَرْبِ نِيرَانُ

٤٨٠ - وانشد :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ      أَنَحْبُ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة لبید (١) .

٤٨١ - وانشد :

يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ

هذا من قصيدة طويلة لجرير يهجو بها الأخطل أوّلها (٢) :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا      وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا  
حَيَّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلَا      بِالْدَّارِ دَارًا وَلَا الْجَبَرَانِ جِيرَانَا  
قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ      مُرَوَّعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَخْزَانَا  
يَا رَبِّ مُكْتَتِبٍ لَوْ قَدْ نُعِيتُ لَهُ      بَاكَ وَآخِرَ مَسْرُورٍ بِمَنْعَانَا

ومنها :

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاقٍ أَخَا طَرَبٍ (٣)      هَاجَتْ لَهُ غَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا  
يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً      رُدِّي عَلَيَّ فُؤَادِي كَالَّذِي كَانَا

(١) انظر ص ١٥٠ - ١٥١ والشاهد رقم ٩٥ ، والبيت في الشعراء ٢٣٧

(٢) ديوانه ٥٩٣ - ٥٩٨

(٣) كذا بالأصل ، وفي الديوان : ( أخي طرب ) .

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ      يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا  
ومنها :

قَدْ خُنتَ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَخْشَى خِيَا تَتَكُم      مَا كُنْتَ أَوَّلَ مَوْثُوقٍ بِهِ خَانًا  
ومنها :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيمَنْ كَانَ يَخْسِيكُمْ      إِلَّا عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَانَ مَا كَانَا  
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ      أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا  
ومنها :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ      قَتَلْنَنَا ، ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا  
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ      وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
يَارُبَّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ      لَأَقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا  
أَرَيْنَهُ الْمَوْتَ حَتَّى لَا حَيَاةَ بِهِ      قَدْ كُنْ دِنَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ أَذْيَانَا

قوله : ( في طرفها مرض ) أي<sup>(١)</sup> أي في حركة أجفانها فتور • يقال : طرف  
يطرف : اذا حرك أجفانه • ويصرعن : يغلبن • واللب : العقل • والحراك : الحركة •  
والغابط : الذي يتمنى مثل ما عندك من الخير دون أن يسلب عنك ، والحرمان :  
المنع • قال الزمخشري : أي ربَّ إنسان يغبطني بمحبتتي لك ، ويظن أنك تجازيني  
بها ، ولو كان مكاني لللقى ما لا قيته من المباعدة والحرمان • ودنك : عودتك •  
وقد أورد المصنف دونه : يارب غابطنا • • • البيت • في الكتاب مستشهدا به •

( ١ ) رواية الاصل : ( حور ) والشرح هو رواية الديوان .

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ      وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا  
وَحَبْدًا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ      تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا  
هَبَّتْ جَنُوبًا فَهَاجَتْ لِي تَذَكُّرُكُمْ      عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِي حَوْرَانَا <sup>(١)</sup>  
هَلْ يَرْجِعَنَّ وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا      عَيْشُ بِهَا طَالَ مَا أَحْلَوْنِي وَمَا لَانَا  
أَزْمَانٌ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي      وَهَنْ يَهْوِيَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا <sup>(٢)</sup>

النفحات : جمع نفحة ، من قولك : نفحت الريح إذا هبت . واليمانية : ريح تهب من قبل اليمن ، وهي الجنوب . وقيل : هنا المرأة وضمير هبت للريح . والصفاة : الصخرة الملساء . وحوران : مدينة بالشام . وقد أورد المصنف قوله حبدا نفحات في الكتاب الخامس . ومنها :

قُلْ لِلْأَحْيَاطِ لَمْ تَبْلُغْ مُوَاظِنِي      فَاجْعَلْ لِأَمِّكَ أَيْرَ الْقَسِّ مِيزَانَا  
قَالَ الْخَلِيفَةُ وَالْخَنْزِيرُ مُنْهَزِمٌ      مَا كُنْتُ أَوَّلَ عَبْدٍ يُخْلِجُ حَانَا  
لَأَقَى الْأَحْيَاطُ بِالْجَوْلَانِ فَاقِرَةٌ      مِثْلَ اجْتِدَاعِ الْقَوَافِي وَبَرَّ هُزَانَا  
يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ      لَا يَسْتَفِقْنَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ تَحْنَانَا  
لَمَّا رَوَيْنَ عَلَى الْخَنْزِيرِ مِنْ سَكْرِ      نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسَّيْنِ جُرْدَانَا  
هَلْ تَتْرُكُنَّ إِلَى الْقَسَّيْنِ هِجْرَتَكُمْ      وَمَسْحَكُمْ صُلْبَكُمْ رُحْمَانِ رُحْمَانَا <sup>(٣)</sup>  
لَنْ تُذَكِّرُكُمُ الْمَجْدَ وَتَشْرُوْا عِبَاءَكُمْ      بِالْخَزِّ أَوْ تَجْعَلُوا التَّثْوِمَ ضَمْرَانَا

- ( ١ ) رواية الديوان : هبت شمالا فذكرى ما ذكرتمكم .  
( ٢ ) في الديوان : ( وكن يهويني )  
( ٣ ) في الديوان : ومسحهم صلبهم رحمان قربانا

- المحلب : المعين • والجولان : من عمل دمشق • والقافرة : عنزة الظهر •
- ووبرهزان : جفنة الهزان ، أحد عنزة ، وكان هاجي جريرا فجعله جرير كالوبر •
- ويستفqn : يفqn • والقسين : موضع • والتنوم وضمران : ضربان من الشجر •

٤٨٢ - وأنشد :

دَعِي مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ      وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبِّئْنِي

تقدّم شرحه في شواهد اما (١) •

٤٨٣ - وأنشد :

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَا فُرُوقُ

قال التبريزي في شرح أبيات اصلاح المنطق هو للباهليّ وتماه :

وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَكِثٌ حَذِيقُ

أنورا : يريد أنفارا • وسرع : أي أسرع ، فخفض الضمة • وفروق : هذه المرأة لفراقها من الريب • والمتكث : المتنقض • والحذيق : المقطوع ، يقال حذقت الجبل وهو حذيق ومحدوق ، ثم وقفت على القصيدة بتمامها في القصائد الأصمعيات ، وعزاها لأبي شقيق الباهلي ، واسمه جرد بن رباح قالها في يوم ارمام ، وهي نيف وعشرون بيتا وهذا مطلعها ، وبعده :

أَلَا زَعَمْتَ عُلَاقَةً أَنَّ سِنِي      يُفَلِّلُ غَرْبُهُ الرَّأْسُ الْحَلِيقُ  
وَلَوْ شَهِدَتْ غَدَاةُ الْكُومِ قَالَتْ      هُوَ الْقَصَبُ الْمَهْزَمَةُ الْعَتِيقُ

(١) سبق ص ١٩١ وانظر ص ١٩٢ ، وهو في الخزانة ٥٥٤/٢ وليس البيت في شعر المثقب العبدى .

٤٨٤ - وانشد :

إِنَّ الْعَقْلُ فِي أُمُورِنَا لَا نَضِيقُ بِهَا ذِرَاعًا ، وَإِنْ صَبْرًا فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ<sup>(١)</sup>

تقدم شرحه في شواهد اذا ضمن قصيدة هذبة بن خشرم في أبيات قالها يخاطب بها معاوية .

٤٨٥ - وانشد :

فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا افْتِقَارًا

٤٨٦ - وانشد :

وَمَا بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا نَحِيَّةً قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا

٤٨٧ - وانشد :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ<sup>(٢)</sup>

أخرج ابن عساكر عن الزياتي قال : لما احتضر امرؤ القيس بأنقرة ، نظر الى قبر فسأل عنه ، فقالوا قبر امرأة غريبة ، فقال :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَاتٍ هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

قال : وعسيب جبل كان القبر في سنده . ثم رأيت في كتاب مقاتل الفرسان لأبي عبيدة أن صخر بن عمرو بن الشريد أخا الخنساء قال لما أدركه الموت :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ عَلَيْنَا وَكُلُّ الْمُخْطِئِينَ مُصِيبُ

(١) انظر ص ٢٧٦ ، وفيه اختلاف ، وشرحه ص ٢٧٩ مشيراً الى

الرواية البيت كما هو هنا .

(٢) ديوانه قسم الزيارات ص ٣٥٧ وفيه : ( ان المزار قريب ) .

أَجَارَتَنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِظَاغِنٍ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

ومات فدفن بقرب عسيب • فلعلهما تواردا •

٤٨٨ - وانشد :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِن طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ<sup>(١)</sup>

قال ابن السيرافي : هو لأبي قيس بن رفاعة الأنصاري • وقال البكري : اسمه دينار وهو من شعراء يهود • وقال أبو عبيدة : أحسبه جاهلياً • وقال القاضي في الأمالي : هو قيس بن رفاعة الأنصاري • وقال الأصبهاني : هو لأبي قيس بن الأسلت الأوسي في حديث ثعلب ، واسمه نقيير • قوله : طرَّ بالفتح ، أي نبت • وأما بالضم • فمعناه : قطع • وقال : انه بالضم بمعنى نبت أيضاً • و ( ما ) نافية و ( ان ) زائدة • وقيل : ما ظرفية وان زائدة • والعانس : من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرًا كان أو أنثى • والمرد : جمع أمرد ، وهو بمعنى الذي ما طرَّ شاربهُ ، وليس مغايراً له • والشيب : بكسر أوّله ، جمع أشيب ، وهو المبيض الرأس واللحية • وفي البيت شواهد ، أحدها : اطلاق العانس على الذكر وان كان المشهور استعماله في المؤنث • ثانيها : جمعه بالواو والنون مع فقد شرطه ، وهو التأنيث بالتاء فإنه لا يقال عانسة • ثالثها : زيادة ان بعدما النافية •

٤٨٩ - وانشد :

وَرَجَّ أَلْفَتِي لِلْخَيْرِ مَا إِن رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

تقدّم شرحه في شواهد إن<sup>(٢)</sup> •

٤٩٠ - وانشد :

وَتَاللَّهِ مَا إِن شَهْلَةٌ أُمُّ وَاحِدٍ بِأَوْجَدَ مِنِّي أَنَّ يَهَانَ صَغِيرُهَا

(١) اللآلي ٥٦ و ٧٠٢ والامالي ٦٧/٢  
(٢) انظر الشاهد رقم ٢٤ ص ٨٥ - ٨٦ •



٤٩١ - وانشد :

أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بَأَنْتُمْ      بِمَا لَسْتُمْ أَهْلَ الْخِيَانَةِ وَالْعَذْرِ

لم يسم قائله : والهمزة للتقرير ، والباء في يأتما زائدة • وقوله : بما لستم ، يروى بالباء وبالفاء • وما موصول حرفي ووصلت بليس ندورا • وقيل إنها موصول إسمي والعائد محذوف •

٤٩٢ - وانشد :

قَلَمًا يَبْرَحُ اللَّيْبُ إِلَى مَا      يُورِثُ الْمَجْدَ دَاعِيًا أَوْ مُجِيبًا

٤٩٣ - وانشد :

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا      وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

هو للمرءار ، وقبلة :

صَرَمْتُ وَلَمْ تَصْرِمْ وَأَنْتَ صَرُومٌ      وَكَيْفَ تَصَائِي مَنْ يُقَالُ حَلِيمٌ

وبعده :

وَلَيْسَ الْغَوَانِي لِلْجَفَاةِ وَلَا الَّذِي      لَهُ عَن تَقَاضِي ذَيْنِهِنَّ هُمُومٌ  
وَلَكِنْ لِمَنْ يَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ تَابِعٌ      مِنْهُنَّ حِلَافٌ لِهِنَّ أَثِيمٌ

قال الزمخشري : يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود ، أي لا يدوم حال الغواني إلا لمن يلازمهن ويخضع لهن • وقوله : صرمت ولم تصرم : أي صرم اساءة ، ولكن صرم دلال • وارتفع وصال بإضمار فعل يفسره الظاهر الذي يدوم • ويروي :

(١) الخزانة ٢٨٧/٤

ولا أروي مستشهد ابن الشجري بالبيت على مجيء أطولت مصححا على الاصل  
 كأطيب واستحوذ . وقال الأعلم : أراد : وقلما يدوم وصال ، فقدّم ثم آخر مضطراً  
 لإقامة الوزن . والوصال : على هذا التقدير فاعل مقدّم ، والفاعل لا يتقدّم في  
 الكلام إلا أن يتدأ به ، وهو من وضع الشيء غير موضعه . ونظيره قول الزباء :

### مَا لِلْجَمَالِ مَشْيَهَا وَنَيْدَا

أي ونيدا مشيها ، فقدّمت وأخرت ضرورة . وفيه تقدير آخر : وهو أن يرتفع بفعل  
 مضمّر يدل عليه الظاهر ، فكأنه قيل : وقل ما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل  
 في الضرورة . والأول أصح معنى ، وإن كان أبعد في اللفظ . لأن قلما موضوعه  
 للفعل خاصة ، بمنزلة ربما ، فلا يليها الاسم . وقد يتجه أن يقدر ( ما ) في قلما زائدة مؤكدة ،  
 فيرتفع الوصال بقل ، وهو ضعيف ، لأن ما إنما تزداد في قل ورب ليليها الأفعال ويصيرا  
 من الحروف المخترعة بها . وأجرى أطولت على الأصل ضرورة بشبهه بما استعمل  
 في الكلام على أصله نحو : استحوذ وأقيلت المرأة وأخيلت السماء . وأنشد ابن  
 السيرا في البيت بلفظ :

### وَصَدَّتْ فَأَطُولَتْ الصَّدُودُ

وقال : يقول صرمت هذه المرأة من قبل أن تصرمك ، يخاطب نفسه . ثم قال :  
 وكيف يتصايب من قد كبر وحلم . والتقدير من يقال : هو حليم . وصدت هذه  
 المرأة فأطولت أنت الصدود ، ومع طول الصدود لا يبقى من المودة والمحبة شيء .  
 وقد قيل إن ما في قلما في هذا البيت هي والفعل الذي بعد ما بمنزلة المصدر اهـ .

٤٩٤ - وأنشد :

..... وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي<sup>(١)</sup>

هو للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا ، أولها :

( ١ ) ديوان الفرزدق ٧١٢

أَلَا اسْتَهْزَأَتْ مِنِّي سُوَيْدَةٌ أَنْ رَأَتْ  
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نِذْرًا نَذَرْتُهُ  
أَنَا الذَّاكِرُ الدِّمَارَ وَإِنَّمَا  
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي  
أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوُهُ حَلَقَ الْحَبْلِ  
فَمَا يَنْ عَنِ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ

الذائد : بمعجمة أوله ومهملة آخره ، من ذاد يذود اذا منع • وقال الجوهري :  
الذياد الطرد • وذدته عن كذا : طرده • والهامي : من الحماية ، وهي الدفع •  
والذمار : بكسر المعجمة وتخفيف الميم ، ما لزمك حفظه مما يتعلق بك ، لانه يجب  
على أهله التذمر له ، أي التشمير لدفع العار عنه • ويقال : الذمار العهد • وقال  
الزوزني : معنى البيت : ما يدافع عن أحساب قوم الا أنا ، أو من يماثلني في إحراز  
الكلمات • والبيت استشهاد به على فصل الضمير للقصر وإنما •

٤٩٥ - وانشد :

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا  
مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

قال شارح أبيات الايضاح البياني ، قال صدر الأفاضل : يقال هذا البيت  
للفرزدق ، والظاهر أنه لعمر بن معدى كرب •

قطره : ألقاه على قطره ، أي جانبه • والفارس : الشجاع • وكأنه إنما خص  
النساء بالعلم بشجاعته استماله لهن إليه ، لأنهن يملن إلى الشجاع والفصيح •  
والبيت أنشده الزجاج في شرح أدب الكاتب ولم يسم قائله • وأورد بعده :

خَرَقْتُ بِالسَّيْفِ سَرَابِيلَهُ

ثم رأيت الزمخشري قال في شرح أبيات سيبويه : إنه لعمر بن معدى كرب ،  
حمل على مرزبان يوم القادسية فقتله ، وهو يرى انه رستم ، فقال ذلك وأورد قبله :

أَلَمْ يَسَلِّمْ قَبْلَ أَنْ تَطْعَنَّا  
إِنْ لَسَلَّمِي عِنْدَنَا دَيْدَنَا

شَكَكَتْ بِالرَّمَجِ حَيَازِيمُهُ وَالْحَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا يَنْتَنَّا

زَيْمًا : متفرقة • انتهى •

٤٩٦ - وأنشد :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ يَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

تقدم شرحه في شواهد رب<sup>(١)</sup> •

٤٩٧ - وأنشد :

كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ

تقدم شرحه في شواهد الكاف<sup>(٢)</sup> •

٤٩٨ - وأنشد :

فَلَنْ صِرْتَ لَا تَحِيرُ جَوَابًا فَبِمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ حَاطِبُ

قال العيني<sup>(٣)</sup> : لم يسم قائله • ولا تحير : من أحر يحير ، يقال كلمته فلم يحرجوا ، أي يردده ولم يرجعه • وجوابا مفعول وقيل : يحير أي من حيث الجواب • وقيل مفعول له ، وعلى هذا يكون لا يحير من حار حيرة • وفيما : جواب الشرط • والباء ، الجارة وحملت عليها ما الكافة ، وأحدثت فيها معنى التعليل • وترى بالبناء للمفعول انتهى • ثم رأيت في أمالي القالي : أنشدنا أبو عبد الله نبطويه : أنشدنا أبو العباس ثعلب لمطيع بن إياس الكوفي يرثي يحيى بن زياد الحارثي<sup>(١)</sup> :

(١) انظر الشاهد رقم ١٩٦ ص ٣٩٣

(٢) انظر الشاهد رقم ٢٨٥ ص ٥٠٢

(٣) ٣٤٧/٣ ، وانظر الخزانة ٢٨٥/٤

(٤) ٢٧١/١ ، ونسب الأبيات لصالح بن عبد القدوس باختلاف قليل

وانظر اللالي ٥٩٩ - ٦٠٠

وَيُنَادُونَهُ وَقَدْ صَمَّ عَنْهُمْ      ثُمَّ قَالُوا، وَلِلنِّسَاءِ فَحِيبُ :  
 مَا الَّذِي غَالَ أَنْ تُخَيِّرَ جَوَاباً<sup>(١)</sup>      أَيُّهَا الْمَصْقَعُ الْخَطِيبُ الْأَدِيبُ  
 فَلَمَّئِنْ صِرْتَ لَا تُخَيِّرُ جَوَاباً<sup>(٢)</sup>      فَبِمَا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ حَاطِبُ  
 فِي مَقَالٍ وَلَا وَعَظْتَ بِشَيْءٍ      مِثْلَ وَعَظِ الْبَصَّانَةِ إِذْ لَا تُحِيبُ

٤٩٩ - وانشد :

وَإِنَّا لِمَمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً<sup>(٣)</sup>

هو لأبي حية النميري ، وتماهه :

عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانُ مِنَ الْقَمَرِ

وقبله :

وَنَحْنُ ضَرْبُنَا الزُّرْدَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً      فَلَمَّا ضَرْبُنَا الزُّرْدَ لَمْ يَتَكَلَّمْ

ورواه بعضهم بلفظ :

وَإِنَّا لِمَمَّا نَضْرِبُ الْقَرْنَ ضَرْبَةً

فائدة :

أبو حية النميري ، اسمه الهشيم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب ، شاعر  
 مجيد أدرك الدولتين الأموية والعباسية . وكان فصيحا راجزا من سكان البصرة .  
 وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً . وقيل : إنه كان يصرع ، وكان أجبن الناس ، دخل

( ١ ) اصلحنا : ( قال ) .

( ٢ ) في الأمالي : ( فلئن كنت ) .

( ٣ ) الخزائن ٢٨٢/٤ ، وسياتي برقم شاهد ٥١٨ ص ٧٣٨

ليلة الى بيته كلب" فظنه لصاً فوقف يزجر ، فخرج الكلب فقال : الحمد لله الذي  
مسحك كلبا وكفاني حربا .

٥٠٠ - وأنشد :

وَصَنَّتْ عَلَيْنَا وَالضَّيْنُ مِنَ الْبُخْلِ

صدره :

أَلَا أَصْبَحَتْ أَشْمَاءُ جَازِمَةَ الْحَبْلِ

قال ابن الشجري في أماليه : هذا من تنزيل الأعيان منزلة المصادر ، كأنه قال :  
والضنين مخلوق من البخل .

٥٠١ - وأنشد :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمَخْلُسِ

هذا للمرار الفقعسي . وعلاقة : منصوب بفعل مضمر ، والهمزة للتوبيخ على  
حدّ قوله :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قَنْسَرِي<sup>(١)</sup>

والأفنان : جمع فنن ، وهو الغصن . وأراد هنا ذوائب رأسه استعارة . والثغام :  
ضرب من النبات اذا يبس ابيض ، ولذلك يشبه به الشيب . والمخلص : رأس الرجل  
إذا صار فيه شيب . قال يوسف بن السيرافي : وقيل : إن الرواية الصحيحة أم الوليد  
بالتكبير ، ويكون من أحفا<sup>(٢)</sup> ، وإنما جعلت الرواية بالتصغير لأنه أحسن في الوزن .

٥٠٢ - وأنشد :

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلٍ

(١) انظر الشاهد رقم ١٠ ص ٤٨ .

(٢) كذا ٤١ .

تقدم شرحه في حرف الجيم ضمن قصيدة جميل<sup>(١)</sup> .

٥٠٣ - وانشد :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ لَيْسَ تَنْصَفُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن الشجري في أماليه : دخلت هند بنت النعمان على المغيرة بن شعبة وهو أمير الكوفة زمن معاوية فسألها عن حالها ، فأنشدت :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ مِنْهُمْ سُوقَةٌ تَنْصَفُ  
فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَفُ

قال ابن الشجري : قولها : ( تَنْصَفُ ) أي نستخدم ، انتهى . وفي الحماسة :  
أنهما لخرقة بنت النعمان<sup>(٣)</sup> . ومعنى البيت : بينا نحن ندبر أمر الناس بما نريد ،  
وطاعتنا واجبة ، وأحكامنا واجبة ، إذا انقلب الأمر . واتضعت الأحوال ، وصرنا سوقة  
نخدم الناس . والسوقة ، دون الملك . قولها : ( والأمر أمرنا ) أي لا يد فوق  
أيدينا ، والعامل في ( بينا ) ما في إذا من معنى المفاجأة . ثم رأيت المعافى بن زكريا  
قال في كتاب الجليس : حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، حدثنا أبو بكر محمد  
ابن أبي يعقوب الدينوري ، حدثنا حسان بن أبان البعلبكي ، قال : لما قدم سعد بن  
أبي وقاص القادسية أميرا ، أتته خرقة بنت النعمان بن المنذر في جوار كلهن مثل  
زيها ، تطلب صلتها ، فلما وقفن بين يديه قال : أيتكن خرقة ؟ قلن : هذه ، فقال لها :  
أنت خرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك في استفهامي ، إن الدنيا دار زوال ، وأنها  
لاتدوم على حال ، وتنتقل بأهلها اتقالا ، وتعقبهم بعد حال حالا ، إننا كنا ملوك  
هذا المصر قبلك ، يجبى إلينا خراجه ، ويطيعنا أهله مدى المدة وزمان الدولة ، فلما

( ١ ) انظر ص ٣٦٦ : وهو مع الشاهد رقم ١٧٢ ص ٣٦٥ من قصيدة واحدة .

( ٢ ) الخزانة ١٧٨/٣ ، والحماسة ١٨٧/٣

( ٣ ) في الحماسة : ( خرقة ) بالحاء المهملة . وكذا في البيان والتبيين ٧٠/٢ و ٩٧/٣ و ١٠٦

أدبر الأمر وانتقضى ، صاح بنا صائح الدهر فصدع عصانا ، وبقيت ملانا ، وكذلك الدهر يأسعد ، إنه ليس من قوم يجره إلا والدهر بعضهم غيره<sup>(١)</sup> . ثم أنشأت تقول :

فَبِتْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا      إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْصَفُ  
فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ سُورُهَا      تَقَلُّبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَفُ

فقال سعد : قاتل الله عدي بن زيد ، كأنه كان ينظر إليها :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَاحْذَرْنَهَا      لَا تَبِيتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الشُّرُورَا  
قَدْ يَبِيتُ الْفَتَى مُعَايَ فَيُرْزَى      وَلَقَدْ كَانَ آمِنَا مَسْرُورَا

فآكرمها سعد وأحسن جائزتها . فلما أرادت فراقه قالت له : حتى أحبيك بتحية أملاكنا بعضهم بعضا ، لاجعل الله لك الى لثيم حاجة ، ولا زالت لكريم عندك حاجة ، ولا نزع عن عبد صالح نعمة ، إلا جعلك سببا لردّها عليه . فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصر فقلن لها : ما صنع بك الأمير ؟ قالت :

حَاطَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْبِي      إِنَّمَا يُكْرِمُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمَا

أخرجه ابن عساكر في تاريخه .

٥٠٤ - وأنشد :

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يُخْطِبُهَا      زُمْلَ مَا أَنْفُ حَاطِبٍ بِدَمٍ<sup>(٢)</sup>

قال المبرد في الكامل<sup>(٣)</sup> : أبان : جبل ، وهما أبانان : أبان الأسود ، وأبان

(١) كذا بالأصل .

(٢) الشعراء ٢٥٨ ، واللسان ١٤٢/١٦ وعميون الاخبار ٩١/٣ والافاني

١٤٦/٤ ( بولاق ) ومعجم البلدان ٧٢/١ ، ومعجم الشعراء ١٢٢

وفيه ان الشعر لعصم بن النعمان .

(٣) ص ٨١٥ و ٨١٦



الأبيض . قال المهلهل - وكان نزل في آخر حربهم ، حرب البسوس ، في جنب ابن عمرو ابن جلد بن مالك ، وهو مذحج ، وجنب : هي من أحيائهم وضع ، فخطبت بنته ومهرت أدما ، فلم يقدر على الامتناع ، فزوجهما - فقال :

أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي      جَنِبِ ، وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمِ  
لَوْ بِأَبَانِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا      ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمِ  
هَانَ عَلَى تَغْلِبَ بِمَا لَقِيتُ      أُخْتُ بَنِي الْمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ  
أَصْبَحْتُ لَا مَنَفْسًا أَصْبْتُ وَلَا      أَبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنْ النَّدَمِ  
لَيْسُوا بِأَكْفَانَنَا الْكَرَامِ وَلَا      مَغْبُونُ مِنْ عَلَيْهِ وَمِنْ عَدَمِ

٥٥٥ - وانشد :

مَتَى مَا تُنَآخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا<sup>(١)</sup>  
تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الأعشى (٢) .

٥٥٦ - وانشد :

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ      بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ تَجْلَاءُ  
تقدم شرحه في شواهد اللام (٣) .

٥٥٧ - وانشد :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ      كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ  
تقدم شرحه في شواهد الكاف (٤) .

- (١) ديوان ١٣٥ وفيه : (ندا) .  
(٢) انظر الشاهد رقم ٣٤٥ و ص ٥٧٧ و الشاهد رقم ٤٦٨ ص ٧٠٤ و ص ٧٥٧  
(٣) انظر الشاهد رقم ٢٠٥ ص ٤٠٤ ، وهو من شواهد (رب) .  
(٤) انظر الشاهد رقم ٩٢ ص ٢٠٢ والشاهد رقم ٢٨٣ ص ٥٠٠ و ٥٠١

٥٠٨ - وانشد :

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسَ رُقَادِي      وَالْهَمُّ مُخْتَصِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي  
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفَّيْ      هُمْ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي  
تقدّم شرحه (١) .

٥٠٩ - وانشد :

وَلَا سِيَّامَ يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

تقدّم شرحه في شواهد السنين (٢) .

٥١٠ - وانشد :

إِذَا تَرَيْنَا حُفَاةَ لَا نِعَالَ لَنَا      إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْنِي وَنَنْتَعِلُ (٣)  
هو من قصيدة للاعشى ، وأولها (٤) :

وَدَّعْ هُوَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ

وقد ذكرت منها أبياتا في آخر الكتاب الثامن .

٥١١ - وانشد :

سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عَشْرُ مَا      عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْتُورَا (٥)

(١) في شواهد كلا ، وانظر الشاهد رقم ٣٢٦ ص ٥٥٣ - ٥٥٥

(٢) أنظر الشاهد رقم ٢٠٩ ص ٤١٢

(٣) ديوانه ٥٩ والخزانة ٥٤٥/٤

(٤) مطلع القطعة رقم ١ في الديوان وعجزه :

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

(٥) انظر ص ٣٠٥ و ٣٠٦ ، وهو في ديوانه ٣٦ - ورسالة النيروز لابن

فارس ص ١٩ .

هو لأمية بن أبي الصلت ، كذا أورده أبو علي القمي في كتاب الأمثال وقال : السلع : نبت مرث كان أهل الجاهلية اذا أستوا علقوه مع العُشَر بـشيران الوحش وحذروها من الجبال وأشعلوا في ذلك السلع والعُشَر نارا يستمطرون بذلك . وفي استسقاءهم في هذا الفعل قال شاعر العرب (١) :

لَا دَرَّ دَرُّ رِجَالٍ خَابَ سَعِيهِمْ      يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَرْنَاتِ بِالْعُشْرِ (٢)  
أَجَاعِلُ أَنْتَ يَثْقُوراً مُسْلَعَةً      ذَرِيْعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ

٥١٢ - وانشد :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتَ بِهِ (٣)

هو لعمر بن معدى كرب ، وقبله :

فَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدِرَةٍ      مَجْرَبٍ عَاقِلٍ نَزَهَ مِنَ الرَّيْبِ :  
قَدْ نِلْتُ مُجْدَاً ، فَحَازِرٌ أَنْ تُدْنِسَهُ :      أَبُ كَرِيمٍ وَجَدُّ غَيْرُ مُؤْتَشِبِ  
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتَ بِهِ      فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبِ  
وَأَتْرَكَ خَلَائِقَ قَوْمٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ      وَأَعْمَدُ لِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ  
وَأِنْ دُعِيتَ لِعَذْرِ أَوْ أَمَرْتَ بِهِ      فَاهْرُبْ بِنَفْسِكَ عَنْهُ أَيْدِ الْهَرَبِ

قوله : ( نزه من الريب ) أي مباحد من التهم . والنزه : المتنزه من الأقدار ، أي

( ١ ) هو للورك الطائي ، وانظر ص ٣٠٦

( ٢ ) ص ٣٠٦ برواية ( الأزمات ) .

( ٣ ) نسب الشعر الى عمرو بن معدى كرب والى اعشى طرود والى

العباس بن مرداس ولخفاف بن ثدبة ولزرعة بن الاشب ، وانظر

الخزاة ١/ ١٦٦ والمؤلف ص ١٧ والكامل ٣٢

المتباعد عنها • وأصله : نَزَرَه ، بكسر الزاي ، ثم خففه لإقامة الوزن • والريب :  
واحداه ربية ، وهي التهمة • والمؤتشب : مفتعل من الإشابة ، وهم أخلاط الناس  
وشراهم • وقوله : ( أمرتك الخير ) يروي : أمرتك الرشد ، ويروي : وذا نشب ،  
بالمعجمة والمهملة معا ، والنشب : بالمعجمة ، المال بعينه • وقيل : المال الأصيل ، كأنه  
الذي لا يبرح من مكانه ، مأخوذ من النشبة • والخلاق : النصيب • وفلان لاخلاق له ،  
أي لا نصيب له في الفضائل • وأيد الهرب : شديده ، ووزنه : فيعل ، من الأيد والأد  
وهما : الشدة والقوة • ثم رأيت في المؤلف والمختلف للأمدي قال : وجدت لأعشى  
طرود في أشعار بني سليم :

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالرُّحْبِ      أَقْوَتَ وَعَقَى عَلَيْهَا ذَاهِبُ الْحَقْبِ

الى أن قال :

إِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَكْرُمَةً      قَدَمًا ، وَحَذَرُونِي مَا يَتَّقُونَ أَبِي  
وَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي عِلْمٍ وَتَجَرِبَةٍ      بِسَالِفَاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ وَالْحَقْبِ :  
أَمَرْتُكَ الرُّشْدَ فَاَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ      فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

ثم رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري : وهذه الأبيات لأعشى طرود من  
بني فَهْم بن عمرو ، وقيل لعمر بن معدي كرب • وقيل لخفاف بن ثدبة ، وقيل  
لعباس بن مرداس • ثم رأيت في شرح الكامل لأبي إسحق البطليوسي قال : هذا  
البيت لأعشى طرود ، واسمه إياس بن موسى بن فَهْم بن عمرو بن قيس بن غِيلان ،  
من خلفاء بني الشريد يقوله لابنه • وأنشده أبو علي الهجري في نوادره : أَمَرْتُكَ  
الْخَيْرَ • وذا نسب : بالسين المهمل ، مكان ذا نشب • قال وبعده :

لَا تَبْخَلَنَّ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ      مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا ثَغْبٍ  
فَإِنَّ وُورَانَهُ لَنْ يَحْمَدُوكَ لَهُ      إِذَا أَجْنُوكَ بَيْنَ اللَّبَنِ وَالْخَشَبِ

الثب : بالمعجمة ، جمع ثبة وهي السقطة وما يعاب على المرء (١) .

٥١٣ - وانشد :

قَلِيلُ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا

تقدم شرحه في شواهد إلا (٢) .

٥١٤ - وانشد :

أَلِفَ الصُّفُونِ ، فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ      مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا

قال ابن الحاجب في أماليه : هذا البيت يوهم أن كسيرا خبر كان في المعنى ، ويسبق الى الفهم أنه شبهه لشدة رفعه إحدى قوائمه بكسير . وان قوله : مما يقوم على الثلاث ، بسبب تشبيهه به ، فكأنه قال : كسير من أجل دوام قيامه على الثلاث . ويلزم على هذا أن يكون نصبه كسيرا غير وجيه ، فينبغي أن يطلب له وجه يصح في الأعراب ، ولا يخل بالمعنى . فنقول : إنما أخبر بقوله : مما يقوم . وما بمعنى الذي ، فكأنه قال : كأنه من الخيل الذي يقوم على الثلاث كسيرا ، حالا من الضمير في يقوم . وذكر اجراء له على لفظ ما يشبه بالخيال الذي يقوم على الثلاث ، في حال كونها مكسورا إحدى قوائمها ، فاستقام المعنى المراد على هذا ووجب نصب كسيرا باعتباره على الحال . ولا يستقيم أن يكون كسيرا خبراً ليزال ، لأنك إذا جعلته خبراً ليزال فلا يخل ، إما أن يكون ( ما ) في ( مما يقوم ) مصدرية ، كما قدرت أو لا ، أو بمعنى الذي ، كما قدرت ثانياً . فإن جعلتها مصدرية بطل لوجوه ، أحدها : أن كان تبقى بلا خبر ، إذ مما يقوم لا يصلح أن يكون خبر الفوات الفائدة فيه . الثاني : أن كان تبقى غير مرتبطة بشيء . الثالث : ما يلزم من انه حكم عليه بالكسر ، وليس كذلك . ويجب عن الثالث بأنه يكون التقدير مشيه ، وإن كانت ما بمعنى الذي ، فسد

( ١ ) في الخزانة ١٦٦/١ : ( ثغب ) وهو الوسخ والهلاك في الدين ، وقال الراجكوتي : ( ثغب ) لم أقف على هذا المعنى . أي المعنى الذي أورده السيوطي .

( ٢ ) انظر الشاهد رقم ١٠٤ ص ٢١٨ و ص ٣٩٤

لما يؤدي إليه من اختلال المعنى ، وذلك أن كسيراً ليكون خبراً ليزال فيكون المعنى :  
مما يزال كسيراً على الحقيقة ، أو شبه كسير • ثم قوله : كأنه من التي يقمن على  
الثلاث ، تشبيه المشي بشيء آخر ، هو على وجه الدلالة على إنما شبهه بالخيال التي  
تقوم على الثلاث ، فصار قائلاً : كان هذا المقام على الثلاث من الخيل القائمة  
على ثلاثة لخروج كسيرا عن خبر كان ، ودخوله في خبر ما يزال هذا ، إن جعلت  
كسيرا وكأنه خبراً بعد خبر • فأما إن لم تجعله كذلك • لذلك ، ويكون كان مع  
ما في خبرها يخرج عن الربط بما هو معها ، وذلك فاسد •

## شواهد من

٥١٥ - وانشد :

نُخِرْنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَيْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ<sup>(١)</sup>

تقدم شرحه في شواهد بيد ضمن قصيدة النابغة<sup>(٢)</sup> .

٥١٦ - وانشد :

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي<sup>(٣)</sup>

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي، فيما رواه الأصمعي وأبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة وابن الأعرابي . وقال ابن الكلبي : هي لعمر بن معدى كرب، ورواه ابن دريد لامرئ القيس بن عانس ، بالنون ، الصحابي<sup>(٤)</sup> وأوّل القصيدة :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأُمْدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْتُدِ

( ١ ) ديوانه ص ١١

( ٢ ) انظر ص ٣٤٩ الشاهد رقم ١٦٢ و ص ٣٥١ - ٣٥٢

( ٣ ) ديوانه ١٨٥

( ٤ ) اختلف في هذا الشعر ، فرواه الطوسي لامرئ القيس . وقال ابن

حبيب : قال ابن الكلبي : هو لعمر بن معدى كرب ، قاله في قتله

بني مازن بأخيه عبد الله وإخراجه عن بلادهم ثم رجعوا بعد ذلك ،

وندم عمرو على قتالهم . انظر اللآلي ٥٣٠ ، ونقل العيني عن ابن دريد

( شرح شواهد الالفية ١٣١/٢ ) : أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس

ابن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية بن الحارث

ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة الكندي . وهو في

ديوان امرئ القيس ١٨٥ - ١٨٨

وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ      كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ  
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي      وَخُبْرُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

تطاول ليلك : كناية عن السهر . قال المصنف في شرح شواهد : وهو خطاب لنفسه والأصل ليلي<sup>(١)</sup> . والأتمد : بفتح الهمزة وسكون المثلثة وضم الميم ودال مهملة ، اسم موضع . والخلي : الخلو من الهموم . والعائر : بمهمله وهمزة ، قذى العين ، وقيل الرمد . وقال المصنف : والأوّل أولى ليكون أشق للجمع بينهما ، أو يحصل الترقي أيضاً . النبأ : قال الراغب : خبر ، وفائدة عظيمة يحصل به علم ، أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر نبأ حتى يتضمن ماذكر ، فهو أخص من مطلق الخبر .

٥١٧ - وأنشد :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

أخرج ابن عساكر من طرق عن ابن عائشة ، وغيره ، قالوا : حجّ هشام بن عبد الملك في زمن عبد الملك ، أو الوليد ، فطاف بالبيت ، فجهد أن يصل الى الحجر فيستلمه فلم يقدر عليه ، فنصب له منبر<sup>٢</sup> وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه أهل الشام ، إذ أقبل عليّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، وكان من أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم أرجاً ، فطاف بالبيت ، فكلما بلغ الى الحجر تنحى له الناس حتى يستلمه . فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيئة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، مخافة أن يرغب فيه الناس من أهل الشام . وكان الفرزدق حاضراً ، فقال الفرزدق : لكني أعرفه ، فقال الناس : من هو يا أبا فراس ؟ قال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَظَأَتُهُ      وَآلَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحُلُّ وَالْحَرَمُ

(١) ويروى : تطاول ليلي ولم أرقد  
(٢) ديوانه ٨٤٨ ، وليس البيت الشاهد فيه ، وهو في المؤلف ١٨٨  
منسوب الى الحزين الكتاني . وكذا في الحماسة ١٦٧/٤ - ١٦٩



هَذَا عَلِيٌّ ، رَسُولُ اللَّهِ وَالِدُهُ  
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ  
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا:  
يُنَمَى إِلَى ذُرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصَرَتْ  
يَكَادُ يُسِيكُهُ عِرْقَانِ رَاحَتِهِ  
فِي كَفِّهِ خَيْرَانِ رِيحُهُ عَمِيقُ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ  
يَنْشَقُّ نُورُ الْهُدَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ  
مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ  
اللَّهُ شَرَفَهُ قَدْ مَأَوْفَقُهُ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
مِنْ مَعْشَرٍ ، حُبُّهُمْ دِينٌ وَبُغْضُهُمْ  
مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ  
يُسْتَدْفَعُ الشُّوْءُ وَالْبُلُوْى بِحُبِّهِمْ  
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَنَهُمْ

أَمَسَتْ بِنُورِ هُدَاهُ تَهْتَدِي الْأُمَمُ  
هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ  
عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ  
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ  
فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَنَسَّمُ  
وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ  
كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْعُتَمُ  
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْحَيُّمُ وَالشَّيْمُ  
بِحِدَّةِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا  
جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ  
يَزِينُهُ خُلَّتَانِ: الْخُلُقُ وَالْكَرَمُ  
كُفْرٌ ، وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصَمُ  
فِي كُلِّ بَدْءٍ وَتَحْتُمُ بِهِ الْكَلِمُ  
وَيُسْتَزَادُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعَمُ  
أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ قِيلَ هُمْ

لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بَعْدَ غَايَتِهِمْ  
 هُمْ الْغُيُوثُ إِذَا مَا أَزَمَتْ أَزَمَتْ  
 لَا يَقْبِضُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ  
 مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّتَهُ  
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ  
 وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا  
 وَالْأَسْدُ أَسَدُ الشَّرَى وَالْبَاسُ مُخْتَدِمٌ  
 سَيِّانَ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا  
 الدِّينُ مِنْ جَدِّ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ  
 الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ

وذكر القصيدة بطولها • فغضب وأمر بحبس الفرزدق بعسفان ، بين مكة  
 والمدينة • وبلغ ذلك علي بن الحسين رضي الله عنه ، فبعث إلى الفرزدق بإثني عشر  
 ألف درهم ، وقال : اعذر ، أبا فراس ، فلو كان عندنا أكثر من هذا لوصلناك •  
 فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلت الذي قد قلت إلا غضباً لله عزّ وجل  
 ولرسوله ، وما كنت لأخذ عليه شيئاً • قال : شكر الله لك ، غير أننا أهل بيت إذا أنفدنا  
 أمراً لم نعد فيه • فقبلها وجعل يهجو هشاماً وهو في الحبس • وكان مما هجاه به :

أَيَحْسِنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي  
 يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ  
 إِلَيْنَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مُنِيبُهَا  
 وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءُ بَادِ عُيُوبِهَا

فبعث له وأخرجه • ثم رأيت الزبير بن بكار أخرج في الموفقيات ، عن مصعب  
 ابن عبد الله : أن ابن عبد الملك بن مروان حج فقال له أبوه : إنه سيأتيك بالمدينة  
 الحزين الشاعر ، وهو زرب اللسان ، فأياك أن تحتجب عنه وأرضه • فلما قدم  
 المدينة أتاه ، فلما دخل عليه ورأى جماله وفي يده قضيب خيزران وقف ساكتاً ،  
 فأمله عبد الله حتى ظن أنه قد أراح ، ثم قال له : السلام رحمتك الله أولاً ، فقال :  
 عليك السلام ، وجه الأمير ، أصلحك الله ، إني قد كنت مدحتك بشعر ، فلما دخلت  
 عليك ورأيت جمالك وبهائك هبتك ، فانسيت ما قلت ، وقد قلت في مقامي هذا  
 بيتين • قال ما هما ؟ فقال :

فِي كَفِّهِ خَيْرَ رَأْنٍ رِيحُهَا عَبِقُ      مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنَيْنِهِ شَمُّ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

والحزین هذا اسمه عمرو بن عبید بن وهب بن مالک ، حجازي من شعراء الدولة الأموية ، یکنی أبا تکتّم ، ذروة العزّاءلاء . ویروی : ( عرفان ) بالنصب مفعولا له ، وبالرفع . وعبق : بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من العَبَق ، بفتحتين ، مصدر عَبَقَ به الطيب ، بالكسر ، إذا لزق . والأروع من الرجال : الذي يعجبك حسنه . والعِرْنين : بكسر العين ، الأنف . وينجاب : ينكشف . والعِسم : بفتح المهملة والمثناة الفوقية ، الظلام . والخيم : بكسر الخاء المعجمة : السجية والطبع ، لا واحد له من لفظه . والشيسم : بكسر المعجمة وفتح التحتية ، جمع شيمة ، وهي الخلق . والأزمة : الشدة والقحط . والشري : بالمعجمة والقصر ، مأوى الأسد . والبأس : الشدة في الحرب . ومحتدم : بالمهملة ، من احتدمت النار التهمت . والاغضاء : ادناء الجفون . والمهابة : الهيبة . والبيت استشهد به في التوضيح على إقامة ضمير المصدر مقام الفاعل ، أي ويغضي هو ، أي الإغضاء ، وليس الجار هو النائب ، بل هو للتعليل ، فهو مفعول له ، وحياء : أيضا مفعول له .

٥١٨ - وأنشد :

وَلَمْ تَذُقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا<sup>(١)</sup>

هو لأبي نخيلة ، بالنون والحاء المعجمة ، واسمه يعمر بن حزن بن زائدة ، شاعر محسن متقدم . وصدره :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ص ٣٢٤ ، وهو في الشعراء ٥٨٤ ، وابن عقيل ٢/٢٤٠ ، واللسان

١٨٣/١٢ - ١٨٤ والميني ٢٧٦/٣ - ٢٧٧

(٢) ویروی : ( بَرِيَّةٌ ) .

المرقق : هو الرغيف الواسع الرقيق • والبقول : يروى بالموحدة ، فمن للبدل :  
أي بدل البقول • وبالنون فهي للتبويض ، والمراد : وصف الجارية بأنها لم تأكل  
الفستق وأنها بدوية •

٥١٩ - وانشد :

أَخْذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً      ظُلُمًا ، وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ : أَفِيلًا<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة للرّاعي نحو تسعين بيتا يمدح بها عبد الملك بن مروان ،  
ويشكو من السعادة • وقبل هذا البيت<sup>(٢)</sup> :

أُولِيَّ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرُ	خُفَاءُ نَسْجِدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا <sup>(٣)</sup>
عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا	حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا	مَاعُونَهُمْ ، وَيَضِيعُوا التَّهْلِيلًا
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أُنْبَاءِنَا	عَنَّا ، وَانْقِذْ شُلُونَا أَلْمَا كُولًا
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حُكْمُهُ وَفَعَالُهُ	وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا
وَأَبُوكَ ضَارِبُ الْمَدِينَةِ وَحْدَهُ	قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ نُكُولًا <sup>(٤)</sup>
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا	وَرِعًا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ تُخْذَلًا

(١) الخزانة ٣/ ١٣٠ ، وفي شعر الراعي ١٤٢ وجمهرة اشعار العرب ٣٣٦ ، برواية :

أخذوا الكرام من العشار ظلامه منا ، ويكتب للأمير أفيلًا  
(٢) القصيدة في جمهرة اشعار العرب ٣٣١ - ٣٣٧ ، والخزانة ٥٠٢/١  
وشعراء الراعي ١٢٤ - ١٤٦ ، وفي الكامل أبيات متفرقة من  
القصيدة .

(٣) في جمهرة الاشعار وشعر الراعي برواية : ( اخليفة الرحمن ) .

(٤) في الجمهرة وشعر الراعي برواية :  
وأبوك ضارب في المدينة وحده ضربا ترى منه الجموع شلولا

الى أن قال :

إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ      وَأَتَوْا دَوَاهِي ، لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا  
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَغْدِلُوا      لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فِتِيلَا

قوله : ( وأتوا دواهي وغولا ) أي أمراً بشعاً • والفتيل : مافي شق النواة •  
وقيل : ماقتل بين الأصبعين • والمخاض : النوق الحوامل • قال ابن السجري :  
واحدتها خلفه ، والفصيل ابنها ، لأنه فصل عن أمه • وغلّبة : مصدر غلب بضمين  
وتشديد الباء • والأفيل : الفصيل ، والأفال أيضا صغار الغنم • وقال : الأفيل ،  
بوزن الكريم ، الذي أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل ، والجمع أفال • ونصب  
غلبة على الحال من ضمير أخذوا ، وكذا ظلما • ويجوز نصبه بغلبة مصدراً معنويا •  
ونصب أفيلا بأخذوا مقدرأ على رواية ( تَكْتَبُ ) مبنياً للمفعول • وروى بالبناء  
للفاعل • وأخذ بالأفراد للساعي وحده • ومن الفصيل : أي بدله • قال ابن يسمعون :  
ويجوز أن لا تكون بدلية بل متعلقة بأخذوا ، أي اترعوه من أمه • وروى بدله :  
( من العشار ) فهي بيانية ، أي كائنة من العشار ، انتهى • وفي كتاب التصحيف  
للعسكري<sup>(١)</sup> : سأل الرشيد عن قول الراعي :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانِ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا

أي إحرام هذا ؟ فقال الكسائي : أراد أنه أحرم بالحج • فقال الأصمعي :  
والله ما أحرم ، ولا عنى الشاعر هذا ، ولو قلت : أحرم دخل في الشهر الحرام ، كما  
يقال : أشهر ، دخل في الشهر ، كان أشبه • قال الكسائي : فما أراد بالإحرام ؟ قال :  
كل من لم يأت شيأ يستحل به عقوبة ، فهو محرم • أخبرني عن قول عدّي بن زيد :

قَتَلُوا كِسْرَى بَلِيلٍ مُحْرِمًا      قَتَلُوا لَمْ يُمَتِّعْ بِكَفَنٍ

(١) انظر الخزانة ٥٠٣/١ - ٥٠٤ ، وشرح ديوان زهير ص ١١

أيُّ إحرام كان لكسرى ؟ فسكت الكسائي ، فقال الرشيد : يا أصمعي ،  
ما تطاق في الشعر .

٥٢٠ - وأنشد :

وَأَنَا لِمَا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً      عَلَى وَجْهِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَمْرِ

هو لأبي جية النسيري<sup>(١)</sup> .

٥٢١ - وأنشد :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

تقدّم شرحه في شواهد حيث من قصيدة زهير<sup>(٢)</sup> .

٥٢٢ - وأنشد :

وَيَنْمَى لَهَا حُبُّهَا عِنْدَنَا      فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضُرْ<sup>(٣)</sup>

هذا من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، أوثلها<sup>(٤)</sup> :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِ أُمِّ الْبَنِينَ      بَعْدَ الَّذِي قَدْ مَضَى فِي الْعَصْرِ  
وَأَصْبَحَ طَاوَعٌ عُدَّالُهُ      وَأَقْصَرَ بَعْدَ الْإِبَاءِ الصَّبْرُ

---

(١) انظر الشاهد رقم ٤٩٩ ص ٧٢١ .

(٢) سبق ص ٣٨٦ ، وانظر الشاهد رقم ١٨٨ ص ٣٨٤ وص ٣٨٩  
وسياقي برقم شاهد ٥٢٧ ص ٧٤٣

(٣) ديوان عمر ص ٢٩٩ وفيه : ( فمن قال ... ) .

(٤) الديوان ٢٩٨ - ٣٠١

أَخِيرًا وَقَدْ رَأَاهُ لَا نَحْ  
عَلَى أَنَّ حَيَّ ابْنَةَ الْمَالِكِي  
مِنْ الشَّيْبِ مَنْ يَغْلُهُ يُنْزَجِرُ<sup>(١)</sup>  
كَالصَّدْعِ فِي الْحَجَرِ الْمُنْفَطِرِ  
جَنَاتُ الظَّلَامِ بَلِيلِ سَهْرِ  
وَيَبْنِي لَهَا حُبًّا عِنْدَنَا  
فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَضُرْ

(١) في الديوان : ( أحيان ٠٠ يزدجر ) .

## سوالهء من

٥٢٢ - واتشد :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لسُوَيْد بن أبي كاهل اليشكريؓ ، أوَّلها :

بَسَطَتْ رَابِعَةً الْحَبْلَ لَنَا	فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا	جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعَ
رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ	قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ
وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ	عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ	وَإِذَا مُكِّنَ مِنْ لَحْمِي رَتَعَ

ففضلها الأصمعي ، وقال : كانت العرب تقدِّمها وتعدّها من الحكم (٢) . ثم قال : وسويد شاعر مخضرم ، ومنهم من سماه غُطَيْفًا (٣) عاش في الجاهلية دهرًا

(١) الخزانة ٥٤٦/٢ وشعراء الجاهلية ٤٢٦ - ٤٣٤ والشعراء ٣٨٥ ،  
والإصابة ١٧٣/٣ ، والمفضليات ١٩٨

(٢) هذه القصيدة من أغلى الشعر وأنفسه ، وهي المفضلية رقم ٤٠ ،  
وقد فضلها الأصمعي وقال : كانت العرب تفضلها وتقدمها ، وتعدّها  
من حكمها ، وكانت في الجاهلية تسميها ( اليتيمة ) لما اشتملت عليه  
من الأمثال . وقال الجمحي : له شعر كثير ، ولكن برزت هذه على  
شعره ، وقد تمثل الحجاج بأبيات منها .

(٣) في الشعراء ٣٨٤ قال : هو سويد بن غطيف ، من بني يشكر .



وعمر في الإسلام حتى أدرك الحجاج •

٥٢٤ - وأنشد :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرَنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

تقدم شرحه في شواهد الباء (١) •

٥٢٥ - وأنشد :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٢)

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك ، وبعده :

وَفِي يَمِينِكَ سَيْفُ اللَّهِ قَدْ نُصِرْتَ عَلَى الْعَدُوِّ وَرِزْقُ غَيْرِ مَمْطُورٍ

قال الزمخشري : جعل إني من الأسماء نكرة موصوفا لممطور ، وإياك خطاب ليزيد • وحلّت : أي الإبل ، نزلت بأرحلنا عندك • أراد إني إذا خططت رحالي إليك كرجل كان واديه محلا ممطرا • والباء في بواديه متصل بممطور ، وليس في البيت ما يعود إلى إياك ، ونظيره :

فَإِنِّي وَجَرُوءَةٌ لَا تَزُودُ وَلَا تُعَارُ

أخبر عن جروة ولم يخبر عن نفسه • ويقدر في مثل هذا ما يعود إلى الإسم الآخر ، كأنه قال : كأنسان مطر بخيرك وجودك ، انتهى •

٥٢٦ - وأنشد :

وَنَعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ (٣)

(١) انظر الشاهد رقم ١٥٣ ص ٢٢٧

(٢) ديوانه ٢٦٣

(٣) الخزائن ١١٥/٤

وقبله :

وَكَيْفَ أَرْتَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاغُ لَهُ      وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ  
وَنِعْمَ مَرْكَأٌ مَن صَاقَتْ مَذَاهِبُهُ      وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

وقد زكأت : بزاي معجمة وهمز ، لجأت • ومزكأ : مفعل منه • وبشر : أخو عبد الملك ، ولّي أمرأ لأخيه ، وكان سمحا جواداً ممدحاً ، ومات سنة خمس وسبعين للهجرة ، وعمره نيف وأربعون سنة • وهو أوّل أمير مات بالبصرة •

٥٢٧ - وأنشد :

يَا شَاةَ مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ

تقدّم شرحه ضمن قصيدة غنّرة<sup>(١)</sup> • قال الأندلسي في شرح المفصل : أنشده الكسائي شاهداً على زيادة من ، وقال : أراد يا شاة قنص • وأنكر ذلك سيويو وجميع أهل البصرة ، وأوّلوها بأنها في البيت موصوفة بالمصدر ، وهو قنص • كما يقول : رجل كرم ، في معنى • أو على حذف المضاف ، أي ذي قنص ، أي شاة إنسان ذي قنص • أو جعله نفس القنص مبالغة • ورواه البصريون : ( يَا شَاةَ مَا قَنَصَ ) فتعارضت الروايتان ، وبقي الأصل مع البصريين •

٥٢٨ - وأنشد :

آلُ الزُّبَيْرِ سِنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَامَتْ      ذَاكَ الْقَبَائِلُ وَالْأَثْرُونَ مَنْ عَدَدَا<sup>(٢)</sup>

قال الأندلسي في شرح المفصل : أنشده الكسائي شاهداً على زيادة من • ويرويه البصريون : ( مَا عَدَدَا ) •

(١) انظر ص ٤٨١ و ٤٨٣ •

(٢) الخزّانة ٥٤٨/٢ ، ولم يذكر قائله • وفي حاشية الأمير ١٩/٢ :  
( قوله : الزبير ، هو ابن صفية عمّة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وحواريّة ، أول من سل سيفاً في سبيل الله ، ابن أخي خديجة ) •

## شواهد مرصعة

٥٢٩ - وأنشد :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ

تقدم شرحه في شواهد حيث ضمن معلقة زهير بن أبي سلمى (١) .

٥٣٠ - وأنشد :

قَدْ أُوْبَيْتَ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ      مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشْمُ

تقدم شرحه في شواهد أم ضمن قصيدة ساعدة بن جوية (٢) .

٥٣١ - وأنشد :

لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

تقدم شرحه في شواهد الفاء ضمن أبيات من معلقة امرئ القيس (٣) .

(١) انظر الشاهد رقم ١٨٨ ص ٣٨٤ و ٣٨٩ ، والشاهد رقم ٥١٩ ص ٧٣٨

(٢) ص ١٥٧ ، وانظر الشاهد رقم ٦٠ ص ١٥٦ و ص ١٥٨ و ١٥٩ وقد سبق بلفظ : (فهي صاوية) وفسر السيوطي : (الصاوية) بالياسة ، وفي أشعار الهذليين (طاوية) وانظر هـ ٢ ص ١٥٩ .

(٣) الشاهد رقم ٢٥٥ ص ٤٦٣ وانظر الشاهد رقم ٣ ص ٢٠ و ص ٩٢ و ٩١ و ٩٧ و ٤٥١ و ٤٦٢ والحامسة ٢٤٠/٤ .

وَلِإِنَّكَ مِمَّا تُعْطِي نَفْسَكَ سُؤْلُهُ      وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعًا<sup>(١)</sup>

قال القالي في أماليه<sup>(٢)</sup> : قرأت على أبي بكر بن دريد لحاتم بن عبد الله :

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّيَاسُهَا      أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعًا<sup>(٣)</sup>  
أَيُّتْ هُضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحِشَا      مِنَ الْجُوعِ أَخْشَى الدِّمِّ أَنْ أَتَضَلَّعَا  
وَلِمَ لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى      مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا  
وَلِإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ      وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعًا

كذا أورده القالي ، فلا شاهد فيه . وأورده صاحب الحماسة بلفظ المصنف<sup>(٤)</sup> .  
قوله : ( أكف يدي ) أي أقبضها إذا جلسنا على الطعام إيثاراً لهم وخوفاً أن يفني الزاد . وقوله : ( أيُّتْ هُضِيمَ الْكَشْحِ ) يدل على كفه عن الأكل إيثاراً للأكل على نفسه . وقوله : ( وحاجتنا معاً ) أي كلنا جائع ، فحاجتنا إلى الطعام كحاجة صاحبه . وحاجتنا : مبتدأ . ومعا : نصب على الحال ، وهو سد مسد الخبر . وحين : نصب على الظرف ، وعامله أكف . وأقرع : خال من الطعام . وأجمع : مجرور تأكيد للدم . قال التبريزي : وهو أحوج الى التأكيد من قوله : ( منتهى ) لأنه متناول للجنس والعموم ، وما يفيد في الجنس أولى .

مِمَّا لِي اللَّيْلَةُ مِمَّا لِي      أَوْدَى بَنَغْلِي وَسِرْبَالِي

- (١) في المغني : ( . . تعط بطنك ) .  
(٢) ٣١٨/٢ .  
(٣) في الأمالي : ( حاجتنا ) .  
(٤) ٢٤٠/٤

تقدّم شرحه في شواهد الباء (١) .

٥٣٤ - وانشد :

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيَرْضِيكَ صَاحِبٌ      جِهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوَدِّ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله ، وبعده :

وَأَلْغِ أَحَادِيثَ الْوُشَاةِ فَقَلِّماً      يُحَاوِلُ وَاشٍ غَيْرَ إِفْسَادِ ذِي عَهْدٍ<sup>(٣)</sup>

قوله : ( جهاراً ) : بكسر الجيم ، أي عياناً • والود : المحبة • والوشاة : بضم الواو ، جمع واش ، كقضاة وقاض ، من وشى يشي وشاية إذا نمّ عليه وسعى به وأصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال • والبيت استشهاد به على أعمال الثاني من المتنازعين ، وهو : يرضيك في صاحب فاعلاً ، وإضمار المفعول في الأول ضرورة • والقياس أن لا يضمر بل يحذف •

---

(١) انظر الشاهد رقم ١٤٩ ص ٣٣٠  
(٢) ابن عقيل ١٩٢/١ برواية : ( احفظ للعهد )  
(٣) في ابن عقيل : ( غير هجران ذي ود ) .

## شواهد مع

٥٣٥ - وأنشد :

أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَأُوا مَعَا<sup>(١)</sup>

هو من أبيات الحماسة ، وأولها<sup>(٢)</sup> :

إِنْ كُنْتُ لَا أَرْمِي وَتَرْمِي كِنَانِي      تُصِبُ جَائِحَاتُ النَّبْلِ كَشَحِي وَمَنْكِي  
فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَأَيُّهُمْ      مُنُوا بِهَرِيتِ الشَّدَقِ أَشْوَسَ أَغْلَبِ  
أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَأُوا مَعَا      وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبْ  
وَلَا تَبْعُثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا      ذِمِّمَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ لِلْمُتَعَقَّبِ

قال التبريزي : يقال ان هذا الشعر لجندل بن عمرو . والجائحات : الجائحات .  
وضرب الكنانة مثلاً ، يقول : إذا تعرض لمن يليني فقد تعرض لي ، وأكون  
بمنزلة من ترمي كنانته ، وهي عليه لا يؤمن أن يصيبه ما يطيش من النبل . وقوله :  
( لم تقضب ) أي لم تقطع . وتبعثوها : أي الحرب . وذميمة : أي لما يحصل فيها  
من القتل وتعقبت الأمر وتعييه وعبه .

٥٣٦ - وأنشد :

كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدِي وَاحِدٍ      نَزَمِي جَمِيعاً وَنَزَامِي مَعَا

(١) الحماسة ٢٩٨/١ ( بني حزن ) .

(٢) ٢٩٧/١ - ٢٩٩

قال القالي في أماليه (١) : حدثنا أبو الحسن وابن درستويه قال : حدثنا السكري ، حدثنا المعمرى قال : أخبرنا عبد الله بن إبراهيم الجمحي قال : نشأ في قريش ناشئان : رجل ، من بني مخزوم ، ورجل ، من بني جُمَح ، فبلغا في الورداد ما لم يبلُغ بالغ ، حتى اذا كان رمُويَ أحدهما فكأن قد رميَا جمعا ، ثم دخلت وحشة بينهما عن غير شيء يعرفانه فتغيرا . فلما كان ليلة من الليالي ، استيقظ المخزومي ففكر ما الذي شَجَرَ بينهما ، وكان المخزومي يقال له محمد ، والجمحي يحيى ، فنزل من سطحه وخرج حتى دخل عليه بابه ، فاستنزه فنزل إليه ، فقال : ما جاء بك هذه الساعة ؟ فقال : جئت لك لهذا الذي حدثَ بيننا ما أصله ؟ وما هو ؟ فقال : والله ما أعرف أصلا له ! فبكيا حتى كادا يَصْبِحان ، ثم عاد كل واحد إلى منزله ، فأصبح المخزومي ، فقال (٢) :

كُنْتُ وَيَخَيَّ كَيْدِي وَاحِدٍ	نَزِمِي جَمِيعاً وَنُرَامِي مَعَا
يُسْرِئِي الدَّهْرُ إِذَا سَرَهُ	وَإِنْ أَسْتَنَّا بِالْأَذَى أَوْجَعَا
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَفْرِقِي	لَا حَ وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا
وَشَى وَشَاءَ طَبَنَ يَبْنِنَا	فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ أَنْ يُقْطَعَا
فَلَمْ يَضْنِ يَخَيَّ عَلَى وَصْلِهِ	وَلَمْ أَقُلْ خَانَ وَلَا ضَيْعَا

٥٣٧ - وانشد :

إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى تَجَعْنَ لَهَا مَعَا

تقدّم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة متم بن نويرة (٣) .

- 
- (١) ذيل الامالي ١٥  
 (٢) هذا الشعر لطبع بن اياس في يحيى بن زياد الحارثي وقد وهم القالي في نسبته الى الرجل المخزومي وهو في الاغانى ٣٠٨/١٣ (الدار)، والكامل ١٢٥٣  
 (٣) انظر ص ٥٦٧ والشاهد رقم ٣٣٩ ص ٥٦٥ .

وَأَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا      فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا

تقديم شرحه في شواهد إذ ، ضمن قصيدة الخنساء (١) .

---

(١) انظر ص ٢٥٠ والشاهد رقم ١٢٢ ص ٢٤٩ و ٢٥٢



## مَوَاهِد مَنَى

٥٣٩ - وأنشد :

مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

تقديم شرحه (١) .

٥٤٠ - وأنشد :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلُ

هو لساعدة (٢) .

- 
- ( ١ ) انظر الشاهد رقم ٢٥١ ص ٤٥٩ و ٤٦٠ .  
( ٢ ) لساعدة بن جُوَيْثَةَ ، وهو في ديوان الهذليين ٢٠٩/٢ وعجزه :  
إذا يفتر من توماضه حلجا .  
وهو في اللسان ( صلح ) و ( ومض ) .

## شاهد متذومذ

٥٤١ - وأنشد :

وَرَبْعَ عَفَتِ آثَارُهُ مُنْذُ أَزْمَانٍ

تقديم شرحه في شواهد ( حتى ) ضمن قصيدة امرئ القيس (١) .

٥٤٢ - وأنشد :

أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ دَهَرَ (٢)

هذا من قصيدة ابن أبي سلمى ، يمدح بها هرم بن سنان ، وأوئلا :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ	أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ دَهَرَ
لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا	بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
قَفَرًا يَمْنَدُفَعِ النَّحَائِتِ مِنْ	ضَفَوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ
دَغْ ذَا وَعَدُّ الْقَوْلِ فِي هَرَمِ	خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ
تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتَ سَرَاةَ بَنِي	ذُبْيَانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

(١) انظر الشاهد رقم ١٨٣ ص ٣٧٤ و ٣٧٥

(٢) ديوان زهير ٨٦ والخزانة ١٢٦/٤ .

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَادِ إِذَا  
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا  
حَامِيَ الذَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ آلِ  
حَدِيبٍ عَلَى الْمَوْتِ الضَّعِيفِ إِذَا  
وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُحْمَدُ فِي آلِ  
وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمَ مِنْ  
وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى  
مُتَصَرِّفٍ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٍ  
جَلَدٍ يُحِثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا  
فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ  
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَجَهُّ إِلَى  
وَرَدِ عُرَاضِ السَّاعِدِينَ حَدِيدِ  
يَضْطَاذُ أَحْدَانِ الرُّجَالِ فَمَا  
وَالسُّرْتُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا  
أُنِّي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ

حَبَّ السَّعِيرِ وَسَائِيهِ الْخَفِيرِ  
دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ  
بَجَلَى أَمِينٍ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ  
نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ  
لَأَوَاءَ غَيْرِ مُلْعَنٍ الْقَدْرِ  
حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ  
صَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخَبْرِ  
لِلنَّائِبَاتِ يَرَاحُ الذِّكْرِ  
كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ  
ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِ  
دِ النَّابِ بَيْنَ ضَرَاغِمِ غُثْرِ  
تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ  
يَلْمَقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ  
سَلَفَتْ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ  
كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

القثّة : بضم القاف وتشديد النون ، أعلى الجبل • والحجر : بكسر الحاء وسكون الجيم ، قال أبو عمرو : ولا أعرف إلا حجر ثمود ، ولا أدري هل هو ذاك أم لا ؟ وحجر اليمامة : غير ذاك ، مفتوح • وأقوين : خلين • وحجج : جمع حجة<sup>(١)</sup> • وسوافي : بالمهمله ، جمع سافية ، من سفت الرياح تسفى • والثور : بضم الميم وآخره راء ، التراب • والقطر : المطر • والمندفع : حيث يندفع الماء • والنحائت : بنون وحاء مهملة ، آبار في موضع معروف يقال لها النحائت ، وليس كل آبار تسمى النحائت • وضفّو : بالضاد المعجمة ، وسكون الفاء ، موضع بأرض غطفان • والضال : بالمعجمة ولام خفيفة ، الصدر البري • قوله : ( دع ذا ) خطاب لنفسه • قال المفضل : جرت عادة الشعراء أن يقدموا قبل المدح تشبيهاً ووصف إبل ونحو ذلك ، فكان زهير همّ بذلك ثم قال لنفسه : دع هذا الذي هممت به واصرف قولك الى مدح هرم • والبداءة : أهل البادية • والحضر : بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد ، أهل الحاضرة<sup>(٢)</sup> • والجبس والأصر ، بمعنى<sup>(٣)</sup> • ومعترك الجياد : مزدحمهم<sup>(٤)</sup> • وسابيء الخمر : بالهمزة ، مشتريها<sup>(٥)</sup> • ولجج : من اللجاجة • والذعر : بضم الذال المعجمة وسكون العين المهملة ، الخوف والفرع<sup>(٦)</sup> • والجلبي : بضم الجيم وتشديد اللام ، العظمى<sup>(٧)</sup> • و ( أمين مغيب الصدر ) : أي لا يضر إلا

( ١ ) ويروى : ( من حجج ومن دهر ) كما في الديوان ورواية أبي عمرو : ( من حجج ومن شهر ) وأبي عبيدة : ( مذ حجج ومذ شهر ) .

( ٢ ) وفي الديوان : ( خير الكهول ) .

( ٣ ) رواية الديوان :

تالله ذا قسماً لقد علمت .. ذبيان ) .

( ٤ ) رواية الديوان : ( معترك الجياح ) ، ويروى أيضاً :

( إذا حبّ القطار ) .

( ٥ ) وبعد هذا البيت كما في الديوان :

ولنعم مأوى القوم قد علموا ان عضهم جبل من الأمر

وقد ورد البيت في الأصل :

دعيت نزال ولج الخمر في الذعر

ويروى البيت أيضاً بلفظ :

ولانت أشجع من أسامة إذا دعيت ...

وروى أبو عمرو بعده هذا البيت :

( ٧ ) ولنعم كافي من كفيت ومن تحمل له يحمل على ظهر

في شرح الديوان : ( قال الأصمعي : الجلى : الخصلة العظمى ،

والجمع جلل . وقال غيره : الجلي : جماعة العشرة ، ويقال :

هي البلية النازلة العظيمة )

الخير • وحَدَّب : بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، مشفق • والضعيف : يروى بدله ( الضَّرِيك ) أي المحتاج • ومرهق النيران : تَغشى نيرانه ، ويدنى منها • واللواء : الشدة • وغير ملعَنَ القدر : بمعنى لا يسب قدره لأنه يطعم • والأكارم : الكرام • والحبوب : بضم المهمله ، الإثم • ومتصرف الحمد : يتصرف في كل خير يحمد عليه • ومعترف للنائبات : صابر لها • ويراح للذكر : يستخف لأن يفعل شيئاً يذكر به • و ( جلد يحث على الجميع ) : على التألف والاجتماع • والظنون الذي ليس يوثق بما عنده • وجوامع الأمر : الذي يجمع الناس عليه • فرى وتفرى ، بالفاء ، من الفرى ، وهو القطع • وخلقت : أي قدرت • وأجر : جمع جرو • والضراغم : جمع ضرغام ، وهو الأسد • وغثر : بضم المعجمة وسكون المثناة ، جمع اغثر ، وهو الأغبر • وأحدان : جمع واحد ، وأصله وحدان ، أبدل الواو همزة ، والنجدات : جمع نجدة ، وهي الشدة • في البيان للجاحظ<sup>(١)</sup> : قال المهدي لرجل من بني عبد الرحمن بن سَمُرَةَ : أنشدني قصيدة زهير التي أولها :

### لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنَةِ الحِجرِ

فأنشده ، فقال المهدي : ذهب من يقول مثل هذا ! فقال السَّمُري : وذهب والله من يقال فيه مثل هذا ؟

وفي الدلائل لأبي نعيم : كان عمر بن الخطاب كثيراً ما ينشد قول زهير :

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتُ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ<sup>(٢)</sup>

ويقول : كذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم •

تنبيه :

قال بعض الشارحين لأبيات الجمل : زعم بعض النقلة أن هذا البيت ليس لزهير ، لأنه لم يعرف في بلاد العرب موضع يقال له : ( الحجر ) بالألف واللام ، وإنما هو

( ١ ) ٢٠٢/٢ - ٢٠٣

( ٢ ) في الديوان : ( كنت المنير لليلة ) •

حجر ، وهي قصبة اليمامة ، اسم علم لا تدخله الألف واللام ، إلا ان يقول قائل إن زهيراً انما أراد بقنة حجر ، ثم زاد الألف واللام ، وهو يريد سقوطها على حدّ قوله :

## يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِو كَانَتْ صَاحِبِي

وقال البطليوسي : الأبيات الثلاثة التي في أوّل هذه القصيدة لم يصح أنها لزهير . وقد روى أن هرون الرشيد قال للمفضل بن محمد : كيف بدأ زهير بقوله :

## دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ

ولم يتقدم قبل ذلك شيء ينصرف عنه . فقال المفضل : قد جرت عادة الشعراء بأن يقدموا قبل المديح نسيباً ، ووصف إبل وركوب فلوات ، ونحو ذلك . فكان زهيراً همّ بذلك ، ثم قال لنفسه : دع هذا الذي هممت به مما جرت به العادة ، واصرف قولك إلى مدح هرم ، فهو أولى من صرف إليه القول ونظم ، وأحق من بدى بذكره الكلام وختم ، فاستحسن الرشيد قوله . وكان حماد الراوية حاضراً ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ليس هذا أوّل الشعر ، ولكن قبله :

## لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ

وذكر الأبيات الثلاثة . فالتفت الرشيد الى المفضل وقال : ألم تقل إن (دع ذا . . .) ، أوّل الشعر ، فقال : ما سمعت بهذه الزيادة إلا يومي ، ويوشك أن تكون مصنوعة . فقال الرشيد لحماّد : أصدقني ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا زدت فيه هذه الأبيات . فقال الرشيد : من أراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل ، ومن أراد الاستكثار والتوسع فعليه بحماّد . وقال وكيع في الغرر : حدثني الحارث بن محمد ، حدثني أبو الحسن المدائني قال : دخلت بنت زهير بن أبي سلمى على عائشة ، وعندها بنت هرم بن سنان ، فسألت بنت زهير ، فقالت بنت هرم : من أنت ؟ قالت : أنا بنت زهير ، قالت : أو ما أعطى أبي أباك ما أغناكم ؟ قالت : إن أباك أعطى أبي ما فنى ، وإن أبي أعطى أباك ما بقي . وأنشدت بنت زهير :

وَأَنَّكَ إِنِّ أَعْطَيْتَنِي ثَمَنَ الْغَنَى      حَمَدْتُ الَّذِي أُعْطَيْتُ مِنْ ثَمَنِ الشُّكْرِ  
وَأِنْ يَفْنَ مَا تُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ      فَإِنَّ الَّذِي أُعْطِيكَ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ

٥٤٣ - وانشد :

مَا زَالَ مُذْ عَقَدْتَ يَدَاهُ إِزَارَهُ<sup>(١)</sup>

وتماه :

فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، وقبله :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ      خَضَعَ الرِّقَابِ نَوَاقِسَ الْأَبْصَارِ  
وَإِذَا الرِّجَالُ جَشَّاءَ طَامِنَ جَشَّاءَهَا      ثَقَّةَ لَهُ بِحِمَايَةِ الْأَوْثَارِ  
مَا زَالَ مُذْ عَقَدْتَ يَدَاهُ إِزَارَهُ      فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
يُبْذِنِي كِتَابَ مِنْ كِتَابٍ تَلْتَقِي      لِلطُّغْنِ يَوْمَ تُجَاوِلِ وَغَوَارِ

ويروى :

يُبْذِنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي      فِي ظِلِّ مُغْتَبِطِ الْغُبَارِ مُشَارِ

الخضع : جيع خضوع ، وهو الاستحذاء والانقياد . وجشأن : أي نهضن وارتفعن ، يقال جشأت نفسه ، أي نهضت للخروج ، ارتفعت . وطامن جشأها : أي سكته

(١) ديوان الفرزدق ٣٧٨ .

وقرّره • والإزار : المنزر • وسما : ارتفع • والكتائب : الجيوش • والتجاول : الجولان في القتال والخوض في حومته • والفوار : المغاورة • والخوافق : الرايات ، جمع خافقة • ومغتبط الغبار : يعني موضعاً لم يقاتل عليه ولم يثر فيه غبار قبل ذلك حتى أثاره ذلك الممدوح • يقال من ذلك : اغتبط الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك • والمثار : المهيج المجرى • وقوله : فأدرك خمسة الأشبار ، قال بعض الشارحين لأبيات الجمل : يقال للرجل الكامل الذي قد بلغ الغاية في الفضائل : أدرك خمسة الأشبار ، وهو مثل • وسما : علا • وأدرك : نال ، فكأنه يقول : مازال كاملاً فاضلاً مذ عقدت يده إزاره ، يعني بإزاره مجده وفخره • وخسة الأشبار : مفعول على هذا بأدرك ، وكأنهم إنما قالوا للكامل : أدرك خمسة الأشبار عندهم ، تخيلوا فيه الخير والشر • وقال الأعمش : هذا باطل لا يعرف ، وإنما أراد الشاعر : أنه مذ ترعرع وانتهى مدة خمسة أشبار ، وهي ثلثا قامة الرجل ، توسم فيه الخير وتبينت فيه النجاة والفضل ، ولذلك قال :

مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ ... فَسَمَا

لأن الطفل الصغير جداً لا يأتزر ولا يحسن عقد إزاره إن حاوله • ومعنى سما : نما جسمه واشتد • وقد قيل : أراد بقوله خمسة الأشبار ، طول السيف ، لأنه منتهى طوله في الأكثر • وقال البطليوسي : معنى سما : ارتفع وشب • ومعنى فأدرك خمسة الأشبار : ارتفع وتجاوز حدّ الصبي ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد لتسام مدة الحمل ، ولم تعتره آفة في الرحم ، فإنه يكون مدة ثمانية أشبار ، من شبر نفسه ، فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال • وزعم قوم أنه أراد الخيزرانة التي كانت الخلفاء يجسونها بأيديهم • وخبر ما زال قوله ( يدني ) كدائب ، انتهى • وفي شرح شواهد الإيضاح لابن يسعون : والإزار هنا قيل على حقيقته ، أي لم يزل مذ بلغ من السنّ والقدر إلى احسان عقد الإزار أمير كتائب • ويعمل عوامل وقواضب ، وقيل : كني بعقد الإزار عن شدة لما يحتوي عليه من اكتساب المجد • قال ابن يسعون : والأول أصح • وخسة الأشبار نصب بأدرك ،



أي بلغ قدر خمسة الأشبار المعلومة ، لنتهى خدّ الصغار • ومن كلام بعض الخلفاء :  
أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاهمته قبيلته • وقال ابن دريد : غلام خماسي قد أيفع •  
قال ابن يسعون : ويجوز نصبه نصب الظرف ، لقوله فسيما : أي فعلا مقدار خمسة  
الأشبار ، وقيل : يعني بخمسة الأشبار ، السيف ، لأنه الأغلب في السيوف الموصوفة  
بالكمال • وقيل : هي عبارة عن خلال المجد الخمسة : العقل والعفة والعدل  
والشجاعة والوفاء ، وكانت معروفة عندهم هذا العدد • وعلى هذين القولين لا يكون  
خمسة إلا مفعولا به لأدرك ، وعلى السيف لابد من تقدير ذي ، أي بلغ أعمال ذي  
خمسة الأشبار ، ويجوز نصب خمسة نعتا لإزاره أو بدلا منه أو عطف بيان ، انتهى •  
وزعم كثير أن معنى البيت : لم يزل منذ نشأ مهيبا فائزا بالمعالي حتى مات فأقبر في  
لحد هو خمسة أشبار • وهو بعيد من الخمسة المقصودة •  
والبيت استشهد به المصنف هنا على إيلاء مذ الجملة الفعلية • واستشهد في  
التوضيح بعجزه على إنه إذا أضيف العدد الى ما فيه أل جرّد المضاف منها ، خلافا  
لما أجازوه الكوفيون من قولهم الخمسة الأشبار والثلاثة الأبواب •

٥٤٤ - وانشد :

وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مُذْ أَنَا يَافِعٌ

تقدّم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الأعشى (١) •

(١) انظر ص ٥٧٧ من قصيدة الشاهد رقم ٣٤٥ وص ٥٧٧ الشاهد  
رقم ٢٦٨ وص ٧٠٤ •

## حرف النون

٥٤٥ - وانشد :

أَقَاتِلُنْ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا<sup>(١)</sup>

قال السكري : قاله رجل من هذيل ، وقبله :

أَرَأَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا      مُرَجَّلًا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا  
وَلَا يَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا      أَقَاتِلُنْ أَعْجِلُوا الشُّهُودَا  
فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا      كَالَّذِ تَزْبِي صَائِدًا فَاصْطِيدَا

يقول : أَرَأَيْتَ إِنْ وَلِدْتَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَلَدًا هَذِهِ صَفْتُهُ ، فيقال لها : أَقِمْي الْبَيْنَةَ  
إِنَّكَ لَمْ تَأْتِ بِهِ مِنْ غَيْرِهِ • وَالْأُمْلُودُ : الْأَمْلَسُ •

وَلَا يَرَى مَالًا لَهُ مَعْدُودَا

أَيُّ لَجُودِهِ • وَتَزْبِي : بِالزَّاي ، حَفَرٌ زَبِيَّةٌ ، انْتَهَى • وَقَدْ وَقَعَ فِي شَوَاهِدِ الْعَيْنِيِّ  
نَسْبَةُ هَذَا الرَّجُلِ لِرَوْبَةٍ • وَرَأَيْتَ أَصْلُهُ : أَرَأَيْتَ • وَالْأُمْلُودُ : بَضْمُ الْهَمْزَةِ ، النَّاعِمُ •  
وَالْمَرْجَلُ ، بِالْجِيمِ ، الْمَزِينُ • مِنْ رَجَلَتْ شَعْرَهُ إِذَا سَرَّخَتْهُ • وَقِيلَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ،  
وَهُوَ بَرْدٌ يَصُورُ عَلَيْهِ الرِّجَالُ • وَقَوْلُهُ : أَقَاتِلُنْ : كَذَا أَوْرَدَهُ الْمُصَنِّفُ وَغَيْرُهُ ، وَهُوَ  
بَضْمُ اللَّامِ ، خُطَابٌ لَجَمَاعَةٍ ، كَمَا يُؤْخَذُ مِنْ كَلَامِ الْعَيْنِيِّ • وَقَدْ أَوْرَدَهُ السَّكْرِيُّ بِلَفْظِ

(إما يكون كما تراه) فلا شاهد فيه على دخول نون التوكيد في اسم الفاعل • وقال ابن دريد في أماليه : أخبرنا أبو عثمان عن النوري عن أبي عبيدة قال : أتى رجل من العرب أمة له ، فلما حبلت جردها ، فأنشأت تقول :

أَرَأَيْتَ إِنْ جِثْتُ بِهِ أُمْلُودَا      مُرَجَّلًا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا  
أَقَانِلُنَّ أَحْضِرَ الشُّهُودَا      فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا  
كَاللَّذِّ تُزَيِّ صَائِدَا فَاصْطِيدَا

٥٤٦ - وانشد :

فَأَنْزِلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا

تقدم شرحه في شواهد إذا ضمن رجز عبد الله بن رواحة (١) •

٥٤٧ - وانشد :

فَأَحْرِ بِهِ بِطُولٍ فَقَرٍ وَأَحْرِيَا<sup>(٢)</sup>

صدره :

وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيْمَةٌ

قال المصنف: اختلف الناس في إنشاد هذا البيت في موضعين، في ( غضبي ) وفي ( أحريا ) بالمشناة التحتية ، فقيل : غضبي بالباء الموحدة ، وفي أحريا • وعليه صاحب الصحاح • قال في باب الباء الموحدة : غضبي اسم مائة من الإبل ، وهي معرفة

(١) انظر ص ٢٨٧ ، والشاهد ١٣٣ ص ٢٨٦  
(٢) ابن عقيل ٤٣/٢ ، وفيه : ( من طول ... ) •

لا تنوّن ولا يدخلها أل ، وأنشد البيت • ثم قال : أراد النون الخفيفة فوقف •  
وقيل : غضيا بالمشناة التحتية • وأحربا ، بالموحدة ، وعليه صاحب المحكم وابن  
السكيت في اصلاحه • وقال ابن السيرافي في شرحه : أراد ربّ إنسان كان ماله قليلا  
بعد ان كان كثيرا فأحرب به ، تعجب • كما تقول : أكرم به ، يريد ما أحراه أن يطول  
فقره • وقوله : واحربا ، تعجب ، من قولهم حرب الرجل ، إذا ذهب ماله وإذا قلّ •  
قال المصنف : وعلى هذا فلا تأكيد ولا نون ، وضعت البيت من أيدينا<sup>(١)</sup> • ثم قال : لم  
يذكر في الصحاح حرب بالكسر إلا بمعنى اشتد غضبه • وأما حرب بمعنى أخذ  
فبالفتح ، وقد حرب ماله أي سلبه ، انتهى • وصريمة : تصغير صرّمة ، بكسر  
الصاد المهملة وسكون الراء ، قطعة من الإبل نحو الثلاثين ، صغرها للتقليل ويقال :  
فلان حرى أن يفعل كذا ، أي جدير ولائق •

٥٤٨ - وأنشد :

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتَيًّا      لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا

قال العيني في شواهد الكبرى : لم أقف على إسم قائله • وسعدك : بالكسر ،  
خطاب لمحبوّته • والمتيم : من تيمه الحب إذا عبّده بالتشديد • والصبابة : المحبة  
والعشق • والجانح : من جنح إذا مال • وجواب ( لو ) دل عليه الجملة قبلها ، وهي  
دعائية • والبيت أورده المصنف شاهداً لدخول نون التوكيد في الماضي شذوذاً  
وقال : إن الذي سهله كونه بمعنى الأمر ، وفيه شاهدان على إيلاء لا ضمير الجر ،  
وثالث على حذف نون يكن لاجتماع شروطه •

٥٤٩ - وأنشد :

لَمْ يُؤْفُوتَ بِالْجَارِ

تقدم شرحه في شواهد لم<sup>(٢)</sup> •

( ١ ) كذا ... ؟

( ٢ ) انظر الشاهد رقم ٤٣٢ ص ٦٧٤ •

وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْبِتُ شَكِيرُهَا

قال ابن يعيش : الشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها : واستشهد بالبيت (١) .

---

( ١ ) وصدر البيت :

إذا مات منهم سيد سرق ابنه

وقائل البيت مجهول . وهو في سيويه ١٥٣/٢ ، والخزانة ٢٣٤/١ والعضة : شجرة . وفي حاشية الأمير ٢٣/٢ : فان دخلت أن على ( ما ) كان التأكيد قريباً من الوجوب ، وان دخلت عليها رب كان التأكيد قليلاً ، كقوله :

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ومن القليل ايضاً التوكيد بعد ( لا ) النافية .

ويروى المصراع :

في عضه ما ينبت العود

والبيت يضرب مثلاً في مشابهة الرجل اباه .

## سوالهم التنوين

٥٥١ - وانشد :

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة طويلة لجريز تزيد على مائة وعشرين بيتا . قال ابن سلام في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> : حدثني أبو الغرّاف : إن الراعي كان يسئل عن جريز والفرزدق ، فيقول : الفرزدق أكرمهما وأشعرهما . فلقية جريز فاستعذره من نفسه ، وطلب إليه أن لا يدخل بينهما وقال : أنا كنت أولى بعونك ، إني لأمدحكم ، وإنه ليهجوكم ، قال : أجل ، ولست ، لمساء بك بعائد . ثم بلغ جريزا أنه قد عاد في تفضيل الفرزدق عليه ، فلقية بالبصرة وجريز على بغلة ، فعاتبه فقال : استعذرتك فرعمت أهلك غير داخل بيني وبين يحيى<sup>(٣)</sup> ، قال : والراعي يعتذر إليه ، اذ أقبل ابنه جندل ، وكان فيه خطلٌ وعُجْبٌ ، فقال لأبيه : لأراك تعتذر الى ابن الاماء ، نعم ، والله لنفضلنّ عليك ، ولنروينّ هجاءك ، ولنهجوئك من تلقاء أنفسنا . وضرب مقلة<sup>(٤)</sup> وقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ كَلْبَ بَنِي كَلَيْبٍ      أَرَادَ حِيَاضَ دُجَلَةٍ ثُمَّ هَابَا

- (١) ديوان جريز ٦٤ ، والخزانة ٣٤/١ ، وابن عقيل ٢٣/١ وطبقات الشعراء ٣٧٤ ، والنقائض ٤٣٢ .  
 (٢) ص ٣٧٣ ، وانظر الاغانى ١٧١/٢٠ ( يولاق ) .  
 (٣) كذا بالاصل وصحتها : ( ابن عمي ) كما في طبقات الشعراء .  
 (٤) كذا بالاصل ، وصحتها : ( وضرب وجه بغلته ) كما في الطبقات .

فانصرف جرير مغضبا • وكان جرير يومئذ بالبصرة نازلا على امرأة من بني  
كَلَيْب ، فبات في عِلْيَّة لها ، وهي في سفل دارها ، فقالت المرأة : فبات نيلته  
لا ينام ، يتردد في البيت ، حتى ظننت أنه قد عرض له ( جِنِّي " ، أو سنح له بلاء )<sup>(١)</sup>  
حتى فتح له :

أَقْلَى اللّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا      وَقُولِي ، إِنْ أَصَبْتُ ، لَقَدْ أَصَابَا

( حتى قال )<sup>(٢)</sup> :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّ بَنُو تَمِيمٍ      حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

ثم أصبح في المربد فقال : يا بني تميم ، قَيِّدُوا : أي اكتبوا ، فلم يجب الراعي  
ولم يهجه جرير بغيرها •

فقال بعض رواة قيس وعلمائهم : كان الراعي فحل مضر ، فضغمه الليث ، يعني  
جريرا ، وبعد البيت الأول :

أَجْدُكَ لَا تَذْكُرُ عَهْدَ نَجْدٍ      وَحَيَّا طَالَ مَا أَنْتَظَرُوا الْإِيَابَا

أَقْلَى : أمر من الإقلال ، ومن القلة • واللّوم : بالفتح ، العذل • وعاذل :  
منادى مرخم عاذلة • ولقد أصابا : مقول القول • وأجدك : أي يجد منك هذا ،  
فنصبه على نزع الباء ، قاله الأصمعي • وقال أبو عمرو : معناه مالك أجد منك ،  
ونصبه على المصدر • قال ثعلب : ما أتاك من الشعر من قولك أجدك فهو بكسر  
الجيم • وإذا قال بالواو ، وجدك فهو بفتحها • وقال الجوهري : أجدك وأوجدك  
بمعنى ، ولا يتكلم به إلا مضافا • والإياب ، بكسر الهمزة ، الرجوع • والبيت  
شاهد لدخول تنوين الترنم في الفعل والإسم المعرّف باللام •

( ١ ) مزيدة ، وانظر الخبر بالاغاني ٣٠/٨ - ٣١ و ١٦٩/٢٠ وطبقات  
الشعراء ٣٧٤

( ٢ ) مزيدة •

( ٣ ) في الطبقات : ( عليك بنو تميم ) •

٥٥٢ - وأنشد :

لَمَّا تَوَلَّنَ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينَ

تقدم شرحه في شواهد قد (١) .

٥٥٣ - وأنشد :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ (٢)

هو أول أرجوزة لرؤبة ، وبعده :

مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ      يُكَلِّ وَفَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقِ  
تَنْشِطَتْهُ كُلُّ مِغْلَاةِ الْوَهَقِ

[ فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقِ      كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ ]

ومنها :

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَلَقِ      تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ  
يُحْسِنُ شَاماً أَوْ رِقَاعٌ مِنْ بِنَقِ

الواو في ( وقاتم ) واو رب (٣) . وقد أعاده المصنف في حرف الواو شاهداً  
لذلك . والقاتم : بالقاف والمثناة الفوقية المغبر . والقتام الغبار ، وهو صفة لمحذوف

- 
- ( ١ ) انظر الشاهد رقم ٢٧٦ ص ٤٩٠  
( ٥ ) الخزانة ٣٨/١ ، وأراجيز العرب ٢٢ ، والشعراء ٥ ، ودبوان رؤبة في  
مجموع أشعار العرب ١٠٤/٣ - ١٠٨ والعقد ٥/٥ والمحاسن  
والمساوي ٢٥٥/١ و ٢٥٦ .  
( ٣ ) وهي عاطفة لاجارة .



أي ورب بلد قاتم • قال ابن السكيت يقال أسود قاتم وقاتن <sup>(١)</sup> • والأعماق :  
بالمهمل ، جمع عَمَق بضم العين وفتحها ، ما بَعُد من أطراف المفاوز ، مستعار من  
عمق البئر • والخواوي : بمعجمة ، الخالي • والمُخْتَرَق : بضم الميم وسكون الخاء  
المعجمة وفتح المثناة والراء ، المرث لأن المار يخرقه • والأعلام : جمع عَلم ،  
بفتحتين ، وهي الجبال وكل ما يهتدى به ، يريد أن أعلامه يشبه بعضها بعضاً ، فلا  
يحصل الاهتداء بها للسالكين • والخفق : الاضطراب ، وهو في الأصل يسكون  
الفاء ، وإنسا حرك للضرورة ، يريد أنه يلعب فيه السراب ويضطرب • ووفد الريح :  
أولها ، مثل وفد القوم • وهذا تمثيل • وإذا اتسع الموضع فمرت فيه الريح وإذا  
ضاق اشتدت • قال ابن يسعون : استعار الكلام للريح وإن لم تكن ذات روح ،  
لأن المعنى عملها وفتّر • قال : ويروى ( يَكل وفدا ) بضم الياء ونصب وفد ،  
كالضمير لقاتم • وبفتح الياء ورفع وفد ، وفيه على هذا حذف ، أي فيه ، لأن جملة  
يكل صفة لقاتم • وقوله : ( من حيث انخرق ) أي من أي جهة أتت الريح لا تصل  
من قطع هذه المفازة الى ما قلت • وقوله : ( تنشطه ) جواب رب ، أي تناولته  
بحسن الصد في السير وسرعة تقلب يديها ، والهاء ضمير قاتم • والمغلاة ( من  
النوق ) <sup>(٢)</sup> : التي تبعد الخطو في السير • والوهق : المباراة في السير • والتولييع :  
ألوان شتى • والبهق : بياض يخرج في عنق الإنسان و صدره • قال أبو عبيدة :  
قلت لرؤية : إن أردت بقولك : كأنه كأن الخطوط ، فقل : كأنها ، أو كأن السواد  
والبلق ، فقل كأنهما • فقال : أردت كأن ذلك • وقد أورد المصنف هذا البيت مع  
هذه الحكاية في آخر الكتاب الثامن • والشام : التي تكون في الجسد ، جمع شامة •  
والرقاع : رقعة • والبِنَق : بكسر الموحدة وفتح النون ، جمع بنية ، وهي  
دخاريص القميص • ولواحق الأقرب : أي ضوامر البطون ، يقال : لحق لحوقاً  
إذا ضمير • والأقرب : جمع قَرُب ، بضم القاف والراء وموحدة ، وهو من الشاقلة  
الى مراق البطن • ولواحق : خبر مقدم • والمثق : بفتح الميم ، الطول • وقد

( ١ ) وفي الخزانة : ( قال الأصمعي في شرح ديوان رؤية : القتمة ، الغبرة  
إلى الحمرة ، والقتمة مصدر الأقم • وقال ابن السكيت في كتاب  
القلب والابدال : يقال أسود قاتم وقاتن ، بالميم والنون ، وفعله من  
بابي ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف محذوف ، أي رب بلد قاتم ) .  
( ٢ ) مزيدة •

استشهد النحاة به على زيادة الكاف ، فإن تقديره فيها المقق • وتهوى : تسقط ، من باب ضرب يضرب • والزَهَقَ : بفتح الزاي والهاء ، التقديم •

٥٥٤ - وأنشد :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ خَذِرَ عُثَيَّةٌ<sup>(١)</sup>

هو من معلقة امرئ القيس ، وتماه :

فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا      عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ  
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ      وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ  
فَمَثَلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعَ      فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُخَوِّلِ

الخدر : كل ما ستر من قبة أو هودج أو ستر أو بيت • والويلات : التعسات ، دعاء عليه ، إنما هو مثل قولهم : قاتله الله ما أشعره • ومرجلي : أي مصري راجلة إذا عقرت بعيري • والغيط : مركب من مراكب النساء ، ويقال هو قبة الهودج • والجنا : ما يصيبه الجاني من الثمار ، قال تعالى : ( وجنا الجنتين دان ) شبه به ما يصيبه من حديثها وملاعبتها • ويقال : الجني ، شور العسل • والمعلل : الذي يتناول مرة بعد أخرى ، وهو الشرب الثاني • والشاهد في قوله : ( عُثَيَّة ) حيث نَوَّهَ للضرورة ، وهو بضم العين المهملة وفتح النون وتحتية ساكنة وزاي ، اسم امرأة •

٥٥٥ - وأنشد :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ١١ ، وانظر الصحائف ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١

و ٤٦٣ و ٥٥٨ و ٦٥٢ •

(٢) الخزانة ٢٩٤/١ ، وابن عقيل ٨٢/٢ ، وامالي ابن الشجري ٣٠٧/١

وسيبيويه ٣١٣/١ ، وابن سلام ٥٤١

هو للأحوص من قصيدة أولها :

لَأَنْ نَادَى هَدِيلاً ، يَوْمَ فَلَجَ  
ظَلَلَتْ كَأَنْ دَمَعَكَ دُرٌّ سِلْكٍ  
كَأَنَّكَ مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ حَفْصٍ  
صَرِيْعٌ مُدَامَةٌ غَلَبَتْ عَلَيْهِ  
وَأَتَى مِنْ بِلَادِكَ أَمْ حَفْصٍ ؟  
سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا ،  
فَإِنْ يَكُنِ النَّكَاحُ أَحْلَ شَيْئاً<sup>(١)</sup>  
فَطَلَّقْهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ  
فَلَا غَفَرَ إِلَهُهُ لِمُنْكَحِهَا  
مَعَ الْإِشْرَاقِ ، فِي فِتْنِ حَمَامٍ  
هَوَى نَسَقاً وَأَسْلَمَهُ النَّظَامُ  
وَحَبْلٌ وَصَالِحاً خَلَقَ رِمَامُ  
تَمَوْتُ لَهَا الْمَفَاصِلُ وَالْعِظَامُ  
سَقَى بِلْدَاءً تَحُلُّ بِهِ الْغَمَامُ  
وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
فَإِنْ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامُ  
وَالْأُيْلُ يَغْلُ مَفْرِقَكَ الْحَسَامُ  
ذُؤُبُهُمْ وَإِنْ صَلُّوا وَصَامُوا<sup>(٢)</sup>

هَدِيل : بفتح الهاء ، الذكر من الحمام • يقال : إنه فرخ كان على عهد نمرج عليه السلام فصاده جارح . قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه • وهو مفعول والفاعل حمام • وفكَّج : بفتح الفاء وسكون اللام ، موضع بين البصرة والضرية • وفنن : بفتح نين ، الفصن • وهي سقط من الضعف • ونسق : أي منظم • وأسلمه : خذله • وأم حفص : أخت زوجة الأحوص • والخلق بفتح حين ، والرِّمَام : بالكسر ، البالي المتقطع • والصريع : المصروع • والمدامة : الخمر • ومطر : سلف الأحوص ، وكان من أقبح الناس صورة • وقوله : ( يا مطر ) يروى بالرفع والنصب<sup>(٣)</sup> • وقوله : ( فَإِنْ نِكَاحَهَا مَطَرٌ ) برفع مطر ونصبه وجره • فالرفع على أنه فاعل

( ١ ) اصلحنا ( شيء ) وانظر الطبقات ، وفيه ( مطرٌ ) بالرفع •

( ٢ ) بعد هذا البيت ، أثبت البيتان الأول والثاني ، وقد حذفتهما لتكرارهما •

( ٣ ) انظر الخزانة ٢٩٤/١

المصدر ، وهو نكاحها ، والمصدر أضيف الى المفعول ، والنصب على انه مفعوله  
وهو مضاف الى الفاعل . والجرث على أنه مضاف اليه . ووقع الفصل بين المتضامين  
بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد المصنف في التوضيح شاهداً لذلك . قوله :  
( وإِلاَّ يَعْلُ ) فيه حذف فعل الشرط ، أي وان لم تطلقها . وقد أورد المصنف  
شاهداً لذلك . ومفرق الرأس : ما يتفرق الشعر في مقدمه . والحسّام : بضم الحاء ،  
السيف القاطع .

### فائدة :

الأحوص اسمه عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن قيس بن عصمة الأنصاري  
الأوسي ، يكنى أبا عاصم . قال أبو عثمان : شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية  
من أهل المدينة . قال الآمدي<sup>(١)</sup> : وهو القائل :

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي      كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

وكان أحوص العيين . والحوص : ضيق في مؤخر العين . ذكره الجمحي في  
الطبقة السادسة من الإسلاميين<sup>(٢)</sup> . وعاصم جدّه الصحابي حَمِيّ الدَّبَرِ<sup>(٣)</sup> .  
وأخرج ابن عساكر عن ابن الأعرابي : أن الأحوص كان له جارية تسمى بشرة ،  
وكان شديد الإعجاب بها ، وهي أيضا تحبه ، قدم بها دمشق فمرض بها وحضرته  
انوفاة ، فبكت ، فقال الأحوص :

مَا لِجَدِيدِ الْمَوْتِ يَا بَشْرُ لَذَّةٍ      وَكُلِّ جَدِيدٍ تَسْتَلِذُ طَرَائِفُهُ

(١) المؤلف والمختلف ٤٧ والبيت في الشعراء ٥٠٣ ، برواية : ( خفي

الشمس ... )

(٢) ص ٥٢٩

(٣) الدبر - بفتح الدال رسكون الباء - : النحل والزناير . وسمي عاصم :  
( حمي الدبر ) لأن النحل حمته من المشركين أن يمثلوا به بعد  
قتله . وانظر الإصابة ٣/٤ وابن هشام ٦٣٩ ، والأغاني ٢٢٤/٤  
( الدار ) .

ثم مات من يومه ، فجزعت عليه بشرة ولم تزل تبكي عليه وتندبه إلى أن شهقت شهقة فماتت فدفت إلى جنبه • قلت : ونظير هذه الحكاية ما أخرجه البيهقي في دلائل النبوة عن أبي عصام المزني عن أبيه قال : بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية قبل نجد ، فأدركناه يسوق طعائن ، فقلنا له : أسلم ، قال : وما الإسلام ؟ فأخبرناه فإذا هو لا يعرفه • قال : أفرأيتم إن لم نفعل ما أنتم صانعون ؟ قلنا : نقتلك • قال : هل أنتم منتظري حتى أدرك الطعائن ؟ قلنا : نعم • فأدرك الطعائن ، فقال : اسلمي حبيش ، قبل نفاذ العيش • فقالت الأخرى : اسلم عشرة وتسعا وترا ، وثمانيا ترى • ثم قال :

أَلَمْ يَكْ حَقًّا أَنْ يُنَوَّلَ عَاشِقُ      تَكَلَّفَ إِذْ لَاجَ الشَّرَى وَالْوَدَاقِ  
أَنْتَنِي بِوَصْلٍ قَبْلَ أَنْ يَشْحَطَ النَّوَى      وَيَنَائِيَ الْأَسِيرُ بِالْحَبِيبِ الْمَفَارِقِ

ثم رجع إلينا فقال : شأنكم ، فقد مناه ضربنا عنقه • فانهدت المرأة من هودجها فجاءت عليه ، فما زالت حتى ماتت •

وأخرج البيهقي أيضا عن ابن عباس مثله ، وفيه : فجاءت المرأة فوقعت عليه فشهقت شهقة أو شهقتين ثم ماتت ، فلما قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبروه الخبر ، فقال صلى الله عليه وسلم : أما كان فيكم رجل رحيم ؟ وللقصّة طريق ثالث من حديث أبي الدرداء أخرجه ابن اسحق والبيهقي<sup>(١)</sup> فائدة :

لهم شاعر ثالث يقال له الأحوص بن ثعلبة بن محيصة بن مسعود ، ذكره الآمدي أيضا •

٥٥٦ - وانشد :

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لِنَيْي

تقدم شرحه في حرف القاف<sup>(٢)</sup> •

(١) يلاحظ ان هذا الخبر فيه اضطراب ، وغير مذكور فيه اسم الشخص القتيل •

(٢) انظر الشاهد رقم ٢٧٣ ص ٤٨٨ •

## أُؤْسِلْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحِي

هو ليزيد بن مخزوم الحارثي • قال أبو محمد : ذكر الفرءاء هذا البيت على هذا النمط ليجعله باباً من النحو ، والصواب :

وَعَابَ خَلَّيْلِي وَبَقِيْتُ فَرْدًا      أَمَاصِعُهُمْ وَنَهَضُكَ بِالْجَنَاحِ  
فَمَا أَذْرِي وَظَنِّي كُلُّ ظَنٍّ      أَيَسْلِينِي بَنِي أَلْبَدِّ اللَّقَاحِ  
فَيَقْتُلْنِي بَنُو خَرٍ بِذَهْلٍ      وَلِدْتُ أَكُونُ مِنْ قَتْلِ الرِّيَّاحِ

قوله : أَمَاصِعُهُمْ : بصاد وعين مهملتين ، أي أقاتلهم • واللّقاح : بفتح اللام وتخفيف القاف ، يقال : حي لقاح للذين لا يدينون للملوك ، أو لم يصبهم في الجاهلية سباً • وبنو خمر بفتح الخاء المعجمة وسكون الميم وراء ، بطن من كندة • وشراحي : أصله شراحيل ، اسم رجل لحقه الترخيم • وقوله : ( وظني كل ظن ) إما صلة أو جملة من مبتدأ وخبر معترضة ، أو الواو بمعنى مع ، وكل ظن تأكيد لظني •

# حرف الهاء

(١)

## توالهه هل

٥٥٨ - وأنشد :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ- ثُمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ<sup>(٢)</sup>

هو للكسيت بن معروف ، وتامه :

أَمْ يَحُولَنَّ دُونَ ذَاكَ حِمَامٌ

ويروى بدله :

أَوْ يَحُولَنَّ مِنْ دُونَ ذَاكَ الرَّدَى

والحِمَامُ : بكسر المهملة ، الموت . والردي : الهلاك . وأم في البيت منقطعة لأنها مسبوقة بغير انهمزة . ويجوز أن تكون متصلة بمعنى أي الأمرين ، كائن على سبيل التقدير لحصول العلم بكون أحدهما . وآتينهم : بنون التأكيد الخفيفة . والبيت استشهد به ابن أم قاسم على التأكيد اللفظي بتكرار هل مع الفصل بينهما بحرف ثم .

(١) هذا العنوان ليس بالأصل .

(٢) الهاشميات ١٣ .

أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بَدَائِمٍ<sup>(١)</sup>

هو للفرزدق يهجو بها جريرا ، وقبله :

فَإِنَّكَ كَلْبٌ مِنْ كَلْبٍ لِكَلْبَةٍ      عَذَّتْكَ كَلْبٌ مِنْ بَحِيثِ الْمَطَاعِمِ  
وَلَيْسَ كَلْبِي إِذَا جُنَّ لَيْلَةً      إِذَا لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْأَثَانِ بِنَاعِمِ  
يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ      أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بَدَائِمِ

أقولي : ارتفع • وأقردت : بالقاف ، لصقت بالأرض وسكنت • ومعناه : يرميه  
بإتيان الأثان ، قال العيني : ولم يقف بعضهم على الإبيات قبله ، فصرفه الى معنى  
حسن ، لكنه ليس مراد الشاعر • وهو ان الجنابة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها  
الميت ، والحال أنها أقردت ، أي سكنت • ألاهل صاحب عيش لذيق يدوم في عيشه •  
وفي البيت شاهد على زيادة الباء في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي •  
وعلى ذلك أورده ابن مالك • وروى بلفظ :

أَلَا لَيْتَ ذَا الْعَيْشِ اللَّذِيذِ بَدَائِمِ

وكذلك أورده ابن مالك في التوضيح مستشهدا به على زيادة الباء في خبر ليت •  
٥٦٠ - وانشد :

وَأِنْ شِفَايَ عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ      وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ؟

هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة<sup>(٢)</sup> •

٥٦١ - وانشد :

سَائِلُ فَوَارِسٍ يَرْبُوعٍ بِشَدِّتَنَا      أَهْلُ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

(١) ديوانه ٨٦٣

(٢) انظر الصحائف ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨

و ٦٥٢ و ٧٦٦ و ٧٨٢ و ٨٥٧ و ٨٦٣



هو من قصيدة لزيد الخيل • ويروى : فهل •

٥٦٢ - وأنشد :

وَلَا لِلْعَالَمِينَ أَبَدًا دَوَاءُ

تقدم شرحه في شواهد اللام<sup>(١)</sup> •

---

( ١ ) انظر الشاهد رقم ٢٩٠ ص ٥٠٥ .

## حرف الواو

٥٦٣ - وانشد :

فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ جَمَا بِهِ <sup>(١)</sup>

والبيت قال العيني : لم يسم قائله • وتماه :

أَصْعَدَ فِي عُلوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا

أصعد : أي ارتقى • أم تصوببا : أي أم نزل • والبيت استشهد به على تأكيد  
عن الباء تأكيدا لفظيا لأنهما يستعملان في معنى واحد ، فيقال : سألت به وسألت عنه •

٥٦٤ - وانشد :

عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ

هو لابن ميادة وأوله :

أَمِنْ ظَلَلٍ يَمْدَفَعُ ذِي طَلَالٍ      أَمْحَى جَدِيدَهُ قَدَمُ اللَّيَالِي

بَكَيْتُ وَمَا بُكَاءُ رَجُلٍ حَزِينٍ      عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالِي

قال الزمخشري : ذو طلال : وادٍ بأعلى السربة • أمحى : أبلى • المسلوب :

---

( ١ ) الخزانة ١٦٢/٤ ، والبيت في المغني من شواهد هل .

الذي قوَّضت أخبثته وابتزت عمدته • والبالى الذي ذهب آثاره • ومسلوب وبال :  
بدل من ربعين • ويروى ( وما بكا رجل نزع ) أي منتزع وبال كالمسلوب •  
٥٦٥ - وأنشد :

[ إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا      فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ <sup>(١)</sup> ]

قال المبرد في الكامل <sup>(٢)</sup> : كان الحجاج رأى في منامه أن عَيْنَيْهِ قُلِعَتَا فَطَلَّقَ  
الهنديين : هنداً بنت المهلب ، وهنداً بنت أسماء بن خارجة ، فلم يلبث أن جاءه نعي  
أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد ، فقال : هذا والله تأويل رؤيائي ،  
ثم قال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، محمد ومحمد في يوم واحد :

حَسْبِيَ بَقَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ      وَحَسْبِيَ رَجَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ  
إِذَا كَانَ رَبُّ الْعَرْشِ عَنِّي رَاضِياً      فَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فِيمَا هُنَالِكَ

وقال : من يقول شعرا يسليني به ؟ فقال الفرزدق :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا      فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ  
مَلِكَانِ قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا      أَخَذَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمُرْصَدِ

فقال : لو زدتنى ! فقال الفرزدق :

إِنِّي لَبَاكِ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعاً      وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُبْكِينِي  
مَا سَدَّ مَيِّتٌ وَلَا حَيٌّ مَسَدُهُمَا      إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ <sup>(٣)</sup>

٥٦٦ - وأنشد :

وَزَجَجْنَ الْخَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا <sup>(٤)</sup>

هذا من قصيدة للراعي وصدده :

- ( ١ )      مزيدة . والشعر للفرزدق وهو في ديوانه ص ١٩٠ .  
( ٢ )      ص ٤٤٩ .  
( ٣ )      في الكامل : ( ما سد حي ولا ميّت ) .  
( ٤ )      الخزانة ٧٣/٣ وشعر الراعي ١٥٦ ، والمعيني ٩١/٣ .

وَهَرَّةٌ نِسْوَةٌ مِّنْ حَيٍّ صِدْقٍ

وقيل صدره :

إِذَا مَا الْغَايَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا

وبعده :

أَخْنَجَ جَمَاهُنَّ بِذَاتِ غِسْلٍ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَمْهَدْنَ الْكُدُونَ<sup>(١)</sup>

ومطلع القصيدة :

أَبَتْ آيَاتُ حَيٍّ أَنْ تَبِينَا لَنَا خَبْرًا وَأَبْكَيْنَ الْحَزِينَا<sup>(٢)</sup>

الغائيات : جمع غانية ، وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الحلي . وبرزن : ظهرن . وزججن : بزاي وجيمين ، يقال : زججت المرأة حاجبها دققته ، وطوئته . والزجج : دفعة في الحاجبين وطول . والرجل أزج . وذات غِسل : بكسر الغين المعجمة وسكون السين المهملة ولام ، اسم موضع<sup>(٣)</sup> . وقيل : إنه قرية بين اليمامة والساج<sup>(٤)</sup> . وسراة اليوم : وسطه ، وسراة كل شيء : وسطه . وكدون بالضم ، جمع كدْن ، وهو ما توطأ به المرأة مركبها من كساء ونحوه .

٥٦٧ - وأنشد :

وَأَلْتَنِي قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا

قال محمد بن سلام الجمحي<sup>(٥)</sup> : هو لعدي بن زيد ، وأولها :

فَفَاجَأَهَا ، وَقَدْ جَمَعَتْ فُجُوجًا عَلَى أَبْوَابِ حِصْنٍ مُّصْلِتِينَا

(١) معجم ما استعجم ٩٩٨ والبلدان ٨٠٢/٣ و ٢٠٤/٤ واللسان ( كدن )

(٢) ليس هذا البيت في شعر الراعي ، والقطعة فيه من ثلاث أبيات أولها :

وأظعان طلبت بذات لوث

يزيد رسيمها سرعاً ولينا

في البكري : موضع ديار بني أسد .

كذا ، ولعلها : ( النباج ) .

الطبقات ٦٢ - ٦٣ .

فَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِوَاهِشِيهِ وَأَتَيْتُ قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

قال : وفي قافيته الإسناد • وقال المفضل : في روايته ( كذبا مئينا ) : فرارا من الاسناد ، والرواية هي الاولى • انتهى •

٥٦٨ - وانشد :

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>

قال البطليوسي : لا أعلم قائله • قال : ونسبه قوم للأحوص ، وصدره :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ

قال التدمري : وبعده :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَأَخْبَرُونِي      هُنَا مِنْ ذَاكَ يَكْرَهُهُ الْكَرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بَأْسُ      إِذَا هُوَ لَمْ يُخَالِطْهُ الْحَرَامُ

قال التدمري : ويروى بدله قوله :

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ      بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>

أي ملاكم السلام • وذات عرق : موضع بالحجاز • والنخلة هنا : كناية عن المرأة ، كما كنى عنها الآخر بالسرحة وهي الشجرة في قوله :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ

( ١ ) الخزانة ١٩٢/١ و ٣١٢

( ٢ ) كذا ، وفي الخزانة ١٩٢/١ وإمالي ثعلب ٢٣٩ :  
ألا يا نخلة من ذات عرق      برود الظل شاعكم السلام

كَمَا النَّاسِ تَجْرُومُ عَلَيْهِ وَجَارِمِ

تقدم شرحه في شواهد الكاف (١) .

٥٧٠ - وانشد :

وَقَالُوا : نَأَتْ فَاخْتَرَ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَكَا فَقُلْتُ : أَلْبَكَا أَشَقُّ إِذَا لَغِيْلِي

تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة كثير (٢) .

٥٧١ - وانشد :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَلَأْتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ (٣)

٥٧٢ - وانشد :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلْتُ

هو للفرزدق (٤) . قال المبرد في الكامل (٥) : هذا بيت طريف جداً عند أصحاب المعاني ، وتأويله لم يشموا : لم يغمدوا ، ولم تكثر القتلى ، أي لم يغمدوا سيوفهم إلا وقد كثرت القتلى بها حين سلّكت (٦) .

٥٧٣ - وانشد :

وَلِبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبَسِ الشُّفُوفِ

( ١ ) انظر الشاهد رقم ٩٢ ص ٢٠٢ والشاهد رقم ٢٨٣ ص ٥٠٠ - ٥٠١

( ٢ ) انظر ٥٨١ ، وفي المغني : ( فاختر لها ... )

( ٣ ) البيت لأبي اللّحاح التغلبي كما في الخزانة ٦١٣/٣

( ٤ ) ديوانه ١٣٩

( ٥ ) ص ٢٦٥

( ٦ ) يريد أن الواو في قوله : ( ولم تكثر القتلى ) للحال ، فمعناه لم يغمدوها والقتلى بها لم تكثر ، وإنما يغمدونها بعد أن تكثر القتلى بها .

تقدم شرحه في شواهد لو (١) .

٥٧٤ - وانشد :

لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ      عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ<sup>(٢)</sup>

المشهور أن هذا البيت لأبي الاسود الدؤلي ، وقد تقدمت القصيدة التي هو منها بتمامها في حرف اللام (٣) . وقد وقع في قصيدة للمتوكل بن عبد الله الليثي ، فعزاه بعضهم إليه . فأما أن يكون من توارد الخواطر ، أو سرقة منه ، فإنه متأخر عنه ، كان في عهد يزيد بن معاوية ، والقصيدة المذكورة أولها (٤) :

لِلغَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومُ      فَيَبْطِنُ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ<sup>(٥)</sup>

ومنها :

لَا تَتَّبِعْ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَالْخَنَا      إِنَّ السَّفِيَةَ مُعْنَفٌ مَشْتُومُ  
وَأَقِمِ لِمَنْ صَافَيْتَ وَجْهًا وَاحِدًا      وَحَلِيفَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يُوْومُ  
لَا تَنَّةَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ      عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَعِيرُ نَفْسَهُ      وَالْمُخْصَنَاتِ فَا لِذَاكَ حَرِيمُ  
وَمُعِيرِي بِالْفَقْرِ قُلْتُ لَهُ اقْتَصِدْ      إِنِّي أَمَامَكَ فِي الزَّمَانِ قَدِيمُ  
قَدْ يَكْثُرُ النِّكْسُ الْمُقْصَرُ هُمُ      وَيَقُلُّ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ

(١) انظر الشاهد رقم ٤١١ ص ٦٥٣ .

(٢) الخزائن ٦١٧/٣ ، وابن عقيل ١٢٦/٢ ، وحماسة البحري ١٧٣ ، والاغاني ١٦٠/١٢ (الدار) .

(٣) انظر الشاهد رقم ٣٤١ ص ٥٧٠ - ٥٧٢ .

(٤) انظر الاغاني ١٦٠/١٢ (الدار) .

(٥) ذو المجاز : موضع سوق بعرفة ، وماء لهذيل بعرفة .

تريك أَمَكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      حَمَّالَ أَضْغَانٍ بَيْنَ غَشُومٍ  
ومنها :

تَلَقَّى الدَّيَّيَّ يَذُمُّ مَنْ يَنْوِي أَلْعَلَّ      جَهْلًا وَمَنْ قَنَاتِهِ مَوْصُومٍ  
فَعَلَ الْمُنَافِقُ ظَلًّا يَا بُنُ ذَا النِّهَى      فِي دِينِهِ وَنِفَاقِهِ مَعْلُومٍ

وقال شارح أبيات الايضاح : اختلف في هذا البيت اختلافا كثيرا ، فنسب لأبي الاسود الدؤلي . وقيل : هو لأبي جهينة المتوكل بن نهشل بن مسافع الليثي . ورأيت في تاريخ ابن عساكر بسنده الى ابن رواحة : إنه للطَّرِّمَاح . وفي شواهد من للزمخشري : إنه لحسان . وقيل : للأخطل ، ونسبه الحاتمي لسابق البربري . وبه جزم الآمدي في المؤتلف والمختلف . قال الشارح المذكور : والصحيح عندي كونه لأبي الاسود وللمتوكل . وقد رأيت في قصيدة كل منهما . قال الحاتمي : هذا البيت أشرف بيت في تجنب إتيان ما ينهى عنه . وقوله : ( عار ) خبر مبتدأ مقدر ، أي ذلك عار و ( عليك ) صفة عار . وعظيم : نعمت بعد نمت ، والعامل في إذا إما متعلق الجار أو عظيم .

٥٧٥ - وانشد :

وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ<sup>(١)</sup>

وتماه :

وَكَانَ أَذْنَى مِنْ عَبِيدٍ وَمُشْرِقٍ

وقبله :

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ مَالِهِ      وَأَعْلَمُ أَنَّ الرُّفْقَ بِالْمَرْءِ أَرْفَقُ

( ١ ) البيت في اللسان ( حبيب ) منسوب لعيلان بن شجاع .



قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس : كذا أنشده الجوهري وغيره على الإقواء •  
ورواه المبرد :

وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَذْنَى وَمُشْرِقٌ

بغير إقواء • وكل رواه أبو الحسن الاخفش • وقال : عياض ومشرق رجلان •  
ومشرق بضم الميم وكسر الراء ، بزنة اسم الفاعل • وقال السخاوي : أنشده ابن  
الأعرابي بلفظ : ( وَارْقِسِمَ لَوْلَا غَيْرُهُ ) •

٥٧٦ - وأنشد :

وَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرَ عَظْمَهُ حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي

قال ثعلب في أماليه<sup>(١)</sup> : زعم عثمان بن حفص الثقفي أن خلفا الأحمر أخبره  
عن مروان بن أبي حفصة أن هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي<sup>(٢)</sup> وبعده :

أَعُوذُ عَلَى ذِي الذَّنْبِ وَالْجَهْلِ مِنْهُمْ بِحَلْمِي ، وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرَفَهُمْ بِخَرِي  
أَنَاةً وَحَلْمًا وَأَنْتَظَارًا بَيْنَهُمْ غَدَا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الْغَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
أُظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلِ مِنْهُمْ سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَزَائِمِي وَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ  
وَلَا نِي وَإِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَتْ الْقَطَا وَلَوْ تَنَبَّهَ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

( ١ ) ص ١٧٣ ، وانظر المزهري ١٥٢/١ ، والتنبيه للبكري ٢٤ ، وهو في  
الشعراء ٧١٢ منسوب للأجدد الثقفي ، وفي حماسة البحري ١٠٤  
الى عامر بن مجنون الجرمي ، وانظر أيضا الكامل ٢٣٥  
( ٢ ) ترجم له في المؤلف ١٢٠ ، وكتاب من نسب الى امه من الشعراء .  
( ٣ ) البيت والابيات التي بعده في اللآلي ٧٥٠ منسوبة الى الحارث بن  
وعلة ، وذكر الراجكوتي الخلاف الطويل في نسبتها .

ثم رأيت في المؤلف والمختلف لأبي القاسم الآمدي نسبة ذلك الى وعلّة بن  
الحارث الجرمي ، شاعر جاهلي .

٥٧٧ - وانشد :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

هو من معلقة امرئ القيس ، وتقدم شرحه في شواهد اللام<sup>(١)</sup> .

٥٧٨ - وانشد :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ حَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ

تقدم شرحه في شواهد التنوين<sup>(٢)</sup> .

٥٧٩ - وانشد :

... وَإِذَا مَا مِثْلُهُمْ بَشْرُ

تقدم شرحه في شواهد إذ<sup>(٣)</sup> .

٥٨٠ - وانشد :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَتَوْا فَتَصَوَّبُوا<sup>(٤)</sup>

هو للنابعة الجمعي ، وقبله :

وَمَوَّلَى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّمَا يُرَى وَهُوَ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
وَصَبَاءٌ لَا تُخْنِي الْقَذَى وَهِيَ دُونَهُ تُصَفَّقُ فِي رَأْوُوقِهَا ثُمَّ تُقَطَّبُ

(١) انظر الصحائف ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨

و ٦٥٢ و ٧٦٦ و ٧٧٢ و ٨٥٧

(٢) انظر الشاهد رقم ٥٥٣ ص ٧٦٤ وشرح التبريزي ١٨٧/٣ .

(٣) انظر الشاهد رقم ١١٦ ص ٢٣٧ .

(٤) الخزانة ٤٢١/٣

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ  
وَيَبْضَاءُ مِثْلَ الرِّيمِ لَوْ شِئْتُ قَدْ صَبْتُ  
تَجَنَّبْتُهَا إِنِّي أَمْرُوٌّ فِي شَيْبَتِي  
وَحَرْقِي مَرُورَةً يُحَارِبُهَا الْقَطَا  
قَطَعْتُ بِهِوَجَاءِ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا  
إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
إِلَيَّ وَفِيهَا لِلتَّخَاضِرِ مَلْعَبُ  
وَتَلْعَابِي عَنْ رِيَّةِ الْجَارِ أَنْكَبُ  
يُرَدِّدُ فِيهِ هَمَّهُ أَئِنَّ يَذْهَبُ  
مَهَاةُ يُرَاعِيهَا بِحَرْبَةِ رَبِّ رَبِّ

قال الزمخشري : قوله : ( لا تخفي القذى ) أي لا تسره لصفائها ، وهي دونه .  
يريد : أن القذى إذا حصل في أسفل الإناء رآه الرائي في الموضع الذي هو فيه .  
والخمر أقرب إلى الرائي من القذى ، وهي ما بين الرائي وبين القذى . يريد أنه يرى  
ما وراءها . وتصفق : تدار من إناء إلى إناء . يدعو صباحه : أي في وقت صباحه .  
وقال ابن الدهان ، في الغرّة : شذ . قوله : دنوا فتصوبوا ، لأنه أجرى بنو نعش  
مجرى من يعقل ، وعزا البيت لجريز .

٥٨١ - وأنشد :

يَلُمُّونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكَلَّهْمُ الْوَمُ<sup>(١)</sup>

قال العيني : لم أقف على اسم قائله . وقوله : ألوم ، أفعل تفضيل من اللوم .  
ويروى : فكلهم يعذل . قلت : عزاه السخاوي في المفصل إلى أحيحة بن الجلاح  
وأورده بلفظ : ( قومي فكلهم يعذل ) . وقال ابن الدهان في الغرّة : يرويه  
الفرّاء بالميم : ألوم . والبصري يرويه باللام يعذل .

٥٨٢ - وأنشد :

أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى وَجَذَتْ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلُ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) أمالي ابن الشجري ١١٦/١

( ٢ ) أمالي ابن الشجري ١١٨/١

قال أبو الفرج في الأغاني<sup>(١)</sup> : أخبرنا ابن دريد ، حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كان عقيل علقمة<sup>(٢)</sup> قد طرد بنيه ، فتفرقوا عنه في البلاد وبقي وحده . ثم إن رجلاً من بني صرمة ، يقال له ، بجيل - وكان كثير المال والماشية - حطم بيوت ، عقيل بماشيته ، ولم يكن قبل ذلك أحد يقرب من بيوت عقيل إلا لقي شراً ، فطردت أمة له الماشية ، فضربها بجيل بعضا كانت معه فشجعها . فخرج إليه عقيل وحده - وقد هرم يومئذ وكبرت سنه - فزجره وضربه بجيل بعصاه واحتقره ، فجعل عقيل يصيح : يا علقمة<sup>(٣)</sup> ، يا عمكس ، بأسماء أولاده مستغيثاً بهم ، فقال ارطاة بن سثيه :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبُّ حَتَّى      وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلِ  
وَلَوْ كَانَ الْأَلَى غَابُوا سُهْوداً      مَنَعْتَ فِنَاءَ يَنِّيكَ مِنْ بَجِيلِ

وبلغ خبر عقيل ابنه العملس وهو بالشام ، فأقبل الى أبيه حتى نزل إليه ، ثم عدا الى بجيل فضربه ضرباً مبرحاً ، وعقر عدة من إبله وأوثقه ، وجاء به حتى ألقاه بين يدي أبيه ، ثم ركب راحلته وعاد من وقته الى الشام ولم يطعم له طعاماً ولم يشرب له شرباً .

قال ابن الشجري : قوله : أكل الضب : معناه أكل الضب أولاده ، لأن الضباب تأكل أولادها إلا القليل ، فجعل تعديه على بنيه وظلمه لهم كأن الضب ولده مبالغة في وصفه بالبغي عليهم والظلم لهم .

٥٨٣ - وأنشد :

وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ٢٦٩/١٢ (الدار) .  
(٢) كذا بالأصل ، وصحتها : عقيل بن علفة كما في الاغانى وابن الشجري .  
(٣) في الاغانى : ( يا علفة ) .  
(٤) ابن عقيل ١٦٩/١ وديوانه ١٩٦ وشرح شواهد العيني ٢/٤٦١ وانظر ص ٧٩٠ - ٧٩١ والشاهد رقم ٥٩٤ .

هو لعبد الله بن قيس الرقيات يرثي مصعب بن الزبير بن العوام ، وقبله :

لَقَدْ أَوْرَثَ الْمَصْرَيْنِ حَزْبًا وَذَلَّةً<sup>(١)</sup>      قَتِيلٌ بِدَيْرِ الْجَائِلِيْقِ مُقِيمٌ  
تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ      وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ

أراد بالمصرين : البصرة والكوفة • ودير الجائلق : بجيم ومثلثة مفتوحة  
ولام مكسورة وتحتية وقاف ، موضع على شاطئ نهر دجلة بالعراق قتل به مصعب  
سنة احدى وسبعين • وأسلماه : خذلاه ولم ينصراه ، والمبعد : بفتح العين ،  
الرجل الأجنبي • والحميم : الصاحب الذي يهتم بصاحبه •

٥٨٤ - وأنشد :

مِنْ حَوْثِنَا سَلَكُوا أَذْتُو فَأَنْظُرُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن جني في سر الصناعة : أنشدني أبو علي :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفْتِنَا      يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنِّي حَيْثُمَا يَشْنِي الْهَوَى بَصْرِي      مِنْ حَوْثِنَا سَلَكُوا أَذْتُو فَأَنْظُرُ

يريد : فأنظر ، فاشبع ضمة الظاء ، فنشأت عنها واو ، انتهى •

٥٨٥ - وأنشد :

سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة جرير<sup>(٤)</sup> •

- 
- ( ١ ) اصلحنا ( حزنا ) .  
( ٢ ) الخزانة ٥٨/١ وسر الصناعة ٣٠ .  
( ٣ ) الصور ، جمع أصور ، وهو المائل من الشوق من صار يصور صوراً ،  
بالتحريك ، مال .  
( ٤ ) انظر الشاهد رقم ١٣٩ ص ٣١١ وهو في المعني بلفظ : ( الخيامو ) .

## شواهد وا

٥٨٦ - وأنشد :

وا، بِأَيِّ أَنْتِ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ      كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

هو لبعض بني تميم وبعده :

أَوْ زَنْجِيلٌ وَهُوَ عِنْدِي أَطْيَبُ

أي أفديك بأبي • والتعجب للإستحسان • وأنت : مبتدأ ، وبأبي : خبره  
قدّم عليه • وفوك : مبتدأ ، والأشنب : صفته ، من الشنب ، بفتحين ، وهو حدة  
في الأسنان • ويقال : برد وعذوبة ، وخبره كأنما الخ • • • وذر : بالمعجمة ، من ذررت  
الحب ونحوه • والزرنب : نبت طيب الرائحة •

٥٨٧ - وأنشد :

وَأَهَا لِسَلَمَى ثُمَّ وَأَهَا وَأَهَا

تقدم شرحه في شواهد إن المشددة المكسورة<sup>(١)</sup> •

٥٨٨ - وأنشد :

وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُحِبُّ      بَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشْ عَيْشَ ضُرٍّ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) انظر الشاهد رقم ٤٧ و ص ١٢٧ - ١٢٩ .  
( ٢ ) البيان والتبيين ١/ ١٩٩ و ٨٤/ ٣ و عيون الاخبار ١/ ٢٤٢ والخزانة  
٩٧/ ٣ ونسب قريش ٤٠٤

هو من أبيات لسعيد بن زيد الصحابي ، أحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، في حديث وضعه أهل السنة :

تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمْدٍ	إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهْتٍ
سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَا مَا	لِي قَلِيلًا ؟ قَدْ جِثْمَانِي بِنُكْرِ
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدَ	دِي وَيُغْرَى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
وَتُرَى أَعْبُدُ قِنْ وَإِمَاءَ	وَمَنَاصِيفُ مِنْ حَوَادِمَ عَشْرِ
وَتَجْرُ الْأَذْيَالُ فِي نِعْمَةِ زَوْلٍ	تَقُولَانِ : صَنَعَ عَصَاكَ لِذَهْرِ
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ	أَخَا أَمَالٍ مُخْضَرُ كُلِّ سِرٍّ

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> نسبة هذه الأبيات الى نبيه بن الحجاج بن عامر السهمي من شعراء قريش ، قتل يوم بدر . وفي شرح أبيات الكتاب للزمخشري عن ابن الأعرابي نسبتها الى زيد بن عمرو بن نفيل<sup>(٢)</sup> . قال : وي : كلمة تقال عند استعظام الشيء والتعجب منه . وكان : مخففة من كان . والنكر : المنكر . والمغارم : الديون . والمناصيف : الخدم ، واحدهم منصف وناصف . ونعمة ذول : حسنة .

٥٨٩ - وانشد :

وَلَقَدْ شَقَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا  
قَوْلُ الْفَوَارِسِ : وَنَيْكَ عَنَتْرُ أَقْدِمِ

تقدم شرحه في شواهد في ضمن قصيدة عنتره<sup>(٣)</sup> .

- 
- ( ١ ) ٢٠٥/١٧ ( الثقافة ) ببعض الاختلاف .  
 ( ٢ ) كما في عيون الاخبار .  
 ( ٣ ) انظر الشاهد رقم ٢٦٨ ص ٤٧٩ - ٤٨٤ .

كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي مُتِمِّ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا<sup>(١)</sup>

هو لعمر بن أبي ربيعة • أخرج في الأغاني عن عَوَاثَةَ بن الحكم<sup>(٢)</sup> : أنَّ الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لأصحابه ذات ليلة : أيُّ بيت قالته العرب أغزل ؟ فقال بعضهم : قول جميل :

يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ

وقال آخر : قول عمر بن أبي ربيعة :

كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي ذُو بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

فقال الوليد : حسبك والله بهذا • وقيل هذا البيت وهو أول القصيدة :

أُمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحَا مِنْ غَيْهِ عِيدًا  
أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي فَمَا أَمَلٌ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا

وقال في موضع آخر من الأغاني<sup>(٣)</sup> : هذه القصيدة ليزيد بن الحكم • ومن الناس من ينسبها الى عمر بن أبي ربيعة وذلك خطأ • ثم أخرج بسنده عن الحزامي، قال<sup>(٤)</sup> : دعاني الحجاج فقال لي : أنشدني بعض شعرك ؟ وإنما أراد أن ينشده مديحا له ، فأنشده قصيدة يفخر بها ، ويقول :

وَأَيُّ الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كِسْرَى رَايَةً بَيْضَاءَ تَخْفُقُ كَالْعُقَابِ الطَّائِرِ

فلما سمع الحجاج فخره نهض مغضبًا ، وخرج يزيد من غير أن يودعه ،

( ١ ) ديوانه ١٤٣ ، والأغاني ١ / ١١٤ و ٦ / ٣٢١ و ٣٢٨ و ١٢ / ٢٨٨ (الدار) .

( ٢ ) ١١٤ / ١ الدار .

( ٣ ) ٢٨٨ / ١٢ الدار .

( ٤ ) ٢٨٨ - ٢٨٧ / ١٢ (الدار) .



فقال الحجاج لحاجبه : ارتجع منه العهد ، فاذا رده فقل : أيهما خير لك : ما ورثك  
أبوك أم هذا ؟ فردّ على الحاجب العهد وقال : قل له :

وَرِثْتُ جَدِّي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ      وَوَرِثْتُ جَدَّكَ خُرْبَةً بِالطَّائِفِ<sup>(١)</sup>

وخرج مغضبا ، فلحق سليمان بن عبد الملك وقال هذه القصيدة يمدحه  
وفيها يقول :

سُمِّيتَ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهْتَ شِمَّتَهُ      عَدْلًا وَفَضْلًا : سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَا

---

( ١ ) في الاغانى : ( .. اعترأ بالطائف ) .

# حرف الالف

٥٩١ - وانشد :

أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخَرْفِ<sup>(١)</sup>      تَخَطُّ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ<sup>(٢)</sup>  
تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلِفٍ<sup>(٣)</sup>

هو لأبي النجم .

٥٩٢ - وانشد :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ أَلْفَا

تقدم شرحه في شواهد عند<sup>(٤)</sup> .

٥٩٣ - وانشد :

وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ

- 
- ( ١ ) الخزانة ٤٨/١ ، والموشح ١٧٧ ، وسيبويه ٣٤/٢  
( ٢ ) الخرف : صفة مشبهة من خرف الرجل خرفاً - من باب تعب - فسند عقله لكبره . وخط على الارض خطاً : أعلم علامة . وخط بيده خطاً : كتب .  
( ٣ ) في الخزانة : ( على أن مقصود الشاعر : اللام والهمزة ، لاصورة (لا) فيكون معناه انه تارة يمشي مستعينا فتخط رجلاه خطا شبيها بالالف ، وتارة يمشي معوجا فتخط رجلاه خطا شبيها باللام ... ) .  
( ٤ ) وكتب : يقال بالتخفيف والتثقيب ، والتثقيب هنا لتكثير الفعل . هو من قصيدة الشاهد رقم ١٤٩ ص ٣٣٠ ، وانظر ص ٣٣١ حرف الباء المفردة ، ولم يشرح في شواهد عند ، ولم يورده ابن هشام في ( عند ) .

تقدم شرحه في شواهد الواو (١) •

٥٩٤ - وانشد :

يَنِينَا تَعَانِقِهِ الْكُمَاةَ وَرَوَّغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءُ سَلْفَعُ

تقدم شرحه في شواهد إذا ضمن قصيدة أبي ذؤيب (٢) •

٥٩٥ - وانشد :

يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نَيْلَ عِزٍّ      وَغَنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

الفاقة : الفقر • والهوان : الذل والصغار • واللام في لآمل مكسورة ، لأنه المستغاث من أجله • وحذف اللام من المستغاث ، وهو يزيد ، لأجل الالف في آخره • ونيل : مفعول أمل •

٥٩٦ - وانشد :

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ

تمامه :

هَلْ تُذْهِبُ الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ

قال ابن السيرافي : عجب هذا الشاعر من تفل الناس على القوباء ، ورقيتها لتذهب • وقال : كيف يغلب الريق القوباء • قال : ومن روى القوباء بالرفع فقد أفسد المعنى • والفليقة : الداهية • وعلى ذلك استشهد بالبيت • وقال التبريزي : الفليقة : العجب والمنكر • والقوباء : نوع من البشر • والريقة : ريق الإنسان • قال : ورواية الرفع على القلب ، كقول الشاعر :

وَصَارَ الْحُمْرُ مِثْلَ تَرَاهِيَا

( ١ ) انظر الشاهد رقم ٥٨٤ ص ٧٨٤ - ٧٨٥ •

( ٢ ) انظر ص ٢٦٣ و ٢٦٥ ، وهو من قصيدة الشاهد رقم ١٢٥ ص ٢٦٢ وانظر الخزانة ١٨٣/٣

أي صار ترابها مثل الخمر • وقال البطليوسي : هذا البيت لأعرابي أصابته  
قوباء ، فقيل له : اجعل عليها من ريقك وتعهدها بذلك فانها تذهب ؟ فتعجب من  
ذلك واستغربه • أو يقال : إنه سمع قائلاً يقول : ان الريقة لا تبرئها ، فأنكر ذلك  
منه وتعجب منه • وقال التدمري : هو على جهة المفاعلة ، وكأن القوباء والريقة  
يتغالبان ، وكل من غالب شيئاً فقد غالبه ذلك الشيء • فكل واحد في المعنى فاعل  
ومفعول •

٥٩٧ - وأنشد :

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَلَعَتْ لَهُ      وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا<sup>(١)</sup>

هو من ثلاثة أبيات لجريير يرثي بها عمر بن عبد العزيز ، وقبلة وهو الأول :

نَعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا      يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ

وبعده ، وهو الثالث :

فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

قال المبرد في الكامل : يجوز نصب نجوم الليل والقمر بكاسفة ، يعني إنما  
تكسف النجوم والقمر بإفراط ضيائها ، فإذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياؤها  
ظهرت الكواكب اهـ ورأيت البيت في ديوان جريير بلفظ :

فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ

وقال شارحه : أراد أن الشمس كاسفة تبكي عليه الدهر والشهر ، فنجوم  
والقمر منصوبان على الظرفية • والمراد بالنجوم الدهر والقمر الشهر • وقد حكاه  
المبرد أيضا فقال (٢) : ويجوز أن يريد الظرف أي يبكي عليك مدة نجوم الليل

( ١ ) انظر ديوانه ٣٠٤ والكامل ٦٥٢ ، وفيهما ( فاضطبرت له ) كما في

المغني •

( ٢ ) ص ٦٥٣

والقمر • قال : ويجوز أن يكون التقدير : تبكي عليك النجوم ، كقولك : أبْكَيْتُ زيدا على فلان • قال : ويجوز أن يكون النجوم فاعلا والقمر مفعولا معه ، والواو بمعنى مع ، وحملت بالبناء للمفعول ، وأمرأ مفعول ثان ، ويا عمرا : مندوب أصله يا عمراه ، فحذفت الهاء للقافية • والنشأة : بضم النون ، جمع ناع ، وهو الذي يأتي بخبر الموت • واضلعت به : من قولهم فلان مضطلع بهذا الأمر ، أي قوي عليه ، وهو مفعول من الضلالة •

٥٩٨ - وأنشد :

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

تقدم شرحه في حرف اللام ضمن قصيدة الاعشى<sup>(١)</sup> •

٥٩٩ - وأنشد :

مِنْ طَلَلٍ كَأَلَّا تَحْمِيَّ أَنهَجَا<sup>(٢)</sup>

هو للعجاج وصدره :

مَا هَاجَ أَحْزَانَا وَشَجَوْنَا قَدْ شَجَا

وبعده :

أَمْسَى لَهَا فِي الرَّاسِيَّاتِ مَدْرَجَا<sup>(٣)</sup> وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا  
مَنَازِلُ هَيْجَنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلِ لَيْلٍ قَدْ عَفَوْنَ حِجَجَا  
وَالشَّخْطُ قَطَاعُ رَجَاءٍ مَنْ رَجَا أَزْمَانَ أَبَدَتْ وَأَضْحَا مُقَلَّبَا

(١) انظر ص ٥٧٧ وهو من قصيدة الشاهد رقم ٣٤٥ ص ٥٧٥ •

(٢) أراجيز العرب ٧١

(٣) في أراجيز العرب : ( أمسى لها في الراسيات .. )

أَغْرَ بَرَأْفًا وَظَرْفًا أَبْرَجًا      وَجَبَهَةً وَحَاجِبًا مُرَجَّبًا  
 وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسْرَجًا      وَكَفَلًا وَغَنًّا إِذَا تَرَجَّرَجَا  
 ذَمِيمَةٌ هَالِكٌ مِنْ تَفَرَجَا      هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا  
 كَأَنَّ نَحْيِي ذَاتَ شَغْبٍ سَمَحَجَا      قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجَا  
 جَاءَ بِأَثْرِي بَلِيَّةٌ مُجْحَجَا

أدلج : سار ليلاً • شغب : بمعجمتين وموحدة ، شدة النفس • مسحج :  
 منطوية البطن • قوداء : طويلة العنق • مخدج : ناقص • الحوجيا : بالجيم وموحدة ،  
 الغليظ من حمر الوحش ، يهمز ولا يهمز • حجج : مدد • ما : استفهام مبتدأ •  
 وفاعل هاج : ضمير ما • وهاج : يتعدى ولا يتعدى ، يقول : هاج الحزن وهاجه  
 التذكار • والمعنى : أن هيج الأحزان • والجملة خبر ما • والشجو : بشين معجمة  
 وجيم ، الحزن • والطلل : ما شخص من آثار الدار ، والجمع أطلال وطلول •  
 والأتحمي : بهمزة مفتوحة وتاء مثناة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة ، برد يمني ،  
 تشبه به الأطلال من أجل الخطوط التي فيه • وأنهج الثوب : بالنون والجيم ،  
 أخذ في البلى • والمدرج : الطريق • والنائجات : من نأجت الريح تنأج نئيجا  
 تحركت • والواضح : الثغر الأبيض • والمفلج : المتفرق الأسنان • والأبرج : شديد  
 بياض البياض وسواد السواد • وقال الأصمعي : الواسع • والمزجج بالأئمد :  
 المطول به • والفاحم : بفاء ومهملة ، الشعر الأسود • والمرسن : الأنف • والمرج :  
 الحسن المليح • والوغث : هو المكان السهل الذي تغيب فيه الأقدام • وامرأة وغة :  
 كثيرة اللحم • وترجرج : اضطرب •

٦٠٠ - وأنشد :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ

تمامه :

الشَّائِلَاتِ عُقَدَ الْأَذْنَابِ

وأنشده الدهان في الغرة بلفظ :

مِنْ عَقْرِبَاتِ سُوءِ الْأَذْنَابِ

## حرف الياء

٦٠١ - وأنشد :

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ

هو للشماخ ، وبعده :

وَقَبْلَ مَنْأَيَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالٍ

وَقَبْلَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ      وَآخَرَ مَسْلُوبٍ هَوَى بَيْنَ أَبْطَالٍ

قال الزمخشري : المنادى محذوف . وسِنَجَال : موضع بناحية اذريجان ، أو اسم رجل كان من بني ليث بن عبد مناة أصيب باذريجان ، وكان مع سعيد بن العاص ، أو مع الأشعث بن قيس الكندي . ولم يرد اسقياني قبل مقتل هذا الرجل ، وإنما أراد اسقياني قبل أن أقتل هذا الرجل . وأورده الزمخشري في المفصل بلفظ :

أَلَا يَا أَصِيحَابِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ

قال الاندلسي في شرحه : سِنَجَال : بكسر السين المهملة ، قرية من قرى اذريجان . قال القاري على المصنف : صحفت أصحابي بأصيحابي فقال : هذا كتصحيح أبي حاتم السجستاني قوله : ودعوتني وزعمت ، إلى وعزرتني وزعمت .

٦٠٢ - وأنشد :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلُّهُمْ      وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ<sup>(١)</sup>

(١) أمالي ابن الشجري ٢٩٢/١ ، وسيبويه ٣٢٠/١



هذا من أبيات الكتاب • والشاهد في لعنة الله حيث حذف المنادي : أي يا قوم • قال : يحتمل أن يكون ثم منادي محذوف • والمراد : يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على سمعان • والآخر : أن يكون لمجرد التنبيه كأنه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطف لاستماع دعائه • ولعنة الله رفع على الابتداء • وعلى سمعان الخبر • ولو كانت اللعنة مناداة نصبها لأنها مضافة • قال سيويه : فيالغير اللعنة يشير الى أن المنادي محذوف وهو غير اللعنة • ويروى : و ( الصالحون ) و ( الصالحين ) مرفوعا ومخفوضا ، فالخفض أمره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله • ومن رفع فعلى وجهين ، أحدهما : أن يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى إذ كان فاعلا في المعنى والفاعل مرفوع ومثله ، قوله :

### طَلَبَ الْمَغْضَبُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

برفع المظلوم على الصفة للمغضب على المعنى • والوجه الآخر : أن يكون معطوفا على المبتدأ الذي هو لعنة الله ، أي ولعنة الصالحين • ثم حذف المضاف وأعرب المضاف إليه بأعرابه على حد ( واسئل القرية ) وسمعان هذا قد روى بفتح السين وكسرها • والفتح أكثر ، وكلاهما قياس • فمن كسر كان كعمران وحطان • ومن فتح كان كقحطان ومروان ، انتهى كلام ابن يعيش • وقال ابن الحاجب في أماليه : من في قوله ( من جار ) للبيان متعلق بمحذوف ، وتقديره : على سمعان الحاصل بين الجيران ، أو حاصلًا من الجيران •

## الكتاب الثاني

٦٠٣ - وأنشد :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا<sup>(١)</sup>

قال الزمخشري : هو لرجل من قيس عيلان ، وتماه :

مُعَلَّتِي وَفَضَّةٍ وَزَنَادٍ رَاعِي

قال : عطف ( وزناد )<sup>(٢)</sup> على محل • وفضة : وهي خريطة تكون مع الرعاة للزاد ، وعلى ذلك استشهد به سيبويه • واستشهد به الزمخشري في المفصل على استعمال بينا بغير إذ • قال ابن يعيش : وهو الأفصح • وقال الأندلسي في شرح المفصل : هذا البيت لنصيَّب • وزناد : بالنصب حملا على المعنى • والوفضة : الجعبة التي يجعل فيها السهام ، وأراد بها في البيت شبه خريطة أو نحوها تكون مع الفقراء •

٦٠٤ - وأنشد :

... أَهْمِي سَرَتْ أَمْ عَادَ لِي حُلْمٌ ؟

تقدم شرحه في شواهد أم •

---

( ١ ) سيبويه ٨٧/١ ( نطلبه ) .

( ٢ ) انظر ص ١٣٤ والشاهد رقم ٥٠ .

بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

هو للفرزدق ، وصدره :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُ بِهِ

العارض: السحاب • وأسر: من السرور • وذراعا الأسد: الكوكبان الدالان على المطر ، وكذا جبهة الأسد • والذراعان والجبهة من منازل القمر • والبيت استشهد به على حذف المضاف إليه وإبقاء الأول بحاله ، فكونه عطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف •

٦٠٦ - وانشد :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً ، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ<sup>(٢)</sup>

هو للفرزدق وبعده :

تَحَدَّثَ رُكْبَانُ الْحَجِيجِ بِلَوْمِكُمْ وَتَقَرَّى بِهِ الضَّيْفَ اللَّقَاحُ الْعَوَائِمُ

وأسود العين: اسم جبل • وضمير ما أقام إليه ، يقول: لا تكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل ، وهو لا يغيب من مكانه أبدا • وغلط من ظنه اسم رجل • والأئمة: جمع الأئم ، بمعنى اللثيم ، مجردا عن معنى التفضيل • وقوله: وتقرى به الضيف قال القالي في أماليه: يعني أن أهل الأندية يتشاغلون بذكر لؤمكم عن حلب لقاحهم حتى عصوا ، فإذا طرقتهم الضيف صادف الألبان بحالها لم تحلب ، فنال حاجته • فكان لؤمكم قرى الأضياف والاشتغال بوصفه •

(١) ديوانه ٢١٥ ، سيبويه ٩٢/١ ، والخزانة ٣٦٩/١ و ٢٤٦/٢  
(٢) ليس البيت في ديوان الفرزدق ، وهو في الإمالي ١٧١/١ واللالى ٤٣٠ والخزانة ٥٠٠/٣ ، والعيني ٥٧/٤ ، واللسان (عتم) •

٦٠٧ - وانشد :

أَلَا عَمَرَ وَلِي مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ<sup>(١)</sup>

تقدم شرحه في شواهد ألا .

٦٠٨ - وانشد :

زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ      صَدَقُوا ، وَلَكِنْ غَمْرَتِي لَا تَنْجَلِي

٦٠٩ - وانشد :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى<sup>(٢)</sup>

هو لطرقة بن العبد من معلقته المشهورة ، وأولها<sup>(٣)</sup> :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ نَهَمِدِ      وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ<sup>(٤)</sup>  
وُقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ

ومنها :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي      عُنَيْتُ ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَدِ  
وَلَسْتُ بِجَلَّالِ التَّلَاعِ بِخَافَةٍ      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

(١) انظر ص ٢١٣ والشاهد رقم ١٠٠ .

(٢) شرح القصائد ١٩٢ وابن الشجري ٧٠/١ والخزانة ٥٨/١ وابن عقيل

١٢٨/٢

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ١٣٢ ، وجمهرة اشعار العرب ١٤٩

(٤) في شرح القصائد : ( ظللت بها . . . ) يروى الاصمعي عجز البيت :

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومنها :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونِي  
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعَى  
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
فَمَنْ سَبَقَ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ (٢)  
وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا  
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ  
ومنها :

أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَظِي  
عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
ومنها :

وَظَلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُتَهَنِّدِ  
ومنها :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ  
خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ (٤)  
ومنها :

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِ بِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ  
وَشُقِّي عَلَى الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ

- (١) في شرح القصائد :  
ألا أي هذا اللامي أشهد الوعى وأن احضر اللذات هل انت مخلدي  
(٢) في شرح القصائد : ( فمنهن سبق ... )  
(٣) في شرح القصائد : ( تحت الخباء ... )  
(٤) في شرح القصائد ( الجعد ) .

ومنها وهو آخرها :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ<sup>(١)</sup>  
وَيَا تَيْكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ      بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ  
أَرَى الْمَوْتَ إِعْدَادَ النُّفُوسِ وَلَا أَرَى      بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدِ

خَوْلة : امرأة من كلب . والبرقة : بضم الباء ، رابية فيها رمل وطين ، أو  
طين وحجارة يختلطان . والجمع : برق . وثهمد : بالمثلثة ، موضع . والبيت  
الثاني توارد فيه مع امرئ القيس في بيت من معلقته فانه قال فيها<sup>(٢)</sup> :

وُقُوفًا بِهَا صَخِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلْ

وكان أبو هلال العسكري صاحب الصناعتين ينكر الموارد ، حتى وارد غيره  
في قوله :

سَفَرْنَا بُدُورًا وَأَنْتَقَبْنَا أَهْلَةً      وَمَسْنَا غُصُونًا وَالْتَفَتْنَا جَاذِرًا

فاعترف بها . قال المتنبي : الشعر ميدان ، والشعراء فرسان ، فربما اتفق  
توارد الخواطر ، كما قد يقع الحافر على الحافر . ونصب : (وقوفا) على المصدر ،  
أو الحال على أنه جمع واقف . وتجلد : تصبر . قوله : (ولست بحلال التلّاع)  
أي لست أحل بحيث يخفى مكاني خشية السؤال ، بل أنزل المكان الظاهر . ومتى  
يسألني القوم أعظمهم . وحكلاء : بالمهملة والتشديد ، فعّال ، من حل يحل بالضم ،  
إذا نزل . وروى : (بحلال) بالميم ، من قولهم : مكان محلال ، اذ كان يحل به  
الناس كثيرا . وضبطه بعضهم (بجلال) بالجيم ، أي لست ممن يستره التلّاع

(١) هذا البيت في الشعراء ١٤٦ ونسبه ابن قتيبة لغير طرفة ، وهو

في اللسان ٣١٢/٢ غير منسوب .

(٢) ديوان امرئ القيس ص ٩ وشرح القصائد ٢٣

مخافة الضيف • والتَّلَاع : بكسر التاء ، جمع تلعة ، وهي مجرى الماء من الأودية الى الرياض ، أو مسایل الماء من الجبل الى الأودية <sup>(١)</sup> • والرُفد : العطية • وقيل المعونة • وقد أورد المصنف هذا البيت في الكتاب الخامس • واستشهد به ابن مالك على جزم متى الشرطية فعلين • وبنو غبراء : الفقراء • والغبراء : الأرض ، نسبهم الى التراب لأنهم يجلسون عليه • وقيل : الغبراء السنة المجذبة • والطَّرَاف : بكسر المهملة وراء ، بيت من آدم ، ولا يكون ذلك الا للملوك والاغنياء وهم أهله • ومعنى البيت : أنه يعرفه الفقراء لأنه يرفدهم ، والأغنياء والملوك لأنه يجالسهم وينادهم • وقيل : أراد ببني غبراء الأضياف • وقال المبرد : اللصوص • وقال غيره : أراد بهم أهل الأرض لأن الغبراء من أسماء الأرض • وقد استشهد النحاة بهذا البيت على دخول هاء التنبيه على اسم الاشارة المقرون بالكاف المجرّد من اللام • و ( أهل ) مرفوع بالعطف على فاعل ينكروني ، للفصل بينهما • والزاجري : اللأثمي • وقوله : ( أحضر ) أي عن أن احضر ، حذف الجار ثم أن • وقوله :

فَذَرْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ

أي أبادر قبل حلولها بالتمتع في مالي بلذات نفسي ، وإتفاق ما ملكت يدي • وقوله : ( فلولاً ثلاث ) أي خصال من عيشة الفتى ، أي لذته • وجدّك : قسم ، و ( لم أحفل ) لم أبال متى قام عوّدي ، أي في المأثم والنوح عليه • ( فمنهن ) أي من الخصال سبقي العاذلات بشرية ، أي أغدو على شرب الخمر قبل أن تلمني اللائمات • وكُميت : من أسماء الخمر • وتُعَلّ بالماء : تصب وتمزج • وتزبد : يصير على رأسها كالزبد ، وهي الفقاعات • وكُرّى : أي عطفي • والمضاف : المستغيث • وقيل : الذي أضافته النجوم ونزلت به • والمُحْتَبَب : الذي في قوائمه وضلوعه انحناء وعوج • والسيد : الذئب • والغضا : شجر • ويقال : ذئب الغضا أخبث الذئاب • ونبهته : هيجته • والمتورّد : المتقدم على قرنه • وقيل : الذي يرد الماء ، وهو صفة لسيد • و ( تقصير يوم الدّجّن ) أي المطر ، أي اقصره باللّهو •

(١) وروى الاصمعي : ( ولست بولّاج التلاع )  
وروى الطوسي : ( ولست بحلالّ التلاع ببيته ) .

والبهكنة : التامة الخلق الحديثة السن . ويقال : البيضاء ، تقدم تفسيره . والمعتمد : المرفوع بالعماد . وهذه تمام الخصال الثلاث . يقول : لولا هذه الثلاث لم أبال أي وقت جاءني الموت ، وهي شرب الخمر والحرب والتمتع بالنساء . قوله : يعتام : بعين مهملة ، أي ينتقي ويختار . وعقيلة كل شيء : كريمته وخياره . ويقال للمرأة الخيرة العفيفة : هي عقيلة قومها . والفاحش : السيء الخلق . والمتشدد : المتمسك . والمضاضة : ألم المصيبة . والضرب : الخفيف اللحم<sup>(١)</sup> . والمتوقد : الزكي الخفيف الروح . والخشاش : الخفيف غير البليد ، وأراد خفة الرجولية والصرامة ، لا خفة العجلة والطيش . وإنما قال : كرأس الحية ، لأنها فيما يقال شديدة التيقظ . وقيل : الضرب : الصلب الخشن الثابت في الأمور . ويقال : كل خشاش في الكلام مكسور الأخشاش ، الطير . وانعيني : انديني . والجيب : القميص . وقد أوردت الفقهاء هذا البيت ممثلين به للنوح الذي يعذب عليه الميت لإيصاله به . وتبع : بمعنى تشر . والبتات : بموحدة ومثناتين ، الزاد والمتاع . وقوله : ( ستبدي لك الأيام ... البيت ) هو من الأبيات التي اشتهرت وصارت مثلاً شائعاً<sup>(٢)</sup> .

وأخرج أحمد في مسنده بسند صحيح عن عائشة قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استراب الخبر تمثل بيت طرفه :

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

وأخرج البزار والطبراني عن ابن عباس قال<sup>(٣)</sup> : كان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل من الأشعار :

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ أَوْ تَزُودِ

وأخرج ابن جرير عن قتادة قال : بلغني أن عائشة سئلت : هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل بشيء من الشعر ؟ فقالت : لا ، إلا البيت طرفه :

سَتُبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ جَاحِلًا  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

(١) وكذا ( الجعد ) كما في رواية شرح القصائد العشر ص ٢١٢

(٢) انظر ص ٢٦٨ ، ٢٧١

(٣) انظر معجم الشعراء ٦ والشعراء ١٤١



فجعل يقول : ويأتيك بالأخبار من لم تزود • فقال أبو بكر : ليس هكذا ،  
قال : إني لست بشاعر ، ولا ينبغي لي •

فائدة :

طَرْفَة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن  
ثعلبة ، أحد شعراء الجاهلية • وخاله المتلمس الشاعر ، تقدمت قصتهما مع عمرو بن  
هند التي قتل فيها طرفة في ترجمة المتلمس في شواهد إذا<sup>(١)</sup> • قال ابن دريد في  
الوشاح : اسم طرفة ، عمرو<sup>(٢)</sup> ، وإنما سمي طرفة لقوله :

لَا تَعْجَلَا بِأَبْكَاءِ الْيَوْمِ مَطْرَفًا      وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالْدارِ إِذْ وَقَفَا<sup>(٣)</sup>

وقال في باب الكنى : منه كنية طرفة أبو عمرو ، فإن ثبت اتحاد اسمه وكنيته<sup>(٤)</sup> •  
قتل وهو ابن عشرين سنة ، ولذلك قيل له ابن عشرين • ورأيت له ترجمة في كتاب  
( فضل الشبان وتقديهم على ذوي الأسنان ) وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه  
للخليفة جعفر المقتدر ، لأنه تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة  
قبله أصغر سنا منه ، نقل فيه عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : لم نجد أحداً من  
الشعراء تمجل في حادثة السن إلا طرفة ، فإنه قال الشعر حدثاً ، وشعر في سنوات ،  
وقتل وهو ابن بضع وعشرين سنة • ولذا لم يذكر في شعره الشيب ولا بكى عليه •  
وسئل حسان : من أشعر الناس ؟ فقال : قبيلة أم قصيدة ؟ قيل : كلاهما ، قال :  
أما أشعرهم قبيلة فهذيل ، وأما أشعرهم قصيدة فطرفة •

وسئل جرير : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول : سَتَبْدِي لك الأيام ...  
البيت • وقال بعضهم : اتفقت العرب على أن أشعر الشعراء في الجاهلية طرفة

( ١ ) ص ٣٩٤ - ٣٩٥ •

( ٢ ) معجم الشعراء ٥

( ٣ ) الزهر ٤٤١/٢ والقباب الشعراء ٣٢١ ، وقيل ان البيت الذي لقب به  
طرفة هو :

( ٤ ) إذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا      على رسلها مطروقة لم تشدد  
في كنى الشعراء ٢٨٨ ان كنيته ( أبو اسحاق ) •

وبعده الحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم . وقال القالي في أماليه<sup>(١)</sup> : حدثنا أبو بكر الأنباري ، نبأنا أبو حاتم ، نبأنا عمار بن عقيل ، نبأنا أبي ، يعني عقيل بن بلال سمعت أبي ، يعني بلال بن جرير ، يقول : دخلت على بعض خلفاء بني أمية فقال : ألا تحددني عن الشعراء ؟ قلت : بلى ، قال : فمن أشعر الناس ؟ قلت : ابن العشرين ، يعني طرفة . قال : فما تقول في ابن أبي سلمي والنابعة ؟ قلت : كانا ينيران الشعر ويُسندِ يانه ، قال : فما تقول في امرئ القيس بن حُجر ؟ قلت : اتخذ الشعر نعلين يطوهما كيف يشاء . قال : فما تقول في ذي الرثمة ؟ قلت : قدّر من الشعر على مالم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قلت : ما باح بما في صدره من الشعر حتى مات . قال : فما تقول في الفرزدق ؟ قلت : بيده نُبعة الشعر قابضا عليها . قال : فما أبقيت لنفسك شيئا ؟ قلت : بلى والله يا أمير المؤمنين ، أنا مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود إليها ، ولأنا سبّحت الشعر تسبيحا ما سبّحه أحد قبلي . قال : وما التسبيح ؟ قلت : نسبت فاظرفت ، وهجوت فاذريت - يعني أسقطت - ومدحت فأسنيت ، ورملت فأغزرت ، ورجزت فأبحرت ، فأنا قلت ضروبا من الشعر لم يقلها أحد قبلي .

#### فائدة :

المسمون طرفة جماعة<sup>(٢)</sup> : هذا ، وطرفة بن الألاء النهشلي ، وطرفة أحد بني جذيمة ، وطرفة أخو بني عامر بن ربيعة . قاله الآمدي في المؤلف والمختلف .

٦١٠ - وإنشد :

شَجَاكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنِينَ

تمامه :

وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ

(١) ١٧٩/٢ - ١٨٠  
(٢) انظر الآمدي ١٤٦ - ١٤٧ والخزانة ١٧/١

شجاءك : أحزنك • والشجو : الحزن • والربع : الدار • والظاعن : بالظاء  
 المعجمة والعين المهملة ، من ظعن ، إذا سار • ولم تعباً : لم تلتفت • يقال : ما عبأت  
 بفلان عباً ، أي ما باليت به • وكان يونس لا يهزمه • وأظن : معترض بين الفاعل  
 والمفعول ، ألقي عن العمل لتوسطه • ومنهم من نصب الرفع فاعمله ، فهو مفعول أول •  
 وجملة شجاءك الثاني ذكره المصنف في شواهد •

٦١١ - وانشد :

فَقَدْ أَذْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ

قال ابن الأعرابي في نوادره : هذا من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بني  
 عجل فلما أنشدتهم إياها أطلقوه •

وقبله :

وَقَائِلَةٌ مَا بَالُهُ لَا يَزُورُنَا      وَقَدْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الزِّيَارَةِ فِي شُغْلٍ

وبعد :

لَعَلَّهُمْ إِنْ يُنْظِرُونِي بِنِعْمَةٍ      كَمَا صَابَ مَاءُ الْمِزْنِ فِي الْبَلَدِ الْمَحْلِ  
 فَقَدْ يُنْعِشُ اللَّهُ أَلْفَتِي بَعْدَ عَثْرَةٍ      وَتَضْطَنِعُ الْحُسْنَى سَرَاةً بَنِي عَجَلٍ

وقال ابن حبيب : أسر حنظلة بن العجلي جويرية بن زيد أخا بني عبد الله بن  
 دارم فلم يزل في الوثاق حتى قعدوا شرباً فأنشأ يتغنى ، وذكر الأبيات الأربعة  
 فاطلقوه • ثم رأيت في كتاب أيام العرب لأبي عبيدة مثل ذلك • ولكن سماه جويرة  
 ابن بدر ، وسمى الذي أسره حنظلة بن عمارة • وزاد بيتاً خامساً بعد قوله :  
 ولا عزل :

وَهُوَ سِرَاعٌ إِلَى الْجَلِيِّ بَطَاءً مِنَ الْخَنَاءِ      بَدَارُ إِلَى النَّدَاءِ فِي غَيْرِ مَا جَهْلٍ

٦١٢ - وانشد :

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

تقدم شرحه في شواهد الباء (١) .

٦١٣ - وانشد :

وَبَدُّتْ ، وَالْدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ      هَيْفًا ذُبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ

تقدم شرحه في شواهد : عُلَّ ، ضمن أرجوزة أبي النجم (٢) .

٦١٤ - وانشد :

وَفِيهِنَّ ، وَالْأَيَّامُ يَغْتَرْنَ بِالْفَتَى ،      نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُنَّه وَتَوَارِجُ (٣)

هو لمعن بن أوس ، وقبله :

رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَفِيهِنَّ - لَا تُكْذِبُ - نِسَاءُ صَوَالِحُ

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن العتبي قال : كان معن بن أوس مثناة (٤) ، وكان يُحَسِّنُ صحبة بناته وتربيتهم ، فولد لبعض عشيرته بنت " فكرها وأظهر جزءا من ذلك ، فقال معن وذكر البيتين .

فائدة :

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني ، شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وفد الى عمر بن الخطاب . وعمر الى أيام ابن الزبير ، وله مدائح في الصحابة .

( ١ ) انظر الشاهد رقم ١٤٨ ص ٣٢٨ - ٣٣٠ ، وهو في الانصاف ١٧/١

( ٢ ) انظر الشاهد رقم ٢٤٣ ص ٤٤٩ - ٤٥١

( ٣ ) الامالي ١٩٠/٢ ( عوائد ) والخزانة ٢٥٨/٣ ، وانظر اللالي ٨٠٤ ، والاغاني ٥٥/١٢ ( الدار ) .

( ٤ ) رجل مثناة : من عادته أن يلد الاناث ، وكذلك امرأة مثناة .

## نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ      نَمْشِي عَلَى النَّارِ<sup>(١)</sup>

أخرج البيهقي في دلائل النبوة من طريق هشام بن عروة ، عن أبيه عن الزبير ابن العوام قال : عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم سيفاً يوم أحد فقال : من يأخذ هذا السيف بحقه ؟ فقلت فقلت : أنا ، فأعرض عني ثم أعاد القول ، فقام أبو دجانة ، سماك بن خرشة فقال : أنا آخذه بحقه ، فما حقه ؟ قال : ألا تقتل به مسلماً ، ولا تفروا به عن كافر ، فدفعه إليه . وكان إذا أراد القتال أعلم بمصابه . قلت : لأنظرن إليه اليوم كيف يصنع ؟ فجعل لا يرتفع إليه شيء الا هتكه حتى انتهى إلى نسوة في سفح الجبل معهن دفوف لهن ، فيهن امرأة ، وهي تقول :

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ      نَمْشِي عَلَى النَّارِ  
وَالْمِسْكُ فِي الْمَفَارِقِ      وَالْدُّرُّ فِي الْمَخَانِقِ  
إِنْ تُقْبِلُوا نُعَانِقِ      وَنَبْسُطُ النَّارِقِ  
أَوْ تُذْهِبُوا نُفَارِقِ      فِرَاقٌ غَيْرِ وَاِمِقِ

فأهوى بالسيف إلى المرأة ليضربها ، ثم كف عنها ، فلما انكشف قلت له : كل عملك قد رأيت ، ما خلا رفعك السيف عن المرأة لم تضربها . قال : إني والله أكرمت سيف رسول الله أن أقتل به امرأة . وعزى ابن قتيبة هذا الرجز إلى هند بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس أم معاوية . وقال : أرادت بالطارق : النجم ، شبهت أباها بالنجم في علوه وشهرة مكانه . وقيل للنجم طارق ، لأنه يطلع ليلاً . وكل آت ليلاً فهو طارق . ورأيت بخط الحافظ شرف الدين الدمياني قيل : طارق في الرجز ، النجم . أي نحن شريفات رقيقات كالنجم . وقيل الرجز : لهند بنت طارق بن بياضة

( ١ ) سيرة ابن هشام ، وابن سيد الناس ٢/٢٥ وطبقات ابن سعد .

الإيادية قالت في حرب الفرس لإياد ، فتمثلت به المرأة في وقعة أحد<sup>(١)</sup> . ماتت هند أم معاوية في خلافة عمر في اليوم الذي مات فيه أبو قحافة والد بكر .

٦١٦ - وأنشد :

وَأِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةَ قَبْلِ الْيَوْمِ وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا<sup>(٢)</sup>

٦١٧ - وأنشد :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأُ<sup>(٣)</sup>

وبعد :

فَإِنَّ الَّذِي أَتَى إِذَا قَالَ قَائِلٌ مِنْ النَّاسِ هَلْ أَحْسَسْتَهَا لَعْنَاءُ

(١) في سيرة ابن سيد الناس ٢/٢٥ : ( روى هذا الشعر لهند بنت عتبة ، كما قال ابن اسحاق ، والشعر ليس لها ، وإنما هو لهند بنت بياضة بن طارق بن رياح بن طارق الإيادي ، قالت حين لقيت إياد جيش الفرس بجزيرة الموصل ، وكان رئيس إياد بياضة بن طارق . ووقع في شعر أبي دؤاد الإيادي . وذكر أبو رياش وغيره : أن بكر ابن وائل لما لقيت تغلب يوم قضة ، ويسمى يوم التحليق ، أقبل الفند الزماني ومعه ابنتان ، وكانت احدهما تقول :

نحن بنات طارق

فطارق على رواية من رواه لهند بنت عتبة ، أو لبنت الفند الزماني تمثيل واستعارة لاحقيقة ، شبهت إياها بالنجم الطارق في شرفة وعلوه ، وعلى رواية من رواه لهند بنت بياضة حقيقة لا استعارة ، لأنه اسم جدها . قال البطليوسي : والأظهر أنه لبنت بياضة ، وإنما قاله غيرها متمثلاً . وقال أبو القاسم السهيلي : على قول من قال أرادت به النجم لعلوه ، وهذا التأويل عندي بعيد ، لأن طارقاً وصف للنجم لطروقه ، فلو أرادته لقالت : بنات طارق ، فعلى تقدير الاستعارة يكون ( بنات ) مرفوعاً ، وعلى تقدير أن يكون الشعر لابنة بياضة بن طارق ، يكون منصوباً على المدح والاختصاص نحو :

نحن بني ضبة أصحاب الجمل

(٢) هو للفرزدق ، وليس في ديوانه ، وانظر الخزانة ٢/٤٨١ و ٥٥٩

(٣) الإمالي ٢/٧١ ، واللال ٥/٧٠٥ ، والاغاني ١٤/١٥١ ( بولاق ) ،

والخزانة ٤/٣٧

أَقُولُ الَّتِي تُنْبِي الشَّمَاتَ وَإِنهَا  
دَعَوْتُ وَقَدْ أَخْلَفْتَنِي الْوَأْيَ دَعْوَةً  
عَلَيَّ وَإِشْمَاتَ الْعَدُوِّ سَوَاءَ  
لَزِيدٍ فَلَمْ يَضِلَّ هُنَاكَ دُعَاءُ  
رِجَالٍ مِنْ آلِ الْمُصْطَفَى وَنِسَاءِ

قال القالي : هذا رجل كان وعد رجلا قلوفا فأخلفه ، فقال الموعود له : إذا  
سئلتُ أقول التي تنبئ الشَّمَاتَ عني ، أي أقول : نعم قد أخذتها ، أي أكذب .  
ثم قال : وكذبي وإشمت العدو سواء . وقال الزبير بن بكار : هذه الأبيات لمحمد بن  
بشير الخارجي ، وكان رجلا وعده قلوفا فمطله بها . وزيد الذي مدحه هو زيد  
ابن الحسن بن علي بن أبي طالب . وكذا أخرجه صاحب الأغاني عن سليمان بن  
عياش ، وزاد في آخره : فبلغت الأبيات زيد بن الحسن ، فبعث إليه بقلوص من  
خيار إبله . ومحمد بن بشير عدواني يكنى أبا سليمان ، شاعر حجازي من شعراء  
الدولة الأموية (١) .

٦١٨ - وانشد :

بَايَةَ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شَعْنًا (٢)

تمامه :

كَأَنَّ عَلَى سَبَابِكِهَا مُدَامًا (٣)

٦١٩ - وانشد :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ !  
هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ (٤)

- (١) انظر معجم الشعراء ٣٤٣ ، والأغاني ٦١/١٦ ( الثقافة ) .  
(٢) سيبويه ٤٦٠/١ ، والخزانة ١٣٥/٣ - ١٣٧ ، ونسب البيت الى  
الأعشى ، ومنهم من نسب ليزيد بن عمرو بن الصق ، وقدم  
السيوطي الشاهد عن مكانه في المعنى .  
(٣) كذا بالأصل ، ويروي : ( على سبابكها ) وهو الصحيح .  
(٤) أمالي المرتضى ٥٥٩/١ .

هو من الرجز ، أنشده أبو زيد ، وبعده :

وَتَحْتَ رَجُلِي صَيَّلَتَانِ مَيْلَعٌ<sup>(١)</sup> حَوْفٌ إِذَا مَا زَجَرْتُ تَبَوَّعٌ<sup>(٢)</sup>

يقول : إن المني لا ينال بها المتمني ما يحبه • والمني : جمع منية • وهي مبتدأ ، ولا تنفع خبره • والجملة اعتراض بين شعري وما تعلق به • وأمري مجمع : جملة حالية من الضمير في أغدون • وتحت رجلي صيلتان : جملة حالية أيضا معطوفة على الجملة قبلها • والصيلتان : الشديده • والميلع : السريع • وهما صفتا جمل • واستشهد ابن السكيت بالبيت على أنه يقال : أجمع أمره ، إذا عزم عليه •

٦٢٠ - وأنشد :

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِرْنِ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا<sup>(٣)</sup>

عزاه الجرمي في الفرج لرؤية ، وخبر ( أن ) لقائل ، واسطار : قسم مجرور بالواو ، وهي بفتح الهمزة ، جمع سطر ، وهو الخط والكتابة • وسطرن : مبنى للمفعول ، صفة أسطار • وسطرا مفعول مطلق • قال ابن يسعون في شرح أبيات الايضاح : في نصر الثاني : الرفع ، والنصب عطف بيان ، النصر الأوّل على اللفظ وعلى الموضع • وروي بالضم ، بلا تنوين ، على البدل من الأوّل ، وفيه زحاف الخير • وقال بعضهم : نصرا بالنصب على المصدر • والثالث : توكيد له ، أي أنصر نصرا • وقال أبو عبيدة : نصر المنادى ، نصر بن سيار أمير خراسان • ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرا • وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب بالضاد المعجمة • وقال الجرمي : النصر : العطية ، فيريد يا نصر عطية عطية • وقال ابن يعيش في شرح المفصل : قد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه : يا نصر نصر نصرا • وهو اختيار أبي عمرو • ويا نصر نصرا نصرا ، تجري منصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يازيد العاقل اللبيب • وكان المازني يقول : يا نصر نصرا نصرا ، ينصبهما على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤية ومنعه من الدخول ، فقال :

(١) رواية المرتضى : ( وتحت رحلي زفيان ميلع ) وقال : الزّفيان : الناقة الخفيفة ، والميلع : السريعة • وشبهه رجع يديها في السير لنشاطها وبعده :

كأنها نائحة تَفْجَعُ تبكي لمت وسواها الموجه

(٢) ليس هذا الشطر في أمالي المرتضى •

(٣) الخزانة ٣٢٥/١ ، وحاشية الأمير ٥١/٢ ، وسيبويه ٣٠٤/١



اضرب نصرا أو آله • ويروي يا نصر نصر نصر • وقال ابن الدهان في الغرّة : منهم من يشده يا نصر نصر على اللفظ ، رفعا على الموضع ، ونصبا ، ومنهم من يرويه بالضم : نصر نصرا على البدل • ونصر الثالث : إما عطف بيان ، وإما اغراء • قال الأصمعي : معنى هذا : ان قوله يا نصر نصرا نصرا ، إنما يريد به المصدر ، أي انصرتي نصرا • وكان أبو عبيدة يقول هذا تصحيف ، إنما قال لنصر بن سيار : يا نصر نصرا نصرا ، أي عليك نصرا • وقال السخاوي : يجوز أن يكون نصرا الثاني تأكيدا للأوّل ، ونصر الثالث بمعنى انصرتي نصرا ، أو عطف بيان • والثالث أيضا كذلك هذا عطف بيان على اللفظ ، وهذا على الموضع • وقال أبو عبيدة : هما بالضاد المعجمة ، أي إنه نادى نصر بن سيار ، وأغراه بنصر حاجبه • فيكون نصرا مكررا للتأكيد (١) .

٦٢١ - وانشد :

وَلَمَّيْ وَتَهَيَّيْ بِعَزَّةٍ بَعْدَ مَا      تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ  
لَكَ لَمْ تَجِيْ ظِلَّ الْعِمَامَةِ كُلِّهَا      تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اِضْمَحَلَّتِ

هما من قصيدة لكثير عزة أو شلهاء (٢) :

خَلِيلِيْ هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا      قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءِ      وَمَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ  
وَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا النِّسَاءُ فَبَغَضَتْ      إِنِنَا ، وَأَمَّا بِالنَّوَالِ فَضُنَّتِ

( ١ ) وملخص ما ذكر : ان نصرا الاول روي فيه وجهان : ضمه ونصبه . والثاني روي فيه أربعة أوجه : ضمة ورفعته ونصبه وجره . والثالث روي فيه وجه واحد وهو النصب .

( ٢ ) الخزائن ٣٧٩/٢ ، والامالي ١٠٧/٢ ، والخفاجي ١٨٦ وانظر الاغانى ٣٧/٨ ( بولاق ) والشعراء ٤٠٤

إلى أن قال :

فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ      إِذَا وَطُنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
فَإِنْ سَأَلَ الْوَأَشُونَ فِيمَ صَرَمَتَهَا      فَقُلْ : نَفْسُ حُرِّ سُلَيْتٍ قَتَسَتْ

ومنها :

وَكَنتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ      وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

ومنها :

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ      لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ      بِصَرَمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا اسْتَقَلَّتْ  
أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٍ      لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ

قال الأئمة : هذه القصيدة من منتخبات قصائد كَثِيرٍ ، وهي لزومية التزم في أكثرها اللام المشددة قبل حرف الروي . قوله : فاعقلا قلوبكما : أي شديهما . قوله : ( وما كنت أدري ... البيت ) استشهد به المصنف في التوضيح على نصب موجعات عطفًا على محل مفعول أدري المعلق بالاستفهام ، لأن المعلق أبطل عليه لفظًا لا محلاً . وتولت : أعرضت وأدبرت . وقوله : ( وكنت كذى رجلين ... البيت ) استشهد به ابن أم قاسم في باب البدل على ابدال المفصل من المجرى ، فإن رجل ورجل بدلان من رجلين بزيادة صفة . وقد اختلف في معنى البيت ، فقال الأعلم : تمنى أن تشل إحدى رجله ، وهو عندها حتى لا يرحل عنها . وقال ابن سيده : لما خاتته عزة العهد وتولت عن عهده ، وثبتت على عهدها صار كذى رجلين ، رجل صحيحه ، وهو ثباته ، وأخرى مريضة وهو زللها . وقال عبد الدائم : معنى البيت

إنه بين خوف ورجاء وقرب وتناء • وقال بعضهم : تمنى أن يضع قلوبه فيبقى في  
حي عزة • فيكون ببقائه في حياها كذى رجل صحيحة ، ويكون في فقد قلوبه كذى  
رجل عيلة • قال اللخمي : وهذا القول هو المختار المعول عليه ، وهو الذي يدل  
عليه ما قبل البيت • والتهيام : بفتح أوله ، مصدر للمبالغة من الهيام ، والهيام  
كالجنون من العشق • وقال القالي في أماليه<sup>(١)</sup> : حدثنا أبو بكر بن دريد ، عن  
الرياشي ، عن ابن سلام ، عن عزيز بن طلحة بن عبد الله<sup>(٢)</sup> ، عن عمه هند بن عبد  
الله ، قال : بينا أنا مع أبي بسوق المدينة إذ أقبل كثير ، فقال له أبي : هل قلت  
بعدي شيئاً يا أبا صخر ؟ قال هند : فأقبل عليّ ، وقال : احفظ هذه الأبيات ، وأنشدني :

وَكُنَّا سَلَكَنَا فِي صُعُودٍ مِنَ الْهَوَى	فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبْتُ وَزَلْتُ
وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا	فَلَمَّا تَوَافَيْنَا شَدَدْتُ وَحَلْتُ <sup>(٣)</sup>
فَوَاعَجَبَا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافُهُ	وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وُطِنَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ
وَلِللْعَيْنِ أَشْرَابُ إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا	وَلِلْقَلْبِ وَسْوَاسُ إِذَا أَلْعَيْنُ مَلَّتْ
وَلِإِنِّي وَتَهَيَّيْتُ بِعِزَّةٍ بَعْدَمَا	تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ
لَكَالْمُرْتَجَى ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا	تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْطَحَلَّتْ
فَإِنْ سَأَلَ الْوَأَشُونَ : فِيمَ هَجَرْتُهَا	فَقُلْ : نَفْسٌ حُرٌّ سُلِّيَتْ فَتَسَلَّتْ

وقال أبو الحسن بن طباطبا في كتاب عيار الشعر<sup>(٤)</sup> : قال العلماء : لو أن  
كثيراً جعل قوله : ( فقلت لها يا عز كل مصيبة ... ) في وصف حرب لكان أشعر  
الناس • ولو جعل قوله : ( أسيئي بنا ... البيت ) في وصف الدنيا كان أشعر الناس •

( ١ ) ٦٦ - ٦٥ / ١  
( ٢ ) في الأمالي : ( غريب ) .  
( ٣ ) في الأمالي : ( فلما توائمتنا ) .  
( ٤ ) ص ٨٥ ، وانظر الموشح ١٤٦

لَعْمَرِي وَمَا عُمْرِي عَلَيَّ بَيِّنٌ      لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

هذا من قصيدة للنابعة الذيباني ، أوئلها (١) :

عَفَا ذُو حُسَيٍّ مِنْ فَرَّتْنَا فَالْفَوَارِعُ      فَجَبْنَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِعُ

ومنها :

فَكَفَفْتُ مَنِي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا      عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعُ ؟  
أَتَانِي ، أَيْنَتَ اللَّغَنَ ، أَنَّكَ لَمَتَنِي      وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

ومنها :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ      أَتَانِي ، وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاغِعُ

فَبِتُّ كَأَنِّي سَأَوَرَّتَنِي ضَبِيلَةٌ      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعُ

ومنها :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَايَ عَنكَ وَاسِعُ

عفا : اندرس • وذو حسي : بضم الحاء وبالسین المهملتين ، موضع • وفرتنا : اسم امرأة • والفوارع : بالقاء ، مواضع مرتفعة • وأريك : بفتح الهمزة وكسر الراء ، اسم موضع • والتلّاع : بكسر المثناة الفوقية ، مجاري الماء ، واحدها تلعة • والدوافع : التي تدفع الوادي • ومستهل : بضم الميم ، سائل منصب • وداعم :

مترقق العين • وقوله : ( وما عمري عليَّ بهين ) أي فاقسم لعمري • والبطل :  
الباطل • والأقارع : بني قريع بن عوف بن كلاب الذين كانوا سعوا به الى النعمان •  
وقوله : ( على حين عابت ) استشهد به المصنف في الكتاب الرابع على بناء حين  
لإضافتها الى جملة صدرها فعل مبني • وقوله : ( ألما أصح ) استشهد به على الجزم  
بلما بعد همزة الاستفهام • وأصح : من الصحو ، وهو خلاف السكر • ووازع :  
بزاي وعين مهملة ، من وزعت الرجل عن الأمر كفقته • وقوله : ( أأناني أبيت  
اللعن ... البيتين ) أوردهما المصنف في الكتاب الرابع • وقوله : من غير كنهه ، أي  
في غير قدره وحقيقته ، أي لم أكن بلغت ما يوجب ذلك • وراكس : براء وسين  
مهملة ، اسم واد • والضواجع : جمع ضاجعة ، وهو منحني الوادي ومنعطفه •  
قوله : ساورتني ، من ساوره إذا واثبه ، وضئيلة : بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة  
وفتح اللام ، الحية الدقيقة • والرقش : بضم الراء وسكون القاف وشين معجمة ،  
جمع رقصاء ، حية فيها نقط سود وبيض • وناقع : بالنون والقاف ، يقال : سم  
ناقع ، أي بالغ • والبيت استشهد به ابن الطراوة على جواز وصف المعرفة بالنكرة  
إذا كان الوصف خاصا لا يوصف به إلا ذلك الموصوف ، فإنَّ ناقعا نكرة ، والسم  
معرفة ، وردَّ بأنه ليس بوصف ، بل خبر ثان بعد الإخبار بالمجرور السابق • قوله :  
( فإنك كالليل ... البيت ) قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : هذا من أعجب التشبيه •

٦٢٣ - وأنشد :

ذَاكَ الَّذِي وَأَيُّكَ يَعْرِفُ مَالِكٌ<sup>(٢)</sup>

هذا من مقطوعة لجريز يخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوي والفرزدق ، وهي :

أَمَسَتْ طَهِيَّةٌ كَالْبَكَارِ أَفْزَرَهَا      بَعْدَ الْكَشِيشِ هَدِيرُ قَوْمٍ بَازِلٍ<sup>(٣)</sup>  
يَا يَحْيَى هَلْ لَكَ فِي حَيَاتِكَ حَاجَةٌ      مِنْ قَبْلِ فَاقِرَةٍ وَمَوْتٍ عَاجِلٍ

( ١ ) ص ٧٤١ ، وانظر الشعراء ١٠٩ - ١١٠ و ١٢٣ و ٣٠٢ - ٣٠٣

( ٢ ) ديوانه ٤٣٠

( ٣ ) في الديوان : ( قرم بازل ) •

أَخْزَيْتَ أَمْكَ أَنْ كَشَفْتَ عَنْ أَسْتِهَا  
 حَلَّتْ طَبِيبَةٌ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهَا  
 أَطْبِئْ قَدْ غَرِقَ الْفَرْزْدَقُ فَأَعْلَمُوا  
 مَنْ كَانَ يَمْنَعُ يَاطْبِئْ نِسَاءَ كُمْ  
 ذَاكَ الَّذِي وَأَيُّكَ يَعْرِفُ مَالِكَُ  
 إِنَّا تَزِيدُ عَلَى الْحُلُومِ حُلُومَنَا  
 وَتَرَكَتْهَا غَرَضًا لِكُلِّ مُنَاضِلٍ  
 مَنِّي عَلَى سَنَنِ الْمَلْحِ الْوَابِلِ  
 فِي أَلِيمٍ ثُمَّ رَمَى بِهِ فِي السَّاحِلِ  
 أَمْ مَنْ يَكْرُهُ وَرَاءَ سَرَحِ الْجَامِلِ  
 وَالْحَقُّ يَدْمَغُ ثُرَهَاتِ الْبَاطِلِ  
 فَضْلًا وَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِ

أَفْزَاهَا : فَرَّقَهَا • والكشيش : كشيش البكر قبل أن تنبت شقشقتة هدر •  
 والفارقة : التي تقطع فقار الظهر • والجامل : الإبل •

٦٢٤ - وانشد :

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلُ كَمِيلُ  
 أَثَافِيهَا حَمَامَاتُ مُشُولُ  
 هُوَ لِأَبِي الْغُولِ الطَّهْوِيِّ وَقَبْلَهُ :

أَتَنَسَّى لَا هَذَاكَ اللَّهُ سَامِي  
 وَعَهْدُ شَبَابِهَا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ

وبعده :

أَمَّا تَنَفَّكَ تَرَكَبْنِي بِلُومِي  
 لَهَجْتُ بِهَا كَمَا لَهَجَ الْفَصِيلُ

قال الفارسي في التذكرة : في قوله : ( كَأَنَّ ... الخ ) لا يجوز على هذا أن يقول إن وقولي حق زيدا قائم ، لأن أن لما لم تغير الكلام عن معناه صرت • كأنك ابتدأت بحرف العطف ، لا يجوز بخلاف كَأَنَّ • والأثافي ، وأصله التشديد • والتخفيف مسسوع أيضا والبيت منه • واللومي : مصدر مؤنث بمعنى اللوم ، يمد ويقصر • وقد استشهد الفارسي بالبيت على ذلك : ولهج بالشيء يلهج : ولع به

واعتاده ، فهو لهج • ويقال أيضا : ألهج به فهو ملهج ، واللهجة : طرف اللسان • ولهج الفصيل بأمه : اذا تناول ضرعها ولزمه • والفصيل : المفصول عن الرضاع من أولاد النوق ، والأنثى فصيلة ، والجمع فصال ، وفصلان ، وأصله الاسم لكنه استعمل استعمال الصفات قدر فيه الانقطاع عن الأم •

٦٢٥ - وأنشد :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَا بَسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُغَابُ وَالْحُشَفُ الْبَالِي

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس (١) •

٦٢٦ - وأنشد :

لَيْتَ ، وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ      لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ (٢)

أنشده الكسائي في صفة دلو ، وقبلة :

مَالِي إِذَا أَجْذَبَهَا صَايْتُ      أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أُمُّ يَنْتُ

صايت : بالمهملة ، اصخت • يقال صأى يصيى صئيا ، كصفى يصفى صفيا • والمراد بالبيت المرأة • وقال الفراء في المصادر : البيت : التزويج ، وأنشده بلفظ :

مَالِي إِذَا نَزَعْتُهَا صَايْتُ      أَكْبَرُ غَيْرِنِي أُمُّ يَنْتُ

وجملة : ( وهل ينفع شيئا ليت ) معترضة بين ليت الأولى وليت الثانية المؤكدة لها ، وهما حرفان • وليت الثانية : اسم مرفوع يينفع ، والمراد بها اللفظة ، وهو أحد الشواهد على الاسناد اللفظي • وبوع : لغة في بيع • وقد استشهد النحاة بالبيت

(١) انظر ص ٣٤٢ والشاهد رقم ١٥٨ ص ٣٤٠ و ٣٤٤ •

(٢) ابن عقيل ١٧٧/١

على ذلك . وفي شرح العيني : ان البيت لرؤبة . وذكر المصنف في شواهد : ان هل  
بمعنى النفي . وان الكسائي أنشده بلفظ : ( وَمَا يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتَ ) .

٦٢٧ - وأنشد :

وَمَا أَذْرِي وَمَوْفَ إِحَالُ أَذْرِي      أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

تقدم شرحه في شواهد أم (١) .

٦٢٨ - وأنشد :

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أَوْتَطَأَتِ عَشْوَةٌ

تقدم شرحه في شواهد قد (٢) .

٦٢٩ - وأنشد :

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً      تَحْدُثُ لِي نَكْبَةً وَتَنْكُوهَا

يأتي شرحه قريباً ضمن قصيدة ابن هرمة (٣) .

٦٣٠ - وأنشد :

فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ      عَلَى قَوْمِهَا مَا قِيلَ لِلزُّنْدِ قَادِحٌ (٤)

قال ابن الدهان في الغرة : أنشده الفراء عن بعضهم ، أي مازالت ، فحذف ما .

٦٣١ - وأنشد :

أَرَانِي - وَلَا كُفْرَانَ اللَّهِ - آيَةٌ      لِنَفْسِي قَدْ طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ (٥)

(١) انظر الشاهد رقم ٤٨ ص ١٣٠ .

(٢) انظر الشاهد رقم ٢٧٤ ص ٤٨٨ .

(٣) انظر ص ٨٢٦ من قصيدة الشاهد رقم ٦٣٥ .

(٤) الخزائن ٤/٥٥

(٥) هو في ديوان ابن الدمينه ٨٦ ، وانظر اختلاف رواية البيت فيه .



٦٣٢ - وأنشد :

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتُ      وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي  
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى      وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

هما لزهير بن أبي سلمى من أبيات قالها حين طلق امرأته أم أوفى ، وبعدهما (١) :

فَأَمَّا إِذْ نَأَيْتِ فَلَا تَقُولِي      لِذِي صَهْرٍ أَذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي  
أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ وَنِلْتُ مِنِّي      مِنَ اللَّذَاتِ وَالْحُلَلِ الْغَوَالِي

الخطوب : الأمور ، واحدها خطب • والتقالي : من القلي ، وهو البغض •  
ونأيت : تباعدت • وأذلت : أهنت •

٦٣٣ - وأنشد :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - (٢)

قال القالي في أماليه : أنبأنا أبو معاذ عبدان قال : دخل عوف بن محكم على  
عبد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فأنشد مرتجلا :

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ      طُرًّا وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانِ  
إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

(١) ديوانه ٣٤٢

(٢) أمالي ابن الشجري ١٩٢/١ وفوات الوفيات ٢٣٥/٢ وأمالي القالي ٥٠/١ ، وطبقات ابن المعتز ١٨٨ ، والإيجاز والأعجاز ٦١ ، ونثار  
الزهارة ٧٦ و ٨١ ، ومعاهد التنصيص ١٢٤/١ و ١٢٧

وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ الْخَنَسَا  
وَقَارَبْتَ مِنِّي خُطَاً لَمْ تَكُنْ  
وَأَنْشَأْتَ يَبْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى  
فَقُمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجَدَاً بِهَا  
وَلَمْ تَدْعُ فِيَّ لِمُسْتَمْتَعٍ  
أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَأُثْنِي بِهِ  
فَقَرَّبَانِي بِأَبِي أُنْتَمَا  
وَقَبْلَ مَنْعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ

وَهَمَّتِي هَمَّ الْجَبَانِ الْهَدَانِ<sup>(١)</sup>  
مُقَارَبَاتٍ وَثَلَّثَتْ مِنْ عِنَانِ  
عَنَانَةٍ مِنْ غَيْرِ نَسْجِ الْعَنَانِ<sup>(٢)</sup>  
لَا بِالْفَوَائِي ، أَيْنَ مِنِّي الْفَوَانِ  
إِلَّا لِسَانِي وَبِحَسْنِي اللَّسَانِ  
عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْعَفِيِّ الْهَجَانِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ وَطَنِي قَبْلَ أَصْفَرَارِ الْبَنَانِ  
أَوْطَانُهَا حَرَّانُ وَالرَّقَّتَانِ

وفي تاريخ الصلاح الصفدي<sup>(١)</sup> : عَوْفُ بْنُ مُحَلَّمٍ الْخَزَاعِي ، أَبُو الْمُنْهَالِ ،  
أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الْأَدْبَاءِ ، الرُّوَاةِ الْفُهْمَاءِ ، النَّدْمَاءِ الظَّرْفَاءِ ، الشُّعْرَاءِ الْفَصَحَاءِ . كَانَ  
صَاحِبَ أَخْبَارٍ وَنَوَادِرَ وَمَعْرِفَةً بِأَيَّامِ النَّاسِ . وَاخْتَصَّهُ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُصْعَبٍ  
لِمُنَادِمَتِهِ وَمَسَامَرَتِهِ ، فَلَا يَسَافِرُ إِلَّا وَهُوَ مَعَهُ . وَكَانَ سَبَبَ اتِّصَالِهِ بِهِ أَنَّهُ نَادَى عَلَى

- (١) فِي الْإِمَالِي وَابْنِ الْمُعْتَزِ :  
وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ الْخَنَسَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي مِنْ زُمَاعِ الْفَتَى وَهَمَّتِي هَمَّ الْجَبَانِ الْهَدَانِ  
وَالشَّطَاطِ : حَسَنُ الْقَوَامِ وَالْإِعْتِدَالِ . وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاطَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ  
تَنَبَّأَتْ كَذَلِكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ . وَالزَّمَاعُ : الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمُ  
عَلَيْهِ . وَالْهَدَانُ : الْأَحْمَقُ الْجَافِي الْوَحْمَ الثَّقِيلَ فِي الْحَرْبِ .  
(٢) الْعِنَانُ - يَفْتَحُ الْعَيْنَ - : السَّحَابُ . وَاحِدَتُهُ عَنَانَةٌ ، يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى  
ضَعْفِ بَصَرِهِ وَأَنَّهُ لَا يَرَى الْوَرَى إِلَّا مِنْ وَرَاءِ سَحَابَةٍ .  
(٣) الْهَجَانُ : الْكَرِيمُ .  
(٤) فَوَاتُ الْوُفَيَّاتِ ٢/٢٣٥ ، وَانْظُرِ الْإِدْبَاءَ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢/٣٢ ،  
وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٩/٤٨١ تَرْجُمَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ .

الجسر بهذه الأبيات وظاهر منحدر في حراقة له بدجلة (١) :

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ — كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَغْرُقُ  
وَبَحْرَانِ: مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ      وَآخَرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبَقُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيدَانُهَا      وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ

وأصله من حران ، وبقي مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه ، كلما استأذنه في الإصراف إلى أهله ووطنه لا يؤذن له . فلما مات ظن أنه قد تخلص وأنه يلحق بأهله ، فقرّبه عبد الله بن طاهر وأفضل عليه وتلطف بجهده أن يأذن في العود فاتفق أن خرج عبد الله من بغداد إلى خراسان فجعل عوفا عديله ، فلما شارف الري سمع صوت عندليب يغرد باحسن تغريد ، فأعجب ذلك عبد الله والتفت الى عوف وقال : يا ابن محلم ، هل سمعت أشجى من هذا ؟ فقال : لا والله ، فقال عبد الله : قاتل الله أبا كبير حيث يقول (٢) :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ إِلْفَكَ حَاضِرُ      وَغُصْنُكَ مَيَّادُ فَقِيمٍ تَنُوحُ  
أَفِقْ لَا تَنُحْ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، فَإِنِّي      بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفُؤَادُ صَحِيحُ  
وُلُوعًا فَشَطَّتْ غُرْبَةً دَارُ زَيْنَبٍ      فَهَا أَنَا أَبْكِي وَالْفُؤَادُ قَرِيحُ

فقال عوف : أحسن والله أبو كبير وأجاد ، أنه كان في الهذليين مائة وثلاثون شاعرا ما فيهم إلا مفلق ، وما كان فيهم مثل أبي كبير ، وأخذ يصفه . فقال له عبد الله : أقسمت عليك الا أجزت قوله ؟ فقال : قد كبر سني وفني ذهني وأنكرت كلما

(١) تنوزع في نسبة هذه الابيات بين عوف ومقدس بن صيفي الخلوقي ودعبل وأبي الشمعمق ، وعلي بن جبلة ، وانظر بالاضافة الى المراجع السابقة اللآلي ١٩٨

(٢) نسب البكري هذا الشعر في اللآلي ٣٧٢ الى عوف ولم يذكر في ديوان الهذليين بشعر أبي كبير ، وانظر الكامل ٨٤٨ بالاضافة الى المراجع السابقة .

كنت أعرف ! فقال عبد الله : بحق طاهر ألا فعلت ؟ فابتدر عوف وقال :

أَفِي كُلِّ عَامٍ غُرْبَةٌ وَنُزُوحٌ      أَمَّا لِلنَّوَى مِنْ وَثْبَةٍ فَتَرْيَحُ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ طَلَعَ الْبَيْنُ الْمَشِيتُ رَكَابِي<sup>(٢)</sup>      فَهَلْ أَرَيْنَ الْبَيْنَ وَهُوَ طَلِيحٌ  
وَأَرَقَنِي بِالرَّيِّ نَوْحُ حَمَامَةٍ      فَنَحْتُ وَذُو الْبَثِّ الْغَرِيبُ يَنْوَحُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى أَنَّهَا نَاحَتْ وَلَمْ تُذِرْ دَمْعَةً      وَنَحْتُ وَأَسْرَابُ الدَّمُوعِ سُفُوحٌ  
وَنَاحَتْ وَفَرَحَاهَا بِحَيْثُ تَرَاهُمَا      وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَهَامَةٌ فِيحُ  
أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَ إِلْفُكَ حَاضِرُ      وَغَضْنُكَ مَيَّادُ فَفِيمَ تَنْوَحُ  
عَسَى جُودُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يَعْكِسَ النَّوَى      فَتَلْقَى عَصَا التَّطَوَّافِ وَهِيَ طَرِيحُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ الْغَنَى يُدْنِي الْفَقْرَ مِنْ صَدِيقِهِ      وَعُذْمُ الْغَنَى بِالْمُقْتَرِينَ طَرُوحُ<sup>(٥)</sup>

فاستعبر عبد الله ورقاً له وجرت دموعه وقال له : والله إني لضنين بمفارقتك ،  
شحيح على الفئات من محاضرتك ، ولكن والله لا أعملت معي خفاً ولا حافراً إلا  
راجعاً إلى أهلك . وأمر له بثلاثين ألف درهم ، فقال عوف :

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ      وَأَلْبَسَ الْأَمْنُ بِهِ الْمَغْرِبَانِ<sup>(٦)</sup>  
إِنَّ الثَّمَانِينَ — وَبُلْغَتَهَا —      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ انْحِنَا      وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

- (١) في الامالي ١٣٠/١ (من وثبة) .  
(٢) ويروى : (البن القدوف) .  
(٣) في الامالي : (وذو الشجوة الحزين) .  
(٤) في الامالي : (فتضحى عصا التسنين) .  
(٥) كذا بالاصل ، وفي الامالي : (وعدم الفتى ... نزوح) .  
(٦) في الامالي ٥٠/١ (طراً وقد دان له المغربان) .

وَعَوَّضْتَنِي مِنْ زِمَاعِ الْفَقَى  
وَقَارَبْتُ مِنِّي خَطَأً لَمْ تَكُنْ  
وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى  
وَلَمْ تَدْعُ فِي لِمُسْتَمْتَعٍ  
أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَأُثْنِي بِهِ  
وَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجَدَا بِهَا  
قَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتَمَا  
وَقَبْلَ مَنْعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ  
سَقَى قُصُورَ السَّادِيَّاجِ الْحَيَا  
فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا

وسار راجعاً الى أهله فلم يصل اليهم • ومات في حدود العشرين ومائتين • ومن  
شعر عوف بن مُحَلَّم (٢) :

وَكَنتُ إِذَا صَحِبْتُ رِجَالَ قَوْمِي  
فَأَحْسَنُ حِينَ يُحْسِنُ تُحْسِنُوهُمْ  
وَأَبْصَرُ مَا يُرِيْبُهُمْ بَعِينُ  
صَحْبُهُمْ وَزَيْنَتِي الْوَفَاءُ  
وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاؤُوا  
عَلَيْهَا مِنْ عُيُونِهِمْ غَطَاءُ

- (١) في الامالي : ( وبحسبي لسان ) •  
(٢) طبقات ابن المعتز ١٩١ وشذرات الذهب ٣٣/٢ وقد نسبت هذه  
الابيات الى ابراهيم بن العباس •

إِنَّ سُلَيْمِي وَاللَّهُ يَكْلُوهَا صَنَّتْ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَزُرُّوَهَا<sup>(١)</sup>

هذا مطلع قصيدة لإبراهيم بن هرمة . وقد قيل له إن قريشا لا تهمز ، فقال :  
لأقولن قصيدة أهزها كلها بلسان قريش . وبعده :

وَعَوَّدْتَنِي فِيمَا تُعَوِّدُنِي	أَظْمَاءَ وَرَدٍ مَا كُنْتُ أَجْزُوهَا
وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً	تُحَدِّثُ لِي نَكْبَةً وَتَنْكُوهَا
وَتَزْدَهِيَنِي مِنْ غَيْرِ فَاحِشَةٍ	أَشْيَاءَ عَنْهَا بِالْغَيْبِ أَنْبُوَهَا
لَوْ تَهَيَّي الْعَاشِقِينَ مَا وَعَدْتَ	وَكَانَ خَيْرُ الْعِدَادَةِ أَهْنُوَهَا
شَبَّتْ وَشَبَّ الْعَفَافُ يَتَّبِعُهَا	فَلَمْ يَعْبُ خِدْنُهَا وَمَنْشُوَهَا
وَبَوَّاتُ فِي صَمِيمٍ مَغْشَرِهَا	فَنَمَّ فِي قَوْمِهَا مُبَوُّوَهَا
خُودُ تُعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدِهَا	إِذَا تَلَاهَا الْعُيُونُ مَهْدُوَهَا
كَأَسَا بِفِيهَا صُهْبَاءَ مَعْرِقَةٍ	يَعْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُوَهَا

قال التدمري : سُلَيْمِي ، تصغير سُلَيْمى . ويكلؤها : يحرسها ويحفظها .  
وضنت : بخلت . ويزرؤها : ينقصها . والاظماء : جمع ظمأ . والمعنى : إنها تصله  
مرة وتقطعه أخرى . وأجزؤها : أي أجتزى فيها كما تجتزي الظباء بأكل الرطب من  
الكلاء عن الماء أياما ، فلا تشرب ماء . وقوله : ( ولا أراها تزال ظالمة ) أي أراها  
لا تزال ظالمة فقدم لا . وتنكؤها : أي تقشرها . والمعنى : تحدث لي جرحا وتنكؤه  
بآخر . والخود : الفتاة الشابة . وتعاطيك : تساقيك . وهذه العين : منامها  
وسكونها . والصهباء : الخمر . ومسبوها : أي اشتراؤها .

(١) ابن الشجري ١٩٢/١ واللسان ( كلاً ) وقد سبق ص ٨٢٠ الشاهد  
رقم ٦٣٠ من هذه القصيدة .

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى لَصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ<sup>(١)</sup>

قال ابن يعيش : هو للحطيئة . وقال الزمخشري : هو لربيعة بن جشَم .  
وقال ابن بري : هو لدثار بن شيبان النمري حين هجا الحطيئة الزبرقان ، وحسه  
عمر ، يعارض الحطيئة ويمدح الزبرقان . وقال بعضهم : هو للأعشى ، وأولها :

دَعَانِي الْأَنْبَجَانِ ابْنَا بَغِيضٍ وَأَهْلِي بِالْعَلَاةِ فَنِّيَانِي<sup>(٢)</sup>

الى أن قال :

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا سَيُذْرِكُنَا بَنُو الْقَوْمِ الْهَجَانِ<sup>(٣)</sup>  
سَيُذْرِكُنَا بَنُو الْقَمَرَيْنِ بَدْرٍ<sup>(٤)</sup> سِرَاجِ اللَّيْلِ لِلشَّمْسِ الْخِصَانِ  
فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى لَصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ  
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي أَنَا النَّمْرِيُّ جَارُ الزَّبْرَقَانِ

أُنْدَى : أفعل تفضيل من الندى ، بفتح النون والذال المقصورة ، وهو بعد  
ذهاب الصوت . يقال : فلان أُنْدَى صوتا من فلان ، إذا كان بعيد الصوت . وقوله :  
( وادعو ) بالنصب بأن مضرة بعد واو الجمع في جواب الأمر . وقد استشهد به

(١) ابن عقيل ١٢٦/٢ والإمامي ٩٠/٢ للفرزدق واللالي ٧٢٦ لدثار  
والأغاني ١٩٠/٢ ( الشاعر النمري ) وهو في سيبويه ٤٢٦/١  
منسوب للأعشى .

(٢) الأنبجان : مثني أنبج وهو الاحدب . ويقال : على النائي الصدر ،  
وعلى العظيم الجوف ، وعلى النائي الشج ، وهو ما بين الكتفين  
والكاهل . وذكر في اللسان أن بيت النمري هذا فسر بهذه المعاني  
كلها . والعلاة : جبل في ديار النمر بن قاسط . وفي اللسان ( أنبج )  
بالمراق .

(٣) في الأغاني : ( القرم ) .

(٤) في الأغاني : ( بنو القمر بن بدر ) .

المصنف في التوضيح على ذلك • ولصوت : صفة أندى • وان ينادي : خبر أن  
ويروى : ( وادع على الأمر ) بخلاف اللام •

٦٣٦ - وانشد :

وَأَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ      أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

قال العيني : لم يسم قائله • وقوله : ( فعلم المرء ينفعه ) جملة معترضة بين أعلم  
ومفعوله • والفاء فيه هي الفاء التي تميز الجملة العالية • وإن مخففة من الثقيلة في  
محل نصب ، وهي جزاؤها سدت مسد مفعولي أعلم • ووقع الخبر فيها جملة فعلية  
فعلها متصرف ليس بدعاء مفعولا بحرف التنفيس •

٦٣٧ - وانشد :

وَتَرَمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ<sup>(٢)</sup>

٦٣٨ - وانشد :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ مَنِيتِي<sup>(٣)</sup>

قال المصنف في شواهد : هذا البيت نسب للبيد ، ولم أجده في ديوانه وتماه :

إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

قلت : معلقة لبيد على هذا الوزن والروي • وقد تقدمت في شواهد كلا •  
فلعل هذا البيت منها في بعض الروايات • قال : وعلمت فيه محتملة لوجهين ، أحدهما :  
أن تكون معلقة واللام جواب قسم مقدر ، وجملتا القسم والجواب في موضع نصب  
بالفعل المعلق • والثاني : أن تكون أجريت لافادتها تحقيق الشيء وتأكيده مجرى

(١) ابن عقيل ١٤٧/١

(٢) سبق الشاهد رقم ١١٣ ص ٢٣٤

(٣) انظر الخزانة ١٣/٤ وحاشية الأمير ٥٧/٢



القسم ، فتخرج حينئذ عن طلب المفعولين ويتلقى بما يتلقى به القسم • وعلى هذا فلا قسم مقدر • والجملة لا محل لها كسائر الجمل التي يجاب بها القسم • وطاش السهم : إذا عدل عن الرمية ، أي انها لا تخطيء من حضر أجله • وجاء بيت يشبه هذا هو :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي لَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ

وقال العيني : من أبيات معلقة ليبد في صفة بقرة صادفتها الذئاب<sup>(١)</sup> :

صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهُ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

٦٣٩ - وانشد :

فَنَ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنُ

تمامه :

وَمَنْ لَا تُجِرُهُ يُمَسِّ مِنْهُ مُفَرَّعًا<sup>(٢)</sup>

٦٤٠ - وانشد :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْهَسًا أَهْلَكَتُهُ

تقدم شرحه في شواهد الفاء<sup>(٣)</sup> •

٦٤١ - وانشد :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِبُ يَصْطَحِبَانِ

- 
- (١) شرح القصائد السبع الطوال ص ٥٥٧  
(٢) الخزانة ٣/٦٤٠ وحاشية الامير ٥٨/٢ والبيت لهشام المري •  
(٣) انظر الشاهد رقم ٢٦٣ ص ٤٧٢ وص ٤٧٣

تقدم شرحه في شواهد كل (١) .

٦٤٢ - وأنشد :

جَشَّاتُ فَقُلْتُ اللَّذَّ خَشِيتَ لَكَائِنْ

تمامه :

وَلَيْنَ أَتَاكَ فَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ (٢)

٦٤٣ - وأنشد :

وَلَوْ أَنَّ مَا عَاجَلْتُ لَيْنَ فُؤَادِهَا فَقَسَا اسْتَلِينَ بِهِ لِلَّانَ الْجَنْدَلُ

٦٤٤ - وأنشد :

إِذَا قُلْتُ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ

تقدم شرحه (٣) .

٦٤٥ - وأنشد :

فَسَلَّمَ عَلَى أَيِّهِمْ أَفْضَلُ

تقدم شرحه في شواهد أي المشددة (٤) .

٦٤٦ - وأنشد :

فَحَسَنِي مِنْ ذِي عِنْدُهُمْ مَا كَفَانِيَا (٥)

---

(١) انظر ص ٥٣٦ والشاهد رقم ٣١٤

(٢) رواية البيت كما في المغني وحاشية الامير ٦٠/٢ :

جَشَّاتُ فَقُلْتُ اللَّذَّ خَشِيتَ لِيَا تَيْنَ وإذا أَتَاكَ فَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ  
(٣) وذلك بحرف اللام ، انظر الشاهد رقم ٣٣٤ ص ٥٥٩ وفيه : (إذا

قال ... قلت ..) وفي المغني : (إذا قال ... قال ...)

(٤) الشاهد رقم ١١٥ ص ٢٣٦

(٥) ابن عقيل ٤/١ و ٨٠ ، والحماسة ١٥٥/٣ ، وانظر ذيل سمط

الآلي ١٠٥

هو لمنظور بن سَحِيْم القَفْعَسِي ، شاعر " إسلامي ، وقبله :

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيِ أَهْلَ مَنْزِلٍ      عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِيا  
فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَثْبَتَهُمْ      فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدُهُمْ مَا كَفَانِيَا  
وَأَمَّا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتَهُمْ      وَإِمَّا لِنَامٍ قَالَ حِزْتَ حَيَاتِيَا<sup>(١)</sup>  
وَعَرَضِي أَبْقَى مَا ادَّخَرْتُ ذَخِيرَةَ      وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَطِيٍّ رِدَائِيَا

ومعنى الأبيات : التمدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس • يقول : الناس ثلاثة أنواع ، موسرون كرام ، فاكثف منهم بقدر كفايتي • ومعسرون كرام فاعذرهم • وموسرون لنام فاكف عن ذمهم حياء • والقري : بكسر القاف ، طعام الضيف • و ( في ) سببية وذكر تمثيل • والمعنى : أنه لا يأسف لما يرى من الحرمان أسف من يبكي ويبكي غيره • وقوله : فإذا ، هي كلمة التفضيل الواقعة في نحو : إما زيد ، وإما عمرو • فكرام خبر مبتدأ مقدر ، أي فالناس إما كرام • وقيل : هي ان الشرطية ، وما الزائدة • وكرام : مرفوع بفعل مقدر دل عليه الفعل بعده ، أي تقصد كرام • فحسبي جواب الشرط • والقول الأول هو الذي جزم به المصنف واستدل له بقوله : ( وإمّا لنام ) • وليس بعده فعل يفسر المحذوف • والقول الثاني فهو الذي جزم به التبريزي في شرح الحماسة ، ووقع في شرح الشواهد للعيني إنه جعل إمّا للتفضيل • وكرام مرفوع بمضمر ، وفحسبي جواب الشرط • وهو تخليط منه دخل عليه قول في قول • وآيتهم وعذرتهم صفتان • وقوله : فحسبي مبتدأ ، وما كفانيا خبر ، أي لكافي من عطائهم من يكفيني لحاجتي ، أي لا ينبغي منهم زيادة على الحاجة • ولولا هذا التأويل لفسد لاتحاد المبتدأ والخبر • وذو : يروى بالنواو<sup>(٢)</sup> ، وهي مبنية بمعنى الذي ، وبالياء معربة في لغة • وذكر المرزوقي : إن ذي هنا بمعنى صاحب ، وردّه المصنف باستلزامه خفض عندهم بالإضافة • وذكر بعضهم :

(١) كذا في الاصل ، وفي الحماسة : ( وإما لنام فادّكرت .. )

(٢) كما في الحماسة .

إنها زائدة ، أي من عندهم ، يقول : هذا ذو زيد ، أي هذا زيد ، من إضافة المسمى إلى الاسم . قال الكميت :

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ

وقال الأعشى (١) :

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا

٦٤٧ - وأنشد :

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا (٢)

هو لرجل جاهلي من بني عقيل اسمه أبو حرب الأعلم ، كذا قاله أبو زيد وابن الأعرابي . وقيل : قاله رؤبة . وقال الصغاني : قالته ليلي الأخيلية ، وتمامه :

يَوْمَ النِّخِيلِ غَارَةً مَلْحَا حَا

وبعده :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَجَجَا حَا      دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَا حَا  
وَلَمْ نَدْعِ لِسَارِحِ مُرَا حَا      إِلَّا دِيَارًا أَوْ دَمًا مُفَا حَا  
نَحْنُ بَنُو حُوَيْلِدٍ صُرَا حَا      لَا كَذِبَ آلِيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا

قوله : نحن اللذون : استشهد به النحاة على وقوع الذين بالواو حالة الرفع . وصَبَّحُوا : بالتشديد ، أتوا في الصباح . وغارة : مفعولة . وصباحا : يروى بالتسكير ، وهو مصدر محذوف الزوائد كما في ( كلمته كلاما ) لا ظرف كما في

(١) ديوانه ص ١٠٣ وشرح التبريزي ١٥٥/٣

(٢) ابن عقيل ٧٨/١

(جئتُك صباحاً) لأن الظرف لا يكون هو كذا • ويروى بالتعريف ، أي الصباح الذي عرف • واشتهر فيكون مصدراً نوعياً • والنخيل : بضم النون وفتح المعجمة ، اسم موضع • قال المصنف : وكثير يقولونه بفتح النون وكسر الخاء ، وهو تحريف • وغارة : مفعول له أو حال أي مغيرين • والملحاح : بمهملتين ، الكثير الإلحاح • والصفة التي على مفعول لا تؤنث فلهذا أجري على غارة • والجحجاج : بجيم ثم مهملة ثم جيم ثم مهملة ، السيد • ودهراً : عطف بيان أو بدل • والأنواح : جمع نوح • والسارح : المال السائم • والمزاح : بضم الميم ، صفة الإبل • ومفاح : بالفاء ، مهراق ، يقال : فاح دمه وأفاح • قال أبو زيد : وأو بمعنى الواو ، ورواه الصغاني • ودما : بالواو • والصراح : بالكسر ، جمع صريح ، وهو الخالص النسب • والمزاح : بكسر الميم عند أبي حاتم وبضمها عند غيره ، لأنه أزيح عن طريق الجد ، أي نحى عنها •

٦٤٨ - وأنشد :

هُمْ اللَّأْوُنَ فَكُؤَا الْغُلَّ عَنِّي

٦٤٩ - وأنشد :

صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ<sup>(١)</sup>

٦٥٠ - وأنشد :

رَجُلَانِ مِنْ مَكَّةَ أَخْبَرَانَا      إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلًا عُرْيَانَا

٦٥١ - وأنشد :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ      بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا

(١) عجز بيت لكعب بن زهير ، و صدره :

شَجَّتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ

وهو من قصيدته المشهورة : بانت سعاد ، والتي سبقت ص ٥٢٤ -

٥٢٩

هذا مطلع قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا ، وهي أول قصيدة هجاه بها ،  
وبعده (١) :

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبَكَاءَ لَرَّاحَةٌ      بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا  
قِفِي وَدَّعِينَا يَا هُنَيْدُ فَإِنِّي      أَرَى الْحَيَّ قَدْ شَاوُوا الْعَقِيقَ أَلْيَانِيَا

٦٥٢ - وأنشد :

يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَّاحُ كَأَنَّهَا      أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

هو من معلقة عنتر المشهورة وقد تقدم شرحه في شواهد في (٢) .

٦٥٣ - وأنشد :

قَالَتْ لَهُ ، وَهُوَ بَعِيشُ ضَنْكِ      لَا تُكْثِرِي لَوْنِي وَخَلِي عَنْكَ

٦٥٤ - وأنشد :

فَإِنْ تَزْعِمِينِي كُنْتُ أَجْمَلُ فِيكُمْ

تقدم شرحه في شواهد لولا (٣) .

٦٥٥ - وأنشد :

سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنْتُ      وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمِيَا

٦٥٦ - وأنشد :

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ

(١) ديوانه ٨٩٥

(٢) انظر الشاهد رقم ٢٦٨ وص ٤٧٩ - ٤٨٤

(٣) ص ٦٧١ ، والشاهد رقم ٤٣١

تقدم شرحه قريبا من هذا الباب (١) .

٦٥٧ - وأنشد :

وَكَنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ      يُبْغِنِ قَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ (٢)

٦٥٨ - وأنشد :

بِأَيَّةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا (٣)

هو لعمر بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي وصدره :

أَلْكِنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً

وبعده :

وَلَا سَيِّءَ زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا      إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بَزُلَا

قال المصنف في شواهد : ألك فعل أمر من ألاك يليك ، ومعناه بلغ عني .  
ورسالة : مفعول به ، كما يقول بلغ عني الى فلان رسالة . قال : وينبغي أن يكون  
ألكني على حذف الجار ، أي ألك عني . والآية : العلامة : والعزل : بضم المهملة  
وسكون الزاي ، الذين لا سلاح معهم ، واحدهم أعزل . وتلبسوا : ركبوا ومشوا .  
ومُخَيَّسَةٌ : بضم الميم وفتح الخاء المعجمة والياء المشددة وبالسین المهملة ، مذلة  
بالركوب : يعني الرواحل . والبزُل : بضم الموحدة وسكون الزاي ، الحسنه ،  
واحدها بازل . وهو جمع غريب ، قاله المصنف . وقال غيره : سيئ جمع سيئ من  
السوء . والزري : بكسر الزاي وتشديد الياء ، اللباس والهيئة . ويروى : ولا سيئ  
رأي . وقد استشهد ابن مالك بالبيت الثاني على جواز حسن وجهه بالإضافة  
وبتجريد المضاف من أل لقوله سيئ زري .

( ١ ) انظر ص ٨١٣ من قصيدة الشاهد رقم ٦٢١ .

( ٢ ) البيت لسواد بن قارب السدوسي الصحابي ، وهو في ابن عقيل

١٢٨/١

( ٣ ) سيويه ١٠١/١

٦٥٩ - وأنشد :

بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا<sup>(١)</sup>

٦٦٠ - وأنشد :

لَزِمْنَا لَدُنْ سَأَلْتُمُونَا وَفَاقَكُمْ      فَلَا يَكُ مِنْكُمْ لِلْخِلَافِ جُنُوح

٦٦١ - وأنشد :

خَلِيلِي رِفْقًا رَيْثَ أَقْضِي لُبَانَةً      مِنْ أَلْعَرَصَاتِ الذَّاكِرَاتِ عُمُودَا<sup>(٢)</sup>

٦٦٢ - وأنشد :

مِنْ لَدُنْ شَوْلَا<sup>(٣)</sup>

تمامه :

فَالِي أَتْلَاهَا

الشَّوْلُ : بفتح المعجمة ، ومادته تدل على الارتفاع . واختلف في المراد هنا  
فقيل : مصدر شالت الناقة بذنبها أي رفعته للضراب ، فهي شائل بغير تاء ، والجمع  
شول ، مثل راكم وركع . والتقدير : من لدن شالت شولا . فالبيت من حذف عامل  
المصدر المؤكد . وقيل : اسم جمع . تائلة : بالتاء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها  
وضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . والتقدير : من لدن كانت  
شولا ، فالبيت من حذف كان واسمها وبقاء خبرها . قال المصنف : وقد يرجح  
الأول بأن يروى :

( ١ ) عجز بيت وصدره :

ألا أبلغ لديك بني تميم . ويروى العجز أيضا بلفظ :  
بَايَةَ ذَكَرَهُمْ حُبَّ الطَّعَامِ

ولا شاهد فيه حينئذ . والبيت ليزيد بن الصَّعْق ، وهو في الشعراء  
٦١٨ ، والكمال ١٤٧ والخزانة ١٣٨/٣ - ١٤٢ .

( ٢ ) في الفني : ( المذكرات ) .

( ٣ ) الخزانة ٨٤/٢ ، وابن عقيل ١٢٤/١ ، وسيبويه ٣٤/١ واللسان :

( شول ) .



## من لدُشُولٍ

بالجر ، ولا يقال :

## من لدُنُ الثُّوقِ فَإِلَى أَتْلَاءِهَا

قال : ويجب أن التقدير من لد شولان شول أو زمان شول • قال : وقد يرجح الثاني برواية الجرمي : من لدشولا ، بغير تنوين على أن أصله شولاء ، بالمد ، فقصره للضرورة • ولكن هذه الرواية يقتضي أن المحدث عنه ناقة واحدة لا نوق • وزعم بعضهم : أن نصبه على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كاتنصاب غدوه بعدها ، في لدن غدوة • وإنه لا تقدير في البيت • ورد باختصاص هذا الحكم بغدوة إتفاقا • وبلدن الثابتة النون إذ لم يسمع نصب غدوة بعد لد • والإتلاء : بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية ، مصدر أتلت الناقة إذا تبعها ولدها ، فهي متلية • والولد تلو ، والأثنى تلوة ، والجمع أتلاء ، بفتح الهمزة •

٦٦٣ - وانشد :

قُولُ يَا لِلرَّجَالِ يُنْهَضُ مِنَّا مُسْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشَّبَابَانَا

٦٦٤ - وانشد :

وَأَجَبْتُ قَائِلَ : كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي

لم يسم قائله • ومللت : من الملالة ، وهي السامة • والعوَاد : بضم العين ، جمع عائد المريض • وجملة : ( كيف أنت ) مضاف إليها قائل • وبصالح : متعلق بأجبت ، وهو مرفوع على الحكاية ، وفيه حذف • أي بقولي أنا صالح • وقد أورده ابن مالك في باب الحكاية شاهداً لذلك • وروى بصالح ، بالجر ، على قصد حكاية الاسم المفرد ، أي أجبت بهذه اللفظة •

وإن أئاهُ خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرِمٌ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان أولها<sup>(٢)</sup> :

قِفْ بِالْدَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ      بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنِيسُ وَلَا      بِالْدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ  
إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدُ      كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمُ  
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُغْطِيكَ نَائِلُهُ      عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ  
وإن أئاهُ خَلِيلُ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ      يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرِمُ

ومنها :

هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لِحَقُوا      لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا اسْتَلْجَمُوا وَحُمُوا

قوله : ( لم يغفها ) أي لم يدرسها • قوله : بلى الخ • استشهد به أهل البديع على النوع المسمى بالرجوع • والأرواح : جمع ريح • والديم : جمع ديمة ، بكسر الدال ، وهي المطر الدائم • قوله : ( إن البخيل ... البيت ) استشهد به أهل البديع على حسن التخلص • ونائله : عطاؤه • عفوًا : سهلاً بلا مظل ولا تعب • وقوله : فيظلم ، أي يحتمل الظلم • وقد استشهد به المصنف في التوضيح على أن أصله يظلم ، ينتقل من الظلم ، قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء ، ثم قلبت الطاء ظاء ، وأدغمت في الطاء • ومنهم من يقلب الطاء طاء ويدغمها في الطاء • وقد روي : فيظلم ، بالمهملة المشددة على هذه اللغة • وروي : فيظلم ، بالإظهار ، فهذه ثلاثة

( ١ ) ديوان زهير ١٥٣ وابن عقيل ١٣٢/٢ ، ويرري ( يوم مسغبة ) .

( ٢ ) الديوان ١٤٥

أوجه • قوله : ( خليل ) أي فقير • ويوم مسألة يروى بدله يوم مسغبة ، أي مجاعة •  
 وحرّم : بفتح الحاء وكسر الراء ، ممنوع • والبيت استشهد به على رفع المضارع  
 الواقع جزاء الشرط إذا كان فعل الشرط ماضيا • وقال ابن قتيبة : في أبيات قوله :  
 ( ويظلم أحيانا فيظلم ) أي يطلب إليه في غير موضع الطلب ، فيحمل ذلك لهم •  
 وأصل الظلم كله وضع الشيء في غير موضعه • ومنه : من أشبه أباه فما ظلم •  
 وحيك البيض : طرائقه • واستلحموا : أدركوا • وحموا : غضبوا •

٦٦٦ - وأنشد :

فَأَبْلُونِي بَلِيَّتَكُمْ لَعَلِّي أَصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجُ نَوَايَا

هو لأبي دؤاد فيما عزاه الثعلبي في تفسيره •

٦٦٧ - وأنشد :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً

تقدم شرحه (١) •

٦٦٨ - وأنشد :

أَقُولُ لَهُ أَرْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا

قال العيني : لم يسم قائله • وتمامه :

وَالْأَفْكَنُ فِي السَّرِّ وَالْجَمْرُ مُسْلِمًا

والبيت استشهد به على إبدال الجملة من الجملة ، فإن جملة ( لا تقيمَنَّ عندنا )  
 بدل من جملة ( ارحل ) • والثانية أظهر في إفادة المقصود •

( ١ ) انظر الشاهد رقم ٣٢٩ ص ٥٥٧ •

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا      وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّفَةُ السُّمْرُ<sup>(١)</sup>

هو لأبي عطاء السندي من شعراء الحماسة ، واسمه أفلح بن يسار<sup>(٢)</sup> مولى بني أسد ، نشأ بالكوفة ، وهو من مخضرمي الدولتين . وبعده :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقُ      أَذَاءٌ عَرَانِي مِنْ حِبَابِكَ أَمْ سِحْرُ  
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْ بِنِي عَلَى الْهُوَى      وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرُهُ فَلَكَ الْعُذْرُ

الخطي : الريح . وقد نهلت منا : أي من دماننا . قال التبريزي : النهل من الأضداد يقع على الريّ والعطش . قال : وكان حقيقته أوّل السقي ، والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع ، فلذلك استعمل في الريّ والعطش . والذكر هنا ذكر القلب . ومصدره بضم الذال ، ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه الى محبوبته في حال اختلاف الريح بينهم بالطعن . والحباب : بكسر المهملة ، الحب ، كأنه مصدر حابيته ، ويجوز أن يكون جمع الحب . وإنما جمعه لاختلاف أحواله فيه . ويروى : ( جنابك ) بالجيم والنون ، أي من ناحيتك . ومعنى البيت الاخير : أن كان ما بي سحر فلي عذر في هواك ، لأن من يسحر بجبك فلا ذنب له . وإن كان داء غير السحر فالعذر لك ، لأنني وقعت فيه لتعرضي لك وتفكري في محاسنك . والدلالة على أن ( فاعذريني ) في موضع (فلي عذر) ما قبله به من قوله : فلك العذر .

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ

قال العيني : لم يسم قائله ، وتماه :

وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرِ

(١) الحماسة ٥٩/١ .  
(٢) وكذا في الاغاني ٧٨/١٦ واللالى ٦٠٢ ، وفي الشعراء ٧٤٢ : (مرزوق) .

قوله : وما راغني ويسير فعل مضارع من السير ، ووقع فاعلا لراغني بتقدير  
 أن المصدرية ، أي : وما راغني الا أن يسير ، أي سيره • وبشرطة : متعلق به وهو  
 بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء المهملة ، بمعنى الشرطي • والقين : الحداد ،  
 ونصبه على الحال • ويفش : من فش الكير نفسه ، إذا أخرج مافيه من الريح •  
 والكير : بكسر الكاف ، كير الحداد ، وهو زق أو جلد غليظ • المعنى : أتعجب  
 منه ، وقد كان أمس حدادا ينفخ بالكير واليوم رأيته صار والى الشرطة •

٦٧١ - وأنشد :

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِي

تقدم شرحه في شواهد الباء الموحدة (١) •

٦٧٢ - وأنشد :

وَلَوْلَا بَنُوها حَوْها لَخَبَطَها

هو للزبير بن العوام رضي الله عنه ، وتماه :

كَخَبَطَةَ عُصْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَمْ

وبهذا عرف أن الصواب لخبطتها بتقديم الباء على الطاء من الخبط • وحرّف  
 من رواه لخطبتها ، بتقديم الطاء ، من الخطبة • والضمير في بنوها لزوجه بنت  
 الصديق رضي الله عنها • وكان الزبير ضرابا للنساء ، وكان أولاد أسماء يحولون  
 بينه وبين ضربها • ويقال : خبطت الشجرة إذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها • وتلغم  
 في الأمر : تمكث فيه وتأنى ، بعين مهملة وتاء مثثة •

٦٧٣ - وأنشد :

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي (٢)

- (١) سبق ص ٣١٠ ، الشاهد رقم ١٣٨  
 (٢) ديوان قيس بن ذريح ١١٣ ، وانظر الامالي ١٣٦/١ والاغانى ٢١٤/٩ ،  
 والتنبيه ٥٢ ، وقد اختلف في نسبة هذه القصيدة ، فقد نسبت  
 الى ابن ذريح والمجنون وجميل وعمرو بن حكيم التميمي ، وللضحاك  
 ابن عمارة .. الخ •

هو لِقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ، وأول القصيدة :

سَقَى طَلَّلَ الدَّارِ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا  
حَنَانِمَ بِهَا مِنْهَا صَيْفٌ وَرَيْعٌ<sup>(١)</sup>  
مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي  
فَهَلْ لِي إِلَى لُبْنَى الْغَدَاةِ شَفِيعٌ  
ومنها :

يَقُولُونَ : صَبٌّ بِالنِّسَاءِ مُوَكَّلٌ  
وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الرِّجَالِ بَدِيعٌ

٦٧٤ - وأنشد :

وَقَائِلَةٌ تَجَنَّى عَلَيَّ أَظْنُهُ  
سَيُودِي بِهِ تَرَحَّالُهُ وَحَوَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>



---

(١) كذا بالأصل ، وهو تحريف ، وصحته كما في الديوان والاغاني :

حيّاً ثم وبّل صَيْفٌ ورَيْعٌ

وليس هذا البيت أول القصيدة وإنما أولها كما في الديوان .

(٢) سأصرم لبني حبل وصلك مجملاً وان كان صرم الحبل منك يروع في المغني وحاشية الأمير ٧٤/٢ ( وجعائله ) وقال : سيودي به : أي يهلكه ، والرحل : التنقل في الاسفار . وجعائل : جمع جمالة ،

كسحابة ، أو جميلة بمعنى الجعل على الفعل . وقال الدماميني :

يحتمل أن جملة سيودي أو أظنه على أنه بالهاء ، ليس مقولاً لقائلة ، بل لمحدوف ، أي تقول سيودي ، أو أظنه سيودي . الخ .

## الكتاب الثالث

٦٧٥ - وأنشد :

وإنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَقَى بِهَا      وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلَقَمٌ<sup>(١)</sup>

قال المصنف في شواهدہ : هذا البيت أورده الفارسي في التذكرة عن قطرب والبغداديين • وفيه أربع شواهد ، أحدها تشديد واو هو وذلك لغة همدان • والثاني : تعليق الجار بالجامد لتأوله بالمشق ، وذلك لأن قوله : ( هو علقم ) مبتدأ وخبر • والعلقم : نبت كريحه الطعم • وليس المراد هنا ، بل المراد أنه شديد أو صعب ، فلذلك علق به على المذكورة • والثالث : جواز تقديم الجامد المؤول بالمشق إذا كان ظرفا • والرابع : جواز حذف العائد المجرور بالحرف ، مع اختلاف المتعلق ، إذ التقدير : وهو علقم على من صبه الله عليه • فعلى المذكورة متعلقة بعلقم ، والمحدوفة متعلقة بصبه •

٦٧٦ - وأنشد :

أَنَا أَبُو الْمِنْهَالِ بَعْضَ الْأَحْيَانِ

٦٧٧ - وأنشد :

أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ<sup>(٢)</sup>

نسب في الإيضاح لبعض السعديين • وقال في الباب : قائله فدكي بن أعبد

(١) الخزائن ٢/٤٠٠ وحاشية الامير ٧٥/٢ ، وقال : الشاعر من همدان ،

ولفتهم تشديد واو هو وياء هي •

(٢) اللسان : نقر •

المنقري • وقال الجوهري : هو لعبيد الله بن ماوية الطائي • وتمامه :

## وَجَاءَتِ الْخَيْلُ أُثَايَ زُمَرٍ

قوله : جد النَقَرُ : أي تحقق واشتد • وهو بفتح النون وضم القاف ، وأراد النَقَرُ ، بسكون القاف ، فالقى حركة الراء على القاف • وقد استشهد به الفارسي في الإيضاح على ذلك ، والمصنف في التوضيح • والنقر : صوت باللسان ، فإن طرّفه مخرج النون ، ثم يصوت به ، يسكن به الفرس إذا اضطرب بفارسه • وقد يصوت به للدابة لتسير • وقال : كراع النقر أيضا أن تحتفر بحوافرها • قال ابن يسعون : والبيت يحتمل فيه الثلاثة • قال : وماوية امرأة • ويحتمل أن يكون لقباً لها تنبئها على لقاء عرضها وكرم أصلها ، لأن الماوية المرأة الصافية • ويزوى : النَقَرُ ، بفتح النون والفاء ، والأثابي والزمر : الجماعات من الناس ، واحدها زمرة ، وأثبيه ، على مثال أمنيه • والبيت استشهد به المصنف هنا •

٦٧٨ - وأنشد :

## وَمَا سُعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا

تقدم شرحه في شواهد كل ضمن قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه (١) •

٦٧٩ - وأنشد :

## تُعَيِّرُنَا أَنَّنَا عَالَةٌ وَنَحْنُ صَعَالِيكَ وَأَنْتُمْ مُلُوكَا

٦٨٠ - وأنشد :

## أَلَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كِدْيَارُ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ص ٥٢٤ - ٥٣١ ، والشاهد رقم ٣١١ والشاهد رقم ٤٠١

ص ٦٤٧ - ٦٤٨

(٢) ابن عقيل ٥٩/١ ، والخزانة ٤٠٥/٢



## وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا

قال العيني : أنشده الفراء ولم يعزه لأحد . والمبالاة بالشيء : الإكتراث به .  
ويروى : ( علا ) بإبدال الهمزة عينا . والجملة : في محل نصب مفعول نبالي . وإن  
مصدرية . وما زائدة أو مصدرية . وديار : بمعنى أحد ، وأصله ديار . ويختص  
بوقوعه في النفي . وقوله : إلّا ، فيه وقوع المتصل موقع المنفصل ضرورة . ورأيت  
في الكافي للنحاس : أن المبرد أنشده بلفظ : ( سواك ) فلا ضرورة إذن ولا شاهد .

٦٨١ - وأنشد :

نَحْنُ نَفُوسُ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِمَّا بَرَكُضِ الْجِيَادِ فِي السَّدَفِ<sup>(١)</sup>

قاله : سعد القرقرة . وعزاه ابن عصفور إلى قيس بن الخطيم . نحن مبتدأ  
واعلمنا خبره . وفيه جمع بين الإضافة ومن أفعال التفضيل . وقد استشهد به على  
ذلك . وأجيب بأن تقديره : أعلم منا ، والمضاف إليه في نية الطرح . وخرجه ابن  
جنبي على أن ( نا ) في أعلمنا مرفوع مؤكد للضمير في أعلم ، وهو نائب عن نحن .  
وهذا البيت أشكل على أبي على حتى جعله من تخطيط الأعراب . والوددي : بفتح  
الواو وكسر الدال وتشديد الياء ، جمع ودية ، وهي النخلة الصغيرة . والجياد :  
جمع جواد ، وهو الفرس . والسدف : بفتح المهملة وفاء ، الصبح وإقباله . وفي  
شرح الأمثال للبكري أن النعمان أتى بحمار وحش ، فدعى سعد القرقرة فقال :  
احملوه على يحموم ، وأعطوه مطردا ، وخلوا عن هذا الحمار . وركض الفرس فالقى  
المطرد وتعلق بمعرفة الفرس ، فضحك به النعمان ، ثم أدرك فانزل . فقال سعد في  
ذلك :

نَحْنُ نَفُوسُ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِمَّا بَرَكُضِ الْجِيَادِ فِي السَّدَفِ

(١) كذا في الاصل ، وفي المغني وذيل ديوان قيس بن الخطيم ص ٨٠ .  
( نحن بفرس الودي ) . ويروى ( بفرس الورد ) .

يَا لَهْفَ نَفْسِي وَكَيْفَ أَطْعَمُهُ  
قَدْ كُنْتُ أَذْرِكُهُ فَأَذْرِكُنِي  
مُسْتَمْسِكًا وَالْيَدَانِ فِي الْعُرْفِ  
لِلصَّيْدِ عُرْفٌ مِنْ مَعْشَرِ عَنَفٍ

٦٨٢ - وانشد :

فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لجميل أولها :

أَهَاجَكَ أَمْ لَا بِالْمَدَاخِلِ مَرْتَبِعُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حُبُّهَا  
وَدَارُ بَأْجِرَاعِ الْغَدِيرَيْنِ بَلْقَعُ  
وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يُرَوِّعُ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ  
فَإِنْ يَكُ جُنَّائِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ  
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي  
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ  
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلَّعٍ بِأَدْكَارِكُمْ  
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُوجِعًا  
فَيَارَبِّ، حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي آلَ  
فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ  
فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ  
عَلَى نَفْسِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ  
لَهُ كَيْدُ حَرَى عَلَيْكَ تَقْطَعُ  
وَكُلُّ غَرِيبِ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مُوَلَّعُ  
وَكُنْتُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَّعُ  
مَوَدَّةَ مِنْهَا، أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ

المداخل : بفتح الميم ، موضع • والمربع : منزل القوم في الربيع خاصة •  
والأجرع : جمع جرّع ، بفتح الجيم والراء ، رملة مستوية لا تنبت شيئاً • وكذلك  
الأجرع والجرعاء • وبلقع : بفتح الموحدة ، الأرض القفراء التي لا شيء فيها •  
والجثمان : بضم الجيم ، الشخص ، وإنما يستعمل في بدن الانسان • وسواكم :  
على حذف مضاف ، ، أي سوى أرضكم •

٦٨٣ - وانشد :

بِمَسْعَاتِهِ هَلَكَ الْفَتَى أَوْ نَجَاتُهُ

٦٨٤ - وانشد :

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ يَا لَا

تقدم شرحه في شواهد اللام<sup>(١)</sup> •

٦٨٥ - وانشد :

لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ، وَإِنْ يُهِنُ فَأَنْتَ لَدَى بُجْبُوحَةِ الْهُونِ كَأَنَّ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله • ويهن : بالبناء للمفعول • وبجبوحه : بضم الموحدين وبمهملتين •  
وبجبوحه الدار : وسطها • وبحيح : تمكن • والهون : بضم الهاء ، الذل والهوان •

٦٨٦ - وانشد :

كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَنُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي

(١) انظر الشاهد رقم ٣٥٥ ص ٥٩٥

(٢) ابن عقيل ١٠٢/١

## الكتاب الرابع

٦٨٧ - وأنشد :

بُنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا<sup>(١)</sup>

تمامه :

بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ لِلْأَبَاعِدِ

أصله : بنو أبنائنا مثل أبنائنا ، فقدم وأخر ، وترك كلمة مثل للعلم بقصد التشبيه . وان المراد تشبيه أبناء الابناء لا العكس . قال المصنف : وقد يقال أن هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وأنه جاء على عكس التشبيه مبالغة كقوله :

وَرَمَلِ كَأَوْزَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ

وقال العيني : هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والبيانون على عكس التشبيه ، والفقهاء والفرضيون على دخول أبناء الابناء في الميراث والوصية والوقف ، وعلى أن الانتساب إلى الأباء . ولم أر أحدا منهم عزاه إلى قائله .

---

(١) ابن عقيل ١٠٨/١ ، والخزانة ٢١٣/١ وقال : وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم . قال العيني : هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والفرضيون على دخول أبناء الابناء في الميراث ، وان الانتساب إلى الآباء ، والفقهاء كذلك في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في التشبيه . ولم أر أحدا منهم عزاه إلى قائله . ورأيت في شرح الكرمانى في شواهد شرح الكافية للخبصي أنه قال : هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب . قلت : والبيت في ديوان الفرزدق ٢١٧

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(١)</sup>

هو للقطامي عمير بن شسيم التغلبي ، وصدره :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا

وبعده :

قَفِي فَادِّي أَسِيرُكَ إِنَّ قَوْمِي      وَقَوْمُكَ لَا أَرَى لَهُمْ اجْتِمَاعَا  
وَكَيْفَ تَجَامِعُ مَعَ مَا اسْتَحَلَّا      مِنَ الْحَرَمِ الْعِظَامِ وَمَا أَضَاعَا

ضباع : مرخم ضباعة ، وهي بنت زفر بن الحارث الممدوح بهذه القصيدة .  
ويروى : ( ولا يك موقفي ) بياء الإضافة . والوداع : بفتح الواو وكسر ها .  
والحرم : كل مالا يحل انتهاكه ، واحدا حرمة . وقد استشهد ابن مالك بقوله :  
( يا ضباعا ) على أن المرخم يبدل من هائه لألف في الوقف إن لم تعد هي . ومن  
أبيات القصيدة قوله :

أَكْفَرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي      وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّثَاعَا

وقد استشهد به المصنف في التوضيح على اعمال المصدر ، وهو عطاء ، عمل  
المصدر وهو الاعطاء ، فأضيف الى الفاعل ونصب المائة مفعولا .

٦٨٩ - وأنشد :

كَأَنَّ خَبِيئَةً مِنْ يَبْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مِنْ رَاجِحَا عَسَلٍ وَمَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ٣٩١/١ ، وانظر الاغاني ١١٨/٢٠ - ١٣١

(٢) الخزانة ٤٠/٤

فَن يَهْجُورُ سَوَّلَ اللّٰهِ مِنْكُمْ

وَيَمْدُحُهُ ، وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ <sup>(١)</sup>

هذان من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، وأولها :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ	إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ
دِيَارُ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرُ	تُعَفِّيَهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ
وَكَاثَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أُنَيْسُ	خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ
فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مِنْ لَطِيفِ	يُورِقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
لِشَعَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّنَتْهُ	فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
كَأَنَّ حَبِيبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ	يَكُونُ مِنْ أَجْلِهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
عَلَى أَفْيَافِهَا أَوْ طَعْمُ غَضْرُ	مِنَ الثَّفَاحِ هَصْرُهُ الْجَنَاءُ
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا	فَهِنَّ لَطِيبُ الرِّاحِ الْفِدَاءُ
نَوَلِيَهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا	إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحَاءُ
وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوكًا	وَأُسْدًا مَا يُنَهْنِهِنَا الْمَقَاءُ
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرِدْهَا	تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدْهَا كَدَاءُ
يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُضْغِيَاتِ	عَلَى أَكْتَافِهَا الْأُسْلُ الظَّمَاءُ
تَظُلُّ جِيَادَنَا مُتَمَطِّرَاتِ	تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخَمْرِ النَّسَاءُ
فَإِمَّا تُغْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا	وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ

(١) في العقد الفريد ٢٩٥/٥ برواية :  
أمن يهجو .... ويطريه ويمدحه سواء

وَالْأَفَاصِرُوا لِلْجَلَادِ يَوْمَ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي  
بِأَنِّ سَيُوفُنَا تَرَكْتُكَ عَبْدًا  
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا ، فَأَجَبْتُ عَنْهُ ،  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ؟<sup>(١)</sup>  
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَابْ أَيْيَ وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي  
فَأَمَّا تَتَّقَنَ بَنُو لُؤَيٍّ  
أُولَئِكَ مَعْشَرٌ نُصِرُوا عَلَيْنَا  
وَحَلَفُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي ضَرَّارٍ

يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالٌ أَوْ سِبَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
فَقُلْتُمْ مَا نُحِبُّ وَمَا نَشَاءُ  
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتَهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ  
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ  
وَيَمْدُحُهُ ، وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
جَذِيمَةٍ إِنْ قَتَلْتُمْ شِفَاءُ  
فِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ  
وَحَلَفُ قُرَيْظَةَ مِنَّا بَرَاءُ

(١) ويروى الشطر بلفظ :

فأنت مجوف نخب هواء

(١) ويروى (بند) كما في العقد ٢٩٥/٥ ، والشعراء ٢٦٧

## لِسَانِي ضَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَتَجْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

عذرا : موضع على بريدين من دمشق<sup>(١)</sup> . والحسحاس : من بني مالك بن عدي بن النجار<sup>(٢)</sup> . والرواس : الرياح . وتيمته : ولته وأذهبت عقله . وبيت رأس : بالاردن<sup>(٣)</sup> . وهصره : أماله . والجنأ : الثمرة بعينها . والمغث : القتال . واللحاء : السباب . والنقع : الغبار . وكداء : الثنية العليا بمكة . ومباراة الخيل الأسنة : هو أن يضجع الرجل رمحه فكأن الفرس يريد أن يسبق السنان . والمصغيات : الموائل المنحرفات إلى الطعن . والأسل : الرماح . والمتطبرات : الخوارج من جمهور الخيل . ويسرت : هيأت . ورجل عرضة للقتال : قوي عليه . ونحكم : نمنع . والنخب : الجبان .

أخرج مسلم والطبراني والبيهقي في الدلائل عن عائشة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : اهجوا قريشا فإنه أشد عليها من رشق النبل . وأرسل إلى ابن رواحة فقال : اهجم ، فهجاهم فلم يرض ، فأرسل إلى كعب بن مالك ثم أرسل إلى حسان ، فلما دخل قال : مدان لكم أن ترسلوا إلي هذا الأسد الضاري بذنبه ، ثم أولع لسانه فجعل يحركه ، فقال : والذي بعثك بالحق لأفرينهم به فري الأديم ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان : إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله ، فقال حسان : وذكر هذه القصيدة . فسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : هجاهم حسان فشفي وأشفى . وأخرج البيهقي في الدلائل عن ابن عمر قال : لما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح رأى النساء يلطمن وجوه الخيل بالخمير فتبسمن ، وقال : يا أبا بكر ، كيف قال حسان ؟

- (١) وفي البكري ٩٢٦ أنه اسم لدمشق . وفيه أيضا ١٦١ أنه قرية من قرى دمشق ، وذات الأصابع : موضع بالشام . وأنشد البيت .
- (٢) في جمهرة أنساب العرب ١٩٤ : ( الحسحاس بن هند بن سفيان بن غصاف بن كعب بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة ، وعبداهم كان سحيم الشاعر ) .
- (٣) في البكري ٢٨٨ : ( بيت رأس ) وهو حصن بالاردن ، سمي بذلك لأنه في رأس جبل ، وأنشد البيت ، وفيه : ( كان سبيئة .. )



فأنشده :

عَدِمْتُ نَيْسِي إِنْ تَزُرُّهَا      تُشِيرُ النَّعْعَ مَظْلَعًا كَدَاءَ  
يُنَازِعْنَ الْأَعْنَةَ مُسْرِعَاتِ      يَلْطُمُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءَ

فقال صلى الله عليه وسلم : ادخلوها من حيث قال حسان • وأخرج ابن عساكر من طريق محمد بن عباد عن أبيه قال : لما أنشد حسان بن ثابت النبي صلى الله عليه وسلم :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءَ

فاتتهى الى قوله :

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا، فَأَجَبْتُ عَنْهُ،      وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءَ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : جزاؤك على الله الجنة يا حسان<sup>(١)</sup> •

٦٩٠ - وأنشد :

لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أَمْ عَمِرُوا بِكَلِمَةٍ      أَتَصْبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَصْبِرُ؟

٦٩١ - وأنشد :

رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ      تَلَاقُوا غَدًا حَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ<sup>(٢)</sup>  
تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعَى      إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَأْزِقِ الْمُتَدَانِي  
تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِقُوا كَيْفَ صَبْرُهُمْ      عَلَى مَا جَنَتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ

(١) انظر اللآلي ٣٥٣

(٢) الحماسة ١٢٢/١ - ١٢٤

قاله : ودَّاك بن ثُميل : وقيل ابن سنان بن ثُميل المازني من شعراء الحماسة •  
وبين البيت الثاني والثالث :

عَلَيْهَا الْكُفَاةُ الْغُرُّ مِنْ آلِ مَازِنِ      لُيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ

وبعد الثالث :

مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ حَطُومُهُمْ      بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِي  
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ      لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ لِأَيِّ مَكَانٍ

قوله : رويد بني : روي (رويدا بني) • قال التبريزي : وهو الأكثر • ونصب  
بعض بفعل مضمر دل عليه رويد ، أي كفوا بعض وعيدكم • وتلاقوا : جواب ذلك  
المضمر • وسَفَّوَان : بفتح المهملة والفاء ، ماء على أميال من البصرة • وتلاقوا  
الثاني بدل من الأول • وتحيد : من الحيد وهو الميل • والوغي : أصله الجلبة  
والصوت ، سميت به الحرب • والمأزق : المضيق ، مفعل من الأزق ، وهو الضيق  
في الحرب • تلاقوهم فتعرفوا : أي تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن  
صبرهم • على ما جنت : أي على جناية ، وموضعه نصب على الحال ، وعامله  
تعرفوا • ويد الحدثان : مثل ، وليس للحدثان يد • وإنما استعار ذلك لأن أكثر  
الجناية تكون باليد • ورقيق الشفرتين : أي الحدين • والاستنجاد : الإستنصار ،  
يقول قولاً يحرّضهم على الحرب إذا استصرخهم صارخ ودعاهم الى الحرب ، لم  
يطلبوا علة يتأخرون بها •

٦٩٢ - وانشد :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ<sup>(١)</sup>

(١) سيبويه ١/٣١٥ والكامل ٩٥٢ وابن عقيل ٨٤/٢ ، والخزانة ١/٣٦٢  
وانظر ص ٤٣٣

هو لعبد الله بن رواحة يخاطب زيد بن أرقم •

أخرج ابن عساكر من طريق إسحق ، حدثني عبد الله بن أبي بكر بن حزم قال :  
سار عبد الله بن رواحة ، وكان زيد بن أرقم يتيما في حجره ، فحمله على حقة  
رحله ، وخرج به غازيا إلى مؤتة ، ولزيد بن أرقم يقول عبد الله بن رواحة :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ      تَطَاوَلَ اللَّيْلُ - هُدَيْتَ - فَأَنْزِلِ

يرتجز يقول : انزل فشق بالقوم مسيرك • وأخرجه من وجه آخر عن ابن  
إسحق عن عبد الله بن أبي بكر بن حزم عن زيد بن أرقم قال : كنت يتيما في حجر عبد  
الله بن رواحة فقال يرتجز : فذكر البيت • الْيَعْمَلَاتِ : جمع يعملة ، وهي الناقة  
القوية الحمولة • وَالذُّبْلُ : بضم الذال المعجمة وتشديد الموحدة ، جمع ذابل  
بمعنى الضامر • وقال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : هذا رجز لعبد الله بن  
رواحه قاله في توجه جيش المسلمين إلى مؤتة :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ      وَزَيْدُ دَارِي الْفَلَاةِ الْمَجْهَلِ  
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ - هُدَيْتَ - فَأَنْزِلِ      فَأَنْقَضَ زَيْدُكَ أَنْقِضَاضِ الْأَجْدَلِ

أضيف زيد وهو ابن أرقم إلى اليعملات ، لأنه يحدو بها وهو قوي على  
ضبطها • وذكر في المفصل وتبعه ابن يعيش أن هذا البيت لبعض ولد جرير • وقال  
السخاوي في شرحه : ذكر المبرد وغيره أنه لعبد الله بن رواحة صاحب رسول الله  
صلَّى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup> • وفي قول سيبويه : إنه لبعض أولاد جرير •

٦٩٣ - وانشد :

يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ<sup>(٢)</sup>

- (١) في الكامل ٩٥٢ نسبه لعمر بن لجأ .  
(٢) الكامل ٩٥٢ ، والخزانة ٣٦٠/١ ، وابن عقيل ٨٤/٢ ، وديوان  
جرير ٢٨٥ ، والموشح ١٢٨ والعمدة ١٦٠/٢ والاعاني ١٨/٨  
و ٨٢/٨ ( الثقافة ) والتفائض ٤٨٧ و ٤٨٨ ، وسيبويه ٣١٤ و ٢٦/١

وتسامه :

لَا يُوقِعَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ

وبعده :

أَحِينَ كُنْتُ سِمَامًا ، يَا بَنِي لَجَاءٍ ، وَخَاطَرْتُ بِي فِي أَحْسَابِهَا مُضَرُّ !

هو لجرير يهجو بها عمرو بن لجاء التيمي أوّلها :

هَاجَ الْهُوَى وَضَمِيرَ الْحَاجَةِ الذَّكْرُ وَاسْتَغْجَمَ الْيَوْمَ مِنْ سَلَامَةِ الْخَبَرُ

ومنها :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِرِزَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

برزة : هي أم عمرو بن لجاء ، ومنها :

إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَدُّوا حَبَالَهُمْ أَذْرَى بِجَبَلِكَ ضَعْفُ الْعَقْدِ وَالْقِصَرُ

ومنها :

مَا التَّمُّ إِلَّا ذُبَابٌ لَا جَنَاحَ لَهُ قَدْ كَانَ مَنْ عَلَيْهِمْ مَرَّةً نَمْرُ

نمر : هو ابن مرة الحماني من بني تميم .

قَدْ خِفْتُ يَا ابْنَ آلِي مَاتَتْ مُدَافِقَةٌ مِنْ خُبثِ بَرَزَةٍ أَنْ لَا يَنْزِلَ الْمَطَرُ

أضاف التميم إلى عدي ليفرق بينها وبين تميم مرّة في قريش ، وتميم غالب بن فهر في قريش أيضا ، وتميم قيس بن ثعلبة ، وتميم شيبان ، وتميم ضبة . وعدي الذي

أضاف تيما إليه هو أخوه ، وهما تيم وعدي ابنا عبد مناف بن ادد بن طابخة بن الياس بن مضر . قوله : ( لا أبالكُم ) هي كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم شتما له واحتقارا ، ثم كثر في الإستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب .

وحكى أبو الحسن الأخضر : أن العرب كانت تستحسن لا أبأ لك ، وتستقبح لا أم لك . لأن الأم مشفقة حنية ، والأب جائر مالك . قوله : ( لا يوقعنكم ) يروى بدله : ( لا يلقينكم ) بالقاف من الالقاء . والسوأة : الفعلة القبيحة ، يخاطب قوم عمر بن لجا ، ويقول لهم : انهوه عن شتمي ولا تدعوه يوقعنكم في سوأة من هجوي إياكم . والمنار : بفتح الميم وتخفيف النون ، ما يبنى على الطريق ليهتدي به المسافر . وقوله : ( خل الطريق ) استشهد به في التوضيح على إظهار الفعل الناصب عند الأفراد فإنه حسن بخلاف مالمو كرر فقليل الطريق الطريق ، فإنه لا يحسن إظهار الفعل ، لأن أحد الإسمين قام مقامه . قال الزمخشري : أي خل الطريق المتعالي واتركه لمن يفعل أفعالا مشهورة كأنها الأعلام المنصوبة على الطريق ، وابرز بأمكن عن جملة الناس ، وصر إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضي عليك<sup>(١)</sup> . قال البطليوسي : وقد أجا به عمر بن لجا فقال<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ كَذَبْتَ ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ      مَا حَاطَرْتَ بِكَ فِي أَحْسَائِيهَا مُضَرُّ  
أَلَسْتَ نَزْوَةَ حَوَارٍ عَلَى أَمَةٍ      لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللُّؤْمُ وَالْخَوَرُ  
مَا قُلْتَ مِنْ مِرَّةٍ إِلَّا مَا أَنْقَصَهَا ،      يَا ابْنَ الْأَثَانِ ، بِمِثْلِي تُنْقَضُ الْمَرَرُ

مع أبيات آخر

٦٩٤ - وأنشد :

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ      صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) وهو أيضا من شواهد سيبويه ١٢٨/١

(٢) الاغاني ٧١/٨ ، والنقائض ٤٨٨ ، وابن سلام ٣٦٥ ، والخزانة ٣٦١/١

وشرح القصائد السبع الطوال ٩٦ والديوان ص ٢٢ وانظر من المعلقة

الصحائف ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨ و ٦٥٢

و ٧٦٦ و ٧٧٢ و ٧٨٢ و ٨٦٣ .

هو من معلقة امرئ القيس • وطَّهارة : بضم الطاء المهملة ، جمع طاه وهو الطباخ • وصَفِيف : بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء ، وهو الذي فرق على الجمر وهو شواء الأغراب<sup>(١)</sup> • والقدير : بالراء آخره ، ماطبخ في قدر • قال الأعلم : انما جعله معجلاً لأنهم كانوا يستحبون تعجيل ما كان من الصيد ويستظرفونه ولهذا يصفونه في أشعارهم • والبيت استشهد به على أن أو بمعنى الواو • قال الأعلم : والمعنى من بين منضج صفيف شواء أو طابخ قدير •

٦٩٥ - وانشد :

مِنْ صَدِيقٍ أَوْ أَخِي ثَقَّةٍ      أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا

هو لعديّ بن زيد بن حمار التميمي ، شاعر جاهلي ، وقبلة :

إِنِّي رَمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى      فَوَجَدْتُ أَلْعِشَ أَطْوَارًا  
لَيْسَ يُغْنِي عَيْشُهُ أَحَدٌ      لَا يُلَاقِي فِيهِ أَمْعَارًا

من حبيب أو أخي ثقة • • • البيت ، قال الزمخشري : يعاتب النعمان ، يريد أن الناس لابد أن يلاقوا في أعمارهم الشدة إن° ولياً وإن عدوًّا • وقوله : ( رمت الخطوب ) أي طلبت معرفة أحوال الزمان • فتى : حال ، أي في حال الحداثة • أطوارا : أحوالا مختلفة • الأمعار : الفقر والشدة • وشاحط : من الشحط ، وهو البعد • وانتصب دارا بشاحط لتمامه بالتنوين كحسن وجهها • والبيت استشهد به على ورود الصفة المشبهة على وزن فاعل وهو شاحط •

٦٩٦ - وانشد :

إِنَّمَا أَلَمِيتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا      كَأَيْفًا بَالَهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

( ١ )      فسرہ الأنباري ( المرمق ) .

تقدّم شرحه في شواهد رب ضمن قصيدة عدي بن الرعلاء<sup>(١)</sup> .

٦٩٧ - وانشد :

عَلَيَّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخَفِيَّةٍ      زِيَارَةُ يَنْتِ اللهُ رَجُلَانِ حَافِيَا

أورده ابن الأعرابي في نوادره شاهدا على أنه يقال رجل ورجلان بلفظ :

شَكُورُ الرُّثَى حِينَ أَبْصَرْتُ وَجْهَهَا      وَرَوَيْتُهَا قَدْ تَسْقِنِي الشَّمَّ صَافِيَا

٦٩٨ - وانشد :

وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

هو ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرّغ ، بالفاء والغين المعجمة ، الحميري ، البصري ، حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العاص ، ذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الإسلام<sup>(٣)</sup> ، يكنى أبا عثمان ، وإنما لقب جدّه مفرّغا لأنه راهن على شرب سقاء لبن ، فشربه حتى فرغه . وكان يزيد هجّاء فهجا عبّاد بن زياد بن أُمّية ، وملأ البلاد من هجوه فظفر به فسجنه ، فكلّموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له محمام فأخرجه ، وقدّمت له فرس من خيل البريد فنفرت ، فقال :

عَدَسُ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ  
وَمَنْ الَّذِي نَجَى مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَ مَا      تَلَا حَمِي كَرْبُ عَلَيْكَ مَضِيقُ  
أَتَاكَ بِمَحْمَامٍ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِي      بَارِضِكَ لَا تُخْبَسْ عَلَيْكَ طَرِيقُ

- 
- (١) انظر الشاهد رقم ٢٠٥ ص ٤٠٤ و ص ٤٠٥  
(٢) الخزانة ٥١٥/٢ ، والأغاني ١٩٦/١٨ ( الثقافة ) : والشعراء ٣٢٤ ،  
واللسان ٧/٨ - ٨ .  
(٣) الطبقات ٥٥١ و ٥٥٤ .

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّدَى      إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقُ  
سَأَشْكُرُ مَا أَوْثَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ      وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَنَعِمِينَ حَقِيقُ

عدس بمهلات ، مفتوح الأول والثاني ساكن الأخير ، صوت يزجر به البغل •  
وعن الخليل : أن عدس رجل كان يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام ، وأنها  
كانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه ، فلهج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس •  
قال ابن سيده : وهذا لا يعرف في اللغة • وإمارة : بكسر الهمزة ، إمرة • وطلق :  
مطلق من الحبس • وتلاحم : التصق • وحمحم : بمهملتين اسم البريد • والهوّة :  
بضم الهاء وتشديد الواو ، الوهدة العميقة • والردي : الهلاك •

٦٩٩ - وأنشد :

رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدِ مُقْلَصٍ      كَيْشٍ إِذَا عِظْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبًا<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي ، أدرك الجاهلية  
والإسلام وأسلم ، وقبلة :

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عُصَبُ الْقَطَا      تُشِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْبَا

وأول القصيدة<sup>(٢)</sup> :

تَذَكَّرْتُ ، وَالذِّكْرَى تَهْجُكَ ، زَيْنَبَا      وَأُصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّيَا

تذكرت : بفتح التاء ، يخاطب نفسه • وتقضب : تقطع • وواردة : أراد بها  
القطع من الخيل ، وهي مجرورة بواو رب • وقوله : ( كأنها عصب القطا ) أي

(١) المفضليات ٣٧٦ والشعراء ٢٧٩

(٢) المفضلية رقم ١١٣



جماعات القطا • والعصب : جمع عصبة ، شبه الخيل في سرعتها بالقطا في سرعتة •  
وتثير : من الإثارة • وعجاجا : بفتح المهمله وتخفيف الجيم ، الغبار • والسنايك :  
جمع سُنْبِك ، بضم السين ، طرف مقدم الحافر ، والباء متعلقة بتثير • وأصهب :  
من الصهبة ، وهي لون الغبار • قوله : ( رددت ) جواب رب المضمره • ويروى :  
( وَزَعَتْ ) بمعنى كفت • وبمثلي : متعلق برددت ، أي بفرس مثل السيد •  
والسيد : بكسر المهمله وتحتية ساكنة ثم دال مهمله ، الذئب • ونهد : صفة لفرس •  
المقدر : أي ضخم • ومقلص : بكسر اللام ، طويل القوائم ، ليست برهلة •  
وكميش : بفتح الكاف وكسر الميم وآخره شين معجمة ، أي حاد في عدوه منكمش  
مسرع ، شبه فرسه بالذئب في سرعتة • وعطفاه : جانباه • وتحلبا : سالا • وماء :  
تميز • والبيت استشهد به على تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرف • ورد بأن  
عطفاه مرفوع بفعل مضمر يفسره المذكور على حد ( إذا الساء انشقت ) لأن إذا  
لا يليها إلا الأفعال ، والعامل في التمييز هو ذلك المضمر لا المذكور •

٧٠٠ - وأنشد :

وَمَا ارْعَوَيْتُ وَشَيْبًا رَأَيْتُ اشْتَعَلَ<sup>(١)</sup>

صدره :

ضَيَّعْتُ حَزْمِي فِي إِبْعَادِي الْأَمَلَا

الحزم : أخذ الأمور بالاتقان • قال الجوهري : الحزم ضبط الرجل أمره  
وأخذه بالثقة • ويقال : ارعوى عن فعل القبيح ، إذا رجع عنه رجوعا حسنا •  
وثلاثية رعا يرعو أي كف عن الأمور • واشتعلأ : بعين مهمله ، من اشتعال النار ،  
وهو اضطرامها • شبه الشيب بشواظ النار في بياضه وإنارته وانتشاره في الشعر ،  
وفشوه فيه وأخذه منه كل مأخذ • واستشهد بالبيت على تقدم التمييز على عامله •

(١) ابن عقيل ٢٣٥/١

٧٠١ - وانشد :

أَنْفَسًا تَطِيبُ بَنِيْلِ الْمُنَى      وَدَاعِي الْمُنُونِ يُنَادِي جِهَارًا

المنى : بضم الميم ، جمع منية . والمنون : بفتح الميم ، المنية لأنها تقطع المدد وتنقص العدد . قال الفراء : المنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا . والبيت استشهد به على تقديم الضمير على عامله .

٧٠٢ - وانشد :

يَا حَبْدَا أَلْمَالُ مَبْذُولًا بِلَا سَرْفٍ

٧٠٣ - وانشد :

تَزُوذُ مِثْلَ زَادِ أَيْكَ فِينَا      فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَيْكَ زَادًا

تقدم شرحه في شواهد الهزرة<sup>(١)</sup> .

٧٠٤ - وانشد :

نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هِنْدُ لَوْ بَذَلَتْ      رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أَوْ بِأَيِّمَاءِ

لم يسم قائله . وفتاة : حال مؤكدة . وهند : المخصوص بالمدح . ونطقا : قال العيني تمييز . وقوله : أو بإيماء عطف عليه . قلت : الصواب نصبه على نزع الخافض للتصريح به في المعطوف ، أو على الحال ، أو المصدر النوعي لبذلت .

٧٠٥ - وانشد :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

---

(١) انظر ص ٥٧ و ٥٩ والبيت في ديوان جرير ١٣٥ والخزانة ١٠٨/٤

تقدم شرحه في شواهد أن المفتوحة الخفيفة ، وفي شواهد عل<sup>(١)</sup> .

٧٠٦ - وأنشد :

قَدَرُ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدَّارِي<sup>(٢)</sup>

وتسامه :

وَأَبِي مَالِكٍ ذُو الْمَجَازِ بَدَارِ

قال المصنف في شواهد : هذا هو المعروف من رواية البيت ، وقد أنشد بلفظ :  
ذو النخيل<sup>(٣)</sup> . قلت : أنشده بلفظ ذو النخيل في الموضعين ثعلب في أماليه . وبعده :

إِلَّا كَدَارِ كَمْ بَدِي نَفَرِ الْحَمَى هَيْهَاتَ ذُو نَفَرٍ مِنَ الْمَزْدَارِ<sup>(٤)</sup>

٧٠٧ - وأنشد :

عِنْدِي اضْطَبَّارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلِي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا ؟

٧٠٨ - وأنشد :

سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمَذْ بَدَا مُحْيَاكِ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ<sup>(٥)</sup>

لم يسم قائله . قال المصنف : سرينا من السرى . وربما صحف بالمعجمة من  
الشراب . وأضاء : أنار . وبدا : ظهر ولاح . ومحياك : وجهك . والشارق : النجم ،  
وكل مضيء .

- 
- ( ١ ) انظر ص ٨٥٧ هـ رقم ٣ و ص ٧٧٢ هـ رقم ٢ .  
( ٢ ) الخزائن ٢/٢٧٢ ، واللسان ( قدر ) و ( بخل ) ومجالس ثعلب ٥٤٤  
( ٣ ) في ثعلب : ( ذو النخيل ) بالجمع المعجمة ، ويروى : ( ذو النخيل ) .  
وقوله : ( وقد أنشد ) أي الكسائي .  
( ٤ ) في ثعلب : ( بذي بقر ) .  
( ٥ ) ابن عقيل ١/١٠٤

الذَّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً      وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةٌ بِيَدِي<sup>(١)</sup>

وقبله :

تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذَّئْبَ رَاعِيَهَا      وَأَنَّمَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ

قوله : ( مدية ) يروى بالرفع على الابتداء ، والنصب مفعول محذوف ، أي حاملا أو آخذا ، أو بدل من الياء . وقال التبريزي : تود متعد لإثنين اجراء له مجرى أفعال الشك واليقين ، أو لواحد . وراعيًا : حال . وواحدة : نصب على الظرف ، أي مرة واحدة . أو صفة لمصدر محذوف ، أي طرفة واحدة وكل يوم ظرف لقوله تراني . ومدية بيدي : نصب على الحال ، أي تراني حاملا مدية لها . أو بدل من الضمير في تراني بدل اشتمال ، أي ترى مدية بيدي . ووجه الرفع أن الضمير في ( بيدي ) كما يعلق في تذكرته مغن عن الواو ، لأن الضمير يعلق العاطف . وقال ابن الصائغ في تذكرته : روى مدية بالنصب والرفع ، فالنصب على الحال بتقدير جاعلا مدية بيدي ، كما جاء في كلمته فوه إلى فيه بالنصب على معنى جاعلا فاه إلى في . والرفع على أنه مبتدأ . وساغ الابتداء بالنكرة لأن في الأخبار عنها فائدة كذا . قال ابن السراج فيما نقل عنه ابن ابان : ويجوز أن يكون المسوغ لذلك كون هذه الجملة حالية وهي على تقدير الوالد . وقد أجازوا الابتداء بالنكرة إذا كانت بعد واو الحال كقولك : نجم قد أضاء . وقول : وبرمة على النار . وقد نقل لي بعض أصحابنا عن الجزولية الكبرى ، وقد وقف عليها : إن فيها من المسوغات للإبتداء بالنكرة وقوعها بعد واو الحال ظاهرة أو مقدرة على أنه يجوز أن يكون الخبر محذوفا . ويبيدي صفة لمدية والتقدير : مدية بيدي أذبح بها ، انتهى .

(١) الحماسة ١٣٠/٤ منسوب لآخر .

عَرَضْنَا فَسَانَنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا      عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ خَائِفُهُ <sup>(١)</sup>

هو لعبد الله بن الدشمينة الخثعمي ، وقبله :

وَلَمَّا لِحَقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا      خَمِصُ الْحَشَا تُوْهِ الْقَمِيصِ عَوَاتِقُهُ  
قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ يَعْلَمُ أَنَّهُ      هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُضَرَعْنَا بِوَاتِقِهِ  
عَرَضْنَا فَسَانَنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا      عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْوَجْدِ خَائِفُهُ  
فَسَايَرْتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي      بِكُرْهِ لَهْ مَا دَامَ حَيًّا أَرَافِقُهُ

أراد بالحمول : حمول الطعائن وأثقالها • وبخميص الحشا : قيم المرأة التي شرب بها ، أي لطيف طي البطن • والعائق : موضع نجاد السيف من الكتف ، وصفه بقلة اللحم لأن ذلك مما يمدح به الرجل ، يريد : ان القميص لا يقع من عاتقه على وطى ، لأن عظامه غير مكسوّة باللحم • وقليل قذى العينين : وصفه بحدّة النظر ، وأنه ليس بعينه غمص ، فهو أحدث لنظره ، وأراد بذلك مراعاة أهله لشدة الغيرة ، فنحن نخاف من صولته ان لم تصرف عنا بوائقه • واستعمل تَصَرَّ في معنى تصرف • وقال المرزوقي : هو كناية عن قلة صبره على دون العار ، يقال : فلان لا يغضي على قذى ، إذا لم يحتمل ضيما • وقوله : ( هو الموت ) يصفه بشدة الحمية عند غضبه • والبوائق : الدواهي • وعرضنا : جواب لما • وكارها : أي لقربنا إذ كان يغار على نسائه ، ونصبه على الحال • والتبريح : التشديد والوجد ، يروى بدله الغيظ ، وهو أشد الكرب • وخائفه : يريد أنه امتلا صدره من الغيظ فارتقى إلى ما فوقه حتى خنقه • وسأيرته : صاحبه في السير • ونصب مقدار على الظرف • قاله التبريزي والمرزوقي • وبكرهي في موضع الحال ، وعامله : أرافقه وهو خبر ليت •

(١) ديوان ابن الدميثة ٥٣ ، والشعراء ٧١٠ ، والحماسة ٣/٢٣٢ ، والأمالى ١٥٦/١

٧١١ - وأنشد :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ      فَتَوْبُ نَسِيْتُ وَتَوْبُ أَجْرُ

تقدم شرحه في شواهد ( لا ) ضمن قصيدة امرئ القيس (١) .

٧١٢ - وأنشد :

تَمْرُونِ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا

تقدم شرحه (٢) .

٧١٣ - وأنشد :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا      وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزْدَكَ الْعَوَاضِلُ

تقدم شرحه في شواهد ألم (٣) .

٧١٤ - وأنشد :

خَلِيلِي هَلْ طِبُّ فَإِنِّي وَأَنْتَا      وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهُوَى دَنْفَانِ

أنشده ثعلب ولم يسم قائله . خليلي : منادى حذف منه حرف النداء . والطب مثلث الطاء ، وهو مبتدأ حذف خبره ، أي موجود . والدنف : بفتح الدال وكسر النون ، الذي لازمه المرض ، وهو صفة تشني وتجمع ، فإن فتحت النون فهو المرض الملازم نفسه ، فلا تشني ولا يجمع . ويقال : باح بسرّه ، إذا أظهره . وقوله : ( فاني ) حذف خبره ، أي دنف . وقوله : دنفان خبر أتتما .

( ١ ) انظر ص ٦٣٦ وهو من قصيدة الشاهد رقم ٣٩٧ ص ٦٣٥ ، وانظر

ص ٦٣٨

( ٢ ) في شواهد الباء المفردة وانظر الشاهد رقم ١٣٩ ص ٣١١ .

( ٣ ) ص ١٥١

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَقَيَّارُ بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

قال ابن حبيب : كان ضابيء بن الحارث بن أرتاة بن شهاب بن شراحيل البرجمي رجلا يقتتص الوحش ، فاستعار من بني عبد الله بن هودثة كلبا لهم ، يقال له قَرْحَان ، فكان يصيد به البقر والظباء والضباع ، فلما بلغهم ذلك حسدوه فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته : اخلطي لهم في قدرك من لحوم البقر والظباء والضباع ، فإن عافوا بعضا وأكلوا بعضا تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يعرفوا بعضه من بعض فلا كلب لك ! فلما أطعمهم أكلوه كله ولم يعرفوا بعضه من بعض ، ثم أخذوا كلبهم . فقال ضابيء في ذلك :

تَجَسَّمْ دُونِي وَفَدُ قَرْحَانَ شُقَّةً      تَظَلَّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ  
فَارْدَقْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا      حَبَاهُمْ بَيْتَ الْمُرْزَبَانِ أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
فَيَارَا كِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ      أُمَامَةَ عَنِّي ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ لَا مُسْتَضْعَفٌ عَنْ عِنَايَةٍ      وَلَكِنْ كَرِيمٌ مَا اسْتَطَاعَ فَخُورٌ

(١) الخزانة ٣٢٣/٤ ، والشعراء ٣١١ ، والكامل ٢٧٦ ، وسيبويه ٣٨/١

واللسان ٤٣٨/٦ ، وهو أول الاصمعية رقم ٦٤ ص ٢١٢

(٢) في الشعراء : ( بتاج الهرمزان ) .

(٣) فيا راكبا : بالتثنية على النداء ، وكان الاصمعي ينشده بلا تنوين ،

قال أبو عبيدة : أراد فياركبا ، للندبة ، فحذف الهاء . عرضت : أتيت العروض - بفتح العين - وهي مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل واليمن أيضا . وهذا الصدر :

فيا راكبا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ ..

تداوله الشعراء ، فهو صدر بيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الفضلية ٣٠ ، ولمالك بن الريب في الخزانة ٣١٣/١ ، ولدريد بن الصمة في الاصمعية رقم ٢٩ ولكعب بن زهير في الخزانة ١٥١/٤ ولخارق بن شهاب في الحيوان ٣٦٩/٦ فصار كالمثل ، وأقدمهم فيما نعلم عبد يغوث .

فَأَمَّكُمْ لَا تُسْلِمُوهَا لِكَلْبِكُمْ      فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
وَأَنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى      سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفِرَاشِ بَصِيرُ  
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً      يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَدِيرُ

فاستعدى عليه بنو عبد الله بن هذوة عثمان بن عفان ، فأرسل إليه فأقدمه ، فأنشدوه الشعر الذي قال في أمهم فقال له عثمان : ما أعرف في العرب رجلاً أفحش ولا ألام منك ، فإني لأظن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كان حيّاً لنزل فيك قرآن ، فقال ضابيء :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبُ  
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ يُدْنِينَ بِالْفَتَى      رَشَاداً وَلَا عَنْ رِيشِينَ نَجِيبُ<sup>(١)</sup>  
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ      وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ  
وَفِي الشَّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ      وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ  
وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقَى صَدِيقاً وَلَا أَخَا      إِذَا لَمْ تَعُدَّ الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ

فقضی عثمان لبني هذوة على ضابيء بجز شعره وخمس إبله ، فانحازوا به من المدينة إلى الصاف ، فحبسوه عند أمهم الرباب بنت قرط . ضابيء : بالمعجمة والموحدة وهمزة . وقَيَّارٌ : بفتح القاف وتشديد التحتية ، قيل اسم رجل ، وقال الخليل : اسم فرسه . وقال ابو زيد : اسم جملة .

(١) في الاصمعيات والكمال :  
(... تدني من الفتى ...)  
وفي الكامل : ( نجاحا ) .



٧١٦ - وأنشد :

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَّانًا      تَخَافَةُ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا<sup>(١)</sup>

هو لزياد العنبري ، وقيل لرؤبة وبعده :

يُحْسِنُ يَنْعَ الْأَصْلَ وَالْقِيَانَا

داينت : من المداينة • وحسَّان : اسم رجل • ومخافة : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف • والليانا : معطوف على موضع المفعول • ويجوز أن يعطف على مخافة ، أي ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه • قاله شارح أبيات الإيضاح : قال : ويجوز أن ينصب على المفعول معه ، أي مع الليان ، وهو بفتح اللام وكسرها والياء مشددة والكسر ، أقيس مصدر وقيل صفة • ومعناه : الذي يلوى بالحق ، أي يسطل به • قال الأعلام : هذا المثال في المصادر قليل لم يسمع إلا في هذا وفي شنيته شنانا فيمن سكن النون • ويقال : أفلس إذا صار ذا فلوس بعد الدراهم ، وفلس : إذا صار عديسا • والقيان : جمع قينة ، وهي الأمة ، سميت بذلك لأنها تصلح من شأن أهلها •

٧١٧ - وأنشد :

مَا الْحَازِمُ الشَّهْمُ مَقْدَامًا وَلَا بَطْلٌ      إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْحَقِّ غَلَابًا

٧١٨ - وأنشد :

وَمَا كُنْتُ ذَا نَيْرَبٍ فِيهِمْ      وَلَا مُنْمِشٍ فِيهِمْ مُنْمِلٌ

أنشده ابن الأعرابي في نوادره ، وبعده :

(١) ابن عقيل ٢٧/٢

أَنْمَشُ يَنْمَشُهُمْ دَائِباً      أَدَبٌ وَذُو النَّمْلَةِ الْمُوْغِلِ  
وَلَكِنِّي رَائِبٌ صَدْعِهِمْ      رَقُودٌ لِمَا يَنْمَشُهُمْ مُشْمِلِ

يقال : انمش بينهم ونمش • ورقاً ماينهم يرقاً إذا أصلح •

٧١٩ - وانشد :

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ<sup>(١)</sup>

هو لعقبة بن الحارث الأسدي<sup>(٢)</sup> يخاطب مُعَاوِيَةَ بن أبي سفيان ، وصدرة :

مُعَاوِي، إِنَّنَا بَشَرٌ فَانْجَحْ

وبعده :

أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
ذَرُّوا خَوْنَ الْخِلَافَةِ، وَاسْتَقِيمُوا،      وَتَأْمِرِ الْأَرَاذِلِ وَالْعَيْدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا      فَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكَتْ ضِيَاءاً      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ

قال التدمري في شرح أبيات الجمل : وقد بان بهذه الأبيات أن الصواب رواية لا الحديد بالجر ، ولكن سيبويه رواه بالنصب فتبعه الزجاج • ومعاوي : ترخيم معاوية • وأسجح : بسين مهلهة ثم جيم ثم حاء مهلهة ، ارفق من السجاجة ، وهي السهولة • وجردتسوها : قشرتسوها كما يجرد اللحم من العظم • وقوله :

(١) الخزانة ٣٤٣/١ و ١٤٣/٢ ، وسيبويه ٣٤/١ و ٣٥٢ و ٣٧٥ و ٤٤٨

(٢) في الخزانة : (عقبة بن هبيرة الاسدي ، شاعر جاهلي اسلامي) •

## فَهْلٌ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ

كقوله تعالى : ( منها قائم وحصيد ) يعني القرى التي أهلكت منها قائم قد بقيت حيطانه ، ومنها حصيد قد محى أثره . والخون : الخيانة . والتأثير : تفعيل من الأمانة . والأراذل : الخساسة من الرذالة ، وهي الخساسة ، وأصله من رذال المال . ويزيد : هو ابن معاوية .

٧٢٠ - وانشد :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا<sup>(١)</sup>

هو للأحوص اليربوعي ، وقال الجاحظ وابن يسعون<sup>(٢)</sup> : للرياحي يهجو قوما . ووقع في شرح أبيات الايضاح عزوه لأبي ذؤيب ، وقبلة :

فَلَيْسَ يَرْبُوعٌ إِلَى الْعَقْلِ حَاجَةٌ      وَلَا دَنْسٌ تَسْوَدُّ مِنْهُ ثِيَابُهَا<sup>(٣)</sup>

فَلَيْسَ بِنَوْكِي إِنْ كَفَرْتُمْ لَهُمْ      هَذِهِ أَمْ كَيْفَ بَعْدُ سَبَابُهَا<sup>(٤)</sup>

قال الزمخشري في شرح أبيات الكتاب : قصة القصيدة أن حربا وقعت في بني يربوع وبني دارم ، فقتل من بني غُدانة رجل ، يقال له أبو بدر ، فقالت بنو يربوع : لا نبرح حتى نأخذ ثأرنا ! ولم يعلم القاتل ، فاقبلوا يتفاوضون في أمر الديّة ، فقال الأحوص ذلك .

مشائيم : جمع مشؤم<sup>(٥)</sup> . والعشيرة : بنو العم ومن يخالطهم . والناعب :

(١) الخزانة ٢/١٤٠ ، والكامل ٣٤٢ ، وسيبويه ٨٣/١ و ١٥٤ و ٤١٨ ، والحيوان ١٣٣/٣ لابي خولة الرياحي والبيان والتبيين ٢٠٤/٢

(٢) في البيان ٢٠٤/٢ لابي الاحوص الرياحي .

(٣) كذا بالأصل ، وفي الخزانة والبيان :

سوى دنس تسود منه ثيابها .

(٤) في الخزانة والبيان :

فكيف بنوكي مالك ان كفرتم لهم هذه أو كيف بعد خطابها وبعده كما في الخزانة : ( كمقصور ) قال في الصحاح : وقد شام

المصوت ، وأكثر ما يستعمل في أصوات الغربان • وإذا ذكر في الإبل فإنما يراد به السير والسرعة ، لا الصوت • قاله ابن السيرافي • قال : وإنما ذكر هذا البيت على طريق المثل ، وإن لم يكن لهم غراب ، كما يقال فلان مشثوم الطائر • ويقال : طائر الله لا طائرك • وقال التبريزي : وصف القوم بالثثوم وأنه لا يصلح على أيديهم أمر ، وذكر الغراب لأنه عندهم لا ينبغي الا بتفريقهم وتقويض خيامهم • وقال ابن يسعون : يروى ( ولا ناعبا ) بالنصب ، عظفا على مصلحين • وبالرفع على القطع ، أي ولا غرابها ناعب إلا بين • وبالجر على توهم الباء في مصلحين ، انتهى •

٧٢١ - وأنشد :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بَيِّقِينَ      فَرَجَّيْ وَنُكْثِرُ التَّامِيلَا<sup>(١)</sup>

٧٢٢ - وأنشد :

فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَيِّئَةً مَرْحُومَةً      لَمْ تَذَرِ مَا جَزَعُكَ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ<sup>(٢)</sup>

٧٢٣ - وأنشد :

وَأَنَّ شِفَائِي غَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ      وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

تقدم شرحه في شواهد<sup>(٢)</sup> •

٧٢٤ - وأنشد :

تَنَاقَى غَزَالًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ      وَكَحَلٍّ مَاقِيكَ الْحَسَنِ بِإِثْمِدٍ

→  
فلان قومه يشأمهم فهو شائم : إذا جر عليهم الشؤم • وقد شئم عليهم فهو مشثوم : إذا صار شؤما عليهم ، وقوم مشثيم ، وأنشد البيت •

وقال السيد المرتضى - رحمه الله تعالى - : إن العرب لا تعرف هذا ، وإنما هو من كلام أهل الامصار ، وإنما تسمي العرب من لحقه الشؤم مشثوما ، كما في قول علقمة بن عبدة :

ومن تعرض للفربان يزجرها      على سلامته لبدء مشثوم

( ١ ) الخزانة ٦٠٦/٣

( ٢ ) الخزانة ٦٠٤/٣ ، والبيت لمويلك المزموم •

( ٣ ) في شواهد هل وانظر ص ٧٧٢ الشاهد رقم ٥٦٠

٧٢٥ - وانشد :

فَنَافَحَ لَدَى الْأَبْوَابِ حُورًا نَوَاعِمًا      وَكَحَلَّ مَأْفِقِكَ الْحَسَانَ بِإِثْمِي

هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه وأولها :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ يَا شَعْتُ مَا نَبَا      عَلَيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي  
لِسَانِي وَسَيِّئِي صَارَ مَانٍ كِلَاهُمَا      وَيَبْنِغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَذُودِي

قوله : شعْتُ : مرخم شعثا • ومذودَه : لسانه لأنه يدفع به عن نفسه •

٧٢٦ - وانشد :

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٍ فَانْكَحْ فَتَاتَهُمْ

تقدم شرحه في شواهد أزه (١) •

٧٢٧ - وانشد :

عَاضَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَ مَا      شَابَتِ الْأُصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقْدًا

قال ابن السيرافي : عاضها : عوىضها ممن مات من أولادها غلاما ولدته بعدما  
أسنت وشاب رأسها وتكسرت أسنانها ، فأحبته أشد محبة لأنها قد ينست أن تلد  
غيره • والنقد : بالفتح ، أكل في الضرس • والفعل نقد بالكسر • وقد استشهد  
به ابن السكيت على هذه اللفظة •

---

(١) انظر الشاهد رقم ٢٦١ ص ٤٦٨

٧٢٨ - وأنشد :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُو      رَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا  
فَلَيْسَ بِآتِيكَ مِنْهُمْ شَيْءٌ      وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

تقدم شرحهما (١) .

٧٢٩ - وأنشد :

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخْلَاءَ إِنِّي      لَغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ

لم يسم قائله . والجفا : خلاف البر ، يقال : جفوت الرجل أجفوه . ولا يقال جفيته . والأخلاء : جمع خليل . والجميل : الشيء الحسن ، من الجمال وهو الحسن . ومهمل : اسم فاعل من الإهمال ، وهو الترك . يقال : أهملت الشيء إذا خليت بينه وبين نفسه . والهمل : السدى . وقوله : ( لغير جميل ) متعلق بمهمل الذي هو خبر إن ، ومن خليلي صفة لغير جميل ، أي كائن من خليلي .

٧٣٠ - وأنشد :

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمُرَاغَةِ إِذْ هَجَا      تَمِيمًا بِجَوْ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ<sup>(٢)</sup>

٧٣١ - وأنشد :

رُبُّهُ فِتْيَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا      يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا

لم يسم قائله . ودائبا : دائما . وفتيّة : تمييز ، وقد جاء الضمير في ربه مفردا مع كون مبيزه جمعا .

---

(١) انظر الشاهد رقم ٢٢٤ ص ٤٢٧ - ٤٢٨  
(٢) البيت للفرزدق ، وهو في ديوانه ٤٨١ ، والخزانة ٦٥/٤ برواية : ( بجوف الشام ) .

وَلَوْ أَنَّ نَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا      مِنَ النَّاسِ أَتَى نَجْدَهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا<sup>(١)</sup>

هو لحسان بن ثابت الأنصاري يرثي بها المطعم بن عدي ، والد جبير بن مطعم . مات ولم يسلم . والدهر : هنا جمع الزمان ، وهو منصوب بأخلد وما بقي . وأول الأبيات كما في رواية ابن اسحق :

أَعَيْنُ، أَلَا ابْكِي سَيِّدَ النَّاسِ وَاسْفَحِي      بِدَمْعٍ وَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَنَاسِكِي الدَّمَا  
وَبَكِي عَظِيمَ الْمَشْعَرَيْنِ كِلَيْهِمَا      عَلَى النَّاسِ مَعْرُوفًا لَهُ مَا تَكَلَّمَا  
فَلَوْ كَانَ نَجْدًا يُخْلِدُ الدَّهْرَ وَاحِدًا      مِنَ النَّاسِ أَتَى نَجْدَهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا  
أَجَرْتَ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ فَأَصْبَحُوا      عَبِيدَكَ مَا لِي مُهْلٌ وَأَحْرَمًا

وكان مطعم أجار النبي ﷺ حين قدم الطائف لما دعا ثقيفا الى الاسلام ، وهو أحد الذين قاموا في نقض الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم وبني المطلب .

كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودَدٍ      وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله . والمعنى : كسا حلم المدوح صاحب الحلم ثياب السيادة ، وأعطى عطاءه صاحب العطا في أعلا مراتب المجد . وسؤدد : بضم المهملة السيادة . وَرَقَى : بتشديد القاف ، من الرقى ، وهو الصعود والإرتفاع . والندى : بفتح النون العطاء . وذرا : بضم المعجمة جمع ذروة بكسرهما . وذروة كل شيء أعلاه .

وَكَاثِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ      يَرَانِي لَوْ أَصْبَتْ هُوَ الْمُصَابَا<sup>(٣)</sup>

(١) ابن عقيل ١٧٥/١

(٢) ابن عقيل ١٧٥/١

(٣) الخزائن ٤٥٤/٢ وديوان جرير ١٧

هذا من قصيدة لجرير يمدح بها الحجاج بن يوسف ، وأولها :

سَمِئْتُ مِنَ الْمَوَاصِلَةِ الْعِتَابَا      وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ وَرِثَ الشَّبَابَا

وبعده :

وَمَسْرُورٍ ، بِأَوْبَتِنَا إِلَيْهِ      وَآخِرَ لَا يُحِبُّ لَنَا إِيَابَا

ومنها :

إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ      رَأَى الْحَجَّاجَ أَثْقَبَهَا شَهَابَا

٧٣٥ - وأنشد :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا      نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

٧٣٦ - وأنشد :

هو لسواد بن عدي (١) .

فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا (٢)

قال الزبير بن بكار في الموفقيات : حدثني موسى بن زهير بن منظور الفزاري ، قال (٣) : كان رماح بن أبرد المعروف بابن ميادة يتشبه بأُم جَحْدَر بنت حَسَّان المريّة إحدى نساء بني جذيمة بن غيظ ، فحلف أبوها ليُخرجنها الى رجل من

(١) الخزانة ١٨٣/١ و ٥٣٤/٢ و أمالي ابن الشجري ٢١٧/١ و سيبويه

٣٠/١ ، والبيت لعدي بن زيد ، وقيل لابنه سواده بن عدي ، والصحيح أنه لعدي .

(٢) الاغاني ٢٧/٢ (الدار) ، و سيبويه ١٩٣/١

(٣) الاغاني ٢٧٠/٢ - ٢٧٢ (الدار) .



عشيرته ولا يزوجه بنجد ، فقَدِم عليه رجل "منهم بالشام فزوجه إياها ، فلقى عليها ابن مَيْكَاة شَدَّة ، فرأيتُه ما لَقِيَ عليها ، فلما خرج بها زوجها نحو بلاده اندفع يقول :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ      سَبِيلُ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا  
وَهَلْ تَأْتِينِي الرِّيحُ تَذْرُجُ مَوْهِنَا      بَرِّيَاكِ يَغْرُورِي بِهَا دِنْفًا ضَرًّا <sup>(١)</sup>  
أَلَمَّا عَلَى تِيَاءٍ يَسْأَلُ يَهُودَهَا      فَإِنَّ عَلَى تِيَاءٍ مِنْ رَكِبِهَا خُبْرًا <sup>(٢)</sup>  
وَبِالْعَمْرِ قَدْ جَازَتْ وَجَازَ مَطِيهَا      فَأَهْلَكَ رَوْضَاتِ بَيْطُنِ اللَّوَى خُضْرًا <sup>(٣)</sup>

تدرج : تمضي • وموهنا : بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء ، نحو من نصف الليل • وبطن اللوى : بكسر اللام ، موضع •

٧٣٧ - وانشد :

وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتُ بِمُسْتَبَاحِ

تقدم شرحه في شواهد الهمزة <sup>(٤)</sup> •

٧٣٨ - وانشد :

فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

(١) في الاغاني : ( بها جرعا عقرا ) • وتغروري : تركب ، يقال : اغروري الفرس أو البعير أي ركبه عريا • الخبر - بالضم والكسر - : العلم بالشيء •

(٢) هذا البيت ركب فيه صدر بيت على عجز بيت آخر ، وصحته كما في الاغاني :

(٣) وبالعمر قد جازت وراز مطيها عليه فسل عن ذلك نيان فالعمر  
وباليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضر  
(٤) انظر ص ٤٤ ، وهو مع الشاهد رقم ٩ ص ٤٢ من قصيدة واحدة لجريز •

تقدّم شرحه (١) .

٧٣٩ - وأنشد :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ      وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذْرِي<sup>(٢)</sup>

هو من قصيدة للمسيب بن عكّس بن مالك الضبيعي<sup>(٣)</sup> ، خال الأعشى ، أولها :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ فَتْرٍ      وَهَجَرْتُهَا وَرَضَيْتَ بِالْهَجْرِ

ومنها ، وهو مخلص المديح :

وإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ      سَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْعِجْرِ

قَيْسًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ      بِمَنَاقِبَ مَعْرُوفَةٍ عَشْرِ

أَنْتَ الرَّئِيسُ ، إِذَا هُمْ نَزَلُوا      وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتُ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ<sup>(٤)</sup>

وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرِّيَافِ      لَمَّا جَادَ بِالْقَطْرِ

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ      دُعِيتُ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الشاهد رقم ٣٣٣ ص ٥٥٩

(٢) الخزانة ٥٤٢/١

(٣) ينسب الى الاعشى كما في الخزانة يمدح قيس بن معد بكر .  
وليس في ديوان الاعشى .

(٤) هذا البيت لزهير ، كما في الشعراء ٨٨ ، وفيه انه للمسيب

ص ١٢٩ ، وهو في شرح ديوان زهير ٩٥

(٥) البيت ببعض الاختلاف في الخزانة ٥٤٥/١ وهو في الشعراء ٨٨  
ينسب الى زهير .

وَلَأَنْتَ أَخْبَأُ مِنْ مُخْبَأَةٍ  
وَلَأَنْتَ أَنْطَقُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ  
وَلَهُ جَفَانٌ يَدْجُونَ بِهَا  
عَذْرَاءُ تَقْطُنُ جَانِبَ الْحَذَرِ<sup>(١)</sup>  
لَقَمَانٍ لَمَّا عِيَّ بِالْفِكْرِ  
لِلْمُعْتَفِينَ وَالَّذِي يَسِرُ

٧٤٠ - وأنشد :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتَهُ  
نُقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

هذا للأعشى ميمون وقبله وهو مطلع القصيدة :

هَرِيرَةٌ وَدَعَّهَا وَإِنْ لَأَمْ لَأَيْمُ  
غَدَاةَ غَدَاةٍ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاحِمُ  
وبعده :

مُبْتَلَّةٌ هِفَاءُ رَوْدُ شَبَابِهَا  
وَوَجْهُ نَقِيٍّ اللَّوْنِ صَافٍ يَزِينُهُ  
وَتَضْحَكُ عَنْ غُرِّ الثَّنَائَا كَأَنَّهَا  
هِيَ الْعَيْشُ لَا تَدْتُونُو وَلَا يَسْتَطِيعُهَا  
لَهَا مُقْلَتَا رِيمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمُ  
مَعَ الْجِيدِ لَبَاتُهَا وَمَعَاصِمُ  
جَنَى أَقْحُوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمُ  
مِنْ أَلَيْسَ إِلَّا الْمَرْقَلَاتُ الرَّوَاسِمُ

قال التدمري : تروى ( هريرة ) بالرفع والنصب . وهو اسم امرأة . والبين :  
الفراق . والواجم : الحزين الكئيب . والحول : السنة . وثواء : ثويته ، أي إقامة  
أقامتها . ويروى : ثويته ، بفتح الثاء ، على الخطاب ، وضما على التكلم . وفي  
الأغاني : عن يونس قال : كان عمرو بن العلاء يضعف قول الأعشى :

( ١ ) في الخزانة :

( ولانت أحياء ... جانب الكسر ) .

( ٢ ) ديوان الأعشى ٧٧ ق ٩

## لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُهُ

جداً ، ويقول : ما أعرف له معنى ولا وجهاً يصح • وقال أبو عبيدة : معناه في ثواء حول ثويته • واللَّبَّانات : الحاجات ، واحدها لبانة • ويسأم سائم ، أي يمل ملول من السامة ، وهي الملالة • والمبتلة : التامة الأعضاء • والهيفاء : الرقيقة الخصرين • ورود : رطب • والوردة والرادة : الناعمة • والمقلة : شحمة العين التي تجمع البياض والسواد • والجيد : العنق • واللبات : واحدها اللبة ، يعني النحر ، وهو موضع القلادة من العنق • والمعاصم : جمع معصم ، وهو موضع السوار من اليد ، وأسفل من ذلك قليلاً •

٧٤١ - وانشد :

كَفَّانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

تقدّم شرحه (١) •

٧٤٢ - وانشد :

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا

تقدّم شرحه في شواهد إلى (٢) •

٧٤٣ - وانشد :

يَا رُبَّ غَايِبِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرْمَانَا

تقدّم شرحه في شواهد حرف الميم ضمن قصيدة جرير (٣) •

(١) انظر ص ٦٤٢ ، الشاهد رقم ٤٠٠

(٢) انظر ص ٢٢٧ وهو مع الشاهد رقم ١١٣ ص ٢٢٦ من قصيدة واحدة •

(٣) انظر ص ٧١٢ •

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوْعِ هَوَى وَعَقْلُ عَاصِي الْهُوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا  
قال العيني<sup>(١)</sup> : قيل أن قائله من المولدين ، فعلى هذا ليس من شرط شواهد الكتاب .

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي نَقْضُنْ كُلِّي وَنَقْضُنْ بَعْضِي<sup>(٢)</sup>  
قال الجاحظ في البيان<sup>(٣)</sup> : رأى معاوية هزاله وهو متعرق فقال :  
أَرَى اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذُنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي  
حَنِينَ طُولِي وَطَوْنِ عَرْضِي أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ النَّهْضِ  
وقال العيني في الكبرى<sup>(٤)</sup> : البيتان للأغلب العجلي ، وكان من المعمرين .  
وأورد الأوّل بلفظ المصنف ، والثاني :

حَنِينَ طُولِي وَطَوْنِ عَرْضِي<sup>(٥)</sup>

والبيت استشهد به المصنف على تأنيث أسرع مع عوده إلى طول ، وهو مذكر  
لاكتسابه التأنيث من المضاف إليه . وعلى رواية الجاحظ : (أرى الليالي) لا شاهد فيه .  
وفي شرح سيبويه للزمخشري : هذا الرجز للأغلب ، وقيل للعجاج ، وأوّلّه :

أَعْسَبَتْ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي مِنْهَا أَرْوَحُ مِثْلَ النَّقْضِ<sup>(٦)</sup>  
طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي طَوْنِ طُولِي وَحَنِينَ عَرْضِي

- 
- (١) ٣٩٦/٣  
(٢) الخزائن ١٦٨/٢ وسيبويه ٢٦/١ والمعمرين رقم ١٠٦ والمخصص ٧٨/١٧  
(٣) ٣٥٧/٣ وفيه : (وتركن عرضي ..)  
(٤) ٣٩٥/٣  
(٥) يلاحظ أن هذه الرواية هي الرواية التي انشدها السيوطي عن الجاحظ ، وهذا خطأ ، وصحة رواية الجاحظ : (.. وتركن عرضي) .  
(٦) المنه : الضعيف . والنقض : البعير أعياه السير واهزله .  
شرح شواهد المفني م - ٥٦ - ٨٨١ -

ثُمَّ انْتَحَيْنَ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي      أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

وفي الأغاني<sup>(١)</sup>: هذا الرجز للأغلب العجلي ، وهو الأغلب بن جثم ، أحد المعمرين ، عَمَّرَ في الجاهلية عمراً طويلاً وأدرك الاسلام فأسلم ، وحسن إسلامه • وهاجر وتوجه الى الكوفة مع سعد بن أبي وقاص ، واستشهد في وقعة نهاوند ، يقال إنه أوَّل من رجز الأراجيز فجعلها قصائد وتبعه الناس •

٧٤٦ - وانشد :

وَتَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعَتْهُ      كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

هو للأعشى من قصيدة أولها<sup>(٣)</sup> :

أَلَا قُلْ لَيْتَا قَبْلَ يَنْتَهِيَا اسْمِي<sup>(٤)</sup>      تَحِيَّةَ مُشْتَقٍ إِلَيْهَا مُتِمِّ

تيا : تصغير ( تا ) من أسماء الإشارة • ويشرق : من شرق بريقه إذا غص : وهو من باب علم يعلم • وأذعته ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، من الإذاعة ، وهي الإفشاء • والقناة : الرمح • وأنت شرت ، وإن كان مسنداً الى صدر وهو مذكر ، لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه •

٧٤٧ - وانشد :

سَتَعْلَمُ لَيْلَى أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنْتُ      وَأَيُّ غَرِيمٍ الْمَتَّقَاضِي غَرِيمَهَا

تقدم شرحه<sup>(٥)</sup> •

- 
- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| ١٦٤/١٨                   | ( ١ ) |
| ديوان الاعشى ١٢٣         | ( ٢ ) |
| ديوانه ص ١١٩ ق ١٥        | ( ٣ ) |
| في الديوان ( مرتها . . ) | ( ٤ ) |
| انظر الشاهد ٦٥٥ ص ٨٣٤    | ( ٥ ) |

٧٤٨ - وأنشد :

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبْلِهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

هو من معلقة امرئ القيس المشهورة<sup>(١)</sup> • وثبير : جبل • وعرائن : جمع عرين ، وهو الأنف •

٧٤٩ - وأنشد :

وَقَالَتْ : مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ      يَسْؤُوكَ ، وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَذَرَبِ

تقدم شرحه في شواهد أن المفتوحة الخفيفة ضمن قصيدة امرئ القيس<sup>(٢)</sup> •

٧٥٠ - وأنشد :

عَلَى حِينَ عَاثَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَأَزِغُ

تقدم شرحه في الكتاب الثاني<sup>(٣)</sup> •

٧٥١ - وأنشد :

لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحَلُّمًا      عَلَى حِينَ يَسْتَصْبِنُ كُلَّ حَلِيمٍ

التحلُّم : بتشديد اللام ، تكلف الحلم ، بكسر الحاء ، وهو الأناة ، ونصبه على الحال بمعنى متحلِّمها ، أو المفعول له • واستصبيت فلانا : جعلته في عداد الصبيان • والبيت استشهد به على بناء حين لأضافته الى المضارع المبني •

٧٥٢ - وأنشد :

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهِيْجُنِي      نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ

( ١ ) وهو في شرح القصائد السبع الطوال ص ١٠٦ وانظر الصحائف : ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١ و ٤٦٣ و ٥٥٨ و ٦٥٢ و ٧٧٢ و ٧٨٢ و ٨٥٧ و ٨٦٣ و ٩٠١ •

( ٢ ) انظر ص ٩٢

( ٣ ) انظر ص ٨١٦

تقدّم شرحه في شواهد أما المخففة<sup>(١)</sup> .

٧٥٣ - وانشد :

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنِّي  
وَأَنِّي لَا أُخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقُ  
كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ  
سَخِيٌّ وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ

هما لموبال بن جهّم المدحجي ، وقيل لبشّر بن الهذيل الفزاري ، وبعدهما<sup>(٢)</sup> :

وَأِنْ لَا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَأَنِّي  
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ فَضَلْتُهُمْ  
لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ  
بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ  
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا  
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ  
وَكَمْ قَدَرًا بَيْنَنَا مِنْ فُرُوعِ طَوِيلَةٍ  
تَمُوتُ إِذَا لَمْ يُنْجِئَنَّ أَصُولُ  
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ  
فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

عمرك الله : من عمر الرجل ، بالكسر ، يعمر ، وعسراً : بفتح العين وضمها ، أي عاش زماناً طويلاً ، استعمل في القسم بأنفسهم . أحدهما : وهو المفتوح ، فإذا أدخل عليه اللام رفع على الإبتداء ، والخبر محذوف . وإن لم يدخل عليه نصب نصب المصادر ، فيقال : عمر الله ما فعلت كذا . وعمرك الله ما فعلت . ومعنى لعمر الله وعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . ومعنى عمر الله : أحلف بتعميرك الله ، أي باقرارك له بالبقاء . ويأتي بمعنى سألت الله أن يطيل عمرك ، من غير ارادة للقسم ، وهو المراد هنا<sup>(٣)</sup> . ويا : هنا للتنبيه ، وللنداء . والمنادى محذوف . والبيت

(١) انظر ص ١٦٩ - ١٧٠ وهو مع الشاهد رقم ٧١ من قصيدة واحدة.

(٢) معجم الشعراء ٤٤٦

(٣) قال الدماميني :

يا عمرك : يا تنبيهية ، أو المنادى محذوف ، وعمرك منصوب بمحذوف ، أي أعمر عمرك بالله ، أي أعمر قلبك بتذكير الله . وقال الأمير في حاشيته ١١٥/٢ : ويروى برفع اسم الجلالة على أن فاعل والمصدر مضاف للمفعول .



استشهد به على إعراب حين لإضافته إلى جملة صدرها معرب • وروى ( حين )  
بالفتح على البناء ، وهو قليل •

٧٥٤ - وأنشد :

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّغْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي      وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
مَقَالَةً أَنَّ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالُهُ      وَذَلِكَ ، مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ ، رَائِعُ

تقدم شرحهما في الكتاب الثاني (١) •

٧٥٥ - وأنشد :

وَلَا تَضَحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرُّدَى<sup>(٢)</sup>

٧٥٦ - وأنشد :

قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرِنْدِينِي      أَطْرُدُهُ عَنِّي وَيَسْرِنْدِينِي<sup>(٣)</sup>

٧٥٧ - وأنشد :

كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ

تقدم شرحه في شواهد الخطبة (٤) •

٧٥٨ - وأنشد :

وَمَا زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً      إِلَيَّ ، وَلَا دَيْنَ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر الشاهد رقم ٦٢٢ ص ٨١٦

(٢) عجز بيت وصدره :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ..  
وينسب لعدي بن زيد . وقبله :

عن المرء لاتسال وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي  
وانظر حاشية الامير ١١٥/٢ .

(٣) قوله : يغرنديني بالعين المعجمة يعلوني ويفلبنني وبمعناه يسرنديني  
( الشنقيطي ) وهو منقول عن المفني .

(٤) انظر الشاهد رقم ٢ ص ١٧

(٥) ديوان الفرزدق ٩٣/١

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومي ،  
أولها :

تَقُولُ ابْنَةُ الْغَوْنَاءِ : مَالِكَ هُنَا  
فَقُلْتُ لَهَا : الْحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بِالْفَتَى  
وَأَنْتَ تَمِيمِي مَعَ الشَّرْقِ جَانِبُهُ  
وَهُمْ تَعْنَانِي مَعَى رَكَابِهِ  
وبعد البيت :

وَلَكِنْ أَتَيْنَا خَنْدَفِيًّا كَأَنَّهُ  
هَلَالُ غُيُومٍ زَالَ عَنْهُ سَحَابُهُ  
قوله : ولادين : بالجبر عطف على أن ، لأنه في تقدير لأن • وقوله : ( بها )  
متعلق بطلابه • والباء بمعنى من • وجملة أنا طالبه صفة لادين •

٧٥٩ - وانشد :

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُيِّيَ الْجَوَارِي  
فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ  
قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> : من ظريف أخبار الخوارج<sup>(٢)</sup> قول قطري بن  
الفجاءة المازني لأبي خالد (القناني<sup>(٣)</sup>) وكان من (قعد)<sup>(٣)</sup> الخوارج :

أَبَا خَالِدٍ إِنْ فَرُّ فَلَسْتُ بِخَالِدٍ  
وَمَا جَعَلَ الرَّحْمَنُ عُذْرًا لِقَاعِدٍ  
أَتَزْعُمُ أَنَّ الْخَارِجِيَّ عَلَى الْهُدَى  
وَأَنْتَ مُقِيمٌ بَيْنَ لَصْرٍ وَجَاحِدٍ  
فكتب إليه أبو خالد :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا  
بَنَاتِي ، إِنَّنِي مِنَ الضَّعَافِ

(١) ص ٨٩٤ - ٨٩٥  
(٢) في الكامل : ( من ظريف ) بالطاء المهملة .  
(٣) مزيدة من الكامل .

أَحَازِرُ أَنْ يَرَيْنَ الْفَقْرَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبْنَ زَيْفًا بَعْدَ صَافٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كَسِيَ الْجَوَارِي      فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْلَا ذَلِكَ قَدْ سَوَّمْتُ مَهْرِي      وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافٍ  
وزاد بعضهم فيه :

أَبَانَا مَنْ لَنَا إِنْ غَبَتَ عَنَّا      وَصَارَ الْحَيُّ بَعْدَكَ فِي اخْتِلَافٍ  
قال المبرد : وهذا خلاف ما قاله عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ ، وكان رأس القَعْدَةِ  
من الصَّفَرِيَّةِ لما قَتَلَ أَبُو بِلَالٍ مَرْدَاسَ ابْنِ أَدِيَّةِ :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بُغْضًا      وَحُبًّا لِلْخُرُوجِ أَبُو بِلَالٍ  
أَحَازِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشِي      وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ ذُرَى الْعَوَالِي<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ يَكُ هَمُّهُ الدُّنْيَا فَإِنِّي      لَهَا وَاللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ قَالِي<sup>(٤)</sup>

وأوردها صاحب الحماسة البصرية بلفظ :

مَخَافَةٌ أَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي

وبلفظ :

فَيُبْدِي الضَّرَّ عَنْ رِثْمِ عِجَافٍ

وزاد بعد هذا البيت :

- 
- ( ١ ) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَفِي الْكَامِلِ : ( رَنَقًا ) وَالرَّنَقُ بِالْكَدْرِ .  
( ٢ ) الْعِجَافُ - جَمْعُ عَجْفَاءَ - ، وَهُوَ جَمْعُ شَاذٍ ، وَالْعَجْفَاءُ : الْهَزِيلَةُ الَّتِي  
ذَهَبَ سَمْنُهَا .  
( ٣ ) وَبَعْدَهُ كَمَا فِي الْكَامِلِ ٨٩٦ :  
وَلَوْ أَتَى عَلِمْتُ بِأَنْ حَتَفِي      كَحَتَفِ أَبِي بِلَالٍ لَمْ أَبَالِ  
( ٤ ) فِي الْكَامِلِ بِرُؤْيَا : ( رَبُّ الْبَيْتِ ) .

وَأَنْ يَضْطَرَّهِنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى فَجٍّ غَلِيظٍ الْقَلْبِ جَافٍ

وقال : هي لعمران بن حِطَّان • وذكر المدائني : إنه لعيسى الخطمي •  
٧٦٠ - وانشد :

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

تقدّم شرحه في شواهد لا (١) •

---

(١) انظر ص ٦٣٦ وهو مع الشاهد رقم ٣٩٧ ص ٦٣٥ من قصيدة واحدة

# الكتاب الخامس

٧٦١ - وانشد :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبَّ وَالْإِغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة للمرقش الأكبر ، واسمه عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة . وأول القصيدة<sup>(٢)</sup> :

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمَ  
الدَّارُ قَفْرُ والرُّسُومُ كَمَا  
لَوْ كَانَتْ رَشْمًا نَاطِقًا كَلَّمَ  
رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمَ

وبهذا البيت سمي مرقشاً<sup>(٣)</sup> . ومنها :

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا  
نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمِ<sup>(٤)</sup>

ومنها :

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ  
يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَخْلُفُ مَوْ  
وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ  
لَوْذُ وَكُلُّ ذِي أَبِي يَلْتَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) المفضليات ٢٤٠

(٢) المفضلية رقم ٥٤

(٣) انظر الشعراء ١٦٢ واللسان ١٩٥/٨

(٤) اصلحنا : ( الشعر مسك ) ، وفي المفضليات ( اطراف البنان عنم ) .

(٥) في المفضليات ( ييتم ) بيائين .

وبعده البيت (١) :

وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا      وَلَى الْعَشِيَّ وَقَدْ تَنَادَى الْعَمَّ

فائدة :

قال الأموي : المرقش هذا هو الأكبر ، وأما المرقش الأصغر فهو ابن أخي المرقش الأكبر ، اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . والمرقش الأصغر عم طرفة بن العبد . ولهم مرقس ، بفتح الميم والقاف وسين مهملة ، طائي أحد بني معن بن عبود ، واسمه عبد الرحمن . ولهم يرقش ، بالياء ، شاعر تميمي مدح العباس .

٧٦٢ - وأنشد :

تَقِيُّ نَقِيٍّ لَمْ يُكْثَرْ غَنِيمَةً      بِنَهْكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

تقدم شرحه في شواهد لو (٢) .

٧٦٣ - وأنشد :

يَنْسُطُ لِلْأَضْيَافِ وَجْهًا رَحْبًا      بَسَطَ ذِرَاعَيْهِ بِعَظْمٍ كَلْبًا (٣)

٧٦٤ - وأنشد :

تَرَكَتَ بِنَا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتَ جَاءَنَا      بُعِيدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِكَرْمَانٍ نَاصِحٍ (٤)

هذا من قصيدة لجبرير يمدح بها عبد العزيز بن مروان ، أولها (٥) :

---

(١) أي بعد بيت الشاهد .

(٢) انظر ص ٦٤٢ ، وهو مع الشاهد رقم ٤٠١ من قصيدة واحدة .

(٣) في المغني : ( لعظم كلبا ) .

(٤) ديوانه ١٠٠ وفيه : ( ولو شئت جادنا ) كما في المغني .

(٥) الديوان ٩٩ - ١٠٣

أَرَبَّتْ بِعَيْنَيْكَ الدُّمُوعُ السَّوَافِحُ      فَلَا أَلْعَدُّ مَنْسِيٍّ وَلَا الرَّبْعُ نَازِحٌ<sup>(١)</sup>  
 وقبل هذا البيت :

مَنْعَتْ شِفَاءَ النَّفْسِ مَنْ تَرَكَتْهُ      بِهِ كَالْجَوَى مِمَّا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ  
 وبعده :

رَأَيْتُ مِثْلَ الْبَرْقِ تَحْسِبُ أَنَّهُ<sup>(٢)</sup>      قَرِيبٌ وَأَدْنَى صَوْبِهِ مِنْكَ نَازِحُ  
 ومنها :

مَدَحْنَاكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ وَطَالَمَا      مُدِحتَ فَلَمْ يَبْلُغْ فَعَالِكَ مَا دِحُ  
 تَفْدِيكَ بِالْآبَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ      شَبَابُ قُرَيْشٍ وَالْكُهُولُ الْجَحَاجِحُ

والأرباب : الإقامة • والززوم : للشيء • واللوح : العطش ، يقال : لاح يلوح  
 لوحا بالفتح ، إذا عطش ، وأما لاح بمعنى لمع ظهر فمصدره لوح ، شبه ثغرها  
 لبياضه بالثلج • وناصح : خالص البياض ناصح • وأضافه إلى كرمان لأنها بلاد تلج •

٧٦٥ - وأنشد :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ      قَرَعُ الْقَوَارِيرِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ<sup>(٣)</sup>

هذا للأقيشِر ، واسمه المغيرة بن الأسود الأسدي<sup>(٤)</sup> • وقبلة :

أَقُولُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّي أَقْلِبُهَا      أَخَاطِبُ الصَّيْدَ أَبْنَاءَ الْعَمَالِقِ

- 
- (١) في الديوان : ( بارح ) .  
 (٢) في الاصل : ( رأيتك مثل البرق لم يحسب انه ) كذا .  
 (٣) المؤتلف والمختلف ٥٦ والشعراء ٥٤٣ ، والعيني ٥٠٨/٣ - ٥٠٩ ،  
 والخزانة ٢/٢٨٢ ، والإغاني ١١/٢٧٦ ( الدار ) ، واللسان ٧/٢٦٣  
 ورسالة الغفران ٥٣ .  
 (٤) وكذا في الشعراء ٥٤١ وخالفه صاحب الاغاني .

لَا تَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَوَّدَةً إِلَّا مَعَ الشَّمِّ أَنْبَاءَ الْبَطَارِيقِ<sup>(١)</sup>

الصيد : بالكسر ، جمع أصيد ، وهو الملك الذي لا يلتفت الى غيره • والراح :  
الخمير • والمسوَّدة : المتواليّة • والشَّم : جمع أشم ، مأخوذ من الشمم في الأنف •  
ويروى بدله : ( الغر ) جمع أغر ، والبطاريق : كبار الروم ، الواحد بطريق •  
والتلاد : المال القديم • والنشب : بالمعجمة ، المال الأصيل • والقوارير : جمع  
قارورة • ويروى : القواقيز ، بقافين وزاي جمع قاقوزة ، وهي أوان يشرب بها<sup>(٢)</sup> •  
وأفواه : يروى بالرفع فاعلا ، وبالنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته •  
والأباريق : جمع ابريق • والبيت استشهد به على إضافة المصدر الى مفعوله على  
الأولى ، والى فاعله على الثانية •

٧٦٦ - وأنشد :

أَظْلُومٌ؟ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ نَحِيَّةَ ظُلْمٍ<sup>(٣)</sup>

هو للعرجي ، كذا قال الحريري في درة الغواص وغيره • وقال العيني<sup>(٤)</sup> :  
الصحيح انه للحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله المخزومي ،  
وكذا في الاغاني من قصيدة أولها :

( ١ ) في الاغاني : لا اشربن أبدا راحا مسارقة ، وفي حاشية الامير  
( مسودة ) وفسرها : المتواليّة كما هو هنا في الشرح •

( ٢ ) القواقيز : ضرب من الرواطيم وهو الكؤوس الصغيرة ، وإضافة  
القرع الى القواقيز من إضافة المصدر الى فاعله ، وأفواه الاباريق  
مفعوله • ويروى برفع الافواه ، فيكون المصدر مضافا الى مفعوله ،  
والافواه فاعله • وفي الاصل ( القواقير ) بقافين وراء ، وهو خطأ  
لا يصح ، أو تحريف •

( ٣ ) ذيل ديوان العرجي ص ١٩٣ ( اظليم ) ، وامالي ابن الشجري ٩٣/١  
بدون نسبة • ومعجم ما استعجم ٥٠٤ للحارث بن خالد ، وكرواية  
ذيل الديوان والاغاني ١٣٢/٨ ( ساسي ) •

( ٤ ) ٥٠٢/٣



أَقْوَى مِنْ آلِ ظَلِيمَةِ الْحَرَمِ      فَالْعَيْرَتَانِ فَأَوْحَشَ الْخَطْمُ<sup>(١)</sup>

وبعد هذا البيت :

أَقْصَيْتِهِ وَأَرَدْتُ سَامَكُمْ<sup>(٢)</sup>      فَلَيْسَ بِهِ إِذْ جَاءَكَ السَّلْمُ

ومنها :

لَفَاءً تَمْكُورُ مُخْلَخِلًا      عَجْرَاءَ لَيْسَ لِعَظْمِهَا حَجْمُ<sup>(٣)</sup>  
خُمْصَانَةٌ قَلِقُ مُرْشَحًا<sup>(٤)</sup>      رَوْدُ الشَّبَابِ عِلَابُهَا عَظُمُ

أَقْوَى : خلا . وظَلِيمَةُ : تصغير ظلمة<sup>(٥)</sup> ، وهي أم عمران زوجة عبد الله بن مطيع . وكان الحارث يتشعب بها ولما مات زوجها تزوجها بعده . والحرم : بضم الحاء ، موضع . وكذا العيرتان بفتح العين المهملة وسكون التحتية . والخطم : بضم الحاء وسكون الطاء المهملتين كلاهما موضعان . ولفاء : ضخمة الفخذين مكتنزة . ومخلخلها : موضع خلخالها ، وهو الساق . يقال : امرأة مكورة الساقين أي حدلاء . وعجرا ، بمهمله وجيم وراء ، سميئة ، كذا قاله العيني . ورأيت في الأغاني بالزاي . وخمصانة : بضم الخاء المعجمة ضامرة البطن . ورود الشباب : حسنته . والرادة : الشابة الناعمة . والعِلاب ، بكسر المهملة ، وسم في طول العنق .

(١) كذا بالأصل ، وصحتها كما في ذيل ديوان العرجي :  
أَقْوَى مِنْ آلِ ظَلِيمَةِ الْحَرَمِ      فَالْعَيْرَتَانِ فَأَوْحَشَ الْخَطْمُ  
وفي معجم ما استعجم روى ( الحزم ) بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي ، وفيه ( الخطم ) ، وهو موضع بقرب المدينة ، والحزم : أمام الخطم على يسار طريق نخلة . وفي تاج العروس للزبيدي ، عن الزبير بن بكار : العيرة : الجبل الذي عند الميل ، على يمين الذهاب إلى منى . العير : الجبل الذي يقابله ، فهما العيرتان ، وإياهما عنى الحارث بن خالد المخزومي في قوله ( ... ) .  
(٢) في اللسان : ( أقصدته ... إذ جاءه فلينفع ) . وفي ذيل الديوان ١٩٤ ( وأراد ) .

(٣) رواية ذيل الديوان : ( هيفاء مملوء مخلخلها - عجرا ) .

(٤) رواية ذيل الديوان ( موشحها ) .

(٥) في اللسان : ( تصغير ظلم أو ظليم ) .

ويقال : غلب اللحم ، اذا اشتدَّ . قوله : أظلم ، يروى : ( أظلم ) وهو الصحيح ، وهو مرخم ظليمة . ومصابكم : مصدر ميمي بمعنى أصابتكم ، وقد عمل عمل الفعل فأضيف الى فاعله . ورجلا : مفعول . والبيت استشهد به المصنف على ذلك . ومصابكم ، اسم إن والخبر ظلم . وجملة : أهدى السلام ، صفة رجلا ، وتحيية مصدر أهدى السلام من باب قعدت جلوسا .

قال الصولي في كتاب الأوراق : حدثنا القاسم بن إبراهيم وعون بن محمد وعبد الواحد بن عباس والطيب بن محمد بن يزيد ، بعضهم عن بعض ، قالوا : حدثنا أبو عثمان المازني قال : كان سبب طلب الوثائق لي أن مخارقا غنى في مجلسه :

أُظْلِمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلَامَ إِلَيْكُمْ ظُلْمٌ

فقال مخارق : ( رجل ) فتابعه بعض من حضر وخالفه الباقر ، فسأل الوثائق عن بقي من النحويين فذكرت له ، فأمر بحملي ، فلما دخلت إليه وسلمت عليه قال لي : ممن الرجل ؟ فقلت : من بني مازن . قال : من مازن تميم أم مازن قيس أم مازن يمن . قلت : من مازن ربيعة . قال لي : ما اسبك . وهي لغة كثيرة في قومنا ، فقلت ، على القياس : أبي بكر . فضحك وقال : اجلس ، واطمئن فسألني عن البيت فأنشدته : إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا . فقال : أين خبر أن . قلت : ظلم الحرف الذي في آخر البيت . أما ترى يا أمير المؤمنين أن البيت كله مغلق لا معنى له حتى يتم بهذا الحرف ، إذا قال :

أُظْلِمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا      أَهْدَى السَّلَامَ إِلَيْكُمْ ...

فكانه ما أفاد شيئا حتى يقول ظلم . قال : صدقت ، قال : ألك ولد ؟ قلت : بنية لا غير . قال : فما قالت حين ودعتها ؟ قلت : أنشدت شعر الأعشى (١) :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ      وَإِنَّا سَوَاءٌ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ (٢)

(١) ديوانه ص ٤١ من رقم ٤ .  
(٢) ديوانه ص ٤١ من القطعة ٤ .

أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عِنْدَنَا      فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ  
أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ أَلِيلًا      دُجُجْنِي وَتُقَطِّعْ مِنَّا الرَّحِمَ

قال : فما قلت له . قلت : ما قال جرير :

ثِقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ      وَمَنْ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

قال : ثق بالنجاح إن شاء الله ، إن ههنا قوما يختلفون الى أولادنا فامتنعهم ، فمن كان عالما ينتفع به ألزمناه إياهم ، ومن كان بغير هذه الصفة قطعناه عنهم ، فاجتمعوا اليّ ، فامتنعتهم ، فما وجدت طائلا فحذروا ناحيتي ، فقلت : لا بأس على أحد . فلما رجعت ، قال : كيف رأيتهم ؟ قلت : يفضل بعضهم بعضا في علوم ، ويفضل الباقون في غيرها ، وكل يحتاج إليه . فقال : إني خاطبت منهم واحدا فكان على غاية الجهل في خطابه ! قلت : يا أمير المؤمنين ، أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ، ولقد أنشدت فيهم :

إِنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَزَالُ مُضَعِّفًا      وَلَوْ اعْتَلَى فَوْقَ السَّمَاءِ بِلَوَاءِ  
مَنْ عَلَّمَ الصَّبِيَّانَ أَصْبَوَا عَقْلَهُ      حَتَّى بَنَى الْخُلَفَاءُ وَالْأُمَرَاءُ

فأعجبه ذلك وأمر لي بألف دينار . أخرجه في الأغاني من طريق الصولي .

٧٦٧ - وأنشد :

وَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ      بِضَاحِي غَدَاةِ أَمْرِهِ وَهُوَ ضَامِرٌ<sup>(١)</sup>

هو للشماخ ، وقبله :

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَائِبِ مُطَرَدٍ      مِنْ الْحَقْبِ لَاحَتُهُ الْجِدَادُ الْعَوَازِرُ  
طَوَى ظِمْمَهَا فِي جَمْرَةِ الْقَيْظِ بَعْدَمَا      جَرَتْ فِي عِنَانِ الشَّعَرَتَيْنِ الْأَمَاغِرُ

(١) ديوانه ٩٨ ، وانظر حاشية الأمير ١١٩/٢ .

(٢) كذا بالأصل ، وفي المتن : ( بضاحي غداة أمره وهو ضامر ) وبلاحظ قافية البيت برواية ابن هشام الزاي فيما يورد السيوطي أبيات من القصيدة على قافية الراء المهملة .

فَظَلَّتْ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا      إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْتُو رُكْبَى نَوَائِرُ  
وَهُنَّ وَوُفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ      بِضَاحِي عِدَاةٍ أَمْرُهُ وَهُوَ ضَامِرُ  
فَلَمَّا رَأَيْنِ الْوَرْدَ مِنْهُ عَزِيمَةً      مَضَيْنَ وَلَاقَاهُنَّ خِلٌ بِجَاوِرُ

القتود : أداة الرحل وأعواده • والجائب : الحمار الغليظ • والمطرذ : مفعول من الطرد ، وهو مطاردة الصائد إياه • والحقب : جمع أحقب ، وهو الحمار الأبيض الحقوين • ولاحته : غيرته • والجداد : اليباسات اللبن ، واحدها جدود • والعواذر : القليلات اللبن ، واحدها عاذر • والظمؤ : مدة بقاء الحمار بلا شرب • وجمرة القيظ : أحرّ القيظ وأشدّه • والقيظ : صميم الحرّ • وعنان الشعرتين أوّل حرّهما • والشعرتان : كوكبان ، يقال لاحدهما العيصاء ، وللأخرى اليمانية ، وهي العبور • والأماغر : جمع أمغر ، وهي الأرض الغليظة ذات الحجارة • وجرى الأماغر هنا سيلانها ، وهو كناية عن السراب • وظلت : أقامت • والأعراف : ظهور الرمال ، واحدها عرف • والركى الآبار ، واحدها ركية • والنواكر : الفوائر التي جف أكثر مائها • والضاحي : البارز من الأرض للضحى ، وهو الشمس • والعداة : الأرض الكريمة الطيبة • والضامر : الساكت • والورد : طلب الماء • والخل : الطريق في الرمل • والمجاور : النافذ الى غيره •

فائدة :

الشَمَاخ ، اسمه معقل ، وقيل الهشيم بن ضرار بن سنان • وقيل ابن حرملة الذبياني ، صحابي • وهو وأخوه مزرد شاعر أيضا ، وكذا أخوه جزء • قال الحطيئة في وصيته : أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان<sup>(١)</sup> •

٧٦٨ - وأنشد :

أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُجِبِّينَ كَالَّذِي      أَرَى كِبِيدِي مِنْ حُبِّ بُشَّةٍ يَقَرَّحُ

هو من قصيدة لجميل أولها :

(١) انظر ص ٤٧٥

أَمِنْ آلِ لَيْلَى تَعْتَدِي أَمْ تُرَوِّحُ      وَلِأَمْعُنْدِي أَمَضَى هُمُومًا وَأَسْرَحُ

ومنها :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَظْفَرْ بِشَيْءٍ طَلَبْتَهُ      فَبَعْضُ النَّأْيِ فِي اللَّبَانَةِ أَنْجَحُ  
فَوَاللَّهِ مَا يَذَرِي جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ      أَلَيْلَى بِقَوٍّ أَمْ بَشِينَةٍ أَنْزَحُ  
وَكَلَّتَاهُمَا أَمَسَتْ وَمِنْ دُونِ أَهْلِهَا      لِعُوجِ الْمَطَايَا وَالْقَصَائِدِ مَسْبَحُ  
سَلُّوا الْوَاحِدِينَ الْمُنْخَبِرِينَ عَنِ الْهَوَى      وَذُو الْبَثِّ أَحْيَانًا يَبُوحُ فَيَصْرَحُ  
أَتَقْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كَالَّذِي      أَرَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ بَشْنَةِ يَقْرَحُ

أسرح : أعجل • والتأبي : الرفق • واللبانة : الحاجة • والعوج : الضواير •  
ومسبح : مذهب<sup>(١)</sup> بعيد •

٧٦٩ - وانشد :

إِذَا شَأُؤُوهَا أَضْرُوهَا مَنْ أَرَادُوا      وَلَا يَأْلُوهُمْ أَحَدٌ ضَرَارًا<sup>(٢)</sup>

٧٧٠ - وانشد :

إِنَّكَ إِنْ يُضْرَغَ أَخُوكَ تُضْرَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) وفي حاشية الأمير ١٢٨/٢ : القرح : الجرح والضعف ، أي كالقرح الذي أرى كبدي ، على أن يقرح بالتحية .

(٢) في المغني برواية : ( إذا ما شاء ضروا ... ) وبرواية السيوطي لا شاهد فيه ، إذ أن الشاهد فيه هو حذف واو الجماعة وبقاء الضمة في ( شاء ) .

(٣) ابن عقيل ١٣٢/٢ وسيبويه ٤٣٦/١ وإمامي ابن الشجري ٧١/١ ولم ينسبه .

هو لجريـر بن عبد الله البجلي • وقال الصـغاني : هو لعـمر بن جـثـارم العـجلي<sup>(١)</sup>  
وصدره :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ

والبيت استشهد به على رفع جزاء الشرط مع كون فعل الشرط مضارعاً ،  
وخرج على انه ليس بالجواب بل خبر إن • وجملة الشرط وقعت حشواً بين أن  
وخبرها ، والجواب محذوف لدلالة الخبر عليه •

٧٧١ - وانشد :

خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَا

لم يسم قائله • وتماه :

إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

قوله : أقاطع من قاطع أخاه وقطعه •

٧٧٢ - وانشد :

وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَةِ

تقدم شرحه في حرف الميم ضمن قصيدة جرير<sup>(٢)</sup> •

٧٧٣ - وانشد :

أَلَا حَبَّذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهُوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) في معجم الشعراء ٦٠ ( الخثارم ) بالخاء الفوقية من بني عشيرة ،

جاهلي •

(٢) انظر ص ٧١٣ ، وهو مع الشاهد رقم ٤٨١ ص ٧١١ من قصيدة

واحدة •

(٣) الحماسة ٣/٣٤٠ ، وفيه : ( لوما الحياء ... ) •

هو لمرّار بن همّاس الطائي ، ويقال لمرداس بن همّاس<sup>(١)</sup> . وقبله :

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى  
وَزُرْتُكَ حَتَّى لَا مَنِي كُلُّ صَاحِبِ  
وَحَتَّى رَأَى مِنِّي أَعَادِيكَ رِقَّةً  
عَلَيْكَ ، وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِي

قال أبو العلاء : تقدير البيت : ألا حبذا ذكر هذه النساء لولا أنني أستحيي أن أذكرهن . فالأ : للتبويه . وحبذا : كلمة المدح . وقوله : ( وربما . . الخ ) أي وربما منحت هواي مالا مطمع في دنوّه . ويروى : من ليس ، أي ربما أحببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه ، فما أو من موصولة مفعول ثان لمنحت ، وجملة ليس بالمتقارب صلتها . والبيت استشهد به على حذف المخصوص بالمدح كما تقدم تقريره .

٧٧٤- وانشد :

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ  
بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ<sup>(٢)</sup>

هذا من قصيدة للشنفرى الأزدي وأوّلها<sup>(٣)</sup> :

أَقِيمُوا بَنِي عَمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ  
فَإِنِّي إِلَى أَهْلِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ  
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرُ  
وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ  
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبُ مُتَحَوِّلُ  
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَغْفِلُ  
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي

(١) في الحماسة : ( ابن همام ) والبيتان التاليان في معجم الشعراء ٤٤٥

وسماه المرزباني : ( مرار بن مئاس ) .

(٢) ابن عقيل ١٢٨/١

(٣) ذيل الامالي ٢٠٣ - ٢٠٦

حمت الحلمات : أي قدّرت • والطيات : جمع طية ، وهي الحاجة • والمطايا : جمع مطية • والأرّحل : جمع رحل البيت • ومنأى : مفعّل من النأي ، وهو البعد • والقلّى : بكسر القاف ، البغض والعداوة • والأجشع : بجيم وشين معجمة وعين مهملة ، أفعل من الجشع ، وهو الحرص على الأكل ، وفعله جشع بالكسر • ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

لَئِنْ كَانَ مِنْ جِنٍّ لَأُبْرِحُ طَارِقًا      وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَمَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ<sup>(١)</sup>

وقد استشهد به النحاة على جر الكاف الضمير شذوذا •

٧٧٥ - وأنشد :

إِذَا كَانَتْ اَلْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ اَلْعَصَا      فَحَسْبُكَ وَاَلضَّحَّاكُ سَيْفٌ مُنْهَدٌ

قال ابن يسعون في شرح شواهد الايضاح : العصا هنا : الجماعة • ضرب انشقاق العصا مثلاً في اختلاف الأقوام لهول المقام ، وإن الضحّاك فيه أعني حسام ، وإنما ضرب المثل بها لقلّة جدائها عند افتراق أجزائها • قال : والبيت استشهد به الفارسي على مدّ الهجاء • قال : ويروى الضحّاك بالرفع والنصب والجر • فالرفع على انه مبتدأ خبره سيف وخبر حسبك محذوف لدلالة الكلام عليه ، لأنه في معنى الأمر ، أي فلتكثر ولتشق ، والضحّاك سيفك الأوثق • والنصب على أنه مفعول معه مبتدأ وسيف خبره • والمعنى : كافيك سيف مع صحبة الضحّاك وحضوره ، أي حضور هذا السيف المغني عن سواه • والجر على أن الواو واو قسم أو عطفاً على الكاف في حسبك • قال : وكلاهما مخالف للمعنى ، لأن القصد الإخبار بأن الضحّاك نفسه هو السيف الكافي لا الاخبار بأن المخاطب يكفيه ويكفي الضحّاك سيف •

( ١ ) في ذيل الامالي ٢٠٦ : ( فإن يك من ... )



٧٧٦ - وانشد :

هَآيِّنَا ذَا صَرِيحِ النُّصْحِ فَانْصَحْ لَهُ<sup>(١)</sup>

٧٧٧ - وانشد :

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا

هو من معلقة امرئ القيس ، وقد تقدّم شرحه في شواهد لو<sup>(١)</sup> .

٧٧٨ - وانشد :

عَهَدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مُعْنَى فَزِدْتُ ، وَعَادَ سُلْوَانَا هَوَاهَا

لم يسم قائله . والمعنى : الأسير في الحب ، من عناء يعنيه . والعاني : الأسير .  
وسلوان : بضم السين ، بمعنى السلوة . قال الأصمعي : يقول الرجل لصاحبه  
سقيتني سلوة وسلوانا ، أي طيبت نفسي عنك . ويقال : السلوان دواء يسقاه  
الحزين فيسلو . ومعنى البيت : أنه لما كان مغرماً بها كانت خالية ، فلما زاد سلوانا  
زادت هي غراماً . وقوله : ذات هوى : حال من المفعول ، وهو سعاد . ومعنى : حال  
من الفاعل في عهدت .

٧٧٩ - وانشد :

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله . وتماهه :

وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

نؤوه : من آواه يؤويه ايواء . والهضم : الظلم ، وقوله : ويخضع بالنصب

(١) صدر بيت وعجزه :

وطع فطاعة مهد نصحه رشد

وقائله مجهول .

(٢) انظر ص ٦٥٢ ، وانظر من المعلقة ص ٢٠ و ٩٦ و ٩٧ و ٣٦٠ و ٤٥١

و ٤٦٣ و ٥٥٨ و ٦٥٢ و ٧٧٢ و ٧٨٢ و ٨٥٧ و ٨٦٣ و ٨٨٣ .

(٣) ابن عقيل ١٣٤/٢

بإضمار أن بعد الواو العاطفة على الشرط قبل الجواب .

٧٨٠ - وأنشد :

تَمَّتْ ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا<sup>(١)</sup>

هو للبيد من أبيات قالها قرب وفاته وتماهه :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

فَقُومًا فَقُولًا بِالَّذِي تَعَلَّمَانِيهِ      وَلَا تَخْمُشًا وَجِبَاءً وَتَخْلَقًا شَعْرُ  
وَقُولًا هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَصَدِيقُهُ      أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَدَرَ  
إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا      وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَذَرَ

قوله : الى الحول متعلق بقولا . وقوله : ثم اسم السلام عليكما ، كناية عن الأمر بترك ما كان قد أمرهما به من القول والبكاء . ولفظ اسم مقحمة . والمعنى : ثم السلام . وقد استشهد به البيضاوي في تفسيره ، وابن أم قاسم في شرحه على ذلك .

٧٨١ - وأنشد :

مِنَ الرَّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعُ

تقدم شرحه في الكتاب الثاني ضمن قصيدة النابغة<sup>(٢)</sup> .

٧٨٢ - وأنشد :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى      وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْثَرِ<sup>(٣)</sup>

(١) الخزانة ٢/٢١٩ و ٤/٤٥٤ . وانظر شرح القصائد العشر ٥١٣ وفيه : ( تخاف ابنتاي ... ) .

(٢) انظر ص ٨١٦ ، وهو مع الشاهد رقم ٦٢٢ من قصيدة واحدة .

(٣) الخزانة ٣/٤٨٩ ، وابن عقيل ٢/٥١

هذا من قصيدة للأعشى ميمون يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن  
الطفيل ، وأوله<sup>(١)</sup> :

شَاقَتَكَ مِنْ نَبَلَةٍ أَظْلَلَهَا	بِالشَّطِّ فَالْوَتْرَ إِلَى حَاجِرِ
فَرَكَزَ مِنْهَاسٍ إِلَى مَا دِرِ	فَقَاعٍ مَنْفُوحَةٍ ذِي الْحَاثِرِ
دَارُهَا غَيْرَ آيَاتِهَا	كُلُّ مُلْكٍ صَوْبُهُ مَاطِرِ
وَقَدْ رَأَاهَا وَسَطَ أَتْرَابِهَا	فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالسَّامِرِ
إِذْ هِيَ مِثْلُ الْغُصْنِ مِثَالَةَ	تَرُوقُ عَيْنِي ذِي الْحَجَى الزَّائِرِ
كَبِيعَةٍ صُورَ مَحْرَابِهَا	مُذْهَبٍ ذِي مَرَمَرٍ مَاطِرِ
أَوْ يَنْظُفُ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةَ	أَوْ دُرَّةَ سَيْقَتِ لَدَى تَاجِرِ
قَدْ حَجَمَ الثَّدْيُ عَلَى صَدْرِهَا	فِي مُشْرِقٍ ذِي بَهْجَةٍ نَائِرِ
يَشْنِي غَلِيلَ الصَّدْرِ لِأَهْلِهَا	حَوْرَاءُ تُصْنِي نَظَرَ النَّاطِرِ
لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عَنِفَصِ	تَسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى الدَّاعِرِ
عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ	صَفْرَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
عَبْهَرَةُ الْخَلْقِ لَبَا حَيَّةُ	تُزَيِّنُهُ بِالْخَلْقِ الطَّاهِرِ
لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى فُحْرِهَا	عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا	يَا عَجَبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

(١) ديوانه ص ١٣٩ ق ١٨ باختلاف الترتيب والالفاظ .

دَعَا فَقَدْ أَعَذَرْتَ فِي ذِكْرِهَا  
أَسْفَهًا أَمْ عِدْتَ يَا ابْنَ اسْتِهَا  
يَخْلِفُ بِاللَّهِ لَنْ جَاءَهُ  
لِيَجْعَلَنِي ضَحْكَةً بَعْدَهَا  
لِيَأْتِيَنَّهُ مَنْطِقٌ فَاحِشٌ  
عَضَّ بِمَا أَبْقَى الْمَوَاسِي لَهُ  
وَكُنَّ قَدْ أَبْقَيْنَ مِنْهُ أَدَى  
لَا تَحْسِبْنِي عَنْكُمْ غَافِلًا  
فَارْغَمْ فَإِنِّي طَبِئُ عَالِمٌ  
حَوْلِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ  
الْمُطْعِمُونَ الضَّيْفَ لَمَّا شَتَوْا  
مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ سَجُوفٍ إِذَا  
هُمْ يَطْرُدُونَ الْفَقْرَ عَنْ جَارِهِمْ  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ شَطْبَةٍ خَافِقٍ  
وَكُلُّ جَوْبٍ مُتَرَصٍّ صُنْعُهُ  
وَكُلُّ مِرْنَانٍ لَهَا أَزْمَلُ  
وَفِيلَقٍ شَبَّاءَ مَأْمُومَةٍ

وَإِذْ كُرْنَا عُلْقَمَةَ الْخَاتِرِ  
لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ  
عَنِّي ثَنَاءٌ مِنْ سَامِعِ خَابِرِ  
جُدَدْتُ يَا عَلَقْمُ مِنْ نَادِرِ  
مُسْتَوْثِقٌ لِلْسَّامِعِ الْآثِرِ  
مِنْ أُمِّهِ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ  
عِنْدَ الْمَلَاقِي وَافِرِ الشَّافِرِ  
فَلَسْتُ بِالْوَانِي وَلَا الْفَاتِرِ  
أَقْطَعُ مِنْ شِقْشِقَةِ الْهَادِرِ  
كَالْلَيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرِ  
وَالْجَاعِلُو الْقُوَّةَ عَلَى الْيَاسِرِ  
جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مُدَى الْجَازِرِ  
حَتَّى يُرَى كَالْغُصْنِ الزَّاهِرِ  
وَسَابِحِ ذِي مَيْعَةٍ ضَامِرِ  
وَصَادِقِ أَكْعَبُهُ حَادِرِ  
وَصَارِمِ ذِي هَبَّةٍ بَاتِرِ  
تَقْصِفُ بِالذَّارِعِ وَالْخَاسِرِ

بِاسِلَةِ الْوَقْعِ سَرَايِلَهُمَا  
فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا  
إِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ إِذْ شَمَّرَتْ  
يَا عَجَباً لِلدَّهْرِ إِذْ سُويَا  
إِنَّ الَّذِي فِيهِ ثَمَارُونَنَا  
مَا جَعَلَ الْجُدَّ الظَّنُونُ الَّذِي  
مِثْلَ الْفُرَاتِي إِذَا مَا طَمَا  
أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ  
عَلَقَمَ لَا تَسْفَهُ وَلَا تَجْعَلَن  
أَوَّلُ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ  
حَكْمَتُهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ  
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ  
لَا يَرْهَبُ الْمُنْكَرَ مِنْكُمْ وَلَا  
كَمْ قَدْ قَضَى شِعْرِي فِي مِثْلِهِ  
إِنْ تَرْجِعَ الْحُكْمَ إِلَى أَهْلِهِ

يَبِضُّ إِلَى أَقْرَبِهَا الطَّاهِرِ  
هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِ  
دَارَتْ بِكَ الْحَرْبُ مَعَ الدَّائِرِ  
كَمْ ضَاحِكٍ مِنْكُمْ وَكَمْ سَاحِرِ  
بَيْنَ السَّمَاعِ وَالنَّاطِرِ  
جُنُبَ غَيْثِ اللَّجْبِ السَّاطِرِ<sup>(١)</sup>  
يَقْذِفُ بِالنُّوصِي وَالْمَاهِرِ<sup>(٢)</sup>  
سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاجِرِ  
عَرْضَكَ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ  
لَيْسَ قَضَائِي بِالْهَوَى الْجَائِرِ  
أَبْلِجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ  
وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ  
يَرْجُوكُمْ الْآتِقَى الْآمِرِ  
فَسَارَ لِي فِي مَنْطِقِ سَائِرِ  
فَلَسْتُ بِالْمُسْنَدِي وَلَا النَّائِرِ

(١) في الديوان برواية :

ما يجعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الزاخر

(٢) كذا في الاصل ، وفي الديوان ( البوصي ) وهو السفين ، وكذلك

الملاح .

وَلَسْتُ فِي السَّلْمِ بِذِي نَائِلٍ  
وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى  
وَلَسْتُ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكٍ  
هُمْ هَامَةٌ الْحَيِّ إِذَا مَا دُعُوا  
سَادَ وَأَتَى قَوْمَهُ سَادَةٌ  
فَاقِنَ حَيَاءَ أَنْتَ ضِيعَتَهُ  
عَلَقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَاصِرٍ  
وَاللَّابِسِ الْخَيْلِ خَيْلٍ إِذَا  
إِنْ تَسُدُّ الْخُوصَ فَلَمْ تَعْدُهُمْ  
قَدْ قُلْتُ شِعْرِي فَقَضَى فِيكُمَا  
لَقَدْ أَسْلَى النَّفْسَ حِينَ اعْتَرَى  
زَنَافَةً كَالْفَحْلِ حَطَّارَةٍ  
شَتَانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا  
أُرْمِي بِهَا أَلَيْدَ إِذَا أَعْرَضْتُ  
فِي مَجْدِكَ شَيْدَ بُنْيَانِهِ

وَلَسْتُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ  
وَأَنَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ  
وَلَا إِلَى بَكْرِ ذَوِي النَّاصِرِ  
وَمَالِكُ فِي السُّودِدِ الْقَاهِرِ  
وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ  
مَالِكُ بَعْدَ الْجَهْلِ مِنْ عَادِرِ  
النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
تَارَ الْغُبَارُ الْكَبَّةُ الثَّائِرِ  
وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ<sup>(٢)</sup>  
بِجَسْرَةٍ دَوَسْرَةٍ عَاقِرِ  
تَلَوِي بِشَرَجِي مُثَبِّتِ فَاتِرِ  
وَيَوْمُ حَيَاتٍ أَخِي جَابِرِ  
وَأَنْتَ بَيْنَ الْقُورِ وَالْعَاصِرِ  
يَزِلُّ عَنْهُ ظَفَرُ الطَّائِرِ

(١) في الديوان :

(سندت بني الاحوص فلم تعدهم ) ..

(٢) في الديوان :

( قد قلت قولاً فقضى بينكم ) .

قال شارح ديوان الأعشى : لما قال الأعشى هذه القصيدة هدر علقمة بن علاثة دمه وجعل له على كل طريق رسدا ، فاتفق الأمر أن الأعشى يريد وجهها ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق فالتقاء في ديار عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علاثة فأتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك . فقال الأعشى (١) :

أَعْلَقَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُو      رُ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقِصُ  
فَنَبِطُ نَفْسِي فَدَتِكَ النُّفُو (٢)

فقال قوم علقمة : اقتله وأرحنا منه والعرب من شرِّ لسانه ، فقال علقمة : إذن تطلبوا بدمه ولا ينفسل عني ما قاله ، ولا يعرف فضلي عند القدرة . فأمر به فحلَّ وثاقه وألقى عليه حلة وحمله على ناقة وأحسن عطاءه ، وقال : انج حيث شئت . وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنه ، فقال الأعشى بعد ذلك :

عَلَقَمَ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ      لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
وَالصَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ      وَالْغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَاثِرِ

وعلقمة بن علاثة صحابي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيخ فأسلم وباع ، انتهى . وروى حديثا واحدا .

وأخرج ابن مندة وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح ، حدثني علقمة بن علاثة قال : أكلت مع النبي صلى الله عليه وسلم رؤسا . واستعمله عمر ابن الخطاب على حوران فمات بها .

وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد بن سلمة قال : كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده حسان فقال : يا حسان ، أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة بن علاثة :

(١) ديوانه ٣٦٩ ق ٨١  
(٢) كذا في الاصل ، وفي الديوان : ( فهب لي ذنوبي فدتك .. )

## ... مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ النَّاقِضِ الْأَوْتَارَ وَالْوَاتِرَ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لاتنشدني بعد اليوم يا حسان ، فقال حسان :  
يا رسول الله ، تمنعني من رجل مشرك هو عند قيصر أن أذكر هجاء له • فقال :  
ياحسان ، إني ذكرت عند قيصر وعنده أبو سفيان بن حرب وعلقمة بن علاثة ،  
فأما أبو سفيان فلم يترك في ، وأما علقمة فحسن القول ، وانه لايشكر الله من  
لايشكر الناس • وأخرجه ابن عساكر من وجه آخر وفيه : فقال حسان : اعرض عن  
ذكر علقمة فان أبا سفيان ذكرني عند هيرقل فشعث<sup>(١)</sup> مني فردّه عليه علقمة ، فقال  
حسان : يا رسول الله ، من نالك شكره وجب علينا شكره •

٧٨٣ - وانشد :

عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى      ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا<sup>(٢)</sup>

هو للعباس بن مرداس السلمي ، وبعده :

يَذْكُرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ      وَنَوْحُ الْحِمَامَةِ تَدْعُو هَدَيْلًا

قال: فصل بين ثلاثين وبين مميّزها<sup>(٣)</sup> ، شبهها بالضرورة • وكميل: بمعنى كامل •  
ويذكرنيك : متعلق على • والعَجُول : بفتح العين المعجمة وضم الجيم ، الناقة التي  
فقدت ولدها • وقيل : التي ألقته قبل أن يتم بشهر أو شهرين • والحنين : مدّة  
الصوت اشتياقا الى إلف أو وطن أو ولد ، وأصله في الإبل • ونوح الحمامة : صوت  
تستقبل به صاحبها ، لأن أصل النوح التقابل • والهديل : عظيم صوت الحمام •  
وقيل : ذكره ، وقيل : فرخه • تزعم الأعراب أن جارجا صاده في سفينة نوح فالحمام  
تبكيه الى يوم القيامة • فنصبه على الأول على المصدر لتدعو لأنه بمعنى تهدل ،  
أو لفعل دل عليه تدعو • ومفعول تدعو محذوف ، أو على الحال ، أي هؤلاء • وعلى

(١) في الاساس : شعّث مني فلان : اذا غضّ منك •

(٢) الخزّانة ٥٧٣/١ ، وانظر سيبويه ٢٩٢/١

(٣) وهو ( حولاً ) •



الآخرين على المفعول به لتدعو • قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : يقال في الحمام : هذل يهدل باللام ، وربما قالوا بالراء • وقال أبو زيد : الجمل يهدر ، ولا يقال باللام •

٧٨٤ - وانشد :

لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ

عزاه القالي في أماليه لمروان بن أبي حفصة<sup>(٢)</sup> ، وتماه :

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

وقبله :

يَصْمُ عَنْ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ غَائِبٌ

٧٨٥ - وانشد :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا

تقدم شرحه في شواهد لو<sup>(٣)</sup> •

٧٨٦ - وانشد :

دَعُونِي فَيَا لَبِّي إِذْ هَدَرْتُ لَهْمٌ<sup>(٤)</sup>

تماه :

شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَاسَكَّتَهَا هَذْرِي

(١) في الحيوان للجاحظ ٧٤/٣ : ( وأما أصحابنا فيقولون ان الجمل

يهدر ، ولا يكون باللام . والحمام يهدل ، وربما كان بالراء ) .

(٢) الامالي ٢٣٨/١ ، وفيه : ( وانشدنا ايضا ، قال انشدني ابي ) .

ولم يعزو البيت الى أحد . وذكر الشاهد برواية :

له حاجب عن كل ما يَصْمُ الفتى

(٣) انظر ص ٦٦٤

(٤) انظر الخزانة ٢٦٩/١ .

لَقُلْتُ لَيْسَ لِمَنْ يَدْعُونِي<sup>(١)</sup>

لم يسم قائله ، وصدره :

إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي زَوْرَاءَ ذَاتُ مُتَرَعٍ بَيُونِ

زوراء : بفتح الزاي وسكون الواو والمد ، البئر البعيد القعر ، والأرض البعيدة أيضا . ومترع : قيل بالمشاة الفوقية والراء ، من قولهم حوض ترع بالتحريك ، إذا كان ممثلا . وقيل : بالنون والزاي ، من قولهم بئر نزوع إذا كانت قريبة القعر ينزع منها باليد ، والأول أصح وأقرب . وبیون : بفتح الموحدة وضم التحتية المخففة ونون ، البئر البعيدة القعر الواسعة . والبيت استشهد به على إضافة لبي إلى ضمير الغيبة شذوذا .

فَلَبِّيْ ، فَلَبِّيْ يَدَيَّ مِسُورِ<sup>(٢)</sup>

قاله أعرابي من بني أسد وصدره :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُوراً

لما نابني : أي لما أصابني من النابئة ، فاللام جارة ولا موصولة له . قوله : ( فلبى ) أي قال لبيك : والأصل فلباني ، فحذف المفعول . قوله ( فلبى يدي مسور ) أي فأجابة له مني بعد إجابة إذا سألتني في أمر نابه جزاء لصنعه ، وخص يديه بالذكر لأنهما اللتان أعطياه المال . وقيل : ذكر اليدين على سبيل الإقحام والتأكيد . والفاء : في ( فلبى ) الأولى للعطف المؤذن بالتعقيب . والثانية سببية . والبيت استشهد به

( ١ ) ابن عقيل ٩ / ٢ ، واللسان ( بين ) .

( ٢ ) ابن عقيل ٩ / ٢ ، والخزانة ٢٦٨ / ١ ، واللسان ( لبي ) ، وسيبويه ١٧٦ / ١ .

على إضافة لبي إلى الظاهر ، وهو شاذ وعلى أنه ليس إسما مفردا ، وإلا لم تقلب ألفه عند الإضافة الى الظاهر ياء كما يقال ( على يد زيد ) • وذكر بعضهم أن لبي الأولى تكتب بالألف والثانية بالياء ، ليعرف أن الأولى فعل والثانية مصدر منصوب بالياء • وقال الفارسي : لاحجة في البيت على ما ذكر لأنه يجوز في نحو هذه الألف التي تطرفت أي تقلب ياء في الوقف ، فيقال في هذه : أفعى أفعى ، بقلب الألف ياء • ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف • فيمكن أن يكون فلي يدي مسور من ذلك • قال أبو حيان : وهذا الذي قاله الفارسي ممكن لو سمع من كلامهم ( لبى زيد ) •

٧٨٩ - وأنشد :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي      ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الشَّمْلِ<sup>(١)</sup>

هو لأبي حية النميري ، واسمه المشمر بن الربيع بن زرارة • وقيل هو للحكم ابن عبدل الأعرج الأسدي من شعراء الدولة الأموية • وقيل انه وقع في البيت تحريف ، وإنما هو هكذا :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُرْجِعُنِي      ظَهْرِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ  
وَكَنتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلِي مُعْتَدِلًا      فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

وفي البيان للجاحظ<sup>(٢)</sup> : قال أبو ضبة في رجليه :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا نُمْتُ يُرْجِعُنِي<sup>(٣)</sup>      ظَهْرِي وَقُمْتُ قِيَامَ الشَّارِبِ الظَّهِرِ

قد كنت أمشي ... البيت

(١) الخزائن ٩٣/٤ ، وفيه انه لعمر بن أحمر الباهلي

(٢) ٥٣/٣ .

(٣) في البيان : ( .. اوجعني ... قيام الشارب الظهر )

٧٩٠ - وأنشد :

نَطَوَّفُ مَا نَطَوَّفُ ثُمَّ نَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ  
إِلَى حُفْرٍ أَسَافِلُهُنَّ جُوفُ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَّاحُ مُقِيمُ

تقدم شرحهما في شواهد إذا ضمن قصيدة البرج (١) .

٧٩١ - وأنشد :

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيئًا وَنَيْدًا<sup>(٢)</sup>

هو للزباء ، ونسبه العيني للخنساء . وفي الأغاني قيل إنه مصنوع<sup>(٣)</sup> . وبعده :

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

أُمَّ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا

أُمَّ الرِّجَالِ قُمَصًا قُعُودًا

الجمال : جمع جمل . ووئيد : بفتح الواو وكسر الهمزة ودال مهملة ، صوت شدة الوطاء على الأرض يسمع كالدوي من بعده . والجندل : بفتح الجيم ودال مهملة بينهما نون ساكنة ، الحجر . والصرفان : بفتح المهملتين وفاء . قال ثعلب في أماليه : وقد أنشد البيت ، وزعم قوم انه الرصاص . وبارد : ثابت . وقال أبو عبيدة : هو جنس من التمر ، لم يكن يهدي لها شيء كان أحب إليها منه من التمر . وقمصا : بضم القاف وتشديد الميم وصاد مهملة ، من قمص الفرس ، أي استن ، وهو أن يطرح يديه ويرفعهما معا ويعجز رجليه . ويروى بدله ( جثما ) وهو جائم من جثم : تلبد بالأرض . واستدل الكوفيون بقوله : ( مشيئا وئيدا ) على جواز تقديم الفاعل .

(١) انظر ص ٢٨١

(٢) انظر ص ٧١٨ وهو في الأساس ( واد ) .

(٣) ٢٥٦/١٥

وخرجه البصريون على أنه مبتدأ حذف خبره وبقي معموله ، أي مشيها يكون ويئدا  
ويوجد ويئدا . وقال أبو علي : مشيها بدل من الضمير في للجمال ، أو مبتدأ . رويدها :  
حال سدّت مسد الخبز . ويروى ( مشيها ) بالنصب على المصدر أي يشي مشيها .  
وبالجرّ بدل اشتمال من الجمال .

٧٩٢ - وأنشد :

فَإِنْ لَا مَالَ أُعْطِيَهُ فَإِنِّي      صَدِيقٌ مِنْ غَدُوٍّ أَوْ رَوَّاحٍ

٧٩٣ - وأنشد :

بِرِّبْكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي<sup>(١)</sup>

عزى لقيس المجنون .

أخرج في الأغاني عن المهيم بن عدي قال<sup>(٢)</sup> : مرّ المجنون ذات يوم بزوج ليلى  
وهو جالس يصطلي في يوم شات ، فوقف عليه ، ثم أنشأ يقول :

بِرِّبْكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي      قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ زَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلِي      زَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا<sup>(٤)</sup>

فقال : اللهم إذ حلّفتني فنعم ! فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر ،

(١) الخزانة ٢١٠/٤ ( بدئك ) . والأغاني ٢٤/٢ ( الدار ) .

(٢) ٢٤/٢ ( الدار ) .

(٣) في الخزانة :

( وهل قبلت قبل الصبح فاهها )

(٤) في الأغاني والخزانة ( رفت ) بالراء المهملة . قال البغدادي ٢١٣/٤ :  
رفت بفتح الراء المهملة من رف لونه يرف بالكسر رفيقا ورقا إذا برق  
وتلألا ، أراد شدة سواد شعرها ، وصحفه ابن الملا في شرح المغني  
بجعل المهملة معجمة فقال : الزفيف : الهداء العروس إلى بعلها ،  
وغفل عن عقله : ( رفيف الأقحوانة وهي البابونج ) والقرون : الدوائب ،  
جمع قرن بفتح القاف وسكون الراء .

فما فارقهما حتى سقط مغشيا عليه ، وسقط الجمر مع لحم راحتيه ، فقام زوج ليلى  
مغموما بفعله متعجبا منه .

٧٩٤ - وأنشد :

وكوني بالمكارم ذكريني ودلي دلّ ماجدة صناع<sup>(١)</sup>  
أنشده أبو زيد ، وقبلة :

ألا يا أمّ فارغي لا تلومي على شيء رفعت به سماعي

المعنى : لا تلوميني على ما يرتفع به صيتي وذكري ، وذكريني : كوني مذكورة  
لي بالمكارم<sup>(٢)</sup> .

٧٩٥ - وأنشد :

إنّ الذين قتلتم أمس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم نأما

٧٩٦ - وأنشد :

إني إذا ما القوم كانوا أنجية  
واضطرب القوم اضطراب الأريشة  
هناك أوصيني ولا توصي بي

هو من أبيات الحماسة<sup>(٣)</sup> . وبعد المصراع الثاني :

وشدّ فوق بعضهم بالأردية<sup>(٤)</sup>

---

(١) الخزانة ٥٧/٤ ، وحاشية الأمير ١٤٧/٢ ، وهو لبعض بني نهشل

كاهلي .

(٢) وقوله : ( ودلي ) بفتح الدال ، من باب خجل ، الخفر .

(٣) ٢٠٢/٢

(٤) في الحماسة : ( بالأروية ) وفسرها فقال : جمع رواء ، وهو الحبل .

قال التبريزي : خبر ( إن ) في قوله : ( أوصيني ) • والمعنى : إني أهل لأن  
يوصى إليّ حينئذ غيري ، ولا يوصى غيري بي • و ( ما ) في ما القوم زائدة •  
وأنجيّه : جمع نجي • والمعنى : صاروا فِرَقاً لما حَرَبَهُمْ<sup>(١)</sup> من الشر يتناجون  
ويتشاورون • واضطرب القوم : أي لجزعهم لم يثبتوا على الخيل • والأرشية :  
الدلاء ، جمع رثما ، بكسر الراء ، وشد فوق بعضهم : أي خوف السقوط لضعف  
الاستمساك عند غلبة النعاس ، أو لأنهم أسروا •

٧٩٧ - وأنشد :

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ قَتَبْتَنِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ امْرَأً لَا أُطِيعُهَا

تقدم شرحه<sup>(٢)</sup> •

٧٩٨ - وأنشد :

نَعَمْ أَلْفَتِ الْمُرِّيَّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحُجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ<sup>(٣)</sup>

هو لزهير بن أبي سلسى من قصيدة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المرّبي ،  
وأولّها :

لَمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ كَالْوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْمُخْلَدِ

وقبل هذا البيت :

وَإِلَى سِنَانٍ سَيْرُهَا وَوَسِيجُهَا حَتَّى تُتْلَقَ بِهَا بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ

الفدّ : المكان المرتفع فيه صلابة وحجارة • ويقال : هي أرض مستوية • وقوله :

( ١ ) في الحماسة : ( حز بهم ) بالزاي المنقوطة .  
( ٢ ) انظر ص ٢٢١ وهو مع الشاهد رقم ١٠٨ من قصيدة واحدة .  
( ٣ ) شرح ديوان زهير ٢٧٥ ، والخزانة ١١٢/٤

كالوحي : أي كالكتاب • وإنما جعل في حجر المسيل لأنه أصل له (١) • والمخلد : المقيم ، من أخلد ، إذا أقام • والوسيج : بالجيم ، ضرب " من السيّر • والطلّاق : اليوم الطيب لا يبرد فيه ولا أذى • الأسعد : اليثمن ، من السعود • والحجرات : جمع حجرة ، وهي شدة الشتاء • والمرّي : نسبة الى مرّة ، وهو نعت للفتى • والبيت استشهد به على نعت فاعل نعم • وأنت المخصوص بالمدح •

٧٩٩ - وأنشد :

أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ      وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَأْسِ

هو من قصيدة للحطيئة يخاطب بها الزبرقان بن بدر • وقوله (٢) •

لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ      وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي

وبعده :

جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ      وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ  
مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ      وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلِ لِبُغْيَتِهَا      وَأَقْعُدْ ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدُمُ جَوَائِزُهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أخرج الجسحي وابن عساكر عن يونس النحوي قال (٣) : كان سبب هجاء الحطيئة الزبرقان انه قدم المدينة ، فقال : وددت أتّي أصبت رجلا يحمّلني وأصفيه مديحتي وأقتصر عليه • فقال الزبرقان : قد أصبته ، تقدم على أهلي فأتّي على أثرك • وأرسل الى امرأته أنْ أكرمي مثواه • وكان مع الحطيئة ابنة جميلة ، فكرهت امرأته مكانها

(١) كذا بالأصل ، وفي شرح الديوان : ( وإنما جعله في حجر المسيل لانه أصلب له ) •

(٢) الاغانى ١٨٤/٢ - ١٨٥ ( الدار ) والشعراء ٢٨٦ - ٢٨٧

(٣) الطبقات ٩٦ •



فأظهرت لهم جفوة ، فأخذه بغيض بن عامر ، وهو يومئذ ينازع الزبرقان الشرف ، فبنى عليه قببة ، ونحر له فأكرمه كل الإكرام ، فعمل الحطيئة هذه القصيدة فاستعداه الزبرقان الى عمر وادعى عليه أنه هجاه فقال له : ما قال لك ؟ فأنشده القصيدة فقال : ما أسمع هجاء انما اسمع معاتبة . فقال : وما تبلغ مروءتي الى أن آكل وأشرب ؟ فسأل عمر حسان وليبد : أترونه هجاه ؟ قالوا : نعم ، فحبسه .

وأخرج الزبير بن بكار وأبو الفرج وابن عساكر وغيرهم عن زيد بن أسلم عن أبيه قال : لما حبس عمر الحطيئة ، كلمه عمرو بن العاص وغيره فيه فأخرجه من السجن فقال :

مَادَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ	زُغِبِ الْخَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ <sup>(١)</sup>
غَادَرْتُ كَأَسْبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ	فَاغْفِرْ ، هَذَاكَ مَلِكُ النَّاسِ يَا عُمَرُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ	أَلَقْتُ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ الشَّيْءِ الْبَشَرُ
لَمْ يُؤْثِرُوا بِهَا إِذْ قَدَّمُوا لَهَا	لَكِنْ لَا تُفْسِدُهُمْ كَأَنْتَ بِكَ الْخَيْرُ
فَأَمْنٌ عَلَى صَبِيَّةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكَنُهُمْ	بَيْنَ الْأَبَاطِحِ يَغْشَاهُمْ بِهَا الْقَرَرُ
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ	مِنْ عَرْضِ دَاوِيَةَ تَعْمَى بِهَا الْخُبْرُ

فبكى عمر ، ثم قال : أشيروا علي في الشاعر فانه يقول الهجو ، وبشيب بالنساء ، ويمدح الناس ، ويرميهم بغير ما فيهم ، ما أراني إلا قاطع لسانه . ثم قال : عني بالطست ، فأتى بها . ثم قال : علي بالمخصف ، لا بل علي بالسكين ، فأتى بها . ثم قال : علي بالموسى ، فهي أوجى . فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين ! قال : النجاء أذهب . فلما أدبر قال : يا حطيئة ، فرجع إليه فقال : كأنني بك قد دعاك فتى من قريش

(١) رواية الطبقات ٩٨ : ( . . بذى مرخ - حمر الحواصل . . ) وفي ياقوت ( مرخ ) : الرواية المشهورة ( بذى أمر ) وذو أمر موضع بنجد من ديار غطفان . وانظر الاغانى ١٨٦/٢ ( الدار ) .

فبسط لك نمرقة ، وكسر لك أخرى ، ثم قال لك : غننا يا حطيئة ، فطفقت تغنيه بأعراض المسلمين . قال : فوالله ما ذهبت الليالي حتى رأيت الحطيئة عند عبد الله بن عمر بن الخطاب قد بسط له نمرقة وكسر له أخرى وقال : غننا يا حطيئة ! فغنناه ، فقلت : يا حطيئة ، أما تذكر قول عمر لك ، ففزع ثم قال : يرحم الله ذلك المرء ، أما لو كان حيا ما فعلنا هذا . وقلت لعبد الله : سمعت أباك يذكر كذا وكذا فكنت ذلك الرجل . وفي البيان للجاحظ<sup>(١)</sup> : كان عمر أعلم الناس بالشعر ، ولكنه لما ابتلي بالحكم بين الحطيئة والزبرقان كره أن يتعرض له بنفسه ، فاستشهد حسان وأمثاله ثم حكم بما يعلم . وأخرج أبو الفرج في الاغانى عن أبي عمرو بن العلاء قال<sup>(٢)</sup> : لم تقل العرب قط بيتا أصدق من بيت الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

وأخرج عن كعب الأخبار أنه سمع رجلا ينشد هذا البيت فقال : والذي نفسي بيده ، إن هذا البيت لمكتوب في التوراة .

٨٠٠ - وأنشد :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَازِرًا وَظَبَاءَ

تقدم شرحه<sup>(٣)</sup> .

٨٠١ - وأنشد :

أَظْنِي كَانَ أُمُّكَ أُمَّ حِمَارٍ<sup>(٤)</sup>

هو لخداش بن زهير ، صدره :

(١) ٢٠٢/١

(٢) ١٧٣/٢ ، وانظر ص ٢٦٨ من الشواهد .

(٣) في شواهد ان المكسورة المشددة ص ١٢٢ الشاهد رقم ٤٥

(٤) الخزائن ٢٣٠/٣ وسيبويه ٢٣/١

## فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ

وقد استشهد به سيبويه على الإخبار في باب كان بالمعرفة عن النكرة ضرورة .  
وقد أشكل على كثيرين فقالوا : إنما أخبر عن معرفة بمعرفة إذ اسم كان ضمير ،  
وأجيب بأنه لا ضمير في كان بل ظبي اسمها قدم للضرورة . وكان الأصل أظبيا كان  
أمثك ؟ بنصب المظبي ورفع الأم . ثم عكس الإعراب وترك المظبي في موضعه لانه  
خبر في المعنى ، وإن كان مرفوعا . ورفع حمار لأنه تابع . وقيل : ليس ظبي اسما  
لكان المذكورة بل لكان مذكورة تفسرها المذكورة . والتقدير : أكان ظبي أمك .  
فالبيت من باب الاشتغال . ومعنى البيت : إن الإنسان إذا استغنى بنفسه لا يبالي  
عن من انتسب إليه من شريف أو وضع . وضرب المظبي والحمار لهما مثلا . وذكر  
الحول لأن هذين يستغنيان بأنفسهما بعده . ثم أشار إلى أن الزمان لعدم جريه على  
مقتضى القياس قد التحق فيه الوضع بالشريف ، في قوله بعد هذا البيت :

فَقَدْ لِحَقَّ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي      وَمَا جَ الْقَوْمُ وَاخْتَلَطَ النَّجَارُ  
وَعَادَ الْفِنْدُ مِثْلَ أَبِي قُبَيْسٍ      وَصَارَ مَعَ الْمُعْلَهَجَةِ الْعِشَارُ

المعلهج : الهجين .

٨٠٢ - وانشد :

وَرَبَّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَبُرُوجَهَا      وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا : الْمُقَدَّرُ ثَمَنُ

٨٠٣ - وانشد :

حَذَتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَذَا حَنْتٌ<sup>(١)</sup>

(١) الخزانة ١٥٦/٢ و ٤٨٠ . والشعراء ٤٣ والمؤتلف والمختلف ٨٤ .  
وشرح التبريزي ٣٥/٣

هو لشبيب بن جعيل الثعلبي . كان بنو قتيبة بن معين<sup>(١)</sup> ، أسروه في حرب  
فأنشد ذلك يخاطب أمه نوار بنت عمرو بن كلثوم ، وتماه :

وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ

لَمَّا رَأَتْ ذَاتَ السَّلَا شَرِبَا لَهَا<sup>(٢)</sup> وَالْفَرْتُ يُغْصَرُ فِي الْإِنَاءِ أُرْنَتْ

حنت : من الحنين ، وهو الشوق . ونوار : علم امرأة من باب حَذَام<sup>(٣)</sup> .  
والواو في ( ولات ) للحال . قال المصنف في شواهد : وكذا وجدتتها حيث وقعت  
قبل لات . ولات عند الفارسي مهملة . وهنا خبر . وحنت مبتدأ بإضمار ان مثل :  
( ومن آياته يريكم البرق ) وعند ابن عصفور معملة . وحنت : بتقدير وف ، وحنت  
وهو الخبر . وعند الخباز إنها مهملة وهنا مضافة الى حنت . قال المصنف : ويرده  
ان اسم الاشارة لا يضاف . وذهب بعضهم الى أن هنا خبر لات واسمها محذوف ،  
تقديره ليس الحيا حين حنينها . وبدا : بمعنى ظهر . وأجنت : بجيم ، سترت .  
والسلا : بالقصر ، الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي . وأرنت : صاحت .  
والبيت استشهد به ابن مالك على الاشارة بهتًا للزمان ، وهي بضم الهاء وتشديد  
النون ، لغة في هنا . وذكر أبو عبيدة : أن هذين البيتين لحجل بن فضلة .

٨٠٤ - وأنشد :

مَضَتْ سَنَةٌ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ وَعَشْرُ قَبْلَ ذَاكَ وَحَجَّانِ<sup>(٤)</sup>

و للنابعة الجعدي ، وقبلة :

- (١) في الخزانة : ( قتيبة ) بالنون ، واراها محرفة عن قتيبة ، وهو قتيبة بن مع . لا ( معين ) بن مالك بن أعصر الباهلي ، وأنظر جمهرة أنساب العرب ٢٤٥ ، والاشتقاق ٢٧١ .
- (٢) كذا بالأصل ، وفي المراجع السابقة : ( لمارات ماء السلا مشروبا ) .
- (٣) في الخزانة : ( ونوار فاعل حنَّت مبني على الكسر في لغة الجمهور ، وعند تميم معرب لا ينصرف ) .
- (٤) انظر ص ٦١٤ و ٦١٥

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَيَأْنِي  
مِنَ الْفَتَيَانِ أَيَّامَ الْخَتَانِ  
وبعده :

فَقَدْ أَبَقْتُ صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنِّي  
كَمَا أَبَقْتُ مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي

قال ابن جيب : أيام الختان وقعة لهم • قال قائل منهم : وقد لقوا عدوهم أختنوهم بالرماح فسمى ذلك العام عام الختان (١) •

٨٠٥ - وانشد :

هَذَا وَجَدَكُمْ الصَّغَارُ بَعَيْنِهِ (٢)

قال سيبويه : هو لرجل من مذحج • وقال أبو رياش : هو لهثام أخي حسان ابن مثة (٣) • وقال الأصفهاني : هو لضرة بن ضمرة • وقال الأمدى في المؤلف : هو لابن أحمر من بني الحارث بن مثة بن عبد مناة ، باهلي • قال المصنف : ويشكل عليه ندأؤه في ضرة في أول القصيدة • وقال : وقد يكون نادى آخر اسمه كاسه • وقال الحاتمي : هو لابن أحمر • وقال ابن الأعرابي : لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخسمائة سنة يخاطب أبويه وأهله ، وكانوا يؤثرون عليه أخاه جندبا ، وأول القصيدة :

يَا ضَمْرَ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِكَاذِبٍ  
وَأَخُوكَ نَافِعُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ  
أَمِنَ السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ  
وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَدُ  
وَإِذَا الشَّدَايْدُ بِالشَّدَايْدِ مَرَّةً  
أَشْجَيْتَكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَوْبُ

(١) انظر ح ١ ص ٦١٥

(٢) سيبويه ٣٥٢/١ وابن عقيل ١٥٢/١ وحماسة البحتري ١٠٩ وفيه

(الهوان) • ونسبه الى عامر بن جوين الطائي ، وقال : وقد رويت

لنقذ بن مرة الكتاني • وشرح التبريزي ٣٨٢/٢ ومؤتلف والمختلف

٣٨ ، واللسان ٣٦٢/٧ • وذيل الامالي ٨٤ ، وذيل اللالي ٤١ - ٤٢

ومعجم الشعراء ٤٧١ - ٤٧٢

(٣) لعله (جساس بن مرة) •

وَلِجُنْدُبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذَبُهَا  
وَلِجُنْدُبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذَبُهَا  
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا  
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا  
هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ  
هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ  
عَجَبًا لِتِلْكَ قِصَّةٍ وَإِقَامَتِي  
عَجَبًا لِتِلْكَ قِصَّةٍ وَإِقَامَتِي  
وَلِي الْمَلَاخُ وَحَزْنُهُنَّ الْمَجْدُبُ  
وَلِي الْمَلَاخُ وَحَزْنُهُنَّ الْمَجْدُبُ  
وَإِذَا يُحَاسُ الْحَنَسُ يُدْعَى جُنْدُبُ  
وَإِذَا يُحَاسُ الْحَنَسُ يُدْعَى جُنْدُبُ  
لَا أُمِّي لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
لَا أُمِّي لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ أَعْجَبُ  
فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقِصَّةِ أَعْجَبُ

ضمير : مرخم ضمرة • وجملة : (ولست بكاذب) حالية، أو مستأنفة • فهي توصية له بالصدق على الأول ، وثناء عليه به على الثاني • والسوية : العدل • والأجنب : يروى بالجيم والنون ، من الجنابة ، وهو البعد، وبالحاء المعجمة والياء ، من الخيبة • وأشجنتكم : من أشجاء إذا أغضبه • والملاح : بكسر الميم ، جمع مليح وهو المالح • وضبطه العيني بضم الميم، وهو نبات الحمض، وأصده بتشديد اللام فخفف للضرورة • وقيل تخفيفه لغة ، انتهى • والحزن : ما غلظ من الأرض • والكريهة : القصة المكروهة، وأثنت بالتاء لغلبة الإسمية ، كالنطيحة • يطلق على الحرب • والحيس : طعام فاضل عندهم يتخذ من تمر وسمن وأقط • وجندب : بفتح الدال وضما • والصغار : بفتح الصاد ، الذل والهوان • وفي البيت الإغتراف بين المبتدأ والخبر بالقسم • وبين لتعاطفين بالشرط • وزيادة الباء في كلمة العين المؤكدة بها • وقيل : ان بعينه في منزع الحال أي هذا الصغار • وقوله : لا أم لي ، أي إنه لقيط لا يعرف له أب ولا أم ! رضي بهذا الصغار • وكان تامة ، واستشهد به على رفع اسم الثاني مع تكرير لا مع فتح الأول ، أما على الغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، أو على إعمال الثانية عمل ليس • وعجبا : مصدر ثابت من أعجب • ويروى بالرفع على الابتداء • وإن كان نكرة لتضمنه معنى التعجب ، أو لأنه مصدر في الأصل ، وإما عدل الى رفعه لافادة معنى الثبوت •

٨٠٦ - ونشد :

زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ  
زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ  
إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَيْبًا  
إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَيْبًا

هذا لأبي أمية أوس الحنفي ، وبعده :

إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَسْتَرْهُ الْحَيُّ وَيَمْشِي فِي بَيْتِهِ مَخْجُوبًا  
إِنْ أَرَادَ الْخُرُوجَ خُوفَ بِالذُّبِ وَإِنْ كَانَ لَا يَرَى الْحَيَّ ذِيًا  
كَيْفَ يُدْعَى شَيْخًا أَخُو مُضْلَعَاتٍ لَيْسَ يَشْنِي تَقَلُّبًا وَرُكُوبًا

يدب : بكسر الدال ، يدرج في المشي رويدا • ومضلعات : من الأضلاع ، وهو الإمالة • ويقال : حمل مضلع ، أي مثقل • وقوله : ( ولست بشيخ ) جملة حالية • والبيت أورده المصنف في التوضيح شاهداً على نصب زعم مفعولين •

٨٠٧ - وأنشد :

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا<sup>(١)</sup>

هو لزياد بن سيار<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن جابر ، من أقران النابغة وتسامه :

فَبَالِغِ بَلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

وقد استشهد به النحاة ، منهم المصنف في التوضيح على أن تعلم بمعنى أعلم بنصب مفعولين •

٨٠٨ - وأنشد :

فَقُلْتُ : أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي امْرَأً هَالِكًا<sup>(٣)</sup>

هو لابن همام السلولي • قال المصنف : قوله : ( امراً ) مفعول ثان موطىء لقوله : هالكا • وهالكا صفة له ، وهو المقصود بالمفعولية • ونظيره في باب الخبر :

- 
- ( ١ ) ابن عقيل ١٥٦/١  
( ٢ ) كذا ، ولعلها ( يسار )  
( ٣ ) ابن عقيل ١٥٨/١ ويروى : ( أبا مالك ) .

( بل أتم قوم تجهلون ) • وفي باب الحال : ( أقبل زيد رجلا وراكبا ) • وفعل الشرط محذوف ، أي وإن لا تجربني • ودخلت الفاء في الجواب لأنه انشاء ولأنه جامد • وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى اعتقد الى مفعولين •

٨٠٩ - وأنشد :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ

تقدم شرحه في شواهد لا<sup>(١)</sup> •

٨١٠ - وأنشد :

اعْتَادَ قَلْبِكَ مِنْ سَأَمِي عَوَائِدُهُ      وَهَاجَ أَحْزَاتِكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلُّ  
رَبْعُ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمُغْصِرَاتُ بِهَا      وَكُلُّ حَيْرَاتٍ سَارٍ مَأْوُهُ خَضِلُ

٨١١ - وأنشد :

إِنَّ مَنْ لَمْ فِي بَنِي ابْنَةِ حَسَّاتٍ أَلَمَهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ<sup>(٢)</sup>

هو للأعشى ميمون • وبعده :

إِنَّ قَيْنَسًا قَنَسَ الْفَعُولَ وَآلَ الْأَشْجَعِ أَمْسَتْ أَمْدَادُهُ لِشُعُوبِ<sup>(٣)</sup>  
كُلِّ عَامٍ يَمُدُّنِي بِخُمُومٍ<sup>(٤)</sup> عَنْدَ وَضَعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ  
تِلْكَ حُبْلَى مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي<sup>(٥)</sup> هُنَّ صَفْرُ أَوْلَادِهَا كَالزَّيْبِ

قال شارح أبيات الايضاح : حذف الهاء التي هي ضمير الشأن للضرورة ، ولولا تقديرها ماجزم بمن ، ولذلك جزم المد لأن الشرط لا يعمل فيه ماقبله الإبتداء •

( ١ ) الشاهد رقم ٣٦٣ ص ٦٠١

( ٢ ) ديوان الاعشى ٣٣٥ ق ٦٨ والخزانة ٢/٤٦٣

( ٣ ) رواية الديوان : ( .. الفعّال ... امست اعداؤه )

( ٤ ) كذا بالاصل ، وفي الديوان : ( بجموم ) وفسره : فرس جموم

( موفور النشاط ) •

( ٥ ) في الديوان : تلك خلي •



فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعْ<sup>(١)</sup>

أخرج مسلم في صحيحه والبيهقي في دلائل النبوة عن رافع بن خديج : أن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم من سبي حنين كل رجل منهم مائة من الإبل ، فأعطى أبا سفيان بن حرب مائة ، وأعطى صفوان بن أمية مائة ، وأعطى عيينة بن حصن مائة ، وأعطى الأقرع بن حابس مائة ، وأعطى علقمة بن علاثة مائة ، وأعطى مالك بن عوف النضري مائة ، وأعطى العباس بن مرداس ثمانين ، فأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ — بَيْنَ عَيْنَةِ وَالْأَقْرَعِ  
فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجْمَعِ  
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَوِ      فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعْ  
وَمَا كُنْتُ تُؤْنِ أَمْرِي مِنْهُمْ      وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

فأنتم له رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة . وأخرج البيهقي عن عروة بن الزبير وموسى بن عقبة قالا : قال العباس بن مرداس السلمي حين رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقسم الغنائم :

وَكَاثَتْ نَهَاباً تَلَا فَيْتَهَا      وَكَرَّي عَلَى الْمُنِيرِ بِالْأَجْرَعِ  
وَلِإِقَاطِي الْحَيَّ أَنْ يُوقِدُوا      وَإِذْ هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجَعِ  
فَأَصْبَحَ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ

الآيات بعده ، فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه وقال : أنت القائل :  
فأصبح نهبي ونهب العبيد بين الأقرع وعيينة ؟

(١) مزيدة .

(٢) الشعراء ٢٥٩ - ٢٦٠ و ٧٢٤

فقال أبو بكر : بأبي أنت وأمي ، لم يقل كذلك ولا والله ، ما أنت بشاعر ، وما ينبغي لك ، وما أنت برواية . قال : فكيف ؟ فأنشده أبو بكر ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : هما سواء ما يضررك بأيهما بدأت بالأقرع أم بعينته . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقطعوا عني لسانه ، ففزع منها ، وانما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقطعوه بالعطية . العبيد اسم فرس له . وأورد ابن اسحق الأبيات ، وزاد بعد قوله :

فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُنْعَمْ  
إِلَّا أَنَا قَلِيلاً عَطِيتُهَا عَدِيدُ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعِ

نَهَى : بفتح النون وسكون الهاء ، هو الغنيمة ويجمع على نهاب . والعبيد : بضم العين ، اسم فرس للعباس بن مرداس . وذا تُدرء : عدة وقوة على دفع الأعداء ، بضم المثناة الفوقية وسكون الدال المهملة وفتح الراء آخره همزة ، من الدرء ، والتاء فيه زائدة . قوله : فلم أعط شيئاً : أي طائلاً ، فحذف الصفة بدليل قوله : ولم أُنعم . وقوله : يفوقان مرداس ، استشهد به ابن مالك وغيره على منعه الصرف وهو مصروف للضرورة .

٨١٣ - وأنشد :

وَلَيْسَتْ دَارُتَا هَاتَا بِدَارٍ<sup>(١)</sup>

هو لعمران بن حِطَّان الخارجي ، وصدره :

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ

وبعده :

لَنَا إِلَّا لَيَالٍ بَاقِيَاتٍ      وَبُلَغْتُنَا بِأَيَّامٍ قِصَارِ  
وَلَا تَبْقَى وَلَا نُبْقَى عَلَيْهَا      وَلَا فِي الْأَمْرِ نَأْخُذُ بِالْخِيَارِ

وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارِ سَيَاخُذُهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمُعَارِ

مهاه : وزنها فعال ، ولامه هاء ، أي صفاء وروثق ومنظر جميل ، يقال : وجه له مهاه ، هذا قول النحويين • وقال الأصمعي : مهاة ، بالتاء ، بوزن فعلة كحصاة • والمهاة : البلق والبقرة الوحشية • وقيل : إنه أيضا بمعنى الصفاء والروثق • ويروى :

وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ

والبيت أورده المصنف شاهداً على الإشارة بهاتا • ولنا في البيت بعده في صلة البيت الأول • والبلغة : بمعنى البلوغ الى الوقت الذي هو الأجل •

فائدة :

عمران بن حِطَّان السَّدُوسِيّ الخارجي، أحد بني عمر بن شيان ، كان رأس الصُفَرِيَّة وخُطيبهم وشاعرهم ، قالت له امرأته<sup>(١)</sup> : أما زعمت إنك لم تكذب في شعر قط ؟ قال : أو فعلت ! قالت : أنت القائل :

فَهَنَّاكَ مَجْزَأَةُ بَنِي ثَوْرٍ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةِ

فيكون رجل " أشجع من الأسد ؟ فقال : أما رأيت مجزأة بن ثور فتح مدينة ، والأسد لا يفتح مدينة •

٨١٤ - وأنشد :

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ

هو لشمر دل اللثيثي من قصيدة يرثي بها منصور بن زياد ، وبعده :

أَمَّا الْقُبُورُ فَأَنْهَنَّ أَوَّانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ

(١) الكامل ٥٦٠ و ٨٥٤ ولباب الآداب ١٨٦ - ١٨٧

عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ      فَالْأَنَاسُ فِيهِمْ كُلُّهُ مَأْجُورُ  
يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُؤْلِهِ      خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالنِّسَاءِ جَدِيرُ  
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ      فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنَشُورُ  
وَالنَّاسُ مَأْتَمُّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدُ      فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ  
عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ      فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرُ

لهفي : مبتدأ ، و عليك خبره . واللهفة : متعلق بما دل عليه لهفي . وحين ظرف  
ليبغي ، ويبغي صفة لخائف ، وخبر ليس محذوف ، أي في الدنيا أو ينعشه أو نحو  
ذلك . وبناحين لإضافته الى ليس . والمعنى : بي كآبة وحسرة شديدة من أجل  
حسرة رجل نابه حوادث الدهر ما أخافه ، طلب جوارك وقت لا مجير له ، ثم  
لا يجذك . والجوار : بكسر الجيم ، الأمان . وقوله : من نشرها ، أي من نشر  
الناس لها وذكرها ، فأضيف المصدر للمفعول . ومنشور : من نشر الله الميت .  
وأصل المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وجعله هنا المصيبة نفسها . والرنّة :  
الفعلة من الرنين . وأذرع : بلا تاء مؤنثة . وخمسة : أي أشبار ، والشبر مذكر .  
والأشم : الطويل الرأس العالي المرتفع . قال العيني : وصحف بعضهم البيت فقال :  
لهفي عليك كلهفة ، بالكاف ، وهو خطأ . والبيت أورده المصنف في التوضيح بلفظ  
حين لا فحين ، مستشهد به على إهمال لات لعدم دخولها على الزمان .

فائدة :

الشمردل بن عبد الله بن ربيعة بن سلمة شاعر إسلامي ، في أيام جرير والفرزدق<sup>(١)</sup> .

٨١٥ - وأنشد :

فَقَالَتْ : عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ

تقدم شرحه في شواهد الباء<sup>(٢)</sup> .

(١) في الاغانى ٣٥١/١٣ (الدار) : الشمردل بن شريك بن عبد الملك بن  
ربيعة . وانظر الشعراء ٦٨٥ .

(٢) انظر ص ٣٢١ ، وهو في الشاهد رقم ١٤٥ ص ٣٢٠ من قصيدة واحدة .

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(١)</sup>

قال العيني في الكبرى : هذا رجز مشهور بين القوم لم أر أحدا عزاه الى راجزه ، وتماه :

حَتَّى شَتَّ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا<sup>(٢)</sup>

شَتَّ : يروى بدله بدت • ومعناها واحد • وهَمَّالَةٌ : من هملت العين ، يعني صبت دمعها • ونصبه على التمييز • وقوله : ماء ، على تقدير : وسقيتها ، لا معطوف ، على التبن ، لأن التبن ليس مما يعلف • وقال ابن عصفور : هو تضمين الفعل الأوَّل معنى يتسلط به على الإسمين ، أي أطعمتها ، لأن التبن يطعم والماء أيضا مطعوم • قال تعالى : ( ومن لم يطعمه فإنه مني ) • ويقال : أطعمته ماء فكأنه قال : أطعمتها تبنًا وماء •

لَهَا سَبَبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ<sup>(٣)</sup>

هو لطرفة ، وصدره :

أَعْمَرَ بْنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ صِرْمَةٍ

الهمزة : للنداء • وصِرْمَةٌ : بكسر الصاد المهملة وسكون الراء وفتح الميم ، القطيع من الإبل نحو الثلاثين • والبيت استشهد به على مثل ماتقدم في علقتها تبنًا وماء باردًا •

(١) ابن عقيل ٢١٠/١ ، والخزانة ٣٣٠/١ و ٤٩٩ ، والعيني ١٨١/٤ ،

وامالي المرتضى ٢٥٩/٢

(٢) وجعله آخرون عجزا ، وصدره :

لما حططت الرحل عنها واردا

(٣) الخزانة ٤٩٩/١

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ<sup>(١)</sup>

قاله زفر بن الحارث بن معان بن يزيد الكلابي يوم مرج راهط ، وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام وفيها قتل الضحاك بن قيس الفهري ، وتسامه :

لِيَالِي لَأَقِينَا جُدَامَ وَحَمِيرَا

وبعده :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ      بِيَغْضِ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسَرَا  
وَلَمَّا التَّقِينَا عُصْبَةً تَغْلِييَّةً<sup>(٢)</sup>      يَقُودُونَ جُرْدَاً لِلْعِنِيَّةِ ضَمِيرَا  
سَقِينَاهُمْ كَأَسَا سَقُونَا بِمِثْلِهَا      وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرَا

قوله : وكنا حسبنا : أي كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن ، وهو من قولهم في المثل : ما كل بيضاء شحمة ، وما كل سوداء تمررة . والنَّبْعُ : شجر صلب ينبت في الجبال ، تعمل منه القسي . ومن أمثالهم : النبع يقرع بعضه بعضاً ، فضربه مثلاً لهم ولأعدائهم ، وشهد لهم بالصبر في قوله :

.. أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسَرَا

وتغلبية : بالغين المعجمة ، بنو تغلب بن علوان<sup>(٣)</sup> . وجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس إذا رقت شعرته . وللمنية : متعلق ييقودون ، أو بضمير ، وهو جمع ضامر ، من ضمير الفرس ضموراً خفّ لحمه . وقوله : أصبرا : أي أصبر منا ، شهد لأعدائه أيضاً بالغبلة . قال التبريزي : وبعضهم تأوّل البيت على أنه أراد أن القتل كان

(١) الحماسة ١٥٠/١

(٢) في الحماسة : (ولما لقينا) .

(٣) كذا بالأصل ، وفي الحماسة ١٥٢/١ : ( تغلب بن حلوان بن عمران

ابن إلحاف بن قضاة ) .

فيهم أكثر • وهو فاسد لأن الخبر مشهور ، وأن قوم زفر هزموا •  
فائدة :

زُفَر بن الحارث بن عبد عمرو بن معان بن يزيد بن عمرو بن الصعق أبو  
الهديل<sup>(١)</sup> • ويقال : أبو عبد الله الكلابي سيد قيس في زمانه • ذكره أبو عروبة في  
الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة • سمع عائشة ومعاوية ، وروى عنه ثابت  
ابن الحجاج ، وشهد وقعة صفين أميراً على أهل قنسرين • وشهد وقعة مرج راهط مع  
الضحاك بن قيس ، ثم هرب ولحق بالجزيرة فتحصن بها ومات في أيام عبد الملك بن  
مروان • لخصته من تاريخ ابن عساكر •

٨١٩ - وأنشد :

فَإِنْ شِئْتَ آلَيْتُ بَيْنَ الْمَقَا      مِ وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ  
نَسِيْتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي      أُمْدُ بِهِ أَمَدَ السَّرْمَدِ

٨٢٠ - وأنشد :

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ      يُبْلِقُونَهُ حَتَّى يَوْوبَ الْمُنْخَلِ

تقدم شرحه في شواهد لا ضمن قصيدة النمر بن تولب<sup>(٢)</sup> •

٨٢١ - وأنشد :

فَوَاللَّهِ مَا نُلْتُمْ وَلَا نِيلَ مِنْكُمْ      بُمُغْتَدِلٍ وَفَقٍ وَلَا مُتْقَارِبِ

٨٢٢ - وأنشد :

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هو لبعض الطائيين يصف مظلمة همَّ بها ثم صرف نفسه عنها • وقال العيني :

---

(١) انظر الخزانة ٤٩٩/١ ، والحماسة ١٥٠/١ ، والمؤتلف ١٢٩  
(٢) انظر ص ٦٢٩ وهو مع الشاهد رقم ٣٩١ ص ٦٢٨ من قصيدة  
واحدة .

هو لعامر بن جرير الطائي<sup>(١)</sup> وصدره :

## فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا حَبَاسَةً وَاحِدَ

الحباسة : بالحاء والسين المهملتين والباء الموحدة ، كالظلامة وزنا ومعنى •  
ورجل حبوس : أي ظلوم • وضبطه العيني بالخاء المعجمة • وقال : قال الجوهري :  
الحباسة : المغنم • ونهنت : كفت • وأفعلة : قيل أصله أفعلها بضم اللام ، فحذف  
الألف التي بعد الهاء وجعل فتحة الهاء على اللام كما في : ( والكرامة ذات أكرمكم  
الله به ) وهي لغة محكية عن الطائيين • وقيل : الأصل أفعله ، حذف منه نون التأكيد •  
قال المصنف في شواهد : وهذا القول الأول ضعيفان ، والأرجح الثاني ، لأن ذلك  
قد عرف من لغة قبيلة ، ولأن الضمير راجع الى الحباسة وهي مؤنث • فإذا قلنا أصله  
أفعلهما كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه ، انتهى • ثم رأيت في الأغاني  
قال عامر بن جوين :

فَكَمْ لِلسَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ      تَسِيرُ صَحَاحًا ذَاتَ قَيْدٍ وَمُرْسَلَةٍ  
أَرَدْتُ بِهَا فِتْنًا فَلَمْ أَرْتَمِضْ لَهُ<sup>(٢)</sup>      وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

٨٢٣ - وأنشد :

يَا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَيْتَ صَحَابِي      وَصَحَابَتِيكَ إِخَالُ ذَاكَ قَلِيلُ

٨٢٤ - وأنشد :

فَلَا وَأَيُّ لَنَاتِيهَا جَمِيعًا      وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ

هو لعبد الله بن رواحة من أبيات قالها في غزوة مؤتة أولها :

حَمَلْنَا الْحَيْلَ مِنْ آجَامٍ قُرُحٍ      يَعُدُّ مِنَ الْحَشِيشِ لَهَا الْعَمُكُومُ

( ١ ) كذا بالأصل ، وصحتها ( عامر بن جوين ) كما في الأغاني ٩٣/٩  
( الثقافة ) .

( ٢ ) في الأغاني : ( فكم بالصعيد ... ) .



حَدَوْنَاهَا<sup>(١)</sup> مِنَ الصَّوَانِ سَبْتًا  
أَقَامَتْ لَيْلَتَيْنِ عَلَى مَعَانِ  
فَرُحْنَا بِالْجِيَادِ مُسَوَّمَاتِ  
فَلَا وَآبِي لَنَايِبَهَا جَمِيعًا  
وَفَقَّا اللَّهَ أَغْنَيْهُمْ فَجَاءَتْ  
بِذِي لَجَبٍ كَأَنَّ أَلْبِضَ فِيهِ  
أَزَلَّ كَأَنَّ صَفَحَتَهُ أُدِيمُ  
فَأَعْقَبَ بَعْدَ فَرَّتِيهَا حُمُومُ  
تَنْفَسُ مِنْ مَنَاخِرِهَا السَّمُومُ  
وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومُ  
عَوَابِسُ وَالْغُبَارُ لَهَا يَزِيمُ  
إِذَا بَرَزَتْ فَوَارِسَهَا النُّجُومُ

أوردها ابن اسحق في سيرته وابن عساكر في تاريخه .

٨٢٥ - وانشد :

اضْرِبَ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا  
ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

قيل : قاله طرفة بن العبد ، وقال ابن بري : انه مصنوع عليه . واضرب : من الضرب ، بالصاد المعجمة والموحدة ، وضبطه بعضهم : اصرف ، بالصاد المهملة وبانفاء ، من الصرف . قال العيني : وليس بصحيح . وأصله اضربن بنون التأكيد الخفيفة حذفت للضرورة وبقيت الفتحة . والهموم : مفعول . وطارقها بدل منه . وهو من طرق الرجل اذا أتى أهله ليلا . وضربك : مصدر نوعي مضاف إلى فاعله . وأصله : كضربك . وقونس : مفعول المصدر ، وهو بفتح القاف والنون بينهما واوساكنة وآخره سين مهملة ، العظم الناتئ بين أذني الفرس .

٨٢٦ - وانشد :

فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ  
وَلَا ذَا كِرٍ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٢)</sup>

- ( ١ ) كذا بالأصل ، وفي حاشية الامير : ( حدوناها ) بالذاي المنقوطة .  
( ٢ ) ابن الشجري ٣٤٦/١ والخزانة ٥٥٤/٤ ، والاغاني ٣١٠/١٢ ( الدار )  
واللسان ٥٧٨/١ و ٤٤٧/١١ وسيبويه ٨٥/١ ، وانظر ديوان أبي  
الاسود ١٢٢ - ١٢٣

هو لأبي الأسود الدؤلي • أخرج أبو الفرج في الاغانى عن عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس الى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت برزة جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك • فاني صنّاع الكف ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور ، قال : نعم ، فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها على خلاف ما قالت ، وأسرت في ماله ، ومدّت يدها الى خيائه ، وأفشت سرّه ، فعدا على مَنْ كان حضر تزويجه اياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا ، فقال لهم :

أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ	أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي حَلِيلًا <sup>(١)</sup>
فَخَالَلتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ	فَلَمْ أَسْتَفِذْ مِنْ لَدَيْهِ فَتِيلًا <sup>(٢)</sup>
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّبْتُهُ	كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ	عِتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
وَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ	وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوَدِّعِهِ	وَأَتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا

فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود • قال : تلك صاحبكم ، وقد طلقها ، فانصرفت معهم •

استشهد سيويه بالبيت على حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده • قال الاعلم : وفيه وجهان : إما التشبيه بحذف النون الخفيفة لملاقاة ساكن نحو اضرب الرجل • وإما التشبيه بما حذف تنوينه من الأعلام الموصوفة بابن مضاف إلى علم • قال : والأحسن أن يكون حذف التنوين للضرورة •

( ١ ) أريت : أصله أرايت ، يقولون : أرايتك - بفتح التاء - بمعنى أخبرني • وبلاؤه يبلوه : اختبره وامتحنه •

( ٢ ) في الاغانى ( من لدنه ) •

وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ      فَرَعُ ، وَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يُثَارِ<sup>(١)</sup>

هو لعامر بن الطفيل ، وهكذا أنشده وأنشده شارح أبيات الايضاح على وجه آخر فقال : قال ابن الطفيل :

فَلَا بَغِيْنَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا<sup>(٢)</sup>      وَلَا أَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرْغِدِ  
وَالْخَيْلُ تَرْدَى بِالْكُمَةِ كَأَنَّهَا      حَدُّ تَتَابَعٍ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ<sup>(٣)</sup>  
فِي نَائِثِيٍّ مِنْ عَامِرٍ وَجُرْبٍ      مَاضٍ إِذَا انْفَلَتَ الْعِنَانُ مِنْ أَلَيْدِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا ثَارَنَّ بِمَالِكَ وَبِمَالِكَ      وَأَخِي الْمُرُوءَاتِ الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَتِيلَ مُرَّةٍ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ      فَرَعُ ، وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ

يقال : بغيته : طلبته باجتهاد • وقنا : اسم جبل • وعوارض : من أرض بني أسد • وضرغد : بمعجمتين ، أرض في ناحية غطفان • واللابة : الحرّة ، وهي أرض ذات حجارة سود • والأصل : لأقبلن الخيل إلى اللابة ، فحذف إلى ، وعدّى الفعل إلى المفعول الثاني • وقد استشهد الفارسي في الايضاح بالبيت على ذلك • وقال : اقبل أيضا غير متعدّ ، تقول : أقبلت بوجهي عليه ، فحذف الشاعر حرفي عامل واحد • وقال شارح أبياته : قد حكى أبو زيد في نوادره : قبلت الماشية الوادي ، وأقبلتها إياه ، أنا أقبلت بها نحوه ، فإذا ثبت ذلك كان متعديا بنفسه •

- (١) الخزانة ٢١٦/٤ والمفضليات ص ٣٦٤ ، المفضلية رقم ١٠٧ ،  
والاصمعيات ص ٢٥٢ رقم ٧٨ وفي جميع هذه المراجع برواية :  
فرع وإن أخاهم لم يقصد .
- (٢) في المفضليات برواية : فَلَا بَغِيْنَكُمْ الْمَلَا وَعَوَارِضًا وَلَا هَبْطَنَّ  
كذا بالأصل ، وفي المراجع السابقة :
- (٣) بالخيل تكثر في القصيد كأنها      حدّا تتابع في الطريق الأقصد  
ليس هذا البيت في المراجع السابقة .
- (٤) في المفضليات : ( وأخي المرواة ) وهو أخوه الحكم بن الطفيل .
- (٥)

٨٢٨ - وأنشد :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ      وَلَا يَغْلُ مَفْرَقُكَ الْحَسَامُ

تقدم شرحه في شواهد التنوين (١) :

٨٢٩ - وأنشد :

قَالُوا: أَخِفْتُ؟ فَقُلْتُ: إِنَّ، وَخِيفَتِي      مَا إِنْ تَزَالُ مُنَوِّطَةً بِرَجَاءِ

٨٣٠ - وأنشد :

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلَمَى وَإِنْ      كَانَ فَقِيرًا مُغْدِمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ<sup>(٢)</sup>

قليل هو لرؤبة ، وقبله :

قَالَتْ سُلَيْمَى: كَيْتَ لِي بَعْلًا يَمِنْ      يَغْسِلُ جِلْدِي وَيُنْسِينِي الْحَزْنَ  
وَحَاجَةً مَا إِنْ لَهَا عِنْدِي ثَمَنٌ      مَيْسُورَةً قَضَاءَ مِنْهُ وَمَنْ  
قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلَمَى وَإِنْ      كَانَ فَقِيرًا مُغْدِمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ

سلمى وسليسى : واحد • ويمن : تخفيف النون ، وأصله بالتشديد ، لأنه من المنة ، ومحلّه نصب صفة بعلا • والتقدير : يسن على • وجيلة : يغسل ، الخ ، كاشفة كلمة يمن • وحاجة بالنصب عطفًا على بعلا • والتقدير : يسن على ، وهي قضاء الشهوة • وما نافية • وإن زائدة • وميسور : صفة حاجة • ومن : أصله ومنى حذفت الياء والتشديد ضرورة • والمقدّم وجواب الشرط الأوّل محذوف ، أي ترضى • وفيه شاهد آخر على دخول التنوين الغالي في أن ، أورده كذلك المصنف في التوضيح بلفظ (وانن) في الموضعين •

(١) انظر الشاهد رقم ٥٥٥ ص ٧٦٦ و ٧٦٧ .

(٢) الخزانة ٦٣٠/٣

إِنْ يَكُنْ طِبْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنَنِ الْخَوَالِي

هو لعبيد بن الأبرص من أبيات أولها<sup>(١)</sup> :

تِلْكَ عِرْنِي غَضَبِي تُرِيدُ زِيَا	لِي ، أَلْبَيْنِ تُرِيدُ أَمِ الدَّلَالِ
إِنْ يَكُنْ طِبْكَ الْفِرَاقُ فَلَا	أَحْفِلُ أَنْ تَغْطِي صُدُورَ الْجِمَالِ
إِنْ يَكُنْ طِبْكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي	سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي
كُنْتُ بَيْنَضَاءَ كَالْمَهَاءِ وَإِذَا	آتَيْكَ نَشْوَانُ مُرْخِيَا أَذْيَالِي
فَاتْرُكِي خَطَّ حَاجِبَيْكَ وَعِيشِي	مَعَنَا بِالرَّجَا أَوْ التَّأْمَالِي
زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرتُ وَأَنِّي	قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحَا بَاطِلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخَا	لَا يُوَاتِي أَمْشَاهَا أَمْشَالِي
إِنْ تَرَيْنِي تَغَيَّرَ الرَّأْسُ مِنِّي	وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي وَقَدَالِي
فِيمَا أَذْخُلُ الْحَبَاءَ عَلَى مَنْ	ضُومَةِ الْكَشْحِ طِفْلَةٍ كَالْفِرَازِ
فَتَعَاطَيْتُ جِيدَهَا ثُمَّ مَاتَتْ	مَيْلَانَ الْكَثِيبِ بَيْنَ الرَّمَالِ
ثُمَّ قَالَتْ : فِدَاءَ لِنَفْسِكَ نَفْسِي	وَفِدَاءَ أَمْالِ أَهْلِكَ مَالِي

الطب : بكسر الطاء المهملة وتشديد الباء الموحدة ، العادة . والدلال : بفتح الدال المهملة وتخفيف اللام ، التحاشي والتسارع على المحب ، وفعله دل يدل من

(١) انظر ديوانه ١٠٤ - ١١١ ، والعيني ٤/٤٦١ ، والاغانى ١٩/٩٠ ، وشعراء الجاهلية ٦٠٥ واللسان ٢٣٣/١٣ و ٢٢/١١ و ١٠٧/٩ والبيان ١٩٩/١ - ٢٠٠ وليس البيت هو أول القصيدة ، وإنما أولها : ليس رسم على الدفين ببالي فلوى ذروة فجنبي أنال

باب ضرب يضرب • والخوالي : المواضي ، جمع خالية ، يقول : ان كان عادتك الدلال فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه • والبيت استشهد به ابن مالك على حذف فعل لو الشرطية شرطها وجوابها ، فإن تقديره : فلو كان ذلك في سالف الدهر لاحتملناه •

٨٣٢ - وأنشد :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ      غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لدريد بن الصِّمَّة الجشمي ، يرثي أخاه عبد الله ، وأولها :

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ      بِعَاقِبَةٍ ، وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ  
أَعَاذِلُ مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِكِ وَأَقْصِدِي      وَإِنْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ عِنْدَكَ فَارْشُدِي

ومنها :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِاللَّيِّ مُدَجِّجٍ      سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

ارث : بالثلثة ، من أرث الثوب ، أخلق • وظنوا : بمعنى أيقنوا • والمدجج : التام السلاح ، من الدجة ، بفتح الجيم ، وهي شدة الظلمة ، لأن كل من الظلمة والسلاح ساتر • وقيل : من الدج ، وهو من المشي الرويد ، لأن التام السلاح لايسرع في مشيه • أو أراد بالفارسي المسرَّد الدرع • ومن أبيات القصيدة :

دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُ

وقد استشهد به المصنف في التوضيح على زيادة الباء في ثاني مفعولي وجد

(١) الخزانة ٥١٣/٤ ، والاصمعيات ١١٢ ( وما أنا .. ) وجمهرة أشعار العرب ٢١٢ ، وشعراء الجاهلية ٧٥٦ ، والافغاني ٤/٩ - ٥ ، والعيني ١٢١/٢ والحماسة ٣٠٦/٢ ، والشعراء ٧٢٦ ، وحماسة البحرني ١٠٨ واللسان ٣٧٧/١٩ - ٣٧٨

لتقدم النفي • والتعدد : بضم القاف والداال الاولى ، الضعيف المتأخر •

### فائدة :

دُرَيْد بن الصَّيَّة ، اسمه معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة ، فارس شجاع  
فحل جعله الجمحي أوَّل الشعراء الفرسان<sup>(١)</sup> • وأدرك الاسلام فلم يسلم • وحضر  
حنين مظاهراً للمشركين فقتل على شركه ، ذكره في الأغاني<sup>(٢)</sup> • وابنه سلمة شاعر  
أيضا ، وهو الذي رمى أبا عامر الاشعري بسهم فأصاب ركبته •

---

(١) لم يذكره الجمحي في الطبقات ، وهذا دليل على ان الطبقات التي

وصلتنا من الكتاب غير تامة .

(٢) ٢/٩ - ١٩ ( بولاق ) .

## الكتاب السادس

٨٣٣ - وأنشد :

بَكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ      قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لزهير بن أبي سلمى أولها<sup>(٢)</sup> :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَامِي وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ      وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

وقبل هذا البيت :

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ      عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ

وبعده :

يُفَدِّيَنَّهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يُلْتَمَنُهُ      وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ نَحَاثَلُهُ

أَخِي ثِقَةٍ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ

تَرَاهُ إِذَا مَا جِثَّتْهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ      كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ هَوَامِلُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان زهير ١٤٠ برواية ( عليه غدوة ) ويروي : ( فرايته ) بدل

( فوجدته ) ، والشعراء ١٠٠

(٢) ديوانه ١٢٤ - ١٤٤ يمدح حصن بن حذيفة الفزاري .

(٣) البيت وما بعده ليس من القصيدة في صلب الديوان ، وقد وردت في هامش الصفحة ١٤٢



إِذَا مَا أَتَوْا بِهِ قَالَ مَرْحَباً      لَجُوا الْبَابَ حَتَّى يَأْتِيَ الْجُوعَ قَاتِلُهُ  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَقَى اللَّهُ سَائِلُهُ<sup>(١)</sup>

قوله : صحا القلب ، أي انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل • وأقصر :  
كف • وعرى أفراس الصبا : مثل " ضربه ، أي تركت الصبا فلا أركبه • والصبا :  
الميل الى الباطل • والأبيض : السيد<sup>(٢)</sup> • وفياض : سخي • والمعتفون : الذين  
يأتونه فيطلبون ما عنده • وماتغب : أي انها دائمة لا تنقطع ، لا يكون غاية في كل  
يوم • ونوافله : عطاياه<sup>(٣)</sup> • والصريم : قال ابن قتيبة : جمع صريمة ، وهي القطعة  
من الرمل تنقطع من مُعْظَمِهِ • قال أبو عبيدة : الصريم : الليل • وأراد أنه غدا  
عليه في بقية من الليل • ويقال الصريم : الصبح ، لأنه يصرم بين الليل والنهار •  
وعواذله : يعذله على اتفاق ماله • وقوله : يدرين : أي لا يدرين أين الأمر الذي  
يَحْتَمِلُنْه فيه أي كيف يخدعته • وأخو ثقة : أي يوثق به • وقوله : لا يذهب  
الخرم ماله : لا يفنى ماله في اللذات لكن في المكارم • والنائل : النوال والعطاء •  
ومتهلل : ضاحك • والجند : الفرسان • والأعراب : الرحالة • والكلاب : بضم الكاف ،  
ماء بأرض بني عامر • والهوامل : الإبل بلا راع • ولجؤا : ادخلوا • وقاتل الجوع :  
القرى • ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

فَقُلْتُ تَعَلَّمْ أَنَّ لِلصَّيْدِ غَرَّةً      وَإِلَّا تُضَيِّعَهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

وقد استشهد به المصنف في التوضيح على وقوع تعلم على أن وصلتها •

(١) من الغريب أن ينسب هذا البيت لزهير ، وهو مشهور وسائر لأبي تمام من قصيدته في مدح المعتصم بالله التي أولها :  
أجل أيها الربع الذي حف أهله      لقد أدركت فيك النوى ما تحاول  
وهو في ديوان أبي تمام ٢٩/٣ وترتيبه في القصيدة رقم ٣٧

(٢) الأبيض : يريد به النقي من العيب • والعرب اذا وصفوا بالبياض  
لا يريدون به بياض اللون ، وانما يريدون المدح بالكرم وتقاء العرض  
من الدنس والعيوب •

(٣) ويروى : ( وفواضله ) بدل ( نوافله ) •

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أُنَيْسُهُ      ذِئَابُ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لساعدة بن جؤية يرثي بها ابنه أبا سفيان ، وأولها (٢) :

أَلَا بَاتَ مَنْ حَوْلِي نِيَامًا وَرَقْدًا      وَعَاوَدَنِي حُزْنِي الَّذِي يَتَجَدَّدُ  
وَعَاوَدَنِي دِينِي فَبِتُّ كَأَنَّمَا      خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرْعٌ مُمَدَّدُ  
بِأَوْبٍ يَدِي صَنَاجِعَ عِنْدَ مُذْمِنٍ      غَوِيٌّ إِذَا مَا يَنْتَشِي يَتَغَرَّدُ  
وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ كَانَ مَا حُمِّمَ وَأَقْعَا      بِجَانِبٍ مَنْ يَحْقَى وَمَنْ يَتَوَدَّدُ  
وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أُنَيْسُهُ      ذِئَابُ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ  
أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      أَبُودُ بِأَطْرَافِ الْمَنَاعَةِ جَلْعَدُ

قوله : ديني : أي حالي • وخلال : بين • وشرع : بكسر المعجمة وسكون  
الراء آخره مهملّة ، الوتر الذي في الملاهي • والمعنى : كأن حنيني ضرب عود في  
أضلاعي • وأوب : رجوع وترديد في الضرب • ومذمن : أي للخر • وينتشي :  
يسكر • ويتغرّد : يتغنى ويطرب • وحم : قدر • ويحفى : يكرم • ويرفق : يقول :  
لو كان ابني إذ أصابه ما قدر له من الموت بجانب من يودّه ويكرمه لكان أهون  
لما بي ، ولكنه بواد ليس له أنيس مع الذئاب والوحش • وأورد المصنف البيت  
مستشهدا به على استعمال مثنى وموحد نعتين لذئاب ، أو خبرين لمبتدأ محذوف ،  
أي بعضهم مثنى وبعضهم موحد • وقيل : هما بدلان من ذئاب • وردّه أبو حيان  
بقلة ولائهما العوامل • والإبدال انما يكون بالأسماء التي بابها ان تلي العوامل •

(١) ديوان الهذليين ٢٣٧/١ وفيه : ( سباع تبغى .. ) .

(٢) ديوان الهذليين ٢٣٦/١ - ٢٤٢ وفيه : يرثي ابن أبي سفيان .

وتبغى أصله تبتغي ، فحذف إحدى التائين • يقال : تبغيته إذا طلبته وبغيته •  
والأبود : الأبد المتوحش • والمناعة : بلدة • وجلعد : غليظ •

٨٣٥ - وأنشد :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا<sup>(١)</sup>

هو لرجل طائي ، وهو عامر بن جوين بالتصغير ، وصدره :

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا

ومزنة : مبتدأ وأسم لا على إلغائها أو إعمالها عمل ليس • وهي واحدة المزن ، وهو السحاب الأبيض • ويقال للمطر : حب المزن • قال المصنف : وهم ابن يسعون فقال : إنه المطر نفسه • ويردد قوله تعالى : ( أأتتم أنزلتموه من المزن ) • والودق : بالبدال المهملة ، المطر • ودقت تدق : قطرت • والجملة خبر المبتدأ ، أو خبره ، أو نعت لمزنة • والخبر محذوف أي موجودة • وودقها وإبقالها مصدران تشبيهان • وأرض : اسم للبرية المزنة • وأبقل : خبرها ، فمحله الرفع ، أو نعت لاسمها ، فمحله النصب والرفع • ويقال للمكان أول ما ينبت فيه البقل : أبقل ، وقد يقال : بقل بقلًا وبقولًا • ولوجه الغلام أول ما ينبت فيه الشعر : بقل ، لا غير • وأنكر جماعة واستشهد بقوله : بقل ، على حذف التاء من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازي منهم الأصمعي بقل في المكان ، وادَّعوا أن باقلا من الشواذ ، كأعشب فهو عاشب ، ضرورة • قال المصنف : وكأنه لما اضطر حمل الأرض على الموضع • وزعم ابن كيسان : أن ذلك جائز في النثر ، وأن البيت بضرورة لتمكنه من أن يقول أبقلت إبقالها ، بنقل كسرة الهمزة الى التاء ، فتحذف الهمزة • وأجاب السيرافي : بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة • وذكر ابن يسعون : أن بعضهم رواه بالتاء وبالنقل المذكور • قال المصنف : فإن صحت الرواية وصح أن القائل ذلك هو الذي قال : ( ولا أرض أبقل ) بالتذكير ، صح لابن كيسان مدَّعاه ، وإلا

(١) الخزانة ٢١/١ وابن عقيل ١٧٢/١

فقد كانت العرب ينشد بعضهم قول بعض ، وكل يتكلم على مقتضى لغته التي فطر عليها ، ومن هنا تكثرت الروايات في بعض الأبيات • وذكر ابن الفواص في شرح ألفية ابن معطي : أنه روى ابقالها ، فلا شاهد فيه حينئذ • وزعم بعضهم أنه لا شاهد فيه على رواية النصب أيضا ذات ، وإن التقدير : ولا مكان أرض • فحذف المضاف وقال : أبقل ، على اعتبار المحذوف • وقال : ابقالها على اعتبار المذكور •

#### ٨٣٦ - وانشد :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ      وَقُلْنَا: الْقَوْمُ إِخْوَانٌ<sup>(١)</sup>  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ      نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

هما من قصيدة للفنيد الزماني قالها في حرب البسوس ، وأولها :

أَقِيدُوا الْقَوْمَ إِنَّ الظُّلْمَ      مَ لَا يَرْضَاهُ دِيَانُ  
وَإِنَّ النَّارَ قَدْ نُصِّ      يَحُ يَوْمًا وَهِيَ نِيرَانُ  
وَفِي الْعُدْوَانِ لِلْعُدْوَا      نَ تَوْهِينُ وَإِقْرَانُ  
وَفِي الْقَوْمِ مَعًا لِلْقَوُ      مِ عِنْدَ الْبَأْسِ أَقْرَانُ  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ يَوْمَ الْجَهْدِ      لِ الذَّلَّةِ إِذْعَانُ  
صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ      وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ  
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ      نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّ      رُ بَدَا وَالشَّرُّ عُرْيَانُ<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ٥٧/٢ ، والحماسة ٢١/١ .

(٢) في الحماسة والخزانة : ( فأمسى وهو عريان )

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدُوِّ	بِذَنَّا هُمْ كَمَا دَانُوا
أَنَاسٌ أَصْلُنَا مِنْهُمْ	وَدِنَا كَالَّذِي دَانُوا
وَكُنَّا مَعَهُمْ نَزِي	فَنَحْنُ الْيَوْمَ أَخْدَانُ
وَفِي الطَّاعَةِ لِلْجَا	هَلْ عِنْدَ الْحَرْ عِصْيَانُ
فَأَمَّا أَنْ أَبَوَا صُلْحًا	وَفِي ذَلِكَ خُذْلَانُ
شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ	غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ <sup>(١)</sup>
بِضَرْبٍ فِيهِ تَأْمِيمٌ	وَتَفْجِيعٌ وَإِرْثَانُ <sup>(٢)</sup>
بِطَعْنٍ كَفَمِ الزُّقِّ	غَذَا وَالزُّقُّ مَلَانُ

#### فائدة :

الفند هذا اسمه شَهْلٌ ، بالمعجمة ، ابن شَيْبَانَ بن ربيعة بن زِمَّان بن مالك ابن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دَعْمِي بن جذيلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، من شعراء الجاهلية . وسمي فِنْدًا لأن بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به ، فلما أتى بكرا ، وهو مسنٌ جدًا ، قالوا : وما يعني هذا عنا ؟ قال : أما ترضون أن أكون لكم فندا تأوون إليه . والفند : القطعة العظيمة من الجبل . قوله : صفحنا : أي عفونا عن جرمهم ، وأما أصفحت عنه فمعناه أضربت عنه . يرجعن قوما ، يرونهم الى الصلة بعد القطيعة . ورجع : مصدر متعد ، قال تعالى : ( فان رجعتك الله ) قوله : كالذي كانوا ، قال التبريزي : يحتمل أن يكون معناه : كالذي كانوا قبل من الإلثة والاتفاق . ويحتمل أن يكون المراد : كانوا ، فحذف النون تخفيفا . والفرق بينهما

( ١ ) في المراجع السابقة : ( مشينا مشية الليث ) .

( ٢ ) في المراجع السابقة : بضرب فيه توهين وتخضيع واقران

أنه أمل في الوجه الأول أن ترد الأيام أحوالهم كما كانت • وفي الثاني : أن ترجع الأيام أنفسها كما عهدت • وصرّح الشر : خلص فلم يشبهه خير شبهه باللبن الصريح ، وهو الذي ذهبت رغوته ، وإذا ذهبت الرغوة فاللبن عريان • وقيل : صرح بمعنى تبين • ويروى :

### فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وأمسى : بمعنى صار ، ويروى فأضحى • قال البياري : وهي وأخواتها قد يوصفن في الشعر توسعا موضع منازعة • والعدوان : الظلم والبغي ، يقول : لما أصرّوا على البغي والظلم والقطيعة وأبوا أن يرعوا لم يبق إلا أن تقاتلهم كما اعتدوا ، ودناهم كما دانوا : أي حكمنا عليهم كما حكموا علينا ، وجازيناهم كما اعتدوا علينا • وأطلق على فعلهم المجازاة من باب المشاكلة كقوله تعالى : ( فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ) وفي المثل : كما تدين تدان • شددنا : حملنا • وغدا : بالمعجمة ، وخص العدو لأنه أشد لصولته ذاهبا لمطلبه لما عنده من سورة الجوع • ويروى : بالمهمل ، أي عدا على فريسته • وكرّر الليث : ولم يأت بضميره تفخيما ، وهم يفعلون ذلك في أسماء الاجناس والأعلام • وبضرب متعلق بشددنا • وغذا : بمعجمتين ، أي سال ، وهو في موضع الحال • قوله : ( وفي العدوان ... البيت ) أي في اعتدائنا عليهم بالجزاء قمع لعدوانهم وردع ، وهو كقولهم : بالشر ترد عادية الشر • واقران : أي اطاقة ، من أقرن له اقرانا أي أطاقه أي بمثل العدوان فيدفع شره • قال البياري : وأجود منه أن يجعل الاقران هنا اللين والخشوع ، أي لا تذله وتقهره إلا أن تقاتله بمثله ، من قولهم : أقرن الجبن ، واستقرن : إذا نضج • وقوله : ( وبعض الحلم ... البيت ) أي ارتكاب الحلم عند الجهل ، دخول تحت الذل • وإذعان : أي انقياد له • وتوهين : تضعيف للمضروب • وتخضيع : تذلل • وارانان : رنة وتأوه منه لشدته • ويروى : تأميم وتفجيع ، أي يصير النساء أيامى ، أي فاقدات الأزواج لقتلهم ، وتفجع الرجل بابنه وأخيه بقتله • وقوله :

بِطَغْنٍ كَفَمِ الرِّقِّ

شبه الطعن ونجيع الدم بفهم الزق إذا سال عن ملء • وقوله : والزَّقْ  
مُتَلَان : تتميم جاء بعد تمام المعنى ، وفيه إقامة الظاهر مقام المضمر •

٨٣٧ - وأنشد :

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

أنشده صاحب الحماسة البصرية هكذا :

أَلَا هَلْ إِلَى أَجْبَالِ سَأَمِي بِذِي اللَّوَى      لَوَى الرَّمْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ مَعَادُ  
بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا      إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ

لم يسم قائله • وقال في الأغاني<sup>(١)</sup> : هما لرجل من عاد فيما ذكر • ثم أخرج  
عن حماد الرواية قال : حدثني ابن أخت لنا من مراد قال : وَلَيْتَ صَدَقَاتِ قَوْمٍ مِنْ  
العرب فقال لي رجل منهم : ألا أريك عجبا ؟ فأدخلني في شعب من جبل ، فإذا أنا  
بسهم من سهام عاد قد نشب في ذروة من الجبل عليه مكتوب :

أَلَا هَلْ إِلَى أَيْبَاتِ شَمَحٍ إِلَى اللَّوَى      مِنَ الرَّمْلِ يَوْمًا لِلنَّفُوسِ مَعَادُ  
بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَكُنَّا مِنْ أَهْلِهَا      إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ

ثم أخرجني الى ساحل البحر فإذا أنا بحجر عليه مكتوب : يا ابن آدم ! يا عبد  
ربه ، اتق الله ولا تعجل في أمرك فانك لن تسبق رزقك ، ولا ترزق ما ليس لك •

٨٣٨ - وأنشد :

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي<sup>(٢)</sup>

(١) ١٠٥/٢١

(٢) الخزائن ٢١١/١ ، والكامل ٤٢ والاغاني ٣٧١/٢٢ ( الثقافة ) .

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن الأصمعي قال : قال أبو النجم للعديل بن الفرخ : أرايت قولك :

فَإِنْ تَكُ مِنْ شَيْبَانَ أُمِّي فَإِنِّي  
لَأَبْيَضُ عَجَلِي شَدِيدُ الْمَفَارِقِ

أكنت شاكا في نسبك حتى قلت هذا ؟ فقال له العديل : أفشكت أنت في نفسك وشعرك حيث قلت :

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشَعْرِي شَعْرِي  
لِلَّهِ دَرَى مَا يُجِنُّ صَدْرِي<sup>(١)</sup>

فأمسك أبو النجم واستحيا .

٨٣٩ - وأنشد :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ  
مَذْنُوءِي حَشْوِ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ<sup>(٢)</sup>

لم يسم قائله<sup>(٣)</sup> . وتفيظ : بالطاء المعجمة ، يقال : فاط الليث ، بالطاء ، وفاضت نفسه ، بالضاد . قال الزجاج : وفاظت نفسه بالطاء جائز عند الجميع إلا

( ١ ) في الخزانة : ( . . ما أجن صدي )  
وبعده :

من كلمات باقيات الحرّ تنام عيني وفؤادي يسري  
مع العفاريت بأرض فقر

وفي الكامل ٤٢ : ( أنا أبو النجم وشعري شعري : أي شعري كما بلغك وكما كنت تعهد ، وكذلك قولهم : الناس الناس ، أي الناس كما كنت تعهدهم ) .

وفي الخزانة : ( على أن عدم مفارقة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ، أي شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشيء آخر ) .

والدّر في الأصل اللين ، يقال في المدح لله درّه أي عمله . وقوله : ما أجنّ صدي ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال في الصحاح : وقولهم : ما أجنّه - في الجنون - شاذ لا يقاس عليه .

( ٢ ) ابن عقيل ١٣٢/١ وفيه : ( إذا غدا حشو ) .

( ٣ ) قال العلامة الشنقيطي : هو لمحمد بن مبادر شاعر البصرة ، وقبله : ليت شعري وهل درى حاملوه . ما الذي يحملون من عفاف وجود



الأصمعي ، فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس ، بل يقول : فاذ الرجل بالطاء ،  
وفاضت نفسه بالضاد • وقال ابن بري : الذي يجوز فاظت نفسه بالطاء • يحتج بهذا  
البيت ، وضمير عليه للميت المرثي • والريطة : بفتح الراء وسكون التحتية وفتح  
الطاء المهملة ، الملاثة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن ذات لفقين • والبرود : جمع  
برد • والبيت استشهد به المصنف في التوضيح على دخول إن في كاد •

قلت : ليس اسمه ابن مبادر - بالباء المنقوطة - ، وإنما هو (مناذر)  
والبيت من قصيدة طويلة يرثي عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي  
وهي في الكامل ١٢٢٥ - ١٢٢٨ ، وطبقات ابن المعتز ١٢٢ - ١٢٤  
ونهاية الأرب ٨٣/٣ ونسبت فيه خطأ لابن ميادة ، ومنها أبيات  
متفرقة في الاغانى والزهرة ٣٦٧ والموشح ، وقد روي البيت الذي  
ذكره العلامة الشنقيطي بلفظ :  
ما دري نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

## الكتاب السابع

٨٤٠ - وانشد :

أَلَمْ أَلْكَ جَارَكُمْ وَيَكُون بَيْنِي

هذا من قصيدة للحطيئة أولها :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ هَلْ تَعْرِى ؟

إِذَا مَا الْعَيْنُ فَاضَ الدَّمْعُ مِنْهَا

لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَبْقَى

عَلَى رَيْبِ الْمُنُونِ تَدَاوَلَتْهُ

إِذَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَبَانَ مِنْهُ

ومنها :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ

أَلَمْ أَلْكَ نَائِيًا فَدَعَوْتُمُونِي

أَلَمْ أَلْكَ جَارَكُمْ وَيَكُون بَيْنِي

وَيَنْتَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ؟<sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ أُمَامُ ، قَدْ غَلَبَ الْعَزَاءُ

أَقُولُ بِهَا قَذَى وَهُوَ الْبُكَاءُ

طَرِيقَتُهُ وَإِنْ طَالَ الْبَقَاءُ

فَأَفْتَنَتْهُ وَلَيْسَ لَهُ فَنَاءُ

فَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْهُ لِقَاءُ<sup>(٢)</sup>

فَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خُلُقٍ سَوَاءٍ

فَجَاءَ بِي الْمَوَاعِدُ وَالرَّجَاءُ

وَيَنْتَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

(١) ابن عقيل ١٢٦/٢ ، وسيبويه ٤٢٥/١ ، وانظر الكامل ٥٤١

(٢) ويروى (بقاء) كما في اللآلي ٤٥٩

وَإِنِّي قَدْ عَلِقْتُ بِجَبَلِ قَوْمٍ      أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسْبِ الثَّرَاءِ  
هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمْتُ      مِنْ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاؤُوا  
هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ عَاشْتُمُوهُمْ      لَوَى الدَّاعِي إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ

والبيت فيه شواهد ، أحدها : ورود همزة الإستفهام للتقرير • والثاني : حذف نون أكن لاجتماع الشروط • والثالث : نصب المضارع بأن مقدرة بعد الواو لوقوعه بعد الإستفهام • وعلى ذلك أورده ابن مالك •

#### ٨٤١ - وأنشد :

تَحَلَّمَ عَنِ الْأُذُنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدُهُمُ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْتَلَّمَ<sup>(١)</sup>

هذا من قصيدة لحاتم الطائي الجواد ، وأولها :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنُؤْيَا مُهْدَمًا      كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَابَا مُنَمَّنَا  
أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ بَعْدَ أَنْ يَسِيهِ      شُهُورًا وَأَيَّامًا وَحَوْلًا مُحَرَّمًا  
وَنَفْسِكَ فَأَكْرَمَهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهِنْ      عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرُ مُكْرَمًا  
أَهْنُ لِلَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ ، فَإِنَّهُ      إِذَا مِتَّ صَارَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا  
وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ      بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ الْجَوْفِ مُظْلَمًا  
يُقَسِّمُهُ غِنًى وَيَشْرِي كِرَامَةً      وَقَدْ سِرْتَ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا  
قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُكَ وَارِثُ      إِذَا اخْتَارَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا  
تَحَلَّمَ عَنِ الْأُذُنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدُهُمُ      وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْتَلَّمَ

(١) سيبويه ٢/٢٤٠ ، وأساس البلاغة ( حلم ) والقصيدة في الخزانة ٤٩٢/١ - ٤٩٣ ببعض الاختلاف وهي تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق .

مَتَى تَرْقَ أَطْعَانَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا  
وَمَا تَغَشَّيْنِي فِي هَوَايَ لَجَاجَةً  
إِذَا شِئْتَ نَازَيْتَ أَمْرًا السُّوءِ مَا نَزَا  
وَعَوَزَاءُ قَدْ أَعْرَضْتُ عَنْهَا فَلَمْ تَضِرْ  
وَأَغْفِرُ عَوَزَاءَ الْكَرِيمِ ادِّحَارُهُ  
وَلَا أَخْذُلُ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ حَاذِلًا  
وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَايَ تَبَاعُدًا  
وَتَرَكَ الْأَذَى يُخَسِّمُ لَكَ الدَّاءَ مُحْسِمًا  
إِذَا لَمْ أَجِدْ مَا فِي أَمَامِي مُقَدِّمًا  
إِلَيْكَ وَلَا طَمَعْتَ اللَّيْمَ الْمُلْطَمًا  
وَذِي أَوْدٍ قَوْمُتُهُ فَتَقَوَّمًا  
وَأَعْرِضْ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا  
وَلَا أَشْتُمُ ابْنَ أَلْعَمِ إِنْ كَانَ مُفْجِحًا  
وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ الْمَالِ مُعْدِمًا

قال ابن يسعون : هذه الأبيات من أحسن ما قيل في مداراة الأقارب .

٨٤٢ - وأنشد :

فَإِنْ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

تقدم شرحه في شواهد التنوين ضمن قصيدة الأحوص (١) .

(١) انظر ٧٦٧ من قصيدة الشاهد رقم ٥٥٢ ص ٧٦٦ ويروى (مطر) بالرفع والنصب والجر .

## الكتاب الثامن

٨٤٣ - وأنشد :

فَتَى هُوَ حَقًّا غَيْرُ مُلَغٍ قَوْلُهُ <sup>(١)</sup> وَلَا تَتَّخِذْ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا

٨٤٤ - وأنشد :

إِنَّ امْرَأًا خَصَّنِي يَوْمًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لِعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

هو لأبي زيد الطائي يمدح أخاه لأمه وليد بن عقبة عامل الكوفة في خلافة عثمان رضي الله عنه . وسبب ذلك أن بني تغلب أخواله كانوا قد أخذوا له إبلا فاقتلها منهم وليد المذكور ، وبعده :

أَرَعَى وَأَرَوَى وَأَذْنَانِي وَأَظْهَرَنِي عَلَى الْعَدُوِّ بِنَصْرِ غَيْرِ تَعْذِيرٍ

أرعى : جعل إبله ترعى . وأروى : سقاها . والتعذير التقصير <sup>(٢)</sup> .

٨٤٥ - وأنشد :

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَشْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٣)</sup>

هو لعامر بن الطثيل ، وصدره :

فَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ

- 
- (١) كذا بالأصل ، وصحتها كما في المغني (تولاه) .  
(٢) ورد هذا النص بالحرف الواحد في حاشية الأمير ١٨٩/٢  
(٣) الخزانة ٥٢٧/٣ والعيني ٢٤٢/١ والشعراء ٢٩٥ والكامل ١٤٠

قال الصولي : حدثني الحسن بن اسمعيل قال : سمعت المعتضد يقول :  
لا فخر أفخر من قول عامر بن الطفيل :

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ      وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورِ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ  
فَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وِرَاقَةٍ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَشْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ  
وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاَهَا ، وَأَتَقِي      أَذَاهَا ، وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَبِي

هذا والله السؤدد أن يشرف بنفسه ، يزيد بذلك شرفه بآبائه ، فإن نقص عنهم  
كان ذلك لاحقا به لا بهم . والأبيات المذكورة من قصيدة ، أولها :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ مَالَكَ بَعْدَ مَا      أَرَاكَ صَحِيحاً كَالسَّلِيمِ الْمُعَذِّبِ

السليم : اللدين . وسوَّدتني : من السيادة . وأسمو : من السمو ، وهو  
العلو والارتفاع . والمنكِب : بكسر الكاف وفتح الميم ، رأس العرفاء في النكابة ،  
وهي العرافة . وقيل أعوان العرفاء . والمعنى : وأرمي من رماها بجماعة رؤساء من  
الفوارس . وعامر بن الطفيل العامري ، ورد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم  
يسلم وتهدَّده ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفيه بما شئت (١) !  
فأخذه الطاعون كما ثبت ذلك في كتاب المعجزات . وفي شرح شواهد الإيضاح أنه  
يكنى أبا الجزاز ، بزائين . وقيل أبا جَزَيْرٍ بالتصغير . وأنه لما قدم كان له بضع  
وثمانون سنة ، وكان أعور .

٨٤٦ - وانشد :

إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ

تقدم شرحه في شواهد على (٢) .

(١) في الشعراء ٢٩٤ : ( اللهم اكفني عامرا واهد بني عامر ) .

(٢) الشاهد رقم ٢١٥ ص ٤١٦

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقَ      كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيعُ الْبَهَقِ

تقدم شرحه في شواهد التنوين (١) .

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ      كَالْيَوْمِ هَانِيءٍ أُنْتُقِي جُرْبِ (٣)

قال القالي في أماليه : حدثنا أبو بكر ، حدثنا أبو عامر (٣) عن أبي عبيدة قال : خَرَجْتُ ثُمَّ ضَرَبْتُ بَنْتَ عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ ، وَهِيَ الْخَنْسَاءُ ، وَهِيَ فِي زَوْدِ لَهَا جُرْبٌ ، ثُمَّ نَضْتُ عَنْهَا ثِيَابَهَا وَاغْتَسَلْتُ ، وَدُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ يَرَاهَا وَلَا تَرَاهُ ، فَقَالَ دَرِيدُ :

حَيُّوا ثَمَاضَ وَارْبَعُوا صَحِي      وَقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسَنِي  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ      كَالْيَوْمِ هَانِيءٍ أُنْتُقِي جُرْبِ  
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو نَحَاسِنُهُ      يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ  
مُتَحَسِّرًا نَضَحُ الْهَنَاءَ بِهِ      نَضَحَ الْعَبِيرِ بِرِيطَةِ الْهَضْبِ (٤)  
أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ      وَاعْتَادَهُ ذَاكَ مِنَ الْحَبِّ  
فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسُ إِذَا      غَضَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطِي (٥)

- (١) انظر ص ٧٦٤ والشاهد رقم ٥٥٣  
(٢) الأمالي ١٦١/٢ ، والأغاني ٢٢/١٠ (الدار) برواية :  
(... به كالיום طالي أنيق جرب) ، وانظر حاشية الأمير ١٩٠/٢  
(٣) كذا بالأصل ، وفي الأمالي (أبو حاتم) .  
(٤) كذا بالأصل ، وفي الأمالي والأغاني : (العصب) .  
ويروي : (العطب) بالضم وبضمين ، وهو القطن .  
وأصلحنا في الأصل (البصير) بالعبر ، كما في المراجع السابقة .  
وكذا في الأمالي ، وفي الأغاني :  
(٥) غَضَّ الجميع الخطب ما خطبي

قال القالي : النقيب ، بكسر القاف ، ويقال أيضا بفتحها ، القطع المتفرقة من الجرب في جانب البعير ، والواحدة نقبة<sup>(١)</sup> . وغض : من الغضاضة واللين .  
 وخناس : هي الخنساء الشاعرة المشهورة وأسمها ثماضر . وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة وابن الأعرابي وابن الكلبي مثل هذه القصة . وزاد : فلما أصبح غدا على أبيها يخطبها ، فدخل عليها أبوها فقال : يا خنساء ، أتاك فارس هوزان وسيّد جشم دريد بن الصّمة يخطبك ! فقالت : أنظرني حتى أشاور نفسي ، ثم بعثت وليدة لها فقالت : انظري دريدا إذا بال ، فإن وجدت بوله قد خرق الأرض فيه بقية ، وإن وجدت قد ساح على وجهها فلا فضل فيه . فاتّبعته وليدتها ثم عادت إليها فقالت : قد وجدت بوله قد ساح على وجه الأرض . فعاودها أبوها فقالت : يا أبة ، أتراني تاركة بني عمّي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غد ! فصرف دريد .

٨٤٩ - وأنشد :

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنِعَنِي      فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي

٨٥٠ - وأنشد :

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ نَدَاكَ الصَّافِي      وَالْفَضْلُ أَنْ تَتْرُكَنِي كَفَافٍ<sup>(٢)</sup>

هذا من رجز لرؤبة يخاطب به أباه العجّاج وقد سرق ، أعني أباه ، قصيدة له وأنشدها سليمان بن عبد الملك فأجازه عشرة آلاف درهم ، فطلب منه ابنه نصيبا منها لكونه أجيز بشعره فأبى . وأخرج ابن عساكر في تاريخه من طريق أبي سعيد السّيرافي عن أبي بكر بن السراج عن أبي العباس المبرد عن الرياشي عن الأصمعي قال<sup>(٣)</sup> : قال رؤبة : خرجت مع أبي أريد<sup>(٤)</sup> سليمان بن عبد الملك ، فلما صرنا ببعض

(١) النقب : بضم النون وتسكين القاف أو فتحها . ولم يذكر القالي

أنها بكسر القاف . وفيه : ( في جلد البعير ) .

(٢) في المغني : ( من جdak الصافي ) ، وهو في الخزانة ٢٤٥/١ بلفظ :

فليت حظي من جdak الضافي      والنفع ان تتركني كفاف

(٣) انظر الخزانة ٢٤٦/١ .

(٤) في الخزانة ( يريد ) .



الطريق قال لي : أبوك راجز وجدك راجز وأنت مفحم • قلت : أفأقول ؟ قال :  
نعم ، قلت :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةِ عَبَسْ

ثم أنشدته إياها فقال : اسكتْ فَضَّ الله فاك • فلما انتهينا الى سليمان قال  
له : ما قلت ؟ فأشده أرجوزتي ، فأمر له بعشرة آلاف درهم • فلما خرجنا من عنده  
قلت : أتسكتني وتنشد أرجوزتي ؟ فقال : اسكت ويلك ! فإنك أرجز الناس • قال :  
فالتست منه أن يعطيني نصيبا مما أخذه بشعري (فأبى) <sup>(١)</sup> فنبذته فقال <sup>(٢)</sup> :

لَطَامَا أَجْرَى أَبُو الْجَحَافِ      لِبْدَنُهُ بَعِيدَةُ الْإِثْحَافِ <sup>(٣)</sup>  
يَأْتِي عَنِ الْأَهْلِينَ وَالْأَلْفِ      سَرَهْفَتُهُ مَا شِئْتَ مِنْ سُرَهَافِ <sup>(٤)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَا آضَ ذَا أَعْرَافِ      كَالْكِرْدَنِ السَّرُودِ بِالْإِكَافِ <sup>(٥)</sup>  
قَالَ : الَّذِي عِنْدَكَ لِي صَرَافِ <sup>(٦)</sup>      مِنْ غَيْرِ مَا كَسَبٍ وَلَا أَعْتِرَافِ <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) مزيدة .  
(٢) انظر بالاضافة الى الخزانة اللآلي ٧٨٨  
(٣) في الخزانة : ( لهيئة بعيدة الاطراف ) . وفي اللآلي : ( لفرقة طويلة التجافي ) .  
(٤) وفي اللآلي : ( سرعفته ) ، أي أحسنت غذاءه ، وكذلك سرهفته .  
(٥) كذا بالأصل ، وصحتها ( كالكون ) كما في الخزانة واللاللي ، والامالي ١٦٦/٢ والكون : الهجين ولا يشد الإكاف إلا على القوي منها ، وقوله : آض ذا أعراف ، هذا مثل ، يقول : صار مثل البردون . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلا ذا الحية .  
(٦) في اللآلي برواية : ( قال : الذي جمعت لي صواف ) . وصراف اسم فعل أمر بمعنى اصرف . وصواف - على رواية اللآلي - أي خوالص دون ولذلك .  
(٧) في الخزانة : ( ولا احتراف ) بالحاء المهملة .

فقال رؤبة يجيبه :

إِنَّكَ لَمْ تُنْصِفْ أَبَا الْجَحَافِ      وَكَانَ يَرْضَى مِنْكَ بِالْإِنْصَافِ  
ظَلَمْتَنِي غَيْكَ ذُو الْإِسْرَافِ      يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ نَدَاكَ الصَّافِي  
وَالْفَضْلُ أَنْ تَتْرُكَنِي كَفَافٍ

أبو الجحاف : بجيم ثم حاء مهملة وفاء ، كنية رؤبة • وروى صاحب كتاب ( مناقب الشبان وتقدمهم على ذوي الأسنان ) من طريق محمد بن سلام ، عن أبي يحيى الضبي قال : كان رؤبة يرعى إبل أبيه حتى بلغ وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة يقال لها عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة : ما هم بأحق مني لها ! ، إني لأقاتل عنها السنين ، وأتجمع بها الغيث • فقالت عقرب للعجاج : اسمع هذا وأنت حي ! فكيف بنا بعدك ؟ فخرج فزبره وصاح به وقال له اتبع إبلك ، ( ثم قال <sup>(١)</sup> ) :

لَطَالَمَا أُجْرَى أَبُو الْجَحَافِ      وَكَانَ يَرْضَى مِنْكَ بِالْإِنْصَافِ  
لَمَّا رَأَى أُرْعِشَتْ أَطْرَافِي      اسْتَعْجَلَ الدَّهْرَ وَفِيهِ كَافٍ  
يَخْتَرِفُ الْإِلْفَ عَنِ الْأَلْفِ <sup>(٢)</sup>

في أبيات ، فأنشد رؤبة يجيبه :

إِنَّكَ لَمْ تُنْصِفْ أَبَا الْجَحَافِ      وَهُوَ عَلَيْكَ دَائِمُ التَّعْطَافِ  
وَكَانَ يَرْضَى مِنْكَ بِالْإِنْصَافِ

قال صاحب مناقب الشبان : قوله :

---

( ١ )      مزيدة .  
( ٢ )      كذا بالأصل ، وفي الخزانة : ( يخترم الالف . . ) .

اَسْتَعْجَلَ الدَّهْرَ وَفِيهِ كَافٍ

كقول الآخر :

يَعِينُ عَلَيَّ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ مُكْتَفٍ

وقول كسرى :

إِذَا أَذْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عَدُوَّهُمْ

٨٥١ - وانشد :

جَالَتْ لِتَضْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي      إِنِّي أَمْرُؤُ قَتَلِي عَلَيْكَ حَرَامٌ<sup>(١)</sup>

هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر قوافيها كلها مجرورة أسوى هذا البيت فإنه وقع في الإقواء ، وأولها (٢) :

لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ	فَعَمَائَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ
دَارُ لِهْنِدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنِي	وَلَيْسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لِأَنَّنَا	نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ جَذَامٍ

ومنها :

وُجِدَتْ نَسَائُهَا فَتَكَمَّشَتْ	رَتَكَ النِّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامٍ
تَخْذِي عَلَى أَعْلَاتِ سَامٍ رَأْسَهَا	رَوَعَاهُ مَنْسِمُهَا رَثِيمٌ دَامٍ

(١) ديوان امرئ القيس ١١٦ وفيه (إني امرؤ صرعي) ، وفي المعنى بلفظ (جاءت لتصرعني) ، وهو خطأ .

(٢) ديوانه ١١٤ - ١١٨

جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي  
إِنِّي أَمْرُؤُ قَتَلِي عَلَيْكَ حَرَامُ  
فَجَزَيْتِ خَيْرَ جَزَاءٍ نَاقَةٍ وَاحِدِ  
وَرَجَعْتَ سَالِمَةً أَلْقَرَى بِسَلَامٍ

سُحَام ، بمهملتين مضموم الأول • وذى أقدام : موضعان • وعمايتان :  
بمهملة ، جيلان • وهضب وهند والرباب وفرتنا وليس أسماء نساء<sup>(١)</sup> • وعوجا :  
اعطفا • والمحيل : المتغير • ولأثنا : لغة في لعثنا • وقد استشهد بالبيت على ذلك •  
وابن جذام : شاعر قديم<sup>(٢)</sup> • ومجدة : ناقة سريعة • والواو واورب • ونسأتها :  
زجرتها • وتكمشت : أسرعت • ورتك : سرعة • وحام : حار من الشمس • وتحدى :  
تسرع • والعلاة : المشاد • وسام : مرتفع • وروعاء : نشيطة • والمنسم : طرف الخف •  
ورثيم : مجروح • ودام : نفر دمه • وجالت : اضطربت • وتصرعني : تسقطني •  
واقصري : كفي • والبيت في ديوان امرئ القيس بلفظ :

صَرَعَنِي عَلَيْكَ حَرَامُ

والقرى : بالقاف الظهر •

٨٥٢ - وأنشد :

طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ

تقدم شرحه في شواهد لات<sup>(٣)</sup> •

٨٥٣ - وأنشد :

مَا تَنْقِمُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ مِنِّي

(١) في الديوان : الهضب جمع هضبة ، وهي قطعة من الجبل مرتفعة •

(٢) كذا ، والمعروف انه ابن خدام ، ويروى ابن خدام وابن حمام • وهو

رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعر ذكر فيه غير

هذا البيت الذي ذكر امرؤ القيس ، وانظر ابن سلام ٣٣ ، والمؤتلف

١١ و ١٢٩ ، والعمدة ٧٠/١

(٣) الشاهد رقم ٣٩٨ ص ٦٤٠ •

تقدم شرحه في شواهد أم (١) .

٨٥٤ - وأنشد :

يَا مَا أَمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدْنَ لَنَا

هو من أبيات أولها (٢) :

حَوْرَاءُ لَوْ نَظَرْتُ يَوْمًا إِلَى حَجَرٍ      لَأَثَرْتُ سَقَمًا فِي ذَلِكَ الْحَجَرِ  
يَزْدَادُ تَوْرِيدُ حَدِيثِهَا إِذَا لِحْظَتْ      كَمَا يَزِيدُ نَبَاتُ الْأَرْضِ بِالْمَطَرِ  
فَالْوَرْدُ وَجَنَّتْهَا وَالْخَمْرُ رِيْقَتْهَا      وَضَوْءُ بَهْجَتِهَا أَضْوَأَ مِنَ الْقَمَرِ  
يَأْمَنُ رَأْيَ الْخَمْرِ فِي غَيْرِ الْكُرُومِ وَمَنْ      هَذَا رَأَى نَبْتَ وَرْدٍ فِي سِوَى الشَّجَرِ

(١) الشاهد رقم ٥٦ ص ١٤٧

(٢) القصيدة في ذيل ديوان العرجي ١٨٠ - ١٨٣ ، وعلق محققا الديوان

على القصيدة بما يلي : ( عن الخزانة ٤٦/١ - ٤٧ وفي المعاهد ١٦٧/٣

ذكر الاختلاف في نسبته للمجنون أو لذي الرمة أو للعرجي أو للحسين بن عبدان الغزي ، قال : والأكثرون على أنه للعرجي ، ونقل عن البغدادي والزهرة لابن داود : أن بعض الأعراب قال :

ياسرحة الحي ! أين الروح ؟ واكبدي ! لهفا تدوب - وبيت الله - من حسر

ما أنت عجماء عما قد سئلت ، فما بال المنازل لم تنطق ولم تحر ؟

يا قاتل الله غادات قرعن لنا حب القلوب بما استودعن من حور

عنت لنا وعيون من يرامقها مكنونة مقل الغزلان والبقر

يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هوليائكن الضال والسحر

وذكر الباخري في الدمية ص ٢٧ - ٢٩ : في قوله : انसानة الحي :

البيت أنه أول أبيات لرجل بدوي اسمه كامل الثقفي ، والمظنون أن

النسبة محرفة ، فقد ذكر الباخري أنه سمع هذه الابيات من رجل

بدوي من زعماء المنتفق اسمه كامل البغدادي . وفي الخزانة : أن

العيني ذكر المطلع وقال : هو من قصيدة للعرجي ، قال : وجعل

الصاغاني الإبيات : بالله يا ظبيات ، وما بعده ، للحسين بن عبد الرحمن

العربي ، ولعله المذكور في المعاهد باسم الحسين بن عبد الله

الغزي ، ثم ذكر أن السخاوي قال في شرح الفصل : والنحاة

ينشدون : يا ما أميلح . . البيت ، ظنا منهم بأنه شعر قديم ، وإنما

هو لعلي بن محمد العربي ، وهو متأخر ، وكان يروم التشبيه بطريقة

العرب في الشعر . والشاهد أيضا في (الموفي في النحو الكوفي) ص ٨٥

والانصاف ٧٤/١ .

كَادَتْ تَرَفُّ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ طَرَبٍ      لَمَّا تَغَنَّتْ بِتَغْرِيدٍ عَلَى وَتَرٍ  
 يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا      لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ  
 يَا مَا أَمِيلِحَ غَزَلَانَا شَدْنَ لَنَا      مِنْ هُوَ لَيَا نَكُنَّ الضَّالَّ وَالسَّمَرِ

هكذا رأيته بخط المصنف في بعض تعاليقه • ورأيت في الدمية للباخرزي : قوله :

( بالله يا ظبيات القاع ) بعد قوله : ( يامَا أَمِيلِحَ ) ، وبعدهما قوله :

إِنْسَانَةُ الْحَيِّ ؟ أَمْ أَدْمَانَةُ السَّمَرِ      بِالنَّهْيِ ، رَقَصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ !

ولم يذكر غير هذه الثلاثة • وقال : إنها من مترنسات كامل الثقيفي • قال :  
 ولكامل هذا شعر بدوي ، وصيت له بين الشعراء روي • والبيت : استشهد به  
 المصنف كالنحاة على تصغير فعل التعجب • واستشهد غيره بعجزه على تصغير اسم  
 الإشارة ، وعلى اقترانه بالهاء • وقوله : بالله يا ظبيات القاع • • • البيت • استشهد  
 به أهل البديع على النوع المسمى تجاهل العارف • واستشهد به المصنف في التوضيح  
 على تحريك ياء ظبية في الجمع بألف وتاء • وفي شواهد العيني : نسبة هذه الأبيات  
 للعرجي • وأمِيلِحَ : تصغير أَمْلَحَ ، من ملح الشيء ملاحه • وشَدْنَ : بتشديد النون ،  
 جمع مؤنث من شَدَنَ الظبي شدونا ، إذا صلح جسمه وإذا قوي وطلع قرناه واستغنى  
 عن أمه فهو شادن • والضال : بمعجمة ولام خفيفة ، الصدر البري ، واحده ضالة  
 بالتخفيف أيضا • والسمر : بضم الميم ، ضرب من شجر الطلح ، الواحدة سمرة •  
 وظبيات جمع ظبية • والقاع : المستوى من الأرض •

٨٥٥ - وأنشد :

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كَلِمَهُمْ      أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا انْخَلَّتْ عُرَا الذَّنْبِ

٨٥٦ - وأنشد :

حَبُّ الْمُؤَقِدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى      وَجَعْدَةُ إِذْ أَضَاءَ هُمَا الْوُقُودُ

هو من قصيدة لجريير يمدح بها هشام بن عبد الملك • أولها (١) :

عَفَا النَّسْرَانِ بَعْدَكَ فَالْوَحِيدُ      وَلَا يَبْقَى لِحِدَّتِهِ جَدِيدُ  
نَظَرْنَا نَارَ جَعْدَةٍ هَلْ نَرَاهَا      أَبْعَدُ غَالِ ضَوْءِكَ أَمْ هُمُودُ  
لَحَبُ الْمُزْقِدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى      وَجَعْدَةٌ إِذْ أَضَاءَهُمَا الْوُقُودُ  
تَعَرَّضْتَ الْهُمُومُ لَنَا فَقَاتِ      جَعَادَةٌ : أَيَّ مُرْتَحِلٍ تُرِيدُ  
فَقُلْتُ : لَهَا الْخَلِيفَةُ غَيْرَ شَكٍّ      هُوَ الْمَهْدِيُّ وَالْحَكَمُ الرَّشِيدُ

ومنها :

هَشَامُ الْمَلِكِ وَالْحَكَمُ الْمُصَفَّى      يُطِيبُ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ الصَّعِيدُ  
يَعْمُ عَلَى الْبَرِيَّةِ مِنْهُ فَضْلُ      وَتَطْرُقُ مِنْ مَخَافَتِهِ الْأَسُودُ  
وَأَنَّ أَهْلَ الضَّلَالَةِ خَالَفُوكُمْ      أَصَابَهُمْ كَمَا لَقِيتَ ثُمُودُ  
وَأَمَّا مَنْ أَطَاعَكُمْ فَيَرْضَى      وَذُو الْأَضْغَانِ يَخْضَعُ مُسْتَقِيدُ

النسران : انقواء بالدهناء ، واحدها نقا ، وهو كتيب من الرمل • والوحيد  
وموسى ابنه • وجعدة : ابنته • وهما عطفان بيان للسوقدين ، كانا يوقدان نار  
القرى • وإذ أضاءهما : بدل اشتمال منهما • واللام في لحب للقسم • وحَب : فعل  
ماض بضم الحاء وفتحها من أحب وحب • والمعنى : حبَّب الله إليَّ اضاءة وقودهما  
إياهما •

٨٥٧ - وأنشد :

نِمَّا حَمَلْنَا بِهِ وَهْنًا عَوَاقِدُ      حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ

(١) ديوانه ١٤٦ - ١٥١

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ      كَرَهَا وَعَقَدُ نِطَاقَهَا لَمْ يُخْلَلِ

تقدم شرحه في شواهد الى (١) .

٨٥٨ - وأنشد :

كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مَجْنِي      قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي<sup>(٢)</sup>

٨٥٩ - وأنشد :

لَنَا قَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

تقدم شرحه في شواهد الخطبة (٣) .

٨٦٠ - وأنشد :

إِلَى مَلِكٍ كَاذَ الْجِبَالِ لِفَقْدِهِ      تَزُولُ وَزَالَ الرَّاسِيَّاتُ مِنَ الصَّخْرِ

٨٦١ - وأنشد :

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ

تقدم شرحه (٤) .

٨٦٢ - وأنشد :

لَعَمْرُكَ مَا الْفَتَيَانُ أَنْ تَنْبُتَ اللَّحَى      وَلَكِنَّا الْفَتَيَانُ كُلُّ فَتَى نَدِ

---

(١) انظر ص ٢٢٧ وهما مع الشاهد رقم ١١٣ من قصيدة واحدة .

(٢) هو للفرزدق والبيت في ديوانه ٨٨١ ، زياد هو زياد بن أبيه .

(٣) انظر ص ١٣ ، وهو مع الشاهد رقم ١ ص ١٢ من قصيدة واحدة .

(٤) في شواهد حتى ، الشاهد رقم ١٨٧ ص ٣٧٨



٨٦٣ - وأنشد :

حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نُفُوسِهِمْ .      أَوْ أَنَّ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارٌ<sup>(١)</sup>

٨٦٤ - وأنشد :

إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً      عَنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا<sup>(٢)</sup>

قاله قعنب بن أم صاحب من شعراء الحماسة ، وبعده :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ      وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا  
جَهلاً عَلَيْنَا وَجُبناً مِنْ عَدُوِّهِمْ      لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

قوله : سبة : هي ما يسب به<sup>(٣)</sup> . وفرحا : مفعول له . ومعنى طاروا بها : كثروها في الناس وأذاعوها . وعنى بدل مني : أي من جهتي . وصم : خبره مقدر . وأذنوا : بكسر المعجمة ، استمعوا . وجهلاً وجبناً : مصدران لعله ، أي تجمعوا جهلاً على الأقارب وجبناً على الأعداء . والجبن : ضد الشجاعة . بضم الباء وسكونها لفتان وقعا في البيت . وفيه من أنواع البديع التوشيح ، وهو ختم الكلام بمثنى فسر بمفردين .

٨٦٥ - وأنشد :

إِنْ تَرَكَبُوا فَرُكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ، فَإِنَّا مَعْشَرُ نُزُلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) حماسة أبي تمام ٢٩٠/١ ونسبه ليزيد بن حمار السكوني ، قاله من قصيدة يوم ذي قار وهو في المؤلف ١٢٨ منسوب لعدي بن زيد .

(٢) الحماسة ٢٤/٤

(٣) وفي الحماسة برواية : ( ريبة ) .

(٤) ديوان الاعشى ص ٦٣ من القطعة ٦ وفيه برواية :  
( قالوا الركوب ! فقلنا عادتنا .. ) ولا شاهد فيه بهذه الرواية وانظر ص ٩٦٨ .

هو من قصيدة للأعشى ميمون أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وقبل هذا البيت :

لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ      لَا تُلْقِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

قوله : ودَّعْ ، استشهد به أهل البديع على نوع من التجريد ، وهو خطاب  
الإنسان نفسه . ومنيت : ابتليت ، أي قد قدرت لنا وقد رنا لك . وعن : بمعنى بعد .  
وقد استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك بالفاء بأحد النفل . قال المصنف : الكثيرون  
يروونه بالقاف وهو تصحيف . ومن أبيات هذه القصيدة ما استشهد به في البديع وهو :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ      خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظْلُ  
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرْقُ      مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةِ      وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

والحزن : بالفتح وزاي ، اسم موضع ، وهو في الأصل ضدُّ السهل . ومسبل :  
سائل . وهظل : متتابع . ويضاحك : يميل معها حيث مالت . وكوكب : معظم  
الزهر ، وكوكب كل شيء : معظمه . وشرق : ريان . وعميم : طويل . ومكتهل :  
ظاهر النور . والأصل جمع أصيل ، وهو العشي . وبعد هذه الأبيات قوله :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا ، وَعُلِقَتْ رَجُلًا      غَيْرِي ، وَعُلِقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ

وهذا البيت استشهد به المصنف في التوضيح على بناء الفعل للمجهول في  
الأفعال الثلاثة لإقامة النظم . والعلاقة : بالفتح ، الحب . وعرضا : بالعين المهملة ،  
من عرض له كذا أتاها على غير قصد . وبعد هذا :

فَكُلُّنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ      نَاءٌ وَدَانٍ وَنَحْبُولُ وَنُحْتَبِلُ

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيَلِي عَلَيْكَ وَيُولِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

قال المصنف في شواهدہ : هذا أَخْثَ بيت قالته العرب <sup>(١)</sup> • ومنها :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

استشهد النحاة بهذا البيت على إعمال اسم الفاعل إذا اعتمد على موصوف  
مقدر ، لأن التقدير : كوعل ناطح • ومنها :

أَتَنْتَهُونَ <sup>(٢)</sup> وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ      كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

استشهد به النحاة على وقوع الكاف اسماً ، فإنها في قوله : ( كالطعن ) اسم  
مرفوع على أنه فاعل ينهى • وقوله : يذهب فيه الزيت والقتل أي إنه يعالج بذلك •  
والقتل جمع فتيلة • ومنها :

إِنَّمَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا      إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْقَى وَنَنْتَعِلُ

وقد استشهد المصنف بهذا البيت في حرف الميم •

أخرج أبو الفرج عن الشعبي قال <sup>(٣)</sup> : الأعشى أغزل الناس في بيت ، وأخْثَ  
الناس في بيت ، وأشجع الناس في بيت ، فأغزل في بيت قوله :

غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَصْقُولُ عَوَارِضَهَا      تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

وأخْثَ بيت قوله :

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا      وَيَلِي عَلَيْكَ وَيُولِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

وأشجع بيت قوله :

---

(١) انظر ص ٢٦٨

(٢) في الديوان : ( هل تنتهون ؟ ولا .. )

(٣) ١٠٨/٩ - ١٠٩ ( الثقافة ) .

قَالُوا الطَّرَادَا فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا      أَوْ يَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعَشَرُ نُزُلٍ<sup>(١)</sup>

فائدة :

في شرح ديوان الأعشى للآمدي ، قال أبو الحرة : وجدت على ظهر كتاب المجاز لأبي عبيدة بخط أبي غسان ، رفيع بن سلكة المعروف بديار صاحب أبي عبيدة ، وحدثنا به السكري بعد حديثاً يرفع إلى الأعشى أنه قال : لما خرجت أريد ابن قيس بن معدي كرب بحضرموت أضللت في أوائل أرض اليمن ، لأنني لم أكن سلكت ذلك الطريق ، فلما أضللت أصابني مطر ، فرميت ببصري كل مرمى ، أطلب لنفسي مكاناً ألجأ إليه ، فوقعت عيني على خباء من شعر ، فقصدت نحوه فإذا أنا بشيخ على باب الخباء ، فسلمت فردّ السلام ، وأدخل ناقتي إلى بيت ، إلى جانب البيت الذي كان جالسا على بابه ، وقال : احطط رحلك واسترح ! قال : فحططت رحلي ، وجاءني بشيء فجلست عليه . قال : من تكون وأين تقصد ؟ قلت : أريد قيس بن معدي كرب ، قال : أظنك قد مدحته بشعر ؟ قلت : نعم . قال : أنشدنيه ، فابتدأت أنشده قولي :

رَحَلْتُ سُمَيْةً غَذَوَةً أَجْمَالَهَا      غَضِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

فقال : حسبك ! أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم ، ولم أكن أنشدته منها إلا بيتاً واحداً ، فقال : من سُمَيْة التي شببت بها ؟ فقلت : لا أعرفها ، ولكنه اسم ألقى في روعي فاستحسنته فتشبيت . فنادى : ياسمية ، اخرجي . فإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تشاء يا أبة ، فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معدي كرب وتشبيت بك في أولها ، فاندفعت فأنشأتها من أولها إلى آخرها ما حرّفت منها حرفاً واحداً ، فلما أتمتها قال : انصرفي ، فانصرفت . ثم قال : هل قلت شيئاً غير هذه ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد ابن مسهر ، ويكنى أبا ثابت ، كما يكون بين بني العم ، فهجاني وهجوته فأفحمته ، قال : وما قلت فيه ؟ قال : قلت قصيدة أولها :

(١) في الديوان ٦٣ برواية : ( قالوا الركوب .. أو تنزلون .. ) وانظر هـ ٤ ص ٩٦٥

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(١)</sup>

فأنشدته بيتا فقال : حسبك ، ثم قال : من هريرة التي شبيت بها؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلها سبيل التي قبلها ، أعني سُمَيَّةَ ، فنادى : يا هريرة ! فإذا جارية قريبة السن من الأولى فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر ، فأنشدتها من أولها الى آخرها ما حرّفت منها حرفا واحدا ، فسقط في يدي وتحيرت وتعشتني رعدة ، فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرّج روعك أبا بصير ، أنا هاجسك مُسَحِّلُ بن أوثانة الذي ألقى على لسانك الشعر ، فسكنت نفسي ورجعت إليّ وسكن المطر ، فقلت له : أدلني على الطريق ، فدلني عليه وأراني سمت مقصدي ، وقال : لاتعج يمينا ولا شمالا حتى تقع ببلاد قيس .

٨٦٦ - وأنشد :

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ بَحْبُهَا أَحَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بَلَابِلُهُ<sup>(٢)</sup>

هو من أبيات الكتاب ولم يسم قائله . قوله : تلحني : أي تلمني ، من لحاه يلحاه إذا لامه وعذله . وضمير فيها للمحبة . وجَمُّ ، بفتح الجيم وتشديد الميم ، أي عظيم . وكثير بلابله : أي وساوسه ، جمع بلبله ، وهي الوسوسة . قوله : بحبها متعلق بمصاب ، فهو معمول خبر أن قدم على اسمها .

٨٦٧ - وأنشد :

أَبْعَدَ بُعْدِ تَقُولُ الدَّارُ جَامِعَةً

لم يسم قائله . وتماهه :

شَمَلِي بِهِمْ أَمْ يَقُولُ الْبُعْدُ مَحْتُومًا

(١) ديوانه ٢٧ ق ٣

(٢) الخزائن ٥٧٢/٣ ، وابن عقيل ١٣٧/١ ، وسيبويه ٢٨٠/١

الشمْل : الاجتماع • وجمع الله شملهم : اذا دعى لهم بتألف • ومحتوما : بحاء مهملة ،  
 أي واجبا من الحتم ، وهو الوجوب • والهمزة أوّل البيت للاستفهام • وبعد :  
 ظرف • وبعد : ضد القرب • ويقول : بمعنى يظن • وهو عامل عمله لاجتماع  
 شروطه ، والمنصوبان بعده مفعولاه • ووقع الفصل بينه وبين الاستفهام بالظرف  
 للتوسع فيه •

٨٦٨ - وأنشد :

إِذَنْ وَاللّهِ نَزِمِيَهُمْ بِحَرْبِ

قيل انه لحيان ، وتماه :

يَشِيبُ الطُّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

والبيت استشهد به على إعمال إذن مع الفصل بينها وبين الفعل بالقسم •

٨٦٩ - وأنشد :

وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ

هو من قصيدة لمزاحم بن الحارث ، أوّلها :

أَشَاقَكَ بِالْهَزِينِ دَارَةٌ بَدَتْ      مِنْ الْحَيِّ وَاسْتَلَّتْ عَلَيْهَا الْعَوَاصِفُ  
 صَبَاً وَشِمَالاً نِيرَخاً تَغْتَضِيهِمَا      عَثَانِينَ ثَوْبَاتِ الْجَنُوبِ الرَّفَارِفُ

ومنها :

وَقَالُوا تَعَرَّفْنَا الْمَنَازِلُ مِنْ مِنِّي      وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ  
 وَلَمْ أَتَسَّ مِنْهَا لَيْلَةَ الْجَذَعِ إِذْ مَشَتْ      إِلَيَّ وَأَصْحَابِي مَنِيعُ وَوَأَقِفُ

تعرفّها : أمر من تعرّف يتعرّف ، من قولهم : تعرفت ما عند فلان ، أي تطلّبتّه

حتى عرفته • أراد أنه اجتسع بمحبوبته في الحج ثم فقدوها فسأل عنها فقالوا له تعرفها،  
يعني تطلبها وسل عنها في منازل الحجاج من منى • فقال : أنا لا أعرف كل من وافى  
منى حتى أسأل •

فائدة :

قائل هذه القصيدة مزاحم بن الحارث بن مُصَرِّف بن الأَعلم بن خُوَيْلِد بن عوف  
ابن عامر بن عَتِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العُقيلي ، شاعر إسلامي<sup>(١)</sup> •  
سُئِلَ جرير : من أشعر الناس ؟ قال : غلام بناصفة ، يأكل لحوم الوحش ، يعني  
مزاحما •

٨٧٠ - وأنشد :

وَمَهْمَهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

هو برؤية : والمهمة : المفازة ، والجمع المهامة • ومغبرة : من أغبر الشيء إذا تلون  
بالغبرة • وأرجاؤه : أطرافه ، جمع رجا ، بالقصر ، وهي رفع بغبرة • قوله : كأن  
لون أرضه : أراد كأن لون سماءه من غبرتها لون أرضه • فقلب التشبيه للمبالغة ،  
وهو محل الاستشهاد هنا • واستشهد به المصنف في التوضيح على ثبوت صلة  
الضمير في (أرجاؤه وسماؤه) ، وهو الواو بعد في الوقف ضرورة • ومن هذه الأرجوزة  
قوله :

وَصَيَّحَتْ فِي لَيْلَةٍ أَضْدَاؤُهُ      دَاعٍ دَعَاءُ أَدْرِ مَا دُعَاؤُهُ

٨٧١ - وأنشد :

وَلَا تَهَيَّئِي الْمَوْمَاةُ أَرْكَبَهَا      إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأُضْدَاءُ بِالسَّحَرِ

هو لابن مقبل •

٨٧٢ - وأنشد :

وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر الأغاني ٢٧/١٩ (الثقافة) وفيه (مزاحم بن عمرو بن الحارث) •

(٢) عجز بيت وصدره : (كأن أوب ذراعيها وقد عرفت) وهو من لامية

كعب (بانة سعاد) وانظر ديوانه ١٦ •

٨٧٣- وانشد :

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ

هو لعروة بن الورد<sup>(١)</sup> . والآلو : تَقْصِير ، يقال آلا في الأمر يألو . ثم تضمن معنى منع فتعدى تعديته ، يقول : أفديك بنفسي ومالي وما أمنعك إلا ما أطيع منه ، يعني : لا أقدر أن أمنعك فداء نفسي ومالي لأنني مجبول عليه .

٨٧٤- وانشد :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهِمَا كَمَا طِئْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاةَا

هو للقطامي يصف ناقته بالسمن . وفي رواية ( بطن ) بدل ( طينت ) وكذا أورده جاز الله في أساس البلاغة<sup>(٢)</sup> . يقال : سيع الجدار ، أطلاه بالسياع ، وهو الطين أو الجص . والفدن : القصر ، شبه جريان السمن في أعضائها على السريمة ، وأخذ كل عضو منه بنصيبه بتطين الفدن بالسياع . وجعل السياع للقصر كالبطانة للشوب . وفيه تشبيه الناقة بالقصر في العلو والارتفاع وجواب لما قوله بعده :

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِيَأْخُذُوهَا وَنَحْنُ نَظُنُّ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا

٨٧٥- وانشد :

إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بَعْدَ إِسَاءَةٍ فَلَسْتُ لِشَرِّي بَعْدَهُ بِحَمُولٍ<sup>(٣)</sup>

٨٧٦- وانشد :

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَآتِهِمْ هَجْرُ

( ١ ) ليس البيت في ديوان عروة ولا يوجد لعروة في ديوانه قصائد على حرف القاف .

( ٢ ) مادة ( فدن ) .

( ٣ ) في المغنى برواية : فلست لشري فعله بحمول . وقال ابن هشام : أي فلست لشري فعله .



هو للاخل من قصيدة يهجو بها جريراً ، وقبلة :

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا      عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادُ وَلَا صَدْرُ  
يُخَالِفُونَ وَيَغْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ      وَهُمْ بَغِيبٍ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا

٨٧٧ - وأنشد :

قَدْ سَلِمَ الْحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا<sup>(١)</sup>

هو من أرجوزة لأبي حيَّان الفقعسي ، وقيل لمساور بن هند العبسي . وبه جزم  
الترمذي والبطليوسي . وقيل للعجاج ، وقال السيرافي : قائله التدمري . وقال  
الصغاني : قائله عبد بني عبس . وأوّل الأرجوزة :

عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قُفًّا أَذْرَمَا      وَلَمْ يُفْجِمْ عُرْفُطِيًّا مُعْجَمَا  
كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى      بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِيَيْنِ كَلَمَا  
شَدَّ عَلَيْهِنَ اللَّبَنَانِ الْمُحْكَمَا      سَحِيفُ أَفْعَى فِي حَشِيٍّ أَعْشَمَا  
مِثْلَ قَنَافِيرٍ مُلَائِنَ هَشِيمَا<sup>(٢)</sup>      وَقَدْ وَطَّنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَا  
مَشَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابِ الذِّمَمَا      وَقَعَا يُكْسَى ثُمَالًا قَشْعَمَا  
يُخْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخَا ، عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا  
لَوْ أَنَّهُ أَبَاتَ أَوْ نَكَلَمَا      لَكَانَ إِيَّاهُ ، وَلَكِنْ أَعْجَمَا  
أَبْغَتْ ذَا ضَغْةٍ مَلُومَا      عَبْدُ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمَا  
عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَعْرَمَا      وَلِيدَا حَتَّى إِذَا عَسَاوَا عَزَمَا

(١) الخزانة ٥٧٠/٤ .

(٢) كذا بالأصل ، ولم اهتم لصحة ضبط وزن البيت .

قَدْ سَأَلَ الْحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا      الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجْعَمَا

وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضُمُوزٍ ضِرْزَمَا

عبسية : ابل بيض • والقف : بضم القاف وتشديد الفاء ، ما غلظ من الأرض •  
والادرم : الذي لا نبات عليه • والعرفط : بضم المهملة والفاء وسكون الراء بينهما ،  
ضرب من النبات • والشخب : بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وموحدة ،  
خروج اللبن من الضرع • وهى : سال • والسحيف : بفتح السين وكسر الحاء  
المهملتين وتحتية ، وفاء الصوت • والحشي : بوزن فاعيل ، بحاء مهملة وشين  
معجمة وتشديد الياء ، اليابس • والأعشم : من العشم ، وهو الخبز اليابس •  
والقنافير : بقاف ثم نون ثم فاء آخره راء ، جمع قنفور ، وهو ثقب الفحفة •  
والهشيم : فرخ العقاب • والوطاب : جمع وطبه ، وهو الزق الذي يجعل فيه اللبن •  
والذمم : المذمومة • والقمع : ما على التمرة من القمع • والثالي : بضم المثناة ، جمع  
ثمالة ، وهي الرغوة • والقشعم : من النور والرجال : المسن • وعسا : من عسا  
الشيخ يعسنو إذا ولى كبرا • واعرزَم : اجتمع • والأفعوان : بضم الهزة ، ذكر  
الأفاعي • والشجاع : الحية • وكذا الشجعم والميم فيه زائدة • وقال التدمري :  
الشجاع ذكر الحيات • والشجعم : الجريء المسلط • وقيل : الطويل • قال :  
وذات قرنين صفة الحية • وضُمُوز : بفتح الضاد المعجمة وضم الميم وزاي ، من  
ضمز إذا سكت • والضِرْزم : بكسر المعجمة وسكون الراء وفتح الزاي ، يقال :  
أفعى ضرزم شديدة النهش • وقال البطليوسي يصف رجلا بغلظ القدمين وصلابتها  
لطول الحفا ، فذكر أنه يطاءً على الحيات والعقارب فيقتلها ، فقد سالت قدميه كذلك •  
والبيت استشهد به على نصب الفاعل في لغة ، وهو القدم • والحيان منصوب على  
المفعولية بالإصالة • وقيل أصله القدمان ، مثني مرفوع بالألف ، فحذف النون ضرورة •  
وقال ابن جني : الرواية الصحيحة برفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب  
الأفعوان وما بعده الذي ، هو يدل على الرواية الأولى بفعل مضمر دل عليه سالم  
على هذه : أي سالت القدم الأفعوان • وقوله يجبسه الجاهل • • البيت : استشهد به

في التوضيح على تأكيد المنفي بلم بالنون شذوذا • قال الأعلام يصف الشاعر به جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات • وقال ابن هشام اللخمي : ليس كذلك ، وإنما شبه اللبن في القعب لما عليه من الرغوة حين امتلأ بشيخ معمم فوق كرسي • هو وما قبله من الأبيات يدل على ذلك (١) •

٨٧٨ - وأنشد :

هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارُ وَمِنَّةٌ<sup>(٢)</sup>

هو من قصيدة لتأبط شرًا أولها :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ      أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُذِيرُ  
وَلَكِنْ أَخَا الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا<sup>(٣)</sup>      بِهِ الْخُطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرُ  
فَذَلِكَ قَرِيبُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلًا      إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخَرُ جَاشَ مَنْخَرُ  
أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ      وَطَائِي وَيُونِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مُغَوَّرُ  
هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارُ وَمِنَّةٌ      وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

قال في الأغاني : كان تأبط شرًا يشتار عسلا من جبل ليس له غير طريق واحد، فأخذ لحيان عليه ذلك الموضع ، وخبروه النزول على حكمهم أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم • فصب العسل الذي معه على الصفا وشد صدره على الزق ثم لصق على العسل ، فلم يبرح ينزلق عليه حتى نزل سالما وجعل يكلمهم ، وكان بينهم وبين الموضع الذي استقرَّ به على الطريق مسيرة ثلاثة أيام • قوله : وقد جد جده : أي ازداد جدا وأضاع ضيعا • وقاسى أمره ، أي شفي به وهو مول • والحزم : الشدة والضبط • وأخو الحزم : صاحبه الذي يستعدُّ للأمر قبل نزوله ،

- (١) البيت من شواهد سيبويه ١٥٢/٢ وهو في أمالي ابن الشجري ٣٤٧/١ وقال : ( وقال آخر في وصف وطب مملوء لبنا ملفوف في غشاء : يحسبه ... البيت . أراد : يحسبه الجاهل به .  
(٢) الخزائن ٣/٣٥٦ ، واللسان ( خطط ) ، والأغاني ١٥٨/٢١ - ١٥٩  
(٣) في الأغاني : ( ولكن أخو ... ) .

فذاك إشارة الى أخى الحزم • وقريع الدهر : يحتمل وجهين ، أن يكون في معنى يختار الدهر ، من قرعته أي اخترته بقرعتي • وأن يكون من قرعه بنو أبيه حتى جرب وبصر ، وهو في الوجهين فعيل بمعنى • والحول : المتحول ، من حال الى حال • قوله : اذا سدّ منه منخر : مثل للمكروب المضيق عليه • وجاش : من الجيش ، وهو الحركة والاضطراب ، أي لاقتنانه في الحيل ، لا يؤخذ عليه طريق الا أخذ في آخر • قوله : أقول للحيان ، يعني مخاطبته اياهم على الجبل وقد صفرت لهم وطايبى ، أي خليت الأوعية من العسل الذي صبه • ومعور : من أعور الشيء ، بدت عورته • وخطنا : تشية خطة ، وهي القصة والحالة • وحذفت النون لإضافتها الى اسار ودم ، واغتفر الفضل بين المضاف والمضاف اليه بما • ( ويروى <sup>(١)</sup> ) : إما فداء ومنة ، ولا شاهد فيه على هذا • ومن أبيات القصيدة :

فَأُنْبِتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَا      وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

٨٧٩ - وأنشد :

إِنِّ مَنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمْ شُومُ      كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومٌ <sup>(٢)</sup>

( ١ ) مزيدة .

( ٢ ) قال الدماميني : ( يحتمل انه على قصر المثني ، وبوم محذوف الخبر ، أي ومعهما بوم ، والبوم واليوم طائر كلاهما للذكر والانثى ) . وانظر حاشية الامير ٢٠٢/٢ . والعقق : طائر كالغراب .





# الفهارس العامة

## فهرس الشواهد

صوب القوافي (١)

الشاعر	رقم الصفحة الشاهد	رقم الشاهد	« أ »
	١٢٢	٤٥	إن من يدخل الكنيسة يوما
الاخطل	٩١٨	٨٠٠	يلق فيها جازرا وظباء
	١٢٠	٤٨	وما أدري وسوف أخال أدري
زهير بن أبي سلمى	٤١٢	٢٠٩	أقوم آل حصن أم نساء
	٤٠٤	٢٠٥	ربما ضربة بسيف صقيل
عدي بن الرعلاء	٧٢٥	٥٠٦	بين بصرى وطعنة نجلاء
	٥٠٥	٢٩٠	فلا والله لا يلقي لما بي
مسلم بن معبد الاسدي	٧٧٣	٥٦٢	ولا للمابههم أبدا دواء
	٦٤٠	٣٩٨	طلبوا صلحنا ولات أوان
ابو زبيد الطائي	٩٦٠	٨٥٢	فأجبنا أن ليس حين بقاء
مجهول	٦٧٨	٤٣٦	فذاك ولم اذا نحن أميرانا
	٦٨٣	٤٤٥	تكن في الناس يدركك المراء
مجهول	٦٨٣	٤٤٥	لما رأيت أبا يزيد مقاتلا
	٨١٠	٦١٧	أدع القتال وأشهد الهيجاء
محمد بن بشير	٨١٠	٦١٧	لعلك والموعود حق لقاءه
	٨٢٠	٩٢٩	بدا لك في تلك القلوص بداء
ابراهيم بن هرمة	٨٢٦	٨٢٦	ولا أراها تزال ظالمة
	٨٢٦	٨٢٦	تحدث لي نكبة وتنكؤها
	٨٢٦	٦٣٤	ان سليمى والله يكلؤها
ابراهيم بن هرمة	٨٢٦	٦٣٤	ضنت بشيء ما كان يرزوها
مجهول	٨٣٦	٦٦٢	من لدن شولا فالى إتلائها

(١) اعتمدنا في ترتيب هذا الفهرس تسلسل أرقام الشواهد ، كما اننا أدرجنا الشاهد كاملا وان جاء في

الاصل صدره أو عجزه .

## الشاهد

رقم  
الشاهد

الشاعر

٦٨٩ حسان بن ثابت

٦٩٦ عدي بن الرعلاء

٧٠٤ مجهول

٨٢٩ مجهول

٨٤٠ الحطيئة

٨٧٠ رؤبة

رقم  
الصفحة

٨٤٩

٤٠٥

٨٥٨

٨٦٢

٩٣٦

٩٥٠

٩٧١

كان خبيثة من بيت راس  
يكون مزاجها عسل وماء

انما الميت من يعيش كئيبا  
كاسفا باله قليل الرجاء

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت  
رد التحية نطقا او بايماء

قالوا : اخفت ؟ فقلت : إن ، وخيفتي  
ما أن تزال منوطاة برجاء

الم اك جاركم ويكون بيني  
وبينكم المودة والأخاء

ومهمه مقبرة أرجاؤه  
كان لون أرضه سماؤه

(( ب ))

٢ ١٧  
٧٥٧ ساعدة بن جؤبة

وانظر ص ١١٥

٤ ٢٦  
٥٢ أبو ذؤيب الهذلي

٦ ٣٤  
الكميت

٧ ٣٩  
عمر بن ابي ربيعة

١٥ ٦٢  
مجهول

٢٢ ٨٥  
جابر بن دالان الطائي

٢٥ ٨٦  
مجهول

لدن بهز الكف يعسل متنه  
فيه كما عسل الطريق الثعلب

دعاني إليها القلب إنني لأمره  
سميع فما أدري ارشد طلابها

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب  
ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

ثم قالوا تحبها قلت بهرا  
عدد الرمل والحصى والتراب

فأصاخ يرجو أن يكون حيا  
ويقول من فرح هيا ربنا

يرجى الفتى ما إن لا يراه  
وتعرض دون أدناه الخطوب

الا إن سرى ليلى فبت كئيبا  
أحاذر أن تنأى النوى بفضوبا



## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٩١	٣٠	امرؤ القيس
١٧٧	٧٦	الحارث بن خالد المخزومي
٢١٩	١٠٧	احد بني سعد
٢٢٣	١٠٩	النايفة
٣١٧	١٤٣	راشد بن عبد ربه
٣٤٩	١٦٢	النايفة
٣٥٨	١٦٧	أبو دؤاد
٣٧٠	١٧٦	مجهول
٤١٣	٢١٢	مجهول
٤١٧	٢١٦	عدي بن زيد أو غيره
٤٤٣	٢٣٧	هدبة بن الخشم
٤٥٥	٢٤٨	القطامي
٤٦٥	٢٥٨	ابن زيابة
٤٦٦	٢٥٩	ربيعة بن مرقوم
٤٧٣	٢٦٤	مجهول
٤٩٦	٢٨٠	عمران بن ابراهيم الانصاري

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا  
تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطب

فأما القتال لا قتال لديكم  
ولكن سيراً في عراض المواكب

وما الدهر إلا منجنوناً بأهله  
وما صاحب الحاجات إلا مُعذَّباً

فلا تتركني بالوعيد كأنني  
إلى الناس مطلي به القار أجرب

أرب يبول الثعلبان برأسه  
لقد ذل من بالت عليه الثعالب

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب

كهز الرديني تحت العجاج  
جری في الأنابيب ثم اضطرب

أنت حتاك تقصد كل فجع  
ترجى منك أنها لا تخيب

فه بالعقود وبالإيمان لاسيما  
عقد وفاء به من اعظم القرب

في ليلة لا نرى بها أحداً  
يحكى علينا إلا كواكبها

عسى الكرب الذي أمسيت فيه  
يكون وراءه فرج قريب

صريع غوان راقهن ورقنه  
لذن شبحتي شاب سود الدوائب

يالهف زيابة للحارث الصائب فالغانم فالأيب  
فإن أهلك فذي لهب لظاه

علي يكاد يلتهب التهابا  
لما اتقي بيد عظيم جرمها

فتركت ضاحي جلدها يتذبذب  
قد أشهد الفارة الشعواء تحملني

جرداء معروقة للحين سرحوب  
- ٩٨١ -

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٥٠٢	٢٨٥	
٧٢٠	٤٩٧	نهشل بن حري
٥٢٨	٢١٦	قيس بن ذريح
٥٤٢	٢١٩	ابو الاسود الدؤلي
٥٥٢	٢٢٥	الفرزدق
٥٨٧	٢٥٢	حسان بن ثابت
٥٩٧	٢٥٨	مجهول
٦٠٤	٢٧٠	رؤبة أو عتربن عروس
٦٠٦	٢٧٢	آخر
٦٢٠	٢٨٦	ابن قيس الرقيات
٦٤٢	٤٠٢	ابو صخر الهذلي
٦٦٦	٤٢٥	مسمود بن بشر
٦٦٨	٤٢٨	امراة
٦٧٩	٤٢٨	مجهول
٦٩١	٤٥٢	كعب بن سعد الفزوي

أخ ما جد لم يخزني يوم مشهد  
 كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه  
 وكل مصيبات الزمان وجدت لها  
 سوى فرقة الأحباب هينة الخطب  
 وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه  
 وما كل مؤت نصحه بلبيب  
 كلاهما حين جد الجري بينهما  
 قد أقطعا ، وكلا أنفيهما رابي  
 هذا سراقا للقرآن يدرسه  
 والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب  
 فلا تستطل مني بقائي ومدتي  
 ولكن يكن للخير منك نصيب  
 أم الحليس لعجوز شهره  
 ترضى من اللحم بعظم الرقبه  
 وقد جعلت قلوب بني سهيل  
 من الأكوار مرتعها قريب  
 لا بارك الله في الفواني هل  
 يصبحن إلا لهن مطلب  
 ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا  
 ومن دون رمسينا من الأرض سبب  
 لظل صدى صوتي وإن كنت رمّة  
 لصوت صدى ليلى يهش ويطرب  
 أما والذي لو شاء لم يخلق النوى  
 لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي  
 فو الله لولا الله تخشى عواقبه  
 لززع من هذا السرير جوانبه  
 ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلتسه  
 فلم ذا رجاء القه غير واهب  
 فقلت : ادع أخرى وارفع الصوت دعوة  
 لعل أبي المغوار منك قريب

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٧٠٥	٤٧٢	نفيل بن حبيب
٧١٥	٤٨٦	مجهول
٧١٥	٤٨٧	امرؤ القيس
٧١٦	٤٨٨	ابوقيس بن رفاعة الانصاري
٧١٧	٤٩٢	مجهول
٧٢٠	٤٩٨	مطيع بن اياس وغيره
٧٢٧	٥١٢	عمرو بن معديكرب
٣٤٩		
٧٣١	٥١٥	النايفة
٧٤٦	٥٣٥	جندل بن عمرو
٧٦٢	٥٥١	جرير
٧٧٠	٥٥٧	يزيد بن مخزوم الحارثي
٧٧٤	٥٦٣	مجهول
٧٨٢	٥٨٠	النايفة الجمدي
٧٨٦	٥٨٦	لاخر من تميم
٧٩٥	٦٠٠	مجهول
٨٣٥	٦٥٧	سواد بن قارب

أين المفر والإله الطالب  
 والأشرم المغلوب ليس الغالب  
 وما بأس لو ردت علينا تحية  
 قليل على من يعرف الحق عابها  
 أجارتنا إن الخطوب تنوب  
 وإني مقيم ما أقام عسيب  
 منا الذي هو ما إن طرَّ شاربهُ  
 والعانسون ومنا المرد والشيب  
 قلّما يبرح اللبيب إلى ما  
 يورث المجد داعياً أو مجيباً  
 فلئن صرت لا تحير جواباً  
 فبما قد ترى وأنت خطيب  
 أمرتك الخير فافعل ما أمرت به  
 فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسب  
 تخيرن من أزمان يوم حليلة  
 إلى اليوم قد جربن كل التجارب  
 أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معاً  
 وأرحامنا موصولة لم تقضب  
 اقلّي اللوم عاذلٍ والعتابا  
 وقولي إن أصبت لقد أصابا  
 فما أدري وظني كل ظن  
 أمسلمني إلى قومي شرّاحي  
 فأصبح لا يسألنّه عن بما به  
 اصعد في علو الهوى أم تصوبا  
 شربت بها والديك يدعو صباحه  
 إذا ما بنو نعلش دنوا فتصوبوا  
 وا ، بأبي أنت وفوك الأشنب  
 كأنما ذرّ عليه الذرنب  
 أعوذ بالله من العقرب  
 الشائلات عقد الأذنب  
 وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة  
 بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب

الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
ربيعه بن مقروم	٦٩٩	٨٦٠	رددت بمثل السيد فهو مقلص كميشر إذا عطفاه ماءً تحلباً
ضابئ البرجمي	٧١٥	٨٦٧	فمن يك أمسى بالمدينة رحله فلإني وقيار بها لغريب
مجهول	٧١٧	٨٦٩	ما الحازم الشهم مقداماً ولا بطل إن لم يكن للهوى بالحق غلاباً
الاحوص البربوعي	٧٢٠	٨٧١	مشائهم ليسوا مصلحين عشرة ولا ناعب إلا بين غرابها
مجهول	٧٢١	٨٧٤	ربّه فتية دعوت إلى ما يورث المجد دائماً فأجابوا
جرير	٧٢٤	٨٧٥	وكائن بالباطح من صديق يراني لو أصبت هو المصاب
امرؤ القيس	٧٤٩	٨٨٣	وقالت : متى يبخل عليك ويعتلل يسوك، وإن يكشف غرامك تدري
الفرزدق	٧٥٨	٨٨٥	ومازرت ليلي أن تكون حبيبة إليّ ، ولا دين أنا طالبه
مجهول	٧٦٣	٨٩٠	يبسط للأضياف وجهاً رجباً بسط زراعيه بمظم كلباً
المرار بن همام الطائي	٧٧٣	٨٩٨	ألا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
مروان بن أبي حفصة	٧٨٤	٩٠٩	له حاجب من كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب
همام بن مرة	٨٠٥	٩٢١	هذا وجدكم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب
أوس الحنفي	٨٠٦	٩٢٢	زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديباً
الاعشى	٨١١	٩٢٤	إن من لام في بني ابنة حسان الله وأعصه في الخطوب
مجهول	٨٢١	٩٣١	فو الله ما تلتئم ولا نيل منكم بمعتدل ووقر ولا متقارب
عامر بن الطفيل	٨٤٥	٩٥٣	فما سوّدتني عامر عن ورائة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

## الشاهد

رقم  
الصفحة الشاهد رقم  
الشاعر

٩٥٥ ٨٤٨ دريد بن الصمة

٩٦٢ ٨٥٥ مجهول

٩٧٠ ٨٦٨ حسان بن ثابت

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله  
كاليوم هانيء أينق جرب  
يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلمهم  
أن ليس وصل إذا انحلت عرا الذنب  
إذن والله نرميهم بحرب  
يشيب الطفل من قبل المشيب

(( ت ))

٢١٣ ١٠٠  
٨٠٠ ٦٠٧ مجهول

٢١٤ ١٠٢  
٦٤١ ٣٩٩ عمرو بن قنعا السمراني

٣٩٣ ١٩٦  
٧٢٠ ٤٩٦ جذيمة البرش

٤١٨ ٢١٧ عمرو بن معد يكرب

٤٥٤ ٢٤٦ مجهول

٥٥٢ ٣٢٥ مجهول

٦٧٧ ٤٣٥ سراقه البارق

٧٧٨ ٥٧٢ الفرزدق

٨١٣ ٦٢١ كثر عزة

٨١٩ ٦٢٦ رؤبة

ألا عمر ولئى مستطاع رجوعه  
فيرأب ما أثأت يد الغفلات  
ألا رجلا جزاه الله خيرا  
يدل على محصلة تبيت  
ربما أوفيت في علم  
ترفعن ثوبى شمالات  
علام تقول الرمح يثقل عاتقى  
إذا أنا لم أطقن إذا الخيل كرت  
عل صروف الدهر أو دولاتها  
يدلننا اللمة من لمانها  
فتستريح النفس من زفراتها  
كلا أخى وخليلى واجدى عضداً  
في النائبات وإمام الملمات  
أرى عيني ما لم تر أياه  
كلانا عالم بالترهات  
بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم  
ولم تكثر القتلى بها حين سلئت  
وإني وتهيامي بعزة بعدما  
تخلت مما بيننا وتخلت  
لكالمرتجي ظل الغمامة كلما  
تبوا منها للمقبل اضمحلّت  
ليت ، وهل ينفع شيئاً ليت  
ليت شرباً بوع فاشتريت

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨١٣	٦٥٦	كثير عزة
٨٣٤	٦٨٣	مجهول
٨٤٧	٨٠٣	شبيب بن جميل الثعلبي
٩١٩		

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا  
وما موجعات القلب حتى تولت  
بمسعاته هلك الفتى أو نجاته  
حنّت نوار ولات هنا حنّت  
وبدا الذي كانت نوار اجنّت

## (ج)

٢١٨	١٤٤	أبو ذؤيب
٢٢٠	١٤٥	عمر بن أبي ربيعة أو غيره
٢٢٢	١٥٠	مجهول
٤٨٦	٢٧١	سويد بن أبي كاهل
٥١٩	٣٠٧	المرجي
٧٤٩	٥٤٠	ساعدة بن جوبة
٧٩٣	٥٩٩	المعاج

شربن بماء البحر ثم ترفعت  
متى لجج خضر لهن نئيج  
فلثمت فاهاً آخذاً بقرونها  
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج  
نحن بني ضبة أصحاب الفلج  
نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج  
انا أبو سعد اذا الليل دجا  
يخال في سواده يرندجا  
نلبث حولاً كاملاً كله  
لا نلتقي إلا على منهج  
أخيل برقاً متى حابله زجل  
إذا يفتر من توماضه حلجا  
من طلل كالأتحمي انهجا  
ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

## (ح)

٤٣	٩	جرير
١٩٨	٨٧	أبو ذؤيب الهذلي
٢٦٠	١٢٤	أبو ذؤيب
٢٧٤	١٢٨	هدبة بن خشرم أو غيره

الستم خير من ركب المطايا  
واندى العالمين بطون راح  
وكان سيان أن لا يرحوا نعماً  
أو يرحوه واغبرت السوح  
نهيتك عن طلابك أم عمرو  
بعاقبة وأنت إذ صحيح  
وبعد غد ، يالهف نفسي من غد  
إذا راح أصحابي ولست برائح

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٤٤٥	٢٣٩	قسام بن رواحة السنبسي
٤٨٩	٢٧٥	مجهول
٤٩٧	٢٨١	المغيرة بن حبناء
٥٤٦	٣٢٢	عمرو بن الاطنابة
٥٨٢	٣٤٩	سعد بن مالك
٦٥٧		
٥٩٨	٣٦٠	مضر بن ربيعي
٦٠٩	٣٧٦	ذو الرمة
٥٨٢		
٦١٢	٣٨٠	سعد بن مالك
٦٤٤	٤٠٤	توبة بن الحمير
٦٦٣	٤٢١	ليبد بن العامري
٧٦٠	٥٤٨	مجهول
٨٠٨	٦١٤	معن بن اوس
٨٢٠	٦٣٠	ابن الدمينه
٨٣٢	٦٤٧	ابو حرب الاعلم
٨٣٦	٦٦٠	مجهول

عسى طيء من طيء بعد هذه  
ستطفئ غلات الكلى والجوانح

فقد والله بين لي عنائي  
بوشك فراقهم صرد يصيح

سأترك منزلي لبني تميم  
والحق بالحجاز فأستريحها

وقولي كلما جشأت وجاشت  
مكانك تحمدي أو تستريحي

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم  
فأستراحوا

فطرت بمنصلي في يعملات  
دوامي الأيد يخبطن السريحا

لئن كانت علي كما أرى  
تباريح من ليلي فليموت أروح

من صد عن نيرانها  
فأنا ابن قيس لا أبرح

ولو أن ليلي الأخيصة سلمت  
علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا  
إليها صدى من جانب القبر صائح

لو أن حيا مدرك الفلاح  
أدركه ملاعب الرماح

دامن سعدك لو رحمت متيما  
لولاك لم يك للصبابة جانحا

وفيهن والأيام يعثرن بالفتى  
نوادب لا يملننه ونوائج

فلا وأبي دهماء زالت عزيزة  
على قومها ما قيل للزند قاذح

نحن اللذون صبحو الصبا  
يوم النخيل غارة ملحاحا

لزمنا لدن سألتمونا وفاقكم  
فلا يك منك للخلاف جنوح

## الشاهد

رقم  
الصفحة

رقم  
الشاهد

الشاعر

٨٩١ ٧٦٤ جرير

تركت بنا لوحاً ولو شئت جاءنا  
بُعِيد الكرى ثلج بكرمان ناصح

٨٩٦ ٧٦٨ جميل

اتقِرَح اكباد الحبين كالذي  
أرى كبدي من حبّ بثنة يقرح

٩١٢ ٧٩٢ مجهول

فإن لا مال أعطيته فأتني  
صديق من غدوٍّ أو رواح

(( د ))

٥٦ ٢ جرير

يعود الفضل منك على قریش  
وتفرج عنهم الكرب الشدادا

٧١ ١٩ عائكة بنت زيد

فما كعب بن مامة وابن سعدی  
بأجود منك يا عمر الجوادا

٧٤ ٢٠ النابغة الزبياني

شلت يمينك إن قتلت لمسلماً  
حلّت عليك عقوبة التعمّد

٨٥ ٢٤

٧١٦ ٤٨٩ العلوط القريني

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه  
إذن فلا رفعت سوطي إليّ بدي

٨٩ ٢٧ زائدة بن صفعصة الفقعسي

ودرج الفتى للخير ما إن رأيته  
على السنّ خيراً لا يزال يزيد

١٠٠ ٣٢ مجهول

إذا ما انتسبنا لم تلدني لثيمة  
ولم تجدي من أن تقرّ به بدّا

١٢٢ ٤٤ عمر بن أبي ربيعة

أن تقرّ أن على أسماء ويحكما  
مني السلام وإن لا تشعرا أحدا

١٦١ ٦٣ مجهول

إذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن  
خطاك خفافاً إن حراسنا أسدا

٨٩ ٢٠٠

٦٩٠ ٤٥١ النابغة

من القوم الرسول الله منهم  
لهم دانت رقاب بني معد

قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا  
إلى حمامتنا أو نصفه فقد

فحسبوه ، فالقوه كما ذكرت  
تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد

٢٠١ ٩١ جرير

ماذا ترى من عيالٍ قد برمت بهم  
لم أحص عدّتهم إلا بعدّاد



## الشاهد

الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
			كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي
الاخزم السنبسي	١٣٤	٢٩٤	الا إن قرطاً على آلة الا إنني كيداً ما أكيد
خفاف بن ندبة	١٤٦	٢٢٤	كنواح ريش حماسة نجدية ومسحت باللتين عصف الإثم
	١٤٨	٢٢٨	الم يأتيك والانباء تنمي
فيس بن زهير	٦١٢	٨٠٨	بما لاقت لبون بني زياد
النايفة	١٧٤	٢٦٨	ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد
مجهول	١٧٩	٢٧١	سقى الحيا الأرض حتى أمكن عزيت لهم فلا زال عنها الخير مجدودا
قيس بن معاذ	٢١٠	٤١٢	فيارب إن لم تقسم الحب بيني وبينها سواءين فأجعلني على حبها جلداً
عبد الله بن الدمينه	٢٢٢	٤٢٥	وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وأن النأي يشفي من الوجد
			بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد
			على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس يذو
صخر بن جعد الخصري	٢٤١	٤٤٦	فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فأتني نحوها فأعودها
حميد الارقط	٢٧٢	٤٨٧	قدني من نصر الخبيين قدي ليس الامام بالشحيح الملحد
	٢٧٦	٤٩٠	أفد الترحل غير أن ركابنا
النايفة	٥٥٢	٧٦٤	لما تزل برحالتنا وكان قد
عبيد بن الابرص	٢٧٩	٤٩٤	قد أترك القرن مصفراً أنامله كان أثوابه مجت بفرصاد
مجهول	٢٩٧	٥١١	كم ملوك بباد ملكهم ونعيم سوقة بآدوا
مجهول	٣٠٢	٥١٤	عد النفس نعي بعد يؤساك ذا كرا كذا وكذا لطفاً به تسي الجهد

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاعر	الشاعر
٥١٧	٣٠٥	الاشهب بن رميلة
٥٤٣	٣٢٠	فاطمة بنت الاخرم الخزاعي
٥٥٣	٣٢٦	الاسود بن يعفر
٥٥٧	٣٣٠	مجهول
٥٦١	٣٣٥	مجهول
٥٦٢	٣٣٧	مجهول
٥٧٢	٣٤٢	عبدالله بن الزبيري أو سماك
٥٧٥	٣٤٥	الاعشى
٥٨٠	٣٤٧	ابن ميادة
٥٨٥	٣٥١	حاتم الطائي
٦٠٤	٣٦٨	مجهول
٦٠٥	٣٧١	مجهول
٦٠٥	٣٧٢	كثير عزة
٦١٠	٣٧٨	عمر بن أبي ربيعة
٦٤٢	٤٠١	زهير بن ابي سلمى
٦٧٠	٤٢٠	الاخطل

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم  
هم القوم كل القوم يا أم خالد  
إخوتي لا تبعدوا أبداً  
وبلى والله قد بعدوا  
إن المنية والحتوف كلاهما  
يوفي المنية يرقبان سوادي  
إذا قل مال المرء لانت قناته  
وهان على الأدنى فكيف الأبعد  
وابكن عيشاً تقضى بعد جدته  
طابت أصاله في ذلك البلد  
فما جمع ليقلب جمع قومي  
مقاومة ولا فرد لفرد  
وإن يكن الموت أفناهم  
فله هذا الدهر كيف تردداً  
شباب وشيب وافتقار وثروة  
فله هذا الدهر كيف تردداً  
وملكت ما بين العراق ويثرب  
ملكا أجار لمسلم ومعاهد  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له  
أكيلاً فإني لست آكله وحدي  
إن الحق لا يخفى على ذي بصيرة  
وإن هو لم يعدم خلاف معانيد  
يلومونني في حب ليلى عواذلي  
ولكنني من حبها لعميد  
وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها  
لكالهائم القصى بكل مراد  
الم بزيب إن البين قد أفدا  
قل الثواء لئن كان الرحيل غدا  
فلو كان حمد يخلد الناس لم يمت  
ولكن حمد الناس ليس بمخلد  
وبالصريمة منهم منزل خلق  
عاف تغير إلا النوى والوتد

## الشاهد

الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	
الفرزدق	٤٥٤	٦٩٣	أعد نظراً يا عبد شمس، لعلماً أضاءت لك النار الحمار المقيدا
		٥٧٧	لم نافلات ما يغب نوالها
الاعشى	٤٦٨	٧٠٤	وليس عطاء اليوم مانعه غداً
حسان بن المنذر	٤٧٧	٧٠٩	على ما قام يشتمني لئيم كخزير تمرغ في رماد
الاعشى	٥٠٥	٥٧٧	متى ماتناخي عند باب ابن هاشم
		٧٢٥	تراحي وتلقى من فواضله نداً
		٥٥٣	نام الخلي فما أحس رقادي
الاسود بن يعفر	٥٠٨	٧٢٦	والهم محتضر لدي وسادي من غير ما سقم ولكن شفني هم أراه قد أصاب فؤادي
امرؤ القيس	٥١٦	٧٣١	وذلك من نبأ جائي وخبرته عن أبي الاسود
مجهول	٥٢٨	٧٤٢	آل الزبير سنام الجد قد علمت ذاك القبائل والأثرون من عدداً
مجهول	٥٣٤	٧٤٥	إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود
رجل من هذيل	٥٤٥	٧٥٨	ولا يرى مالا له معدودا أقائلن أحضروا الشهودا
الكميث بن معروف	٥٥٨	٧٧١	ليت شعري هل ثم هل أتيتهم أم يحولن من دون ذاك الردي
الفرزدق	٥٦٥	٧٧٥	إن الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد
أبو اللحاح التغلبي	٥٧١	٧٧٨	على الحكم المأتي يوماً إذا قضى قضيته أن لايجور ويقصد
عمر بن أبي ربيعة	٥٩٠	٧٨٨	كانني حين أمسي لا تكلمني متمم يشتهي ما ليس موجودا
		٥٧٧	وذا النصب المنسوب لانتسكته
الاعشى	٥٩٨	٧٩٣	ولا تعبد الشيطان والله فاعبداً
الفرزدق	٦٠٥	٧٩٩	يامن رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجهة الأسد

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨٠٠	٦٠٩	طرفة
٨٣٦	٦٦١	مجهول
٨٣٧	٦٦٤	مجهول
٨٤٨	٦٨٧	الفرزدق
٥٧		
٨٦٢	٧٠٣	جرير
٨٦٤	٧٠٩	آخر
٨٧٠	٧١٩	عقبة بن الحارث الاسدي
٨٧٢	٧٢٤	مجهول
٨٧٣	٧٢٥	حسان بن ثابت
٨٧٣	٧٢٧	مجهول
٨٧٥	٧٣٣	مجهول
٨٨٥	٧٥٥	عدي بن زيد
٦٤٢		
٨٩٠	٧٦٢	زهير بن ابي سلمى
٩٠٠	٧٧٥	مجهول
٩٠١	٧٧٦	مجهول
٩١٢	٧٩١	الزبائ
٩١٥	٧٩٨	زهير بن ابي سلمى

الا ايهدا الزاجري احضر الوغى  
وان اشهد اللذات هل انت مخلدي  
خليلي رفقا ريث اقضي لبانة  
من العرصات الذاكرات عهدا  
واجبت قائل: كيف انت بصالح  
حتى مللت وملئي عوادي  
بنونا ينو ابنائنا وبناتنا  
بنوهن ابناء الرجال الابعاد  
تزود مثل زاد ابيك فينا  
فنعم الزاد زاد ابيك زادا  
الذئب يطرقها في الدهر واحدة  
وكل يوم تراني مدية بيدي  
مساوي اننا بشر فاسجح  
فلسنا بالجبال ولا الحديد  
تناغى غزالا عند باب ابن عامر  
وكحل مأكك الحسان يائمد  
فناغ لدى الابواب حورا نواعما  
وكحل مأكك الحسان يائمد  
عاضها الله غلاما بعدما  
شابت الاصداغ والفرس نقد  
كسا حلمه ذا الحلم اثواب سود  
ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد  
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم  
ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى  
تقي نقي لم يكثر غنيمة  
بنكهة ذي قربي ولا بحقلد  
إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا  
فحسبك والضحاك سيف مهند  
ها بينا ذا صريح النصح فاصغله  
وطع فطاعة مهد نصحه رشد  
ما للجمال مشيها وثيلا  
نعم الفتى المري أنت إذا هم  
حضروا لدى الحجرات نار الموقد

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٣٢١		
٩٢٨	٨١٥	عمر بن ابي ربيعة
٩٣١	٨١٩	مجهول
٩٣٨	٨٢٢	دريد بن الصمة
٩٤٢	٨٢٤	ساعة بن جؤية
٩٤٧	٨٢٧	رجل من عاد
٩٤٨	٨٢٩	محمد بن منذر
٩٦٢	٨٥٦	جرير
٩٦٤	٨٦٢	مجهول

(( ر ))

٧٠	١٨	مجهول
٨٩	٢٨	
٣٩٣	١٩٤	ثابت قطنه
٩١	٢٩	
٣٣٠		
٣٣٦	١٥٢	الراعي
١١٢	٤٠	اوس بن حجر
١١٨	٤٢	مجهول
١٣٨	٥١	الاسود بن يعفر

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
١٧		باعد أم العمرو من أسيرها
١٦٣	٦٥	مجهول حراس أبواب على قصورها
١٦٦	٦٨	مجهول ولقد جنيتك اكموأ وعساقلأ ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
١٦٩	٧١	أما والذي أبكى وأضحك والذي
٢١٠	٩٧	أما وأحيا والذي أمره الأمر أبي الحق أني مفرم بك هائم
١٧٢	٧٣	عابد بن المنذر وأنت لا خل هوالك ولا خمر رأت رجلا أيما إذا الشمس عارضت
١٧٤	٧٥	عمر بن أبي ربيعة فيضحى وأما بالعشي فيخصر باليتما أمانا شالت نعماتها
١٨٦	٨٠	سعد بن قرط أيما إلى جنة أيما إلى نار وقد زعمت ليلي بأنني فاجر
١٩٤	٨٥	توبة بن الحمير لنفسي تقاها أو عليها فجورها جاء الخلافة أو كانت له قدراً
١٩٦	٨٦	جرير كما أتى ربّه موسى على قدر لأستسهلن الصعب أو أدرك المني
٢٠٦	٩٥	مجهول فما انقادت الآمال إلا لصابر ألا طعان إلا فرسان عادية
٢١٠	٩٨	حسان بن ثابت إلا تجشؤكم حول التناير لو كان غيري سليمي الدهر غيره
٢١٨	١٠٥	ليبد وقع الحوادث إلا الصارم الذكر حراجيج ما تنفك إلا مناخة
٢١٩	١٠٦	ذو الرمة على الخسف أو نرمي بها بلداً قفرا تقول وقد عاليت بالكور فوقها
٢٢٥	١١٠	ابن احمر الباهلي أيسقى فلا يروى إلي ابن احمر ألم تسمعي أي عبد في رونق الضحى
٢٣٤	١١٢	كثير عزة بكاء حمامات لهن هدير تنظرت نصراً والسماكين أيهما
٢٣٦	١١٤	الفردق علي من الفيث استهلّت نواظره فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
٢٣٧	١١٦	الفردق إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر ٧٨٢ ٥٧٩ الفردق

الشاهد	رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
استقدر الله خيراً وأرضين به فبينما العسر إذ دارت مياسير	٢٤٤	١١٨	حريث بن جبلة أو غيره
متى تردن يوماً سفار تجد بها أديهم يرمي المستجير المعسوراً	٢٨٥	١٣١	الفرزدق
فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم ، وفريق ليمن الله لاندري	٢٩٩	١٣٦	نصيب
قد سقيت أبا لهم بالنسار والنار قد تشفي من الأوار	٣٠٩	١٤١	آخر
إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره	٣٥٧	١٦٥	الفرزدق
إذا تقول لا ابنة العجير تصدق لا إذا تقول جير	٣٦٢	١٦٨	مجهول
قهرناكم حتى الكمأة ، فأنتم تهابوننا حتى بنينا الأصاغرا	٣٧٣	١٨٢	مجهول
ربما الجامل المؤئل فيهم وعناجيج بينهن المهار	٤٠٥	٢٠٦	أبو ذؤاد
هوئن عليك ، فإن الأمو ر بكف الإله مقاديرها	٤٢٧	٢٢٤	
فليس بأتيك منهيها ولا قاصراً عنك مأمورها	٨٧٤	٧٢٨	الاعور الشني
حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تركن لهن الشعر	٤٤٢	٢٣٥	رشيد بن رميض العنزي
لذ بقيس حين بأبي غيره تلفه بحراً مفيضاً خيره	٤٥٨	٢٥٠	مجهول
مالك عندي غير سوط وحجر وغير كبداء شديدة الوتر	٤٦١	٢٥٢	مجهول
ترمي بكفي كان من أرمى البشر أرواح مودع أم بكور	٤٦٩	٢٦٢	عدي بن زيد
لك ؟ فاعمد لاي حال تصير وطرفك إمّا جئتنا فاحسنه	٤٩٨	٢٨٢	عمربن أبي ربيعة أوجميل
كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر			

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٥١١	٢٩٨	الفرزدق
كم عمّة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري		
شفّارة تقدر الفصيل برجلها فطّارة لقوادم الأبقار		
٥١٢	٢٩٩	مجهول
اطرد اليأس بالرّجاء فكأئنّ ألمّا حُسم بعد غُسر		
٥١٨	٣٠٦	عمر بن أبي ربيعة
كم قد ذكرت لك لو أجزى بذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقمر		
٥٤٢	٣١٨	مجهول
من كلّ كوماء كثيرات الوبر		
٥٦١	٣٣٦	مجهول
يا عاذلاتي لا تزدن ملامتي إن العواذل ليس لي بأمر		
٥٧٩	٣٤٦	نصيب
ومن يك ذا عظم صليب رجا به ليكرعود الدهر فالدهر كاسره		
٥٩٦	٣٥٦	مجهول
فتولى غلامهم ثم نادى أظليماً أصيدكم أم حماراً		
٦٠٠	٣٦٢	منصور بن مرنند
قلت لبواب لديه دارها يتذن فإتني حمها وجارها		
٦١٧	٣٨٥	ذو الرمة
ألا يا أسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر		
٦٢٥	٣٨٩	النايفة
لا أعرفن ربرباً حوراً مدامعها كأنّ أبكارها نجاج دوائر		
٦٣٥	٣٩٧	امرؤ القيس
لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدعي القوم أنّي أفرّ		
٦٤٦	٤٠٦	الاخطل
قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار		
٦٥٤	٤١٢	مهلهل
فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذّنائب أيّ زير		
بيوم الشعثمين لقرّ عينا وكيف لقاء من تحت القبور؟		
٦٥٨	٤١٥	عدي بن زيد
لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالفضّان بالماء اعتصاري		



الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
ذو الرمة	٤١٧	٦٦٠	إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
مجهول	٤٢٧	٦٦٧	قالت سلامة : لم يكن لك عادة أن تترك الأعداء حتى تعذرا لو كان قتل يا سلام فراحة لكن فررت مخافة أن أوسرا
مجهول	٤٣٢	٦٧٤	لولا فوارس من نعم وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
الحارث بن منذر الجرمي	٤٣٣	٦٧٤	في أيّ يوميّ من الموت أفرّ أيوم لم يقدر أم يوم قدر
كثير عزة	٤٤٨	٦٨٧	أيادي سبا يا عز ما كنت بعدكم فلن يحل للعنين بعدك منظر
أبو دؤاد	٤٦٢	٧٠٠	اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا
الفرزدق	٤٦٥	٧٠١	فلو كنت ضبيّاً عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر
زهير بن أبي سلمى	٤٦٧	٧٠٣	إن ابن ورقاء لا تخشى بواده لكن وقائعه في الحرب تنتظر
مجهول	٤٦٩	٧٠٤	الا ليس إلّا ما قضى الله كائن وما يستطيع المرء نفعاً ولا ضرا
الاعشى	٤٧٠	٧٠٤	أحلّ له الشيب أثقاله وما اغتره الشيء اغتراراً
مجهول	٤٧٦	٧٠٩	يا أبا الأسود لم خلّفتني لهوم طارقات وذكر
		٢٧٦	
		٢٧٩	
هدبة بن الخشرم	٤٨٤	٧١٥	إنّ العقل في أقوالنا لأنضق بها ذراعاً، وإن صبراً فنصبر للصبر
مجهول	٤٨٥	٧١٥	فما تك يا ابن عبد الله فينا فلا ظلماً نخاف ولا افتقاراً
مجهول	٤٩٠	٧١٦	وتالله ما إن شهلة أم واحد بأوجد منّي أن يهان صغيرها
مجهول	٤٩١	٧١٧	أليس أميري في الأمور بأنتما بما لستم أهل الخيانة والغدر

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	الصفحة	الشاهد
	٢٠٥	٧٢٦	سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا
أمية بن أبي الصلت	٥١١	٧٢٩	الف الصفون ، فما يزال كائنه مما يقوم على الثلاث كسيرا
مجهول	٥١٤	٧٢٨	وينمى لها جبهها عندنا فما قال من كاشع لم يضر
عمر بن أبي ربيعة	٥٢٢	٧٤١	إني وإيالك إذ حلت بأرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور
الفردق	٥٢٥	٧٥٠	لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر
زهير بن أبي سلمى	٥٤٢	٧٥٥	ما زال مذ عقدت يداه إزاره قسما فأدرك خمسة الأشبار
الفردق	٥٤٣	٧٦١	إذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عضة ما ينبتن شكيرها
مجهول	٥٥٠	٧٨١	وما بال من أسعى لأجير عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسري
ابن الذئبة الثقفي	٥٧٦	٧٨٥	وأني حيثما يشي الهوى بصري من حوثما سلكوا أدنو فأنظور
مجهول	٥٨٤	٧٨٦	ويكأن من لم يكن له نسب يح بب ومن يقتقر يعيش عيش ضر
سعيد بن زيد	٥٨٨	٧٩٢	حملت أمرا عظيما فاضطلعت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
جربير	٥٩٧	٧٩٦	بالعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار
مجهول	٦٠٢	٨١٠	وإني لرام نظرة قبل التسي لعلني وإن شطت نواها أزورها
الفردق	٦١٦	٨١٢	إني واسطار سطرن سطرنا لقائل يا نصر نصر نصرنا
رؤبة	٦٢٠	٨٢٨	واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا
مجهول	٦٣٦	٨٤٠	ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر
ابو عطاء السندي	٦٦٩		

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨٤٠	٦٧٠	مجهول
٨٤٣	٦٧٧	مذكي بن أعبد المقرئ
٨٤٤	٦٨٠	مجهول
٨٥٣	٦٩٠	مجهول
٨٥٥	٦٩٣	جرير
٨٥٨	٦٩٥	عدي بن زيد
٨٦٢	٧٠١	مجهول
٨٦٣	٧٠٦	مجهول
٨٧٤	٧٣٠	الفرزدق
٨٧٦	٧٣٥	سواد بن عدي أو عدي ابن زيد
٨٧٦	٧٣٦	ابن ميادة
٨٧٨	٧٣٩	السبيب بن علس
٨٨١	٧٤٤	مجهول
١٦٩	٧٥٢	ابو صخر الهذلي
٦٣٦	٧٦٠	امرؤ القيس
٨٩٥	٧٦٧	الشماخ

وما راغني إلا يسير بشرطه  
وعهدي به قيناً يفش بكير  
أنا ابن ماوية إذ جد النقر  
وجاءت الخيل أثابي زمر  
وما نبالي إذا ما كنت جارتنا  
ألا يجاورنا إلاك ديثار  
لقد أذهلتني أم عمرو بكلمة  
أتصبر يوم البين أم لست تصبر؟  
يا تيم تيم عدي لا أبالك  
لا يوقعنكم في سواة عمر  
من صديق أو أخي ثقة  
أو عدو شاحط دارا  
أنفسا تطيب بنيل المنى  
وداعي المنون ينادي جهارا  
قدر أحلك ذا المجاز وقد أرى  
وأبي مالك ذو المجاز بدار  
أسكران كان ابن المراغة إذ هجا  
تميماً بجو الشام أم متساكر  
لا أرى الموت يسبق شيء  
نقص الموت ذا الفنى والفقير  
ألا ليت شعري هل إلى أم جدر  
سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا  
نصف النهار الماء غامره  
ورفيقه بالغيب ما يدري  
إنارة العقل مكسوف بطوع هوى  
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا  
إذا قلت هذا حين أسلو يهيجني  
نسيم الصبام حيث يطلع الفجر  
وأركب في الروع خيفانة  
كسا وجهها سعف منتشر  
وهن وقوف ينتظرن قضاءه  
بضاحي غداة أمره وهو ضامر

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨٩٧	٧٦٩	مجهول
٩٠٢	٧٨٠	لبيد
٩٠٢	٧٨٢	الاعشى
٩٠٩	٧٨٦	مجهول
٩١٠	٧٨٨	اعرابي من بني اسد
٩١٨	٨٠١	خدّاش بن زهير
٩٢٣	٨٠٧	زيد بن سيار
٩٢٦	٨١٣	عمران بن حطان
٩٢٧	٨١٤	الشمردل الليثي
٩٢٩	٨١٧	طرفة
٩٣٠	٨١٨	زفر بن الحارث
٩٣٥	٨٢٧	عامر بن الطفيل
٩٤٧	٨٣٨	ابو النجم
٩٥٣	٨٤٤	ابو زيد الطائي
٩٦١	٨٥٤	العرجي
٩٦٤	٨٦٠	مجهول

إذا شاؤوا أضروا من أرادوا  
ولا يألوهـم أحدٌ ضرارا

تمنى ابتتاي أن يعيش أبوهما  
وهل أنا إلاّ من ربّعة أو مضر

ولست بالأكثر منهم حصيّ  
وإنما العزّة للكائر

دعوني فيالبى إذ هدرت لهم  
شقاشق أقوام فاسكنتها هدرى

دعوت لما نابني مسورا  
فلبّى ، فلبّى يدي مسيور

فإنك لاتبالي بعد حول  
اظبى كان أمك أم حمار

تعلم شفاء النفس قهر عدوها  
فبالغ بلطف في التحيل والمكر

وليس لعيشنا هذا مهاة  
وليست دارنا هاتا بدار

لهفي عليك للهفة من خائف  
يبقى جوارك حين ليس مجير

أعمر بن هند ماترى رأي صرمة  
لها سبب ترعى به الماء الشجر

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة  
ليالي لاقينا جذام وحميرا

وقتيـل مرّة ائارن فإنه  
فرغ ، وإن أخاكم لم يشار

أنا ابو النجم وشعري شعري  
لله دري ما يجن صدري

إنّ أمرا خصني يوما مودته  
على التناهي لعندي غير مكفور

ياما أميلح غزلانا شدن لنسا  
من هؤلئانكن الضال والسمر

الى ملك كاد الجبال لفقده  
تزول وزال الراسيات من الصخر

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٩٦٥	٨٦٣	يزيد بن حمار السكوني
٩٧١	٨٧١	ابن مقبل
٩٧٢	٨٧٦	الاخطل
٩٧٥	٨٧٨	تابط شرا

## ز

٢٤٩	١٢٢	الخنساء
٢٥٢	٥٣٨	الخنساء

## س

١٦٧	٦٩	جرير
٢٩٤	١٣٥	التملمس
٣٧٠	١٧٧	مجهول
٤٨٨	٢٧٣	
٧٦٩	٥٥٦	رؤبة
٥١٤	٣٠١	مجهول
١٥٦	٢٤٣	ساعدة بن جؤبة
٥٧٣	٤٥٨	امرؤ القيس
٦٩٥	٥٠١	المرار الفقعسي

## الشاهد

رقم  
الصفحة

رقم  
الشاهد

الشاعر

٩١٦ ٧٩٩ الحطيئة

أزمت يأساً مبيناً من نوالكم  
ولن ترى طارداً للحرّ كاليأس

٩٣٣ ٨٢٥ طرفه

أضرب عنك الهموم طارقتها  
ضربك بالسيف قونس الفرس

## ص

٨٢٠ ٦٤٢ مجهول

جشأت فقلت للذّ خشيت لكائن  
ولئن أتاك فلات حين مناص

## ض

٤٠٣ ٢٠٤ امرؤ القيس

وسنّ كسنيق سناءً وسنماً  
زعت بمدلاج الهجير نهوض

٤٢١ ٢٢١ أبو خراش

فو الله لا أنس قتيلاً رزئتة  
بجانب قوسى مابقيت على الأرض

٨٨١ ٧٤٥ الاغلب المجلي

على أنها تعفو الكلوم وإنما  
نوكل بالادنى وإن جلّ مايمضي

طول الليالي أسرع في تقضي  
تقضى كلّي وتقضى بعضي

## ع

١٢ ١ الفرزدق

إذا قيل أيّ الناس شر قبيلة  
أشارت كليب بالأكف الأصابع

١٠٣ ٣٤ جرير

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا  
أبشر بطول سلامة يا مربع

١١٦ ٤١ العباس بن مرداس

أبا خراشة أما آت ذا نفر  
فإن قومي لم تأكلهم الضبع

١٣٤ ٤٩ مجهول

ولست أبالي بعد فقدي مالكا  
أموتي ناء أم هو الآن واقع

١٦١ ٦٢ مجهول

من لا يزال شاكراً على المعه  
فهو حر بعيشة ذات سعه

١٦٢ ٦٤ الخرق الطهوي

يقول الخنى وأبغض العجم ناطقا  
إلى ربنا صوت الحمار الجدد

٢٠٠ ٩٠ حميد بن ثور

قوم إذا سمعوا الصريح رأيتهم  
ما بين ملجم مهره أو سافع

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٢١	١٠٨	قيس بن الملوح
٢٦٢	١٢٥	أبو ذؤيب
٢٧٠	١٢٦	الفرزدق
٢٢٨	١٥٥	الفخيف المجلي أو غيره
٢٧٨	١٨٧	الفرزدق
٢٩٠	١٩١	مجهول
٤٣٦	٢٢٠	زيد بن رزين أو غيره
٤٤٠	٢٢٣	مجهول
٤٥٣	٢٤٥	الاضبط بن قريع
٤٧٢	٢٦٢	
٨٢٩	٦٤٠	النمر بن تولب
٤٧٥	٢٦٦	الحطيئة
٤٩٧	٢٦٧	سويد بن أبي كاهل اليشكري
٥٠٤	٢٨٨	مجهول
٥٠٧	٢٩٣	النايفة الذباني أو الجمدي
٥٠٨	٢٩٤	مجهول

ونبت ليلى أرسلت بشفاعه  
إليّ فهلاًّ نفس ليلى شفيها  
والنفس راغبة إذا رغبتها  
وإذا تردّ إلى قليل تقنع  
إذا باهليّ تحته حظلية  
له ولد منها فذاك المذرع  
فلا تطمع أبيت اللعن فيها  
ومنعهما بشيء استطاع  
فواعجبا حتى كليب تسبني  
كان أباهما نهشل أو مجاشع  
أما ترى حيث سهيل طالعا  
نجماً يضيء كالشهاب لامعا  
اتجزع أن نفس أناها حمامها  
فهلاًّ التي عن بين جنبك تدفع  
على عن يميني مرت الطير سحاً  
وكيف سروح واليمين قطيع  
لاتهين الفقير علك أن  
تركع يوماً والدهر قد رفعه  
لاتجزعي إن منفسا أهلكه  
وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي  
الشعر صعب وطويل سلمه  
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلت به إلى الحضيض قدمه  
يريد أن يعربه فيعجمه  
وهم صلبوا العبدى في جذع نخلة  
فلا عطست شيبان إلا بأجدعا  
ما يرتجى وما يخاف جمعا  
فهو الذي كالليث والغيث معا  
إذا أنت لم تنفع فضرّ فإنما  
يرجى الفتى كي ما يضرّ وينفع  
أردت لكيما أن تطير بقربتي  
فتتركها شتاً بيضاء بلقع  
- ١٠٠٣ -

الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
جميل أو حسان	٢٩٥	٥٠٨	فقلت: أكل الناس أصبحت مائحا لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا
أبو النجم العجلي	٣٢١	٥٤٤	قد أصبحت أم الخيار تدعي عليّ ذنباً كله لم أصنع
	٣٢٣	٥٥٩	فيارب ليلى أنت في كل موطن
المجنون	٧٣٨	٨٧٧	وأنت الذي في رحمة الله أطمع
	٣٢٤	٥٥٩	إذا قال: قدني، قلت: أليت حلفه
ابن عتاب الطائي	٦٤٤	٨٢٠	لتغني عني ذا إنائك أجمعاً
			فلما تفرقنا كآتي ومالكاً
متمم بن نويرة	٣٣٩	٥٦٥	لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
	٣٦٣	٦٠١	لا نسب اليوم ولا خلسة
انس بن العباس بن مرداس	٨٠٩	٩٢٤	اتسع الخرق على الراقع
		٢٦٢	فببرت بعدهم بغيث ناسب
أبو ذؤيب	٣٦٦	٦٠٤	وإخال إنّي لاحق مستتبّع
مجهول	٣٦٧	٦٠٤	إن كنت قاضي نحبي يوم بينكم لو لم تمنّوا بوعد غير توديع
جرير	٤٢٩	٦٦٩	تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكمي المقنعا
المعاج	٤٥٠	٦٩٠	يأليت أيام الصبا رواجعاً
		٥٦٧	لعلك يوماً أن تلمّ ملمّة
متمم بن نويرة	٤٥٥	٦٩٥	عليك من اللآئي يدعئك أجدعا
سويد بن أبي كاهل	٥٢٣	٧٤٠	ربّ من انضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يطع
حاتم بن عبد الله	٥٣٢	٧٤٤	وإنك مهما تعط نفسك سؤله وفرجك نالا منتهى أجمعاً
مطيع بن أبياس	٥٣٦	٧٤٦	كنت ويحي كيدي واحد نرمي جميعاً ونرامى معا
		٥٦٧	يذكرن ذا البث الحزين بيثه
متمم بن نويرة	٥٣٧	٧٤٧	إذا حنت الأولى سجعن لها معا
		٢٦٣	بيننا تعانقه الكماة وروغـه
أبو ذؤيب	٥٩٤	٧٩١	يوماً أتيج له جرىء سلفـه



## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
رجل من قيس عيلان	٦٠٣	٧٩٨	فبيننا نحن نرقبه أئانا معلق وفضة وزناد راعي
مجهول	٦١٩	٨١١	يا ليت شعري والمني لاتنفع هل أغدو يوما وأمري مجمع
النايفة الذبياني	٦٢٢	٨١٦	لعمري وما عمري عليّ بهيّن لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع
هشام المريّ	٦٣٩	٨٣٩	فمن نحن تؤمنه بيت وهو آمن ومن لا نجره يمس منا مفزعا
قيس بن ذريح	٦٧٣	٨٤١	مضى زمن والناس يستشفعون بي فهل لي إلى لبني الغداة شفيع
جميل	٦٨٢	٨٤٦	فإن يك جثماني بأرض سواكم فإن فؤادي عندك الدهر أجمع
القطامي	٦٨٨	٨٤٩	قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا
مجهول	٧٠٧	٨٦٣	عندي اضطبار وشكوى عند قاتلتني فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا
مولىك الزموم	٧٢٢	٨٧٢	فلقد تركت صبيّة مرحومة لم تدر ما جزع عليك فتجزع
النايفة	٧٥٠	٨١٦	على حين عاتبت المشيب على الصبا
النايفة	٧٥٠	٨٨٣	وقلت المأ أصح والشيب وأزع
النايفة	٧٥٤	٨١٦	أتاني أبيت اللعن أنك لمتني
		٨٨٥	وتلك التي تستك منها المسامع
			مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع
جرير البجلي	٧٧٠	٨٩٧	يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع
مجهول	٧٧١	٨٩٨	خليليّ ما واف بعهدي أنما إذا لم تكونا لي على من أقاطع
النايفة	٧٨١	٩٠٢	فبت كاني ساورتني ضيئلة من الرقش في أنيابها السم ناعم
مجهول	٧٩٤	٩١٤	وكوني بالكمارم ذكريني ودليّ دلّ ماجدة صناع

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٢١	٩١٥	قيس بن الملوح
٩٢٥	٨١٢	العباس بن مرداس
١٣	٨٥٩	جرير
٩٦٤	٨٧٤	القطامي
٩٧٢		
« ف »		
٨٤	٢٢	مجهول
١٤٨	٥٧	ليلى بنت طريف
٤٨٨	٢٧٤	
٨٢٠	٦٢٨	أخيزيد بن عبدالله البجلي
٥١٥	٣٠٤	العماني الراجز
٦٠٧	٣٧٥	ذو الرمة أو غيره
٦٥٣	٤١١	
٧٧٨	٥٧٣	ميسون بنت بحدل
٧٢٣	٥٠٣	هند بنت النعمان
٧٩٠	٥٩١	أبو النجم
٨٤٥	٦٨١	سعد القرقره أو قيس ابن الخطيم
٨٦٢	٧٠٢	مجهول

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨٨٦	٧٥٩	قطري بن الفجاءة
٩٥٦	٨٥٠	رؤبة
٩٧٠	٨٦٩	مزامح بن الحارث
« ق »		
٥٠	١١	تابط شرا
١٠١	٣٣	ابو محجن الثقفي
١٠٥	٣٩	مجهول
١١١	٣٨	مجهول
١٧٠	٧٢	المفضل النكري
١٩٤	٨٤	مجهول
٣٠٣	١٣٧	
٤١٦	٢١٤	الاعشى
٣٥٣	١٦٤	كعب بن مالك
٤١٩	٢١٩	سالم بن وابصة
٤٢٠	٢٢٠	حميد بن ثور
٤٧٤	٢٦٥	جميل بن معمر
٥٢١	٣٠٩	علي بن ابي طالب
٦٤٨	٤٠٨	ليلى بنت النضر

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
المزق العبدي	٤٣٩	٦٨٠	فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولما أمزق
أعرابي	٤٤٩	٦٨٨	لن يخب الآن من رجائك من حرّك من دون بابك الحلقة
ابو شقيق الباهلي	٤٨٣	٧١٤	أنوراً سرع ماذا يا فروق وحبل الوصل منتكث حديق
ابو نخيلة الراجز	٥١٨	٧٣٥	جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
رؤبة	٥٥٣	٧٦٤	وقاتم الأعماق خاوي المخرق
مجهول	٥٧٨	٧٨٢	ووالله لولا تمره ما حببته وكان أدنى من عبيد ومشرق
مجهول	٥٧٥	٧٨٠	يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة
هند بنت طارق	٥٩٦	٧٩١	نحن بنات طارق نمشي على النمارق
مجهول	٦١٥	٨٠٩	سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محيّاك أخفى ضوءه كل شارق
ابن الدمينه	٧٠٨	٨٦٣	عرضنا فسلمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه
الاقشير	٧١٠	٨٦٥	أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القوارير أفواه الأباريق
رؤبة	٧٦٥	٨٩١	فيها خطوط من سواد وبلق كأنه في الجلد توليع البهق
عروة بن الورد	٨٤٧	٩٥٥	فديت بنفسه نفسي ومالي وما ألوك إلا ما أطيق

(( ك ))

رؤبة	١٢	٥٢	تبليج الزهراء في جنح الدلك يا حكم الوارث عن عبد الملك
رؤبة	٢٣٦	٤٤٣	يا ابتاعك أو عساكا تقول بنتي قد أنى أناكا

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٤٤٦	٢٤٠	رجل من حمير
٦٨١	٤٤٠	عبد الله بن عبد الأعلى القرشي
٨٣٤	٦٥٣	مجهول
٨٤٤	٦٧٩	مجهول
٩٢٣	٨٠٨	أبو هشام السلولي
« ل »		
٢٠	٣	أمرؤ القيس
٤٢	٨	
٢١٣	١٠١	قيس بن الملوح
٦٣	١٦	كثير
١٠٦	٣٦	عمرة بنت عجلان أو جنوب
١٤٣	٥٤	الأخطل
١٥٠	٥٩	
٤٠٢	٢٠٠	
٥٣٧	٣١٥	ليبيد
١٦٦	٦٦	ابن ميادة
١٨٨	٨١	النعمان بن المنذر
١٩٣	٨٣	ذو الرمة
٢٠٣	٩٣	جعفر بن علبة

يا ابن الزبير طالما عصيكا  
وطالما عنيتنا إليك  
لنضربن بسيفنا قفيكا  
وكنت إذ كنت إلهي وحدكا  
لم يك شيء يا إلهي قبلكا  
قالت له وهو يعيش ضنك  
لا تكثري لومي وخلي عنك  
تعيّرنا أئنا عالمة  
ونحن صعاليك وأنتم ملوكا  
فقلت : أجرني أبا خالد  
وإلا فهبني أمراً هالكا

## « ل »

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل  
وإن كنت قد أزمعت صرمني فأجملي  
ألا اصطبار لسلمي أم لها جلد  
إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي  
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها  
وأمكنني منها إذن لا أقبلها  
بأنك ربيع وغيث مريع  
وأنت هناك تكون الشمال  
كذبتك عينك أم رأيت بواسط  
غلس الظلام من الرباب خيالا  
وكل أناس سوف يدخل بينهم  
دويهة تصفر منها الأنامل  
رأيت الوليد بن اليزيد مباركا  
شديداً بأعباء الخلافة كاهله  
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً  
فما اعتذارك من قول إذا قिला  
نلم بدار قد تقادم عهدهما  
وإما بأموات ألم خيالهما  
فقالوا : لنا ثنتان لأبد منهما  
صدور الرماح أشرعت أو سلاسل

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٢٦	١١١	ابو كبير الهذلي
٢٣٤	١١٣	
٨٢٨	٦٣٧	مجهول
٢٣٦	١١٥	رجل من غسان
٨٣٥	٦٤٥	
٢٣٨	١١٧	
٦١٢	٣٧٩	الاعشى
٢٤٩	١٢١	كثير عزة
٢٧١	١٢٧	عبد قيس بن خفاف
٣١٤	١٤٠	زهير بن ابي سلمى
٣٤٠	١٥٧	مجهول
٣٤٠	١٥٨	امرؤ القيس
٣٤٥	١٥٩	طرفة بن العبد
٣٤٨	١٦١	مجهول
٣٦١	١٦٧	أبو ذؤاد
٣٦٤	١٧١	امرؤ القيس
٣٦٥	١٧٢	
٤٠٣	٢٠٣	جميل
٣٦٨	١٧٣	الاخطل
٣٧٢	١٨٠	المنعم الكندي

م لا سبيل الى الشباب ذكره  
أشهى إلي من الرحيق السلسل

وترمينني بالطرف، أي أنت مذنب  
وتقلينني ، لكن إياك لا أقلي

إذا ما لقيت بني مالك

فسلم على أيهم أفضل

ن محلاً وإن مرتحلاً

وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

لمية موحش طلل يلوح كأنه خلل

استغن ما أغناك ربك بالغنى  
وإذا تصبك خصاصة فتجمل

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم  
قطينا لهم حتى إذا نبت البقل

كائن دعيت إلى بأساء داهمة  
فما انبعثت بمزود ولا وكل

وليس بذي سيف فيقتلني به  
وليس بذي سيف وليس بنبال

الا أنني شربت أسود حالكا  
الا بجلي من الشراب الا بجل

وما هجرتك لا بل زادني شغفا  
هجر وبعد التراخي لا إلى الأجل

وقلن الا البردي أول مشرب  
أجل جبر إن كانت رواء أسافله

بقتل بني أسد رهيم  
الا كل شيء سواه جليل

رسم دار وقفت في طلله  
كدت أقضي الحياة من جلله

رايت الناس ما حاشا قريشا  
فإننا نحن أفضلهم فعالا

ليس العطاء من الفضول سماحة  
حتى تجود وما لديك قليل

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٧٢	١٨١	امرؤ القيس
٢٧٧	١٨٥	جرير
٢٧٨	١٨٧	
٩٦٤	٨٦١	حسان بن ثابت
٣٩٠	١٩٠	ابو حية النميري
١٥٠		
١٥٣		
١٥٤		
٣٩٢	١٩٣	
٥٣١	٨١٢	ليبيد
٣٤١		
٣٩٣	١٩٥	امرؤ القيس
٣٩٥	١٩٧	ابو طالب
٣٩٩	١٩٩	اوس بن حجر
٤٠٢	٢٠١	
٤٦٣	٢٥٤	امرؤ القيس
٤١٢	٢١١	
٥٥٨		
٧٢٦	٥٠٩	امرؤ القيس
٤١٩	٢١٨	مجهول
٤٢٥	٢٢٣	مزامح العقيلي
٤٣٣	٢٢٨	بكر بن عبد الرعي
٤٤٠	٢٣٤	امرؤ القيس

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٤٤٨	٢٤٢	ابو الهجنجل
٤٤٩	٢٤٣	ابو النجم
٤٥١	٢٤٤	امرؤ القيس
٤٥٨	٢٤٩	ابو قيس بن رفاعه
٤٦٣	٢٥٥	امرؤ القيس
٤٦٤	٢٥٦	مجهول
٤٨٤	٢٦٩	زيد الخيل
٣٤٠	٢٧٠	امرؤ القيس
٤٨٥	٢٧٠	امرؤ القيس
٤٨٦		
٣٤١	٢٧٨	امرؤ القيس
٤٩٤	٢٨٦	رؤبة
٥٠٣	٢٩٦	حاتم الطائي
٥٠٩	٢٩٦	حاتم الطائي
٥٢١	٣٠٨	مجهول
٥٢٢	٣١٠	حكيم النهشلي
٥٢٤	٣١١	كعب بن زهير
١٠	٣١٣	السؤال
٥٣١		



## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٥٤٩	٣٢٣	عبدالله بن الزبيرى
٥٥٨	٣٣١	امرؤ القيس
٢٧٧		
٥٧٠	٢٤٠	جرير
٥٧٤	٢٤٤	امرؤ القيس
٦٥		
٥٨٠	٢٤٨	كثير عزة
٢٤٢		
٥٩٥	٢٥٤	امرؤ القيس
٨١٩	٦٢٥	
٥٩٥	٢٥٥	
٨٤٧	٦٨٤	زهير بن مسعود الضبي
٥٩٧	٢٥٩	مجهول
٦٠٧	٣٧٤	مجهول
٤٤١		
٦١٦	٢٨٤	امرؤ القيس
٦٢٤	٢٨٧	ابن عفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسله
٦٢٨	٢٩١	النمر بن تولب
٦٣٤	٢٩٥	الاحوص
٦٣٤	٢٩٦	مجهول

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٤٢		
٦٤٢	٤٠٠	
٨٨٠	٧٤١	امرؤ القيس
٦٤٧	٤٠٧	كعب بن زهير
٦٥٠	٤٠٩	القطامي
٦٥١	٤١٠	امرؤ القيس
٦٥٨	٤١٤	مجهول
٦٦٤	٤٢٢	امراة من بني الحارث
٦٦٥	٤٢٤	مجهول
٦٦٦	٤٢٥	مسعود بن بشر
٦٦٦	٤٢٦	جرير
٦٧١	٤٣١	ابو ذؤيب
٦٧٨	٤٣٧	ذو الرمة
٦٨٤	٤٤٦	الاعشى
٦٩٥	٤٥٦	مجهول
٦٩٧	٤٦٠	عدي
٧٠١	٤٦٤	النجاشي

## الشاهد

رقم نصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٧٠٢	٤٦٦	أمية بن أبي الصلت
٧٠٤	٤٧١	هشام أخ ذي الرمة
٧٠٧	٤٧٤	أمية بن أبي الصلت
٧٠٩	٤٧٥	الكهيت
٧١٠	٤٧٨	مجهول
١٥٠		
٧١١	٤٨٠	الاعشى
٧١٨	٤٩٤	الفرزدق
٧٢٢	٥٠٠	مجهول
٣٦٦		
٧٢٢	٥٠٢	جميل
٧٢٦	٥١٠	الاعشى
٧٣٦	٥١٩	الراعي
٤٦٣		
٧٤٣	٥٢١	امرؤ القيس
٧٦٦	٥٥٤	امرؤ القيس
٧٧٢	٥٦٠	
٨٧٢	٧٢٣	امرؤ القيس
٧٧٤	٥٦٤	ابن ميادة
٥٧٤		
٧٨٢	٥٧٧	امرؤ القيس

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٧٨٣	٥٨٢	عقيل بن علفة
٧٩٦	٦٠١	الشماع
٨٠٠	٦٠٨	مجهول
٨٠٧	٦١١	رجل من دارم
٤٥٠		
٨٠٨	٦١٣	ابو النجم
٨١٧	٦٢٣	جرب
٨١٨	٦٢٤	ابو الفول الطهوي
٨٢٠	٦٣١	ابن الدمينه
٨٢١	٦٣٢	زهير بن ابي سلمى
٨٢٠	٦٤٣	مجهول
٨٣٤	٦٥٤	ابو ذؤيب
٨٣٥	٦٥٨	عمرو بن شاس
٨٤٢	٦٧٤	مجهول
٨٤٧	٦٨٦	مجهول

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
		٤٢٣	يا زيد زيد اليعملات الذبل
عبد الله بن رواحة	٦٩٢	٨٥٤	تطاول الليل - هديت - فانزل
امرؤ القيس	٦٩٤	٨٥٧	فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف سواء أو قدير معجل
مجهول	٧٠٠	٨٦١	ضيّعت حزمي في ابعادي الأمل وما ارعويت وشيب رأسي اشتعلا
		٩٢	وقد اغتدي والطيّر في وكناتها
امرؤ القيس	٧٠٥	٨٦٢	بمنجرد قيد الأوابد هيكل
		١٥١	فإن لم تجد من دون عدنان والدأ
ليبد	٧١٣	٨٦٦	ودون معدّ فلتزعك العواذل
مجهول	٧١٨	٨٦٩	وما كنت ذا نيرب فيهم ولا نمش فيهم نمش
مجهول	٧٢١	٨٧٢	غير أنّا لم تأنّا بيقين فترجى ونكسر التاميل
مجهول	٧٢٩	٨٧٤	جفوني ولم أجف الأخلاء إنني لغير جميل من خليلي مهمل
		٢٢٧	فأت به حوش الفؤاد مبطن
أبو كبر الهذلي	٧٤٢	٨٨٠	شهداً إذا ما نام ليل الهوجل
امرؤ القيس	٧٤٨	٨٨٢	كأن ثبيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
موبال بن جهم المدحجي	٧٥٢	٨٨٤	ألم تعلمي يا عمرك الله أنّي كريم على حين الكرام قليل
			واني لا أخزى إذا قيل مملق سخي وأخزى أن يقال بخيل
الشنفرى	٧٧٤	٨٩٩	وان مدّت الأيدي الى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
		٦٥٢	خرجت بها أمشي تجرّ وراءنا
امرؤ القيس	٧٧٧	٩٠١	على أثرينا ذيل مرط مرجل
العباس بن مرداس	٧٨٢	٩٠٨	على أنّي بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلاً
		٦٦٤	فارساً ما غادروه ملحماً
امراة من بني الحارث	٧٨٥	٩٠٩	غير زميل ولا نكس وكل

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٩١١	٧٨٩	ابو حية النميري
٩٢٤	٨١٠	مجهول
٩٢٩		
٩٣١	٨٢٠	النمر بن تولب
٩٣١	٨٢٢	عامر بن جوين
٩٣٢	٨٢٣	مجهول
٩٣٣	٨٢٦	أبو الاسود الدؤلي
٩٣٧	٨٣١	عبيد بن الابرص
٩٤٠	٨٣٣	زهير بن ابي سلمى
٩٥٣	٨٤٣	مجهول
٩٥٦	٨٤٩	مجهول
٢٢٧		
٩٦٣	٨٥٧	ابو كبير الهذلي
٩٦٥	٨٦٥	الاعشى
٩٦٩	٨٦٦	مجهول
٩٧١	٨٧٢	كمب بن زهير

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني  
ثوبي فأنهض نهض الشارب الشميل  
اعتاد قلبك من سلمى عوانده  
وهاج أحزانك المكنونة الطلل  
ربيع قواء إذاع المعصرات بها  
وكل حيران سار ماؤه خضل  
وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم  
يلاقونه حتى يؤوب المنخسل  
فلم أر مثلها حباسة واحد  
ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله  
يا عمرو إنك قد مللت صحابتي  
وصحابتيك إخال ذاك قليل  
فألفيته غير مستعجب  
ولا ذاكر الله إلا قليلا  
إن يكن طبك الدلال فلو في  
سالف الدهر والسنين الخوالي  
بكرت عليه بكرة فوجدته  
قعوداً لديه بالصريم عوادله  
فتى هو حقاً غير ملغ قوله  
ولا تتخذ يوماً سواه خيلاً  
لما أغفلت شكرك فاصطنعني  
فكيف ومن عطائك جل مالي  
مما حملن به وهن عواقده  
حبك النطاق فشب غير مهبل  
حملت به في ليلة مزودة  
كرهاً وعقد نطاقيها لم يحلل  
إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا  
أو تنزلون ، فاتنا معشر ترل  
فلا تلحني فيها فإن بحبها  
أخاك مصاب القلب جم بلائله  
كان أوب ذراعيها وقد عرقت  
وقد تلفع بالقور العساquil

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٩٧٢	٨٧٥	مجهول
إذا أحسن ابن العم بعد إساءة فلست لشرِّي بعده بحمول		
(( م ))		
٦٠	١٤	لقيس بن الملوح أو غيره
أيا جبلي نعمان بالله خلياً نسيم الصبا يخلص إليّ نسيمها		
٨٦	٢٦	الفردق
أتغضب إن أذا قتيبة حزناً جهاراً، ولم تغضب لقتل ابن خازم		
١٠٩	٣٧	المسيب بن علس
فأقسم أن لو التقينا لكان لكم من الشر مظلم		
١١١	٣٩	علاء بن أرقم أو باعث بن صريم أو أرقم بن علياء
ويوماً توافينا بوجه مقسّم كان ظبية تعطو إلى وارق السلم		
١٢٤	٥٠	زياد بن حمل أو غيره
٧٩٨	٦٠٤	
فقمتم للطيف مرتاعاً فأرقتي فقلت : أهى سرت أم عادني حلم		
١٥٦	٦٠	ساعة بن جؤنة
يا ليت شعري ولا منجى من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم		
١٥٩	٦١	بجير بن غنمة
ذاك خليل وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم وامسلمه		
١٦٨	٧٠	مجهول
فإن ترفقي يا هند فالرفق أيمن وإن تحرقي يا هند فالحرق أشام		
فأنت طلاق ، والطلاق عزيمة ثلاث ، ومن يحرق أعق وأظلم		
فبيني بها إن كنت غير رفيقة وما لأمري بعد الثلاث مقدّم		
١٨٠	٧٩	النمر بن تولب
سقته الرواعد من صيف وإن خريف فلن يعدما		
١٩٩	٨٨	أسدي
إن بها أكتل أو رزاما خويرين يتقفان الهاما		
٢٠٢	٩٢	
وتنصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم		
٥٠٠	٢٨٣	
٧٢٥	٥٠٧	
٧٧٨	٥٦٩	عمرو بن براءة
٢١٥	٩٤	زياد الأعجم
وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما		

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٢٠٧	٩٦	حاتم الطائي
٢١٢	٩٩	مجهول
٢١٨	١٠٤	
٢٩٤		
٧٢٩	٥١٢	ذو الرمة
٢٨٠	١٢٩	البرج بن مسهر
٢١١	١٢٩	جرير
٢٣٢	١٥١	حسان بن ثابت
٢٤٧	١٦٠	رؤبة
٢٦٣	١٧٠	الحارث بن ولة
٣٦٨	١٧٥	الجميع
٢٨٤	١٨٨	زهير بن ابي سلمى
٢٨٩	١٨٩	الفرزدق او غيره
٤٠٣	٢٠٢	مجهول
١٣٥		
١٣٧		
٤٢٨	٢٢٥	زياد بن حمل
٤٢٩	٢٢٦	النمر بن تولب
٤٣٧	٢٣١	ذو الرمة



## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٤٣٨	٢٣٢	قطري بن الفجاءة
٤٤٤	٢٣٨	مجهول
٤٥٤	٢٤٧	مجهول
٤٦٤	٢٥٧	كثير أو جميل
٤٧٥	٢٦٦	الخطيئة
٤٧٩	٢٦٨	عترة
٤٩٢	٢٧٧	عدي بن الرقاع
٥٠١	٢٨٤	زياد الاعجم
٥٠٣	٢٨٧	العجاج
٥٠٧	٢٩٢	مجهول
٥٥٧	٣٢٩	مجهول
٥١٣	٣٠٠	مجهول
٥١٥	٣٠٣	الحارث بن خالد المخزومي
٤٨٠	٣١٧	عترة بن شداد
٥٤١	٣٣٨	جابر بن حني
٥٦٢	٣٤١	ابو الاسود الدؤلي

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٥٩٦	٢٥٧	نجيم أو لجيم بن مصعب
٦٠٢	٢٦٥	غلام من كلاب
٦٢٥	٢٨٨	ابو خراش
٦٢٢	٢٩٢	رجل من بكر بن وائل
٦٢٣	٢٩٤	الفرزدق أو غيره
٦٤٠	٢٩٨	ابن حنزة الشكري
٦٤٦	٤٠٥	مجهول
٦٥٧	٤١٣	جرير
٦٦١	٤١٩	ابن مقبل
٦٦٢	٤٢٠	جرير أو غيره
٦٨٢	٤٤٢	ابراهيم بن هرمة
٦٨٢	٤٤٣	مجهول
٦٩٣	٤٥٣	الفرزدق
٧١٧	٤٩٣	المرار
٧٢١	٤٩٩	
٧٣٨	٥٢٠	ابو حية النميري
٧٢٤	٥٠٤	مهلهل

إذا قالت حزام فصدقوها  
فان القول ما قالت حزام  
ألا ياسنا برق على قلل الحمى  
لهنك من برق علي كريم  
إن تغفر اللهم تغفر جمًا  
وأي عبد لك لا ألتا  
فلا تشلل يد فتكت بعمر  
فاتك لن تذل ولن تضامنا  
إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد  
لها أبدأ ما دام فيها الجراسم  
طلبوا سلحنا ولات أوان  
إن ما يطلبون فوق النجوم  
لا يلفك الراجيك إلا مظهرًا  
خلق الكرام ولو تكون عديما  
لو غيركم علق الزبير بحبله  
أذى الجوار الى بني العوام  
ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر  
تنبو الحوادث عنه وهو ملموم  
ولو أنها عصفورة لحسبتها  
مسومة تدعو غبيدا وأزنا  
احفظ وديعتك التي استودعتها  
يوم الأعازب إن وصلت وإن لم  
أقول لعبد الله لنا سقاؤنا  
ونحن بوادي عبد شمس وهاشم  
فكيف إذا مررت بدار قوم  
وجيران لنا كانوا كرام  
صددت فأطولت الصدود وقلما  
وصال على طول الصدود يدوم  
وإنا لما نضرب الكبش ضربة  
على رأسه تلقى اللسان من الفم  
لو بأبائين جاء يخطبها  
زمل ما آنف خاطب بدم

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٧٣٢	٥١٧	الفرزدق أو غيره
٣٨٦		
٧٣٨	٥٢١	
٧٤٣	٥٢٩	زهير بن أبي سلمى
٤٨١		
٧٤٢	٥٢٧	عنتره
١٥٧		
٧٤٣	٥٣٠	ساعدة بن جؤبة
٧٦٦	٥٥٥	الاحوص
٧٧١	٥٥٨	الكميت بن معروف
٧٧٢	٥٥٩	الفرزدق
٧٧٢	٥٦١	زيد الخيل
٧٧٧	٥٦٨	الاحوص
٧٧٩	٥٧٤	ابو الاسود الدؤلي
٧٨٣	٥٨١	مجهول
٧٨٤	٥٨٣	
٧٩٠	٥٩٣	ابن قيس الرقيات
٧٨٥	٥٨٥	جرير
٤٨١		
٧٨٧	٥٨٩	عنتره
٧٩٩	٦٠٦	الفرزدق
٨١١	٦١٨	يزيد بن الصق أو غيره

يفضي حياء ويفضي من مهابة  
فلا يكلم إلا حين يتسم

ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يا شاة من قنص لمن حلت به  
حرمت علي وليتها لم تحرم

قد أوبيت كل ماء فهي ضاوية  
مهما تصب ألقاً من بارق تشم

سلام الله يا مطر عليها  
وليس عليك يا مطر السلام

ليت شعري هل ثم هل آتينهم  
أو يحولن دون ذاك حمام

يقول إذا اقلولى عليها وأقردت  
ألا هل أخو عيش لذيد بدائم

سائل فوارس يربوع بشدتنا  
أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم

ألا يا نخلة من ذات عرق  
عليك ورحمة الله السلام

لأنه عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم

يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكلهم أوم  
تولئ قتال المارقين بنفسه

وقد أسلماه مبعده وحميم  
متى كان الخيام بذي طلوح

سقيت الفيث أيتها الخيام  
ولقد شفى نفسي وأبرا سقمها

قول الفوارس : ويك عنتر أقدم  
إذا غاب عنكم أسود العين كنتم

كراماً ، وأنتم ما أقام الأئمة  
بآية يقدمون الخيل شعفاً

كان على سبائكها مداما  
- ١٠٢٣ -

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٨٢٨	٦٣٨	ليد
		ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها
٤٨١		
٨٣٤	٦٥٢	عترة
٨٣٤	٦٥٥	
٨٨٢	٧٤٧	مجهول
٨٣٦	٦٥٩	يزيد بن الصق
٨٣٨	٦٦٥	زهر بن ابي سلمى
٨٣٩	٦٦٨	مجهول
٨٤١	٦٧٢	الزبير بن العوام
٨٤٣	٦٧٥	شاعر من همدان
٢١١		
٨٦٦	٧١٢	جرير
٨٧٥	٧٣٢	حسان بن ثابت
٨٧٩	٧٤٠	الاعشى
٨٨٢	٧٥١	مجهول
٨٨٩	٧٦١	المرقش الاكبر
٨٩٢	٧٦٦	المرجي او غيره
٩٠١	٧٧٩	مجهول
٢٨١		
٩١٢	٧٩٠	البرج بن مسهر

الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
			إلى حفر أسافلهم جوف وأعلاهن صفّاح مقيم
مجهول	٧٩٥	٩١٤	إن الذين قتلتم أمس سيدهم لا تحسبوا ليهم عن ليكم ناما
عبد الله بن رواحة	٨٢٤	٩٣٢	فلا وأبي لأتيها جميعاً ولو كانت بها عرب وروم
		٧٦٧	فطلقها فلست لها بكفاء
الاحوص	٨٢٨	٩٣٦	والإ يعمل مفرقك الحسام
حاتم الطائي	٨٤١	٩٥١	تحلم عن الأذنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً
		٧٦٧	فإن يكن النكاح أحل شيئاً
الاحوص	٨٤٢	٩٥٢	فان نكاحها مطر حرام
امرؤ القيس	٨٥١	٩٥٩	جالت لتصرعني فقلت لها اقصري إني امرؤ قتلي عليك حرام
مجهول	٨٦٧	٩٦٩	أبعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم أم يقول البعد محتوما
ابو حيان الفقيسي	٨٧٧	٩٧٣	قد سالم الحيات منه القدا
مجهول	٨٧٩	٩٧٦	إن من صاد عققاً لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

### (( ن ))

عمر بن ابي ربيعة	٥	٣١	بدا لي منها معصم حين جمرت وكف خضيب زينت ببنان
			فو الله ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان
	١٧	٦٨	لو كنت من مازن لم تستبح إيلي
قريط بن أنيف	٤٠٢	٦٤٣	بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
			إذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا
فروة بن مسيك	٢١	٨١	فما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة أخرينا
عمرو بن كلثوم	٤٣	١١٩	نزلت من الأضياف منا فعلجنا القرى أن تشتمونا

الشاهد	رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
ويقلن شيباً قد علاك وقد كبرت فقلت إئتبه	١٢٦	٤٦	عبيد الله بن قيس الرقيات
أنى جزوا عامراً سوى بفعلهم أم كيف يجزونني السواى من الحسن	١٤٤ ١٤٥	٥٥	افنون التغلبي
أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به رئمان أنف إذا ما ضلّ باللّين	١٦٥	٦٧	رجل من طي
علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض مشحوذ الفرار يمان	١٧٣	٧٤	مجهول
ما ترى الدهر قد أباد معداً وأباد السراة من عدنان	١٧٨	٧٧	عبد الرحمن بن حسان
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان	٢٨٦	١٣٢	عبد الرحمن بن حسان
فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني	١٩٠	٨٢	المثقب العبدى
وإلا فاطر حني واتخذني عدوا أتفيك وتتقيني	٢٦٦	١٠٣	حزرمي بن عامر
وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أيبك إلا الفرقدان	٢٤٧	١١٩	ابن المعتز
هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا والعيش منقلب إذ ذاك أفنانا	٢٤٨	١٢٠	الاخطل
كانت منازل الألف عهدتهم إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخوانا	٢٥٨	١٢٣	عبيد بن الأبرص
نحن الأولى فاجمع جمو عك ثم وجههم الينا	٢٨٦	١٣٣	عبد الله بن رواحة
ونحن عن فضلك ما استغنيا فثبت الأقدام إن لاقينا	٣١٠	١٣٨	رجل من سلول
ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمث قلت لا يعنيني	٨٤١	٦٧١	رجل من سلول
وليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شنوا الإغارة فرسانا وركبانا	٣١٦	١٤٢	قريط بن أنيف
فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد إيانا	٣٣٧ ٧٤١	١٥٣ ٥٢٤	كعب بن مالك

الشاهد	رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
عمداً فعلت ذاك بيد أني أخاف إن هلك أن ترثي	٢٥٢	١٦٢	مجهول
وقائلة : أسيت فقلت جبر واسي أنني من ذاك إنّه	٢٦٢	١٦٩	ذو الرمة
سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان	٢٧٤	١٨٣	امرؤ القيس
جود عيناك فاض في الخلق حتى بأسر دان بالإساءة ديننا	٢٧٧	١٨٤	مجهول
حيثما تستقم يقدر له الله نه نجاحاً في غابر الأزمان	٢٩١	١٩٢	مجهول
إلا رب مولود وليس له أب وذي ولد لم يلد له أبوان	٢٩٨	١٩٨	عمرو الجني أو غيره
وذي شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان			
ويكمل في تسع وخمس شبابه ويهرم في سبع مضت وثمان			
فإن أهلك فرب فتى سيبكي علي مهذب رخص البنان	٤٠٧	٢٠٧	جندر بن مالك
تحن فتبدي ما بهما من صابة وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني	٤١٤	٢١٣	عروة بن حزام
لا ابن عمك لا أفضلت في حسب عني، ولا أنت ديّاني فتخزوني	٤٣٠	٢٢٧	ذو الأصبع المدواني
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني	٤٥٩	٢٥١	سحيم بن وثيل الرياحي
وصاليات ككما يؤثفين لسان السوء تهديها الينا	٥٠٤	٢٨٩	الخطام المجاشعي
وختت وما حسبتك أن تحينا وكل رفيقي كل رحل - وان هما	٥٠٦	٢٩١	مجهول
تعاطى القنا قوماهما - أخوان إلى الله أشكو بالمدينة حاجة	٥٣٦	٣١٤	الفرزدق
وبالشام أخرى كيف يلتقيان	٥٥٧	٣٢٩	الفرزدق
	٨٣٩	٦٦٧	الفرزدق

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
مجهول	٣٦٤	٦٠٢	لتقسم أنت يا ابن خير قریش فلتقضی حوائج المسلمینا
مجهول	٣٦٩	٦٠٤	امسى ابان ذليلا بعد عزته وما ابان لمن أعلاج سودان
مجهول	٣٨٢	٦١٢	نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل فبوث حصنا بالكمأة حصينا
	١٧	٦٨	لو كنت من مازن لم تستبح إلي
		٦٩	بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
فريط بن أنيف	٤٠٢	٦٤٢	لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
جرير	٤١٦	٦٥٩	لو في طهيئة أحلام لما عرضوا دون الذي أنا أرميه ويرميني
مجهول	٤١٨	٦٦١	عندي اصطبار، وأما أني جزع يوم النوى فلو جد كان يبريني
مجهول	٤٢٣	٦٦٥	تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت أحدى نساء بني ذهل بن شيبانا
ذو الرمة	٤٤١	٦٨١	فجئت قبورهم بدءاً ولماً فناديت القبور فلم يجبه
مجهول	٤٤٤	٦٨٢	قالت له : بالله يا ذا البردين لما غشت نفساً أو اثنين
ابو طالب	٤٤٧	٦٨٦	والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا
مجهول	٤٧٩	٧١١	ماذا الوقوف على نار وقد خمدت يا طالما أوقدت في الحرب نيران
جرير	٤٨١	٧١١	يا خزر تغلب ماذا بال نسوتكم لاستفغن الى الديرين تحنانا
المثقب العبدي	٤٨٢	١٩١	دعي ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغيب نبئيني
الفرزدق أو غيره	٤٩٥	٤١٩	قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا



الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
مجهول	٥٢٦	٧٤١	ونعم مزكاً من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سرٍّ وإعلان
امرؤ القيس	٥٤١	٣٧٤ ٧٥٠	قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آثاره منذ أزمان
عبد الله بن رواحة	٥٤٦	٢٨٧ ٧٥٩	فأنزلن سكيناً علينا أقلتي اللوم عاذل والعتابن
جرير	٥٥١	٧٦٢	وقولي إن أصبت لقد أصابن
الراعي	٥٦٦	٧٧٥	إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا
عدي بن زيد	٥٦٧	٧٧٦	وهزة نسوة من حي صدق وزججن الحواجب والعيونا
مجهول	٥٩٥	٧٩١	فقدمت الأديسم لراهثيه والقى قولها كذباً مينا
مجهول	٦١٠	٨٠٦	يا يزيداً لأمل نيل عزٍّ وغنى بعد فاقة وهوان
عرف بن محم	٦٢٣	٨٢١	شجاك أظن ربع الظاعنين ولم تبعاً بئذل العاذلينا
الحطيئة	٦٣٥	٨٢٧	من الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الفرزدق	٦٤١	٨٢٩	فقلت ادعي وأدعو إن أندى لصوت أن ينادي داعيان
مجهول	٦٤٨	٨٣٣	تعش فإن عاهدتني لاتخونني نكن مثل من ياذئب يسطحبان
مجهول	٦٥٠	٨٣٣	هم اللاؤءن فكؤوا الفل عني
مجهول	٦٦٢	٨٣٧	رجلان من مكة أخبرانا إننا رأينا رجلاً عريانا
مجهول	٦٧٦	٨٤٣	قول يا للرجال ينهض منا مرعين الكهول والشبان
مجهول	٦٨٥	٨٤٧	أنا أبو المنهال بعض الأحيان لك العز إن مولاك عز، وإن يهر

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
وداك بن نميل أو ابن سنان بن نميل المازني	٦٩١	٨٥٣	رويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غداً خلي على سفوان تلاقوا جياداً لاتحيد عن الوعى إذا ما غدت في المأزق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يدُ الحدثان
مجهول	٧١٤	٨٦٦	خليلي هل طِبُّ فإني وانتما وإن لم تبوحا بالهوى دنغان
زياد العنبري أو رؤبة	٧١٦	٨٦٩	قد كنت داينت بها حسنا مخافة الإفلاس والليانا
جربير	٧٤٣	٨٨٠	يارب غابطنا لو كان يطلبكم لا قى مباعدة منكم وحرمانا
مجهول	٧٥٦	٨٨٥	قد جعل الثعاس يفرنديني أطرده عني ويسرنديني
جربير	٧٧٢	٨٩٨	وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الرئان أحيانا
مجهول	٧٨٧	٩١٠	إثك لو دعوتني وذوني زوراء ذات متسرع بيون لقلت لبئنه لمن يدعوني
مجهول	٨٠٢	٩١٩	ورب السموات العلى وبروجها والأرض وما فيها : المقدر كائن
الناطقة الجمدي	٨٠٤	٩٢٠	مضت سنة لعام ولدت فيه وعشر قبل ذاك وحجتان
رؤبة	٨٢٠	٩٢٦	قالت بنات العم : ياسلمى وإن كان فقيراً معدماً ؟ قالت : وإن
الفند الزماني	٨٢٦	٩٤٤	صفحننا عن بني ذهل وقلنا القوم إخوان
رجل من عاد	٨٣٧	٩٤٧	عسى الايام أن يرجعن قوماً كالذي كانوا بلاد بها كنا ونحن نجبها إذ الناس ناس والزمان زمان
الفرزدق	٨٥٨	٩٦٤	كيف تراني قلباً مجنني قد قتل الله زياداً عني

## الشاهد

رقم الشاعر	رقم الشاهد	رقم الصفحة	الشاهد
قنص بن أم صاحب	٨٦٤	٩٦٥	إن يسمعوا سبّة طاروا بها فرحاً عني وما سمعوا من صالح دفنوا
( ه )			
أبو النجم أو غيره	٤٧	١٢٧	إن أباهـا وأبا أباهـا قد بلغا في المجد غايتاهـا
مجهول	٥٨	١٥٠	يا ويحه من جمل ما اشقاه في كل ما يوم وكل ليلاه
القحيف العقيلي	١٥٦	٣٣٩	فما رجعت بخائبة ركب حكيم بن المسيب منتهاها
التملس	١٧٨	٣٧٠	ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاهـا
القحيف العقيلي	٢١٥	٤١٦	إذا رضيت علي بنوقشـير لعمـر الله أعجبني رضاها
ليلى الاخيلية	٢٥٣	٥٨٨	أحجاج لا تعطي العصاة منهاهم ولا أن يعطي للعصاة منهاها
أبو النجم	٥٨٧	١٢٩	واها لسلمى ثم واها واها هي المني لو أننا لنناها
مجهول	٧٧٨	٩٠١	عهدت سعاد ذات هوى معني فزدت ، وعاد سلوانا هواها
المجنون	٧٩٣	٩١٣	بربك هل ضمت إليك ليلي قبيل الصبح أو قبلت فاهـا
مجهول	٨١٦	٥٨	علفتها تبنأ وماءً بارداً حتى شئت همالة عيناها
عامر بن جوين	٨٣٥	٩٤٣	فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقالها

## ( ي )

المعاج	١٠	٤٨	أطرباً وأنت قنسري
جميل	٣١	٩٨	والدهـر بالانسان دوازي
			أحاذر أن تعلم بها فتردهـا فتتركها ثقلاً عليّ كما هيـا

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
١٣٩	٥٢	ذو الرمة
تقول عجوز مدرجي متروحا على بابها من عند اهلي وغاديا اذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة اليوم ثاويا فقلت لها : لا ، إن أهلي جيرة لأكثبة الدهنا جميعاً ومالينا وماكنت مذ أبصرتني في خصومة أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا		
١٤٧	٥٦	ابو جهل
٩٦٠	٨٥٢	ابو جهل
ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني لمثل هذا ولدتني أمي		
٢٨٢	١٣٠	زهير بن ابي سلمى
٦٩٥	٤٥٧	زهير بن ابي سلمى
٢٢٥	١٤٧	سحيم عبد بني الحسحاس
٢٣٠	١٤٩	عمرو بن ملقط
٧٤٤	٥٢٣	عمرو بن ملقط
٢٣٨	١٥٤	محمود الوراق أو النحاس
مهما لي الليلة مهماليه أودى بنعلي وسرباليه ليس عجيباً بأن الفتى يصاب ببعض ما في يديه		
٢٨٢		
٢٨٤		
٣٥٨	١٦٦	زهير بن ابي سلمى
٤١٠	٢٠٨	هند زوج ابي سفيان
٤٣٤	٢٢٩	الاعشى
أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوى فثم إذا أمسيت أمسيت غاديا يا رب قائلة غداً يا لهف أم معاويه		
٤٦١	٢٥٢	حسان بن ثابت
٥٥٥	٢٢٧	عبد الله بن جعفر
٤٦٨	٢٦١	مجهول
٨٧٢	٧٢٦	مجهول
وقائلة : خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحين خلوا كما هيا		

## الشاهد

رقم الصفحة	رقم الشاهد	الشاعر
٦١٠	٢٧٧	امراة من عقيل
٦١٢	٢٨١	مجهول
٦١٢	٢٨٢	النابعة الجعدي
٦٢٠	٢٩٢	مالك بن الربيع
٦٧٥	٤٢٤	عبد يغوث بن وقاص
٦٩٨	٤٦١	المجنون
٧٠٠	٤٦٢	مجهول
٧٠٧	٤٧٢	مجهول
٧٥٩	٥٤٧	مجهول
٨٢٠	٦٤٦	منظور بن سحيم الفقعي
٨٢٢	٦٥١	الفرزدق
٨٢٩	٦٦٦	ابو دؤاد
٨٥٩	٦٩٧	مجهول
٩١٤	٧٩٦	مجهول

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا  
أصم في نهار القيظ للشمس باديا  
تعز فلا شيء على الأرض باقيا  
ولا وزر مما قضى الله واقيا  
وحلت سواد القلب لا أنا باغيا  
سواها ، ولا عن حبها مترخيا  
يقولون : لاتبعد ، وهم يدفنونني  
واين مكان البعد إلا مكائيا  
وتضحك مني شيخة عبشمية  
كان لم تر قبلي أسيرا يمانيا  
ولو أن واش باليمامة داره  
وداري بأعلى حضر موت اهتدي ليا  
وجبت هجيرا يترك الماء صاديا  
لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن  
لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا  
ومستبدل من بعد غضبي صريمة  
فأحر به بطول فقر وأحريا  
فإما كرام موسرون أثبتهم  
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا  
الم تر أني يوم جو سويقة  
بكيت فنادتني هيدة ماليا  
فأبلوني بليتك لم لعلني  
أصالحكم وأستدرج نؤيا  
علي إذا ما زرت ليلى بخفية  
زيارة بيت الله رجلان حافيا  
إني اذا ما القوم كانوا أنجيته  
وأضطرب القوم اضطراب الأرشية  
هناك أوصيني ولا توصي بيته

## (( الألف اللينة ))

على مثل اصحاب البعوضة فاحمشي  
لك الويل حر الوجه أوبيك من بكى  
٥٩٩ ٣٦١ متمم بن نويرة

(١)

## فهرس النراجيم

ابراهيم بن هرمة	٦٨٢
الأبیرد الریاحی	٥٥٦
الأحوص	٧٦٩-٧٦٨
الأخطل التغلبي	١٢٦-١٢٣
أدهم ( اديهم ) بن مرداس	٢٨٦
أبو الأسود الدؤلي	٩٣٤ و ٥٤٣-٥٤٢
الأسود بن يعفر	٥٥٤ و ١٣٨-٥٥٤
الأضبط بن قريع	٤٥٤
	٢٤٣-٢٤٠
الاعشى ميمون ( الأعشى الكبير )	٩٦٩-٩٦٧
الاعشى طرود	٧٢٨
الأغلب العجلي	٨٨٢
أفلق بن يسار - أبو العطاء السندي	-
أفتون التغلبي	١٤٦
الأقشير	٨٩١
امرؤ القيس بن حجر	٧١٥ و ٣٤٤ و ٢٦-٢١
اوس بن حجر	١١٦
بثينة صاحبة جميل	١٠٠
البرج بن مسهر	٢٨٢-٢٨٠
تأبط شراً	٥٢-٥١
تماضر بنت عمر بن الشريد - الخنساء	-
توبة بن الحمير	٦٤٦ و ٦٤٥ و ١٩٥
ثابت بن جابر - تأبط شرا	-
ثابت قطنه	٩٠
جارية بن الحجاج - أبو دؤاد الإيادي	-
جحدر بن مالك	٤١٠-٤٠٧
جرول بن أوس - الحطيئة	-

(١) في ترتيب هذا الفهرس أسقطنا كلمة أبو وابن وال التعريف واعتمدنا على أول حرف من الاسم .

جربير بن عطية	٤٥-٤٧ و ٧٦٢-٧٦٣
جعفر بن علبة الحارثي	٢٠٤
الجميح الأسدي	٣٦٨
جميل بن معمر ( عبد الله ) العذري	٩٩-١٠٠
حاتم بن عبد الله الطائي	٢٠٨-٢١٠
حارثة بن بدر الغداني	٢٧٤
الحزين الكناني	٧٥٣
	٣٣٣-٣٣٦ و ٣٧٩-٣٨٢
حسان بن ثابت الانصاري	٨٥٢-٨٥٣
حضرمي بن عامر	٢١٧-٢١٨
	٤٧٧-٤٧٨
الحطيئة	٩١٦-٩١٨
حميد بن ثور الهلالي	٢٠١
	٣٩٠ و ٧٢١-٧٢٢
أبو حية النميري	٩١١
أبو خراش الهذلي	٤٢٣-٤٢٤ و ٦٢٥
خفاف بن ندبة	٣٢٥
الخنساء	٢٥٣-٢٥٨ و ٩٥٦
خويلد بن خالد - أبو ذؤيب الهذلي	-
دريد بن الصمة	٩٣٩
ابن الدمينه - عبد الله بن الدمينه	-
أبو دؤاد الإيادي	٣٥٩-٣٦٠
ذو الأصبع العدواني	٤٣٣
ذو الخرق الطهوي	١٦٣
	١٤١-١٤٢
ذو الرمة	٦١٧-٦١٩
أبو ذؤيب الهذلي	٢٩-٣١
راشد بن عبد ربه السلمي	٣١٧-٣١٨
	٧٦٢-٧٦٣
الراعي النميري ( راعي الإبل )	٣٣٦-٣٣٧
ربيعة بن سعد بن مالك - المرقش الأكبر	-
ابن الرقاع - عدي بن الرقاع	-
الرماح بن أبرد - ابن ميادة	-
رؤبة بن المجاج	٥٤-٥٥ و ٩٥٧-٩٥٨

أبو زبيد الطائي	٦٤٠
الزبير بن العوام	٧١-٧٣
زرقاء اليمامة	٧٧
زفر بن الحارث الكلابي	٩٣١
زهير بن أبي سلمى	١٣١-١٣٤
زياد الأعجم	٢٠٦
زياد بن معاوية - النابغة الذبياني	-
زيد بن رزين بن الملوّح	٤٣٦
ساعدة بن جؤية الهذلي	١٩
سالم بن وابصة	٤٢٠
سحيم - عبد بني الحسحاس	-
سحيم بن وثيل الرياحي	٤٦٠-٤٦١
سراقة بن مرداس البارقى	٦٧٨
السموال بن عادياء اليهودي	٥٣٥
سويد بن أبي كاهل الإشكري	٧٤١-٧٤٠ و ٤٨٦
أبو شقيق الباهلي	٧١٤
الشماخ	٨٩٦
الشمردل الليثي	٩٢٨
صخر بن الجعد	٤٤٧
الصمة بن عبد الله القشيري	٢٢٢
أبو طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم	٣٩٨-٣٩٦
طرفة بن العبد	٨٠٥-٨٠٦
طفيل بن عوف الفنوي	٣٦٢
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	٧٢-٧٣
	١١٧-١١٨
العباس بن مرداس	٩٢٥-٩٢٦
عبد بني الحسحاس	٣٢٦-٣٢٨
عبد الله بن الدمينّة	٤٢٥
عبد الله بن رواحة	٢٨٧-٢٩٣
عبد الله بن ربيعة - العجاج	-
عبد الله بن الزبيري	٥٥١-٥٥٢
عبد الله بن عمر - العرجي	-
عبد يفيث بن صلاة	٦٧٦-٦٧٧
عبيد بن الأبرص	٢٦٠



عبيد الله بن قيس الرقيات	١٢٧ و ٦٢٢-٦٢٣
العجاج	٤٩-٥٠ و ٩٥٧-٩٥٨
عدي بن الرقاع	٤٩٣
	٤٧١-٤٧٢
عدي بن زيد العبادي	٦٥٨-٦٥٩
العرجي	٥٢٠-٥٢١
عروة بن حزام	٤١٥-٤١٦
أبو العطاء السندي	٨٤٠
العماني الراجز	٥١٥-٥١٦
	٣٣-٣٤ و ١٧٥-١٧٧
عمر بن أبي ربيعة	٣٢٠-٣٢٣ و ٦١١
عمران بن حطان	٩٢٧
عمرو بن براقة الهمداني	٥٠٠-٥٠١
عمرو بن مقاس ( قنعاس ) المرادي	٢١٥
عمرو بن معدي كرب	٤١٥
عنتر بن شداد	٤٨١-٤٨٢
عوف بن محلم	٨٢٢-٨٢٥
الفرزدق	١٤-١٧ و ٥٧٩
فروة بن مسيك	٨٢-٨٣
الفند الزماني	٩٤٥
القحيف العقيلي	٤١٦
القطامي عمير بن شبيب	٤٥٦ و ٨٤٩
قطري بن الفجاءة	٤٤٠
أبو قيس بن الأسلت	٤٥٨
قيس بن ذريح	٥٣٩-٥٤١
أبو قيس بن رفاعة الانصاري	٧١٦
ابن قيس الرقيات - عبيد الله بن قيس الرقيات	-
قيس بن زهير	٣٢٩
قيس بن عاصم المنقري	٥٨٧
قيس بن الملوح ( المجنون )	٦٠ و ٦٩٩
أبو كبير الهذلي	٢٢٦ و ٢٣١-٢٣٢
كثير عزّة	٦٤-٦٨ و ٥٧٩
كعب بن مالك	٣٥٦
الكميت بن زيد	٣٧-٣٩

ليد بن ربيعة	١٥٢-١٥١
ليلى الأخيلية	٥٩٣-٥٨٨ و ١٩٥
مالك بن ريب	٦٤٥-٦٤٦ و ٦٥٦
	٦٣٠-٦٣٢
	٢٩٤-٢٩٨
التملس	٣٧٠-٣٧١
المثقب العبدي	١٩٠
المجنون - مجنون ليلي - قيس بن الملوّح	-
أبو محجن الثقفي	١٠١-١٠٣
محمد بن بشير الخارجي	٨١١
المرقس الأكبر	٨٨٩-٨٩٠
مزاحم بن الحارث ( عمرو ) العقيلي	٩٧١ و ٤٢٦
المزق العبدي	٦٨٠ و ٦٨١
المسيب بن علس	١١٠-١١١
معن بن أوس	٨٠٨
المغيرة بن حبناء	٤٩٧
المفضل النكري	١٧١
المقنع الكندي	٣٧٢
منقذ بن الطماح - الجميح الأسدي	-
مهلهل بن ربيعة	٦٥٦
ابن ميادة ، الرماح بن أبرد	٨٧٦ و ٨٧٧-١٦٥
الناطقة الجعدي	٦١٤-٦١٦
الناطقة الذبياني	٧٨-٨١
أبو النجم العجلي	٤٥١
نصيب بن رباح	٣٠١-٣٠٢
النمر بن تولب	١٨١-١٨٤
نهشل بن حري	٥٠٢
هدبة بن الخشرم	٢٧٥-٢٧٩ و ٤٤٤
يزيد بن مفرع الحميري	٨٩٥

# فهرس مراجع التحقيق

- ١ - أخبار أبي تمام للصولي : تحقيق خليل محمود عساكر ورفقاء مطبعة لجنة التأليف - القاهرة
- ٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية ١٣٥٥ هـ
- ٣ - أراجيز العرب : محمد توفيق البكري المكتبة الادبية ١٣٤٦ هـ
- ٤ - الاستيعاب لابي عمرو بن عبد البر : تحقيق علي محمد السجاوي مطبعة نهضة مصر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- ٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الاثير الجزري مطبعة القاهرة ١٢٨٦ هـ
- ٦ - أسماء القتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام واسماء لابن حبيب مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م
- من قتل من الشعراء : تحقيق عبد السلام محمد هارون سلسلة نواذر الخطوط
- ٧ - الاشتقاق لابن دريد : تحقيق عبد السلام محمد هارون مطابع السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م
- ٨ - الاصابة في تمييز أسماء الصحابة لابن حجر : تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام المكتبة التجارية - القاهرة ٩٣٩
- ٩ - الاصمعيات : محمد هارون دار المعارف ١٣٧٠ هـ ١٩٥٥ م
- ١٠ - الاصنام لابن الكلبي : تحقيق احمد زكي باشا دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ ١٩٢٤ م
- ١١ - اعجاز القرآن للباقلائي : تحقيق احمد صقر دار المعارف ١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م
- سلسلة ذخائر العرب - مطابع التقدم ١٣٢٣ هـ
- ١٢ - الاغاني لابي الفرج الاصبهاني : مطابع دار الكتب المصرية ١ - ١٣
- ١٣ - الاغاني لابي الفرج الاصبهاني : مطابع دار الكتب المصرية ١ - ١٣
- ١٤ - الاغاني لابي الفرج الاصبهاني : تحقيق عبد الستار احمد فراج ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م
- ١٥ - القاب الشعراء لابن حبيب : تحقيق عبد السلام محمد هارون دار الثقافة - بيروت ١٩٥٥ - ١٩٦١
- من سلسلة نواذر الخطوط مطابع لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- ١٦ - الف باء للبلوي : مطبعة الوهيبية ١٢٨٧ هـ
- ١٧ - الامالي للزجاجي : مطبعة السعادة ١٣٢٤ هـ
- ١٨ - الامالي لابن الشجري ج ١ : مطبعة الامانة - القاهرة ١٩٣٠ م
- ١٩ - الامالي للقيالي : دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ
- ٢٠ - الامالي للمرتضى : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطابع دار احياء الكتب المصرية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- ٢١ - انباه الرواة للقفطي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١ - ٣ مطابع دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م
- ٢٢ - الانصاف في مسائل الخلاف للانساري : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

- ٢٣ - أوضح المسالك لابن هشام : شرح محمد محي الدين عبد الحميد  
 ٢٤ - الإيجاز والاعجاز للتحالي :  
 ٢٥ - البيان والتبيين للجاحظ ١-٣ : تحقيق حسن السندوبي
- ٢٦ - تاج العروس من جواهر  
 القاموس للزبيدي :  
 ٢٧ - تاريخ أبي الفداء : المختصر في اخبار البشر ١ - ٤  
 ٢٨ - تاريخ الطبري - الرسل  
 والملوك :  
 ٢٩ - تحفة الأيكة ، فيمن نسب  
 الى غير أبيه للفروز ابادي : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ٣٠ - تذكرة ابن حمدون :  
 ٣١ - التفصيل في شرح واعراب  
 شواهد ابن عقيل ١ - ٢ : لمحمد سيد كيلاني  
 ٣٢ - التنبيه على أوهام أبي علي  
 في أماليه : لأبي عبيد الله البكري  
 ٣٣ - ثمار القلوب في المضاف  
 والمنسوب للتحالي :  
 ٣٤ - جمع الجواهر للحصري : تحقيق البيجاوي  
 ٣٥ - جمهرة أشعار العرب : لأبي زيد القرشي  
 ٣٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ٣٧ - حاشية الأمير على المفتي  
 على هامش مفتي الليبي : للشيخ محمد الأمير  
 ٣٨ - حاشية أبي تمام شرح التبريزي : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١-٤  
 ٣٩ - حاشية أبي تمام شرح المرزوقي : تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون  
 ٤٠ - حماسة البحتري : ضبط كمال مصطفى  
 ٤١ - الحيوان للجاحظ : بتحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ٤٢ - خزائن الأدب للبغدادي :  
 ٤٣ - خزائن الأدب للبغدادي :  
 ٤٤ - دمية القصر للباخرزي : راغب الطباخ  
 ٤٥ - ديوان أبي الاسود الدؤلي : تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين  
 ٤٦ - ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
 ٤٧ - ديوان امرئ القيس : جمع حسن السندوبي  
 ٤٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت : جمع بشير يموت  
 ٤٩ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم  
 ٥٠ - ديوان أبي تمام بشرح  
 الخطيب التبريزي : تحقيق محمد عبده غزام ١ - ٣
- مطبعة النصر - القاهرة ١٩٥٦ م  
 مطبعة الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ  
 مطبعة الرحمانية - القاهرة  
 ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م  
 المطبعة الوهبية ١٢٧٨ هـ ١٣٠٧ هـ  
 مطبعة الحسينية المصرية ١٣٢٥ هـ  
 طبعة أوروبا  
 مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م  
 سلسلة نواذر المخطوطات  
 مكتبة الخانجي ١٣٤٥ هـ ١٩٢٧ م  
 الرسائل النادرة  
 مطبعة البابي بمصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م  
 مطابع دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ  
 مطابع لظاهر  
 مطبعة الحلبي ١٣٧٢ هـ  
 دار صادر بيروت ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م  
 مطابع دار احياء الكتب العربية  
 بلا تاريخ  
 المطبعة التجارية ١٣٥٧ هـ - ١٩١٨ م  
 لجنة التأليف ١٣٧١ هـ  
 مطبعة الرحمانية ١٩٢٩ م  
 مطبعة الحلبي ١٩٣٨ م  
 مطبعة بولاق بمصر ١٩٢٩ م  
 مطبعة السلفية ١ - ٤ ١٣٤٧ هـ  
 مطبعة العلمية بحلب ١٩٣٠ م  
 مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م  
 سلسلة ذخائر العرب  
 مطبعة دار المعارف ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م  
 مطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٩ هـ ١٩٣٠ م  
 المكتبة الأهلية بيروت ١٩٣٤ م  
 دار صادر بيروت ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م  
 دار المعارف  
 سلسلة ذخائر العرب ١٩٥١

- ٥١ - ديوان جميل بشينة : تحقيق حسين نصار  
 ٥٢ - ديوان حاتم الطائي :  
 ٥٣ - ديوان حسان بن ثابت : تحقيق عبد الرحمن البرفوقي  
 ٥٤ - ديوان حميد بن ثور : عبد العزيز الميمني  
 ٥٥ - ديوان ابن الدمينه : جمع ثعلب تحقيق احمد راتب النفاح مكتبة دار العروبة القاهرة  
 ١٢٧٨ هـ - ١٩٥٩ م  
 ٥٦ - ديوان ذي الرمة : نشر مكارثي - كلية كمبرج  
 ١٣٢٧ هـ - ١٩١٩ م  
 ٥٧ - ديوان سحيم عبد بنسي الحسحاس : تحقيق عبد العزيز الميمني  
 ١٣٦٩ هـ - ٩٥٠ م  
 ٥٨ - ديوان طرفة بن العبد :  
 ٥٩ - ديوان عبيد بن الابرص : تحقيق حسين نصار  
 ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م  
 ٦٠ - ديوان الله بن قيس الرقيات : تحقيق محمد يوسف نجم  
 ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م  
 ٦١ - ديوان العرجي لابن جني : تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الشركة الاسلامية للطباعة بغداد  
 ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م  
 ٦٢ - ديوان عروة بن الورد : تحقيق كرم البستاني  
 ١٩٥٣ هـ  
 ٦٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة : شرح محمد العناني  
 ١٣٣٠ هـ  
 ٦٤ - ديوان قيس بن الخطيم : حققه ابراهيم السامري واحمد مطلوب مطبعة العاني - بغداد ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م  
 ٦٥ - قيس بن ذريح - قيس بن لبيش شعر ودراسة : تحقيق دكتور حسين نصار  
 ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م  
 ٦٦ - ديوان مجنون ليلى للوالبلي : تحقيق الدكتور زكي مبارك مطبعة الحلبي بمصر  
 ٦٧ - ديوان ابن مقبل : تحقيق عزة حسن مطبعة الترقى بدمشق ١٩٦٢  
 ٦٨ - ديوان النابغة الذبياني : كرم بستاني  
 ١٩٥٣ هـ  
 ٦٩ - ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية  
 ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م  
 ٧٠ - ذيل الامالي للقالبي :  
 ١٣٤٤ هـ  
 ٧١ - ذيل سمط اللالي : عبد العزيز الميمني  
 ١٩٣٦ م  
 ٧٢ - رسالة الغفران للمصري : تحقيق بنت الشاطئ  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٩٥٧ م  
 ٧٣ - زهر الآداب وثمر الآلباب : نشره زكي مبارك  
 القاهرة ١٩٢٥ م  
 ٧٤ - الزهرة لابن داود : تحقيق نيكل و ابراهيم طوقان  
 بيروت ١٩٣٢ م  
 ٧٥ - سر الفصاحة للخفاجي :  
 القاهرة ١٩٣٢ م  
 ٧٦ - شرح العميون ، شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة :  
 مطبعة بولاق ١٣٧٨ هـ  
 ٧٧ - سير اعلام النبلاء للذهبي : سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٩٥٧ م  
 ٧٨ - السير النبوية لابن هشام :  
 طبعة أوروبا  
 ٧٩ - سمط اللالي لابي عبيد الكري : عبد العزيز الميمني  
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م  
 ٨٠ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد :  
 القاهرة ١٣٥٠ هـ  
 ٨١ - شرح أدب الكاتب للجوالقي :  
 مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ

- ٨٢ - شرح ديوان جرير : محمد اسماعيل الصاوي  
 ٨٣ - شرح ديوان زهير :  
 ٨٤ - شرح ديوان عنتره : تحقيق الشلبي  
 ٨٥ - شرح ديوان الفرزدق : محمد اسماعيل الصاوي  
 ٨٦ - شرح ديوان كعب بن زهير :  
 ٨٧ - شرح ديوان المنبجي للعكبري :  
 ٨٨ - شرح شواهد ابن عقيل : للجرجاني والعدوي  
 ٨٩ - شرح القصائد السبع الطوال :  
 للابنباري : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ٩٠ - شرح مقامات الحريري :  
 للشربشي :  
 ٩١ - شذور الذهب لابن هشام : محمد محي الدين عبد الحميد  
 ٩٢ - شعر الاخطل : الاب انطون صالحاني  
 ٩٣ - شعر الراعي النميري :  
 وأخباره : ناصر الحاني  
 ٩٤ - شعر عروة بن حزام : تحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب  
 ٩٥ - شعر المثقب العبدى : تحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين  
 ٩٦ - شعراء الجاهلية : المسمى خطأ بشعراء النصرانية  
 ٩٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة : تحقيق أحمد محمد شاكر  
 ٩٨ - الشواهد الكبرى للعيني :  
 ٩٩ - شواهد الكتاب : جمع محمد عبد النعم خفاجي  
 ١٠٠ - صبح الاعشى للقلقشندي :  
 ١٠١ - الصحاح للجوهري : تحقيق عبد الففور العطار  
 ١٠٢ - الصناعتين للمسكري : تحقيق البيجاوي وابوالفضل ابراهيم  
 ١٠٣ - طبقات الشعراء لابن المعتز : تحقيق عبد الستار احمد فراح  
 ١٠٤ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام : تحقيق محمود محمد شاكر  
 ١٠٥ - الطبقات الكبرى لابن سعد :  
 ١٠٦ - الطرائف الادبية : عبد العزيز الميمني  
 ١٠٧ - العقد الثمين في دواوين :  
 الشعراء الستة الجاهليين : نشرة أهلورد  
 ١٠٨ - العقد الفريد لابن عبد ربه : تحقيق احمد امين ورفقاؤه  
 ١٠٩ - العمدة لابن رشيق : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد  
 ١١٠ - عيون الاثر في فنون المغازي :  
 والشمال والسير : لابن سيد الناس  
 ١١١ - عيون الاخبار - لابن قتيبة :  
 ١١٢ - عيار الشعر لابن طباطبا العلوي :  
 ١١٣ - الفرج بعد الشدة : للمحسن التتوخي  
 ١١٤ - فوات الوفيات لابن شاكر : تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد  
 مصورة مكتبة الحياة بيروت بلاناريخ  
 دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م  
 المكتبة التجارية بلا تاريخ  
 مطبعة الصادي بمصر ١٩٣٦ م  
 دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م  
 مطبعة بولاق ١٢٧٨ هـ  
 البابي الحلبي - مصر بلا تاريخ  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٩٦٣ م  
 مطبعة بولاق ١٣٠٠ هـ  
 مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٣ م  
 المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ م  
 مطبوعات الجمع العلمي العربي  
 بدمشق ١٢٨٣ - ١٩٦٤ م  
 مجلة كلية الآداب بغداد ١٩٦١  
 مطبعة المعارف بغداد ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م  
 الكاثوليكية - بيروت  
 دار احياء الكتب العربية ١٣٦٤ - ١٣٦٦ هـ  
 بولاق ١٢٩٩ هـ على هامش خزانة العرب  
 المطبعة النموذجية ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م  
 المطبعة الميرية بالقاهرة ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م  
 مطابع دار الكتاب العربي  
 ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ  
 مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٢ م  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٩٥٦  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م  
 بيروت ١٩٥٧  
 لجنة التأليف ١٩٣٧ م  
 طبعة لندن ١٨٧٠ م  
 لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ  
 المكتبة التجارية ١٣٧٤ هـ  
 مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٦ هـ  
 دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ  
 تحقيق طه الحاجري  
 للمحسن التتوخي  
 تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بلا تاريخ

- ١١٥ - قاموس المحيط للفيروزآبادي :  
 ١١٦ - القرآن الكريم :  
 ١١٧ - القصائد الهاشميات للكميت :  
 ١١٨ - الكامل للمبرد : تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاكر  
 ١١٩ - كتاب سيويه :  
 ١٢٠ - كنى الشعراء ومن غلبت لابن حبيب :  
 كنيته على اسمه : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ١٢١ - لباب الاداب : اسامة بن منقذ : تحقيق احمد محمد شاكر  
 ١٢٢ - لسان العرب : ابن منظور :  
 ١٢٣ - لسان الميزان : ابن حجر :  
 ١٢٤ - المؤلف والمختلف : الامدي : تحقيق كرينكو  
 ١٢٥ - المبهج في تفسير اسماء شعراء الحماسة :  
 ١٢٦ - مجالس نعلب : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
 ١٢٧ - المجتبى لابن دريد :  
 ١٢٨ - مجلة المجمع العلمي العربي :  
 ١٢٩ - مجمع الامثال : الميداني :  
 ١٣٠ - المحاسن والمساوى : البيهقي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
 ١٣١ - محاضرات الابرار : الراغب الاصبهاني :  
 ١٣٢ - المخصص : ابن سيدة :  
 ١٣٣ - الردفات من قریش : المدائني : تحقيق عبد السلام هارون  
 ١٣٤ - الزهر : السيوطي : تحقيق جاد المولى وابراهيم البيجاوي  
 ١٣٥ - مصارع العشاق : ابن سراج :  
 ١٣٦ - معاهد التنصيص : العباسي : تصحيح محمد محي الدين عبد الحميد  
 ١٣٧ - معجم الادباء : ياقوت الحموي :  
 ١٣٨ - معجم البلدان : ياقوت الحموي :  
 ١٣٩ - معجم الشعراء : الرزباني : تحقيق عبد الستار احمد فراج  
 ١٤٠ - معجم ما استعجم : للبكري : تحقيق مصطفى السقا  
 ١٤١ - معجم مقاييس اللغة : ابن فارس : تحقيق عبد السلام هارون  
 ١٤٢ - المعمرين من العرب : السجستاني :  
 ١٤٣ - الفضليات : تحقيق شاكر وهارون  
 ١٤٤ - الموازنة : الامدي : تحقيق احمد صقر  
 ١٤٥ - الموشح : الرزباني :  
 ١٤٦ - الوفي في النحو الكوفي : صدر الدين النفراوي الاستنبولي : تحقيق محمد بهجة البيطار  
 ١٤٧ - نثار الازهار : ابن منظور :  
 ١٤٨ - نسب قریش : الزبيري : تحقيق بروفنسار
- شركة فن الطباعة بمصر ١٩٥٤  
 مطبعة الموسوعات بمصر ١٣٢١ هـ  
 مطبعة الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م  
 مطبعة بولاق ١٣١٦ هـ  
 سلسلة نوارد المخطوطات  
 لجنة التأليف ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م  
 المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ  
 مطبعة بولاق ١٢٠٨ هـ  
 حيدر آباد  
 مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٤ هـ  
 مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٨ هـ  
 سلسلة ذخائر العرب  
 دار المعارف ١٩٤٨ م  
 حيدر اباد ١٣٦٢ هـ  
 دمشق  
 مصر ١٣٥٢ هـ  
 مطبعة نهضة مصر ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م  
 مصر ١٣٢٦ هـ  
 مطبعة بولاق ١٣١٩ هـ  
 سلسلة نوارد المخطوطات  
 لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م  
 مطبعة الباني الحلبي - بلا تاريخ  
 مطبعة الجواب ١٢٠١ هـ  
 مطبعة السعادة بمصر ١٩٤٧ م  
 دار المأمون بمصر ١٣٢٣ هـ  
 مطبعة السعادة ١٣٢٣ هـ  
 الباني الحلبي بمصر ١٩٦٠ م  
 لجنة التأليف ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م  
 دار احياء الكتب العربية ١٣٦٦ هـ  
 المطبعة المحمودية التجارية بمصر  
 بلا تاريخ  
 دار المعارف ١٣٦١ هـ  
 دار المعارف - سلسلة ذخائر العرب  
 المطبعة السلفية بمصر ١٣٢٣ هـ  
 مطبوعات المجمع العلمي العربي  
 دمشق ١٣٧٠ هـ ١٩٥٠ م  
 مطبعة الجواب ١٢٩٨ هـ  
 سلسلة ذخائر العرب - دار المعارف  
 ١٩٥٣ م

- بيروت ١٩٢٢ م  
بريل ١٩٠٨  
مطبعة السعادة ١٩٦٣ م  
دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ  
دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ  
سلسلة نوادر المخطوطات  
لجنة التأليف ١٢٧٣ هـ ١٩٥٤ م  
دار المأمون بمصر  
دار احياء الكتب العربية ١٣٦٥ هـ
- ١٤٩ - نقائص جرير والاخلط :  
١٥٠ - نقائص جرير والفرزدق  
١٥١ - نقد الشعر: قدامة بن جعفر : تحقيق كمال مصطفى  
١٥٢ - نهاية الارب : للنويري :  
١٥٣ - النوادر : ابو علي الثعالبي :  
١٥٤ - النروز : احمد بن فارس : تحقيق عبد السلام محمد هارون  
١٥٥ - وفيات الاعيان : ابن خلكان :  
١٥٦ - وقعة صفين : نصر بن مزاحم  
المنقري : تحقيق عبد السلام محمد هارون

★ ★ ★



# فهرس الادوات والموضوعات العامة

٢	بين يدي الكتاب	٦٤٢	لو	٢	بين يدي الكتاب
١٢	شواهد الخطبة	٦٦٨	لولا	٣٦١	جير
	الباب الاول	٦٧٤	لم	٣٦٣	جلل
٢٠	الهمزة	٦٨٠	لما		حرف الحاء
٦٣	إذن	٦٨٤	لن	٣٦٨	حاشا
٧١	إن المكسورة الخفيفة	٦٩٠	ليت	٣٧٠	حتى
٩١	أن المفتوحة الخفيفة	٦٩١	لعل	٣٨٤	حيث
١٢٢	إن المكسورة المشددة	٧٠١	لكن	٣٩٢	حرف الخاء
١٣٠	أم	٧٠٣	لكن الساكنة		حرف الراء
١٦١	أل	٧٠٤	ليس	٣٩٣	رب
١٦٩	أما بالفتح والتخفيف		حرف الميم	٤١٢	حرف السين
١٧٤	أما بالفتح والتشديد				حرف العين
١٨٠	أما المكسورة المشددة	٧٠٧	ما	٤١٤	على
١٩٤	أو	٧٣١	من	٤٢٠	عن
٢٠٧	ألا المفتوحة التثنية	٧٤٠	من	٤٤٢	عوض
٢١٦	إلا المكسورة المشددة	٧٤٣	مهما	٤٤٣	عسى
٢٢١	ألا المفتوحة المشددة	٧٤٦	مع	٤٤٨	عل
٢٢٣	إلى	٧٤٩	متى	٤٥٣	عل
٢٣٤	أي بالفتح والسكون	٧٥٠	منذ ومنذ	٤٥٥	عند
٢٣٦	أي المشددة	٧٥٨	حرف النون	٤٥٨	حرف الفين
٢٣٧	إذ	٧٦٢	التنوين	٤٦٣	حرف الفاء
٢٦٢	إذا		حرف الهاء	٤٧٩	في
٢٩٩	أيمن	٧٧١	هل	٤٨٧	حرف القاف
	حرف الباء	٧٧٤	حرف الواو	٤٩٨	حرف الكاف
٣٠٣	الباء المفردة	٧٨٦	وا	٥٠٧	كي
٣٤٥	بجل	٧٩٠	حرف الالف	٥١١	كم
٣٤٧	بل	٧٩٦	حرف الياء	٥١٣	كأين
٣٤٩	بيد	٧٩٨	الكتاب الثاني	٥١٤	كذا
٣٥٣	بله	٨٤٣	الكتاب الثالث	٥١٥	كان
٣٥٧	التاء	٨٤٨	الكتاب الرابع	٥١٧	كل
	حرف الشاء	٨٨٩	الكتاب الخامس	٥٤٩	كلا
٣٥٨	ثم	٩٤٠	الكتاب السادس	٥٥٧	كيف
		٩٥٠	الكتاب السابع	٥٥٨	حرف اللام
		٩٥٣	الكتاب الثامن	٦١٢	لا

# الفهرس التفصيلي العام

بين يدي الكتاب	٣
تعريف موجز بالإمام السيوطي	٥
شرح شواهد المغني	٧
سبب تأليف شرح شواهد المغني	٩
طريقة المؤلف في تأليفه شرح الشواهد	١٠
مراجع السيوطي في شرح الشواهد	١٢
شواهد الخطبة	
١ - أشارت كليب بالأكف الأصابع	١
من قصيدة للفرزدق يهجو جريراً	
شرح معنى أبيات القصيدة	١٣
ترجمة الفرزدق	١٤
آراء في شعر الفرزدق ومكانته بين الشعراء	١٥
وفاة الفرزدق	١٦
صعصعة جد الفرزدق	١٦
٢ - ٠٠ كما غسل الطريق الثعلب	٢ ١٧
قصيدة ساعدة بن جؤية في وصف الرمح	
شرح معنى الأبيات	
نسب ساعدة بن جؤية	١٩
الباب الأول	٢٠
شواهد الهمزة	
٣ - أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل	٣
شرح معنى الشاهد	

ترجمة امرئ القيس	٢١
آراء في شعره ومكانته بين الشعراء	٢٢
قصيدته في وصف الفيث	٢٤
شرح معنى أبياتها	
منازعة امرؤ القيس التوعم الشكري	٢٥
المراقسة	٢٦
رأي الجاحظ في الشعر والشعراء	
<b>— دعاني إليها القلب إنني لأمره —</b>	٢٧
سميع فما أدري أرشد طلابها	
بعض أبيات من قصيدة أبي ذؤيب	٢٧
شرح معنى أبيات القصيدة	
من أبيات القصيدة ، وهي آخرها	٢٨
شرح معانيها	
نسب أبي ذؤيب وأخباره	٢٩
تقدمه على جميع الشعراء بقصيدته ( أمن المنون )	
خبره حين وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم وشعرت في الحادث	٣٠
وفاته	٣١
<b>— بدا لي منها معصم حين جمّرت</b>	٥
<b>وكفّ خضيب زيتنت ببنان</b>	
<b>فوالله ما أدري وإن كنت داريا</b>	
<b>بسبع رمين الجمر أم بثمان</b>	
قصيدة عمر بن أبي ربيعة في عائشة بنت طلحة وشرح معنى أبياتها	٣٢
نسب عمر وبعض أخباره	٣٣
خبر تفضيل عبد الملك لعمر على جميل وكثير	
من أخباره ووفاته	٣٤
<b>— طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب —</b>	٦
<b>ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعب</b>	
من قصيدة الكميت يمدح بها أهل البيت عليهم السلام	

شرح معنى أبيات القصيدة	٣٥
نسب الكميت وأخباره	٣٧
أول ما قال من الشعر	٣٨
بعض مناقبه	٣٨
٧ - ثم قالوا : تحبها ؟ قلت بهراً	٣٩
عدد الرمل والحصى والترايب	
قصيدة عمر بن أبي ربيعة كتب بها الى الثريا	٤٠
شرح معنى أبيات القصيدة	٤١
٨ - ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد	٤٢
شرح معنى الشاهد وهو لقيس بن الملوح	
٩ - ألتئم خير من ركب المطايا	
وأندى العالمين بطون راح	
أبيات من قصيدة جرير يمدح عبد الملك بن مروان وخبرها	٤٣
شرح معنى أبياتها	٤٤
القول في أمدح الشعر	
نسب جرير وبعض أخباره والكلام على شعره وشاعريته	
الخطفي جد جرير	٤٧
من سمي من الشعراء بيت قاله	
١٠ - أطرباً وأنت قنصريٌ والدهر بالانسان دواري	٤٨
من أرجوزة للعجاج	
شرح معنى البيت الشاهد	٤٩
نسب العجاج وبعض من أخباره	
١١ - لتقرعن عليّ السنين من ندمٍ إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي	٥٠
نسب تأبط شراً	
من قصيدة تأبط شراً ( وهي مفضلية )	٥١
شرح معنى الأبيات	٥٢

- ١٢ - يا حكم الوارث عن عبد الملك
- ٥٣ ارجوزة رؤبة انتحلها ابو نخيلة السعدي  
شرح الأرجوزة
- ٥٤ نسب رؤبة وبعض أخباره والقول في شعره وطبقته
- ٥٦ رؤبة بن العجاج بن شدم الباهلي وشعر له
- ١٣ - يعود الفخمل منك على قريش  
وتفرج عنهم انكرب الشدادا  
فما كذب بن مامة وابن سمدى  
بأجود منك يا عمر الجوادا
- ٥٨ من قصيدة جرير يمدح عمر بن عبد العزيز  
شرح القصيدة
- ٦٠ ١٤ - ايا جبلي نعمان بالله خليا  
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
- ٦٢ أبيات لقيس بن الملاح  
شرح الأبيات والقول في المجنون  
الخلاص في نسبة الأبيات  
شعر لاسماء المريّة
- ٦٣ ١٥ - فأصاخ يرجو أن يكون حيّا  
ويقول من فرح هيا ربنا
- شرح الشاهد مع بيت قبله  
شواهد إذن
- ١٦ - لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها  
وأمكنني منها إذن لا أقيلها
- ٦٤ قول الجاحظ في حمق كثير عزة  
نسب كثير وبعض من أخباره  
قصيدة لكثير أشدها عبد الملك ، والقول في اختلاف نسبتها

٦٨ ١٧ - لو كنت من مازنٍ لم تستبح إلي  
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا  
إذن لقيام بنصري معشر خش  
عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

أبيات لقريط بن أنيف  
شرح معنى الأبيات ٦٩

٧٠ ١٨ - لاتركنني فيهم شظيرا  
إني إذن أهلك أو أطيرا

شرح الرجز وأنه لايعرف قائله  
شواهد إن المكسورة الخفيفة

٧١ ١٩ - شئتُ يمينك إن قتلت مسلماً

من شعر عاتكة بنت زيد ترثي زوجها الزبير بن العوام  
خبر قتل الزبير بن العوام

٧٢ عاتكة بنت زيد من المردفات من قریش  
شرح الأبيات

٧٣ رأي في أن الشاهد لصفية زوجة الزبير  
أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة  
من اسمه الزبير

٧٤ ٢٠ - ما إن أتيت بشيءٍ أنت تكرهه

قصيدة النابغة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر

شرح ابيات القصيدة ٧٥

زرقاء اليمامة ٧٧

٧٨ نسب وبعض أخبار النابغة الذبياني وطبقته

٧٩ القول في شاعرية النابغة ومكانته بين الشعراء

٨٠ الكلام في أشعر الناس

أول ما تكلم به النابغة من الشعر

النوابغ ٨١

٢١ - فما إن طبنا جبن ولكن مناينا ودولة أخرينا

أبيات فروة بن مسيك ٨٢

سبب قول الشعر وأنه يروى لعمر بن مقاس

- ٨٣ قدوم فروة بن مسيك على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
غريب الأبيات
- ٨٤ قول ثالث في نسبة الشاهد
- ٢٢ - بني غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم خزف  
شرح الشاهد
- ٢٣ ٨٥ - يرجئ المرء ما إن ما يراه وتعرض دون أدناه الخطوب  
نسبة الشاهد لجابر بن دالان الطائي أو اياس بن الأرت  
بيت قبل بيت الشاهد وبيت بعده وشرحها
- ٢٤ - ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيراً لا يزال يزيد  
نسبة الشاهد للمعلوط القريعي وشرحه
- ٢٥ ٨٦ - ألا إن سرى ليلي فبت كئيباً أحاذر أن تنأى النوى بغضوبها  
شرح الشاهد
- ٢٦ - أنغضب إن أذا قتيبة حزناً جهاراً، ولم تغضب لقتل ابن حازم  
من قصيدة طويلة للفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك  
شرح معنى أبيات القصيدة
- ٨٨ ٨٩ ٢٧ - إذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة  
شرح معنى الشاهد
- ٢٨ - إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن  
عاراً عليك ، ورب قتله عار  
أبيات لثابت بن قطنة ؟ ( ثابت قطنة  
شرح معناها  
نسب ثابت وبعض من أخباره  
شواهد أن المفتوحة الخفيفة
- ٢٩ ٩١ ٣٠ - ... لاتقرآن بالسؤور  
إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا  
تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب  
من قصيدة لامرئ القيس

- ٩٢ السبب في إنشاده القصيدة وقصته مع علقمة الفحل  
شرح الشاهد
- ٩٥ امرأة تفضل امرا القيس على كثير عزّة  
من شرح معنى أبيات قصيدة امرئ القيس  
توارد جماعة من الشعراء في قصائدهم على صدر البيت :
- تبصر خبلي هل ترى من طعائن
- ٩٦ تابع شرح أبيات القصيدة
- ٩٨ ٣١ - أحاذر أن تعلم بها فتردها  
فتتركها نقلا عليّ كما هيا
- شرح معناه
- السبب في انشاد جميل الشعر
- ٩٩ نسب جميل وبعض من أخباره
- ١٠٠ نسب بشينة وجرعها على وفاة جميل  
دخول بشينة على عبد الملك
- ٣٢ - أن قرآن على أسماء ويحكمها  
منّي السلام وأن لاتشعرا أحدا
- بيتان قبل البيت الشاهد وشرح معناها
- ١٠١ ٣٣ - ولا تدفني في الفلاة فإنني  
أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها
- شرح الشاهد مع أبيات قبله وبعده
- نسب أبي محجن الثقفي وخبره في حرب القادسية
- ١٠٣ ٣٤ - زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا  
أبشر بطول سلامة يا مربع
- من قصيدة لجريز يخاطب بها الفرزدق
- ١٠٤ شرح المعنى
- ١٠٥ ٣٥ - فلو أنك في يوم الرخاء سألتني  
طلافا لم أبخل وأنت صديق
- شرح معناه



- ١٠٦ ٣٦ - باتك ربيع وغيث مريع  
وأنتك هناك تكون الشمال
- ١٠٧ من قصيدة لعمره ( جنوب ) بنت العجلان ترثي أخاها عمراً ذا الكلب  
شرح معناها
- ١٠٩ مقتل عمرو بن عاصم ( وهو ذو الكلب )
- ٣٧ - فأقسم أن لو التقينا وأنتم  
لكان لكم يوم من الشر مظلم
- ١١٠ شرح الشاهد وذكر أبيات قبله وبعده  
نسب المسيّب بن علس وهو أحد المقتلين الذين فضلوا في الجاهلية
- ١١١ ٣٨ - أما والله أن لو كنت حراً  
وما بالحرة أنت ولا العتيق
- انشاد الفارسي للشاهد وشرح معناه
- ٣٩ - ويوما توافينا بوجهه مقسم  
كان ظبية تعطو إلى وارق السئم
- ١١٢ نسبة الشاهد لباعث بن هريم أو لأرقم المشكري أو غيرها  
شرح معناه
- ٤٠ - فأمهله حتى إذا أن كاتته  
معاطي يد في لنبجة الماء غامر
- تحريف انشاد الشاهد في موضعين
- ١١٣ قصيدة أوس بن حجر الغائية
- ١١٤ شرح معنى أبيات القصيدة
- ١١٦ نسب أوس بن حجر وطبقته بين الشعراء
- ٤١ - أبا خراشة أما أنت ذا نفر  
فإن قومي اسم تأكلهم الضبع
- من أبيات للعباس بن مرداس
- شرح المعنى
- ١١٧ نسب العباس بن مرداس وأنه شاعر مجيد ومن المؤلفة قلوبهم

- ١١٨ ٤٢ — إِمَّا أَقَمْتُ وَإِمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا  
فَاللَّهِ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
شرح الشاهد
- ١١٩ ٤٣ — نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ مَثْنًا  
فَعَجَّلْنَا الْقَرْيَ أَنْ تَشْتَمُونَا  
من قصيدة طويلة لعمر بن كلثوم ، وهي إحدى المعلقات
- ١٢٠ سبب قول هذا الشعر
- ١٢١ نسب عمرو بن كلثوم
- شرح المعنى
- (( شواهد إنَّ المكسورة المشددة ))
- ١٢٢ ٤٤ — إِذَا اسْوَدَّ جَنَحُ اللَّيْلِ فَلَتَاتِ وَلَتَكُنْ  
خَطَاكَ خَفَافًا إِنَّ حِرَاسَنَا أَسَدَا  
لعمر بن أبي ربيعة وشرح معناه
- ٤٥ — إِنْ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا  
يلق فيها جَاذِرًا وَظَبَاءَ  
للاخطل وبيتان بعده وشرح معناها
- ١٢٣ نسب الاخطل والكلام عن شعره والمفاضلة بينه وبين جرير وبين الفرزدق
- ١٢٦ المسمون بالأخطل من الشعراء
- ٤٦ — وَيَقْلَنُ شَيْبٌ قَدْ عَلَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
لعبيد الله بن قيس الرقيات
- ١٢٧ شرح المعنى
- نسب عبيد الله بن الرقيات وسبب تسميته بالرقيات والكلام على شعره
- ١٢٧ ٤٧ — قَدْ بَلَّغْنَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا  
الصنعة في الأبيات التي منها الشاهد وشرح معناها
- ١٢٨ عزوه لأبي النجم وذكر ما قبله

## شواهد أم

- ٤٨ ١٣٠ - وما أدري وسوف إخال أدري  
أقوم آل حصن أم نساء  
من قصيدة زهير بن أبي سلمى  
شرح المعنى
- ١٣١  
نسب زهير بن أبي سلمى والكلام على شعره وشاعريته
- ٤٩ ١٣٤ - ولست أبالي بعد فقدي مالكا  
أموتي نساء أم هو الآن واقع  
٥٠ - فقامت للطيف مرتاعاً فأرقني  
فقلت : أهي سرت أم عادني حلم  
من قصيدة زياد بن حمل ، أو زياد بن منقذ ، أو المرار بن منقذ ، أو بدر  
شرح معنى أبياتها
- ١٣٥  
١٣٨ ٥١ - لعمر كما أدري وإن كنت داريا  
شعيت بن سهم أم شعيت بن منقر  
نسب الاسود بن يعفر والكلام على شاعريته  
شرح الشاهد
- ١٣٩ ٥٢ - تقول عجوز مدرجي متروحا  
على بابها من عند أهلي وغاديا  
أذو زوجة بالمر أم ذو خصومة  
أراك لها بالبصرة اليوم ثاويا  
فقلت لها : لا إن أهلي جيرة  
لأكثبة الدهنا جميعاً وماليا  
وما كنت مذ أبصرتني في خصومة  
أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا  
شرح أبيات الشاهد  
من أبيات القصيدة
- ١٤٠  
نسب ذي الرمة والكلام على شعره وشاعريته

- ١٤٢ ٥٣ - دعاني إليها القلب إنني لأمره  
سميع فما أدري أرشد طلابها
- ١٤٣ ٥٤ - كذبتك عينك أم رأيت بواسط  
غلس الظلام من الرباب خيالاً
- ١٤٣ من قصيدة الأخطل يهجو جريراً  
١٤٤ شرح معنى أبياتها
- ٥٥ - أتى جزوا عامراً سنوأي بفطهم  
أم كيف يجزونني السنوأي من الحسن
- أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به  
رئمان أنف إذا ما ضنن بالبن
- من مقطوعة لأفنون التغلبي  
شرح معنى الأبيات  
١٤٦ نسب أفنون التغلبي وبعض من أخباره  
سبب تلقيبه بأفنون
- ١٤٧ ٥٦ - ما تنقسم الحرب العوان مني  
بازل عامين حديث سن  
لمثل هذا ولدني أمي
- من شعر لأبي جهل يوم بدر  
شرح معنى الشاهد  
١٤٨ عزو الشاهد إلى علي بن أبي طالب
- ٥٧ - أيا شجر الخابور مالك مورقاً  
كأنك لم تجزع على ابن طريف
- أبيات ليلي بنت طريف ترثي أخاها الوليد  
١٤٩ شرح معنى الأبيات
- ١٥٠ ٥٨ - في كل ما يوم وكل ليلاه  
٥٩ - دويهة تصفر منها الأنامل
- من قصيدة لبيد بن ربيعة  
١٥١ شرح معنى الأبيات  
١٥٢ نسب لبيد وبعض من أخباره

٦ ١٥٦ ٦٠ — ياليت شعري ولا منجى من الهرم  
 أم هل على العيش بعد الشيب من ندم  
 من قصيدة ساعدة بن جؤية يرثي بها من أصيب يوم معيط  
 شرح معنى الأبيات ١٥٧

٦١ ١٥٩ — ذاك خليلي وذو يواصلي  
 يرمي ورائي بأهمهم وأمسلمه  
 شرح معنى الشاهد  
 عزو الشاهد الى بجير بن غنمة أحد بني بولان الطائي ١٦٠

### شواهد آل

٦٢ ١٦١ — من لا يزال شاكراً على المعه  
 فهو حر بعيشة ذات سعه  
 شرح معنى الشاهد

٦٣ — من القوم الرسول الله منهم  
 لهم دانت رقاب بني معد  
 شرح معنى الشاهد

٦٤ ١٦٢ — .. صوت الحمار اليجدع  
 اسم وسبب لقب ذي الخرق الطهوى  
 أبيات من قصيدة الشاهد  
 شرح معنى الأبيات

٦٥ ١٦٣ — بأعد أم عمرو من أسيرها  
 حرّاس أبواب على قصورها  
 شرح معنى الشاهد

٦٦ ١٦٤ — رأيت الوليد بن يزيد مباركاً  
 شديداً بأعباء الخلافة كاهله  
 من قصيدة لابن ميادة يمدح بها الوليد بن يزيد  
 شرح معنى الأبيات  
 نسب ابن ميادة وطبقته ١٦٥

- ٦٧ — علا زیدنا یوم الحمی رأس زیدکم  
نسبة الشاهد لرجل من طيء والأبيات التي بعده  
شرح معناها ١٦٦
- ٦٨ — ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً  
ولقد نهيتك عن بنات الأوبر  
شرح معنى الشاهد
- ١٦٧ ٦٩ — وابن اللبون إذا ما نزل في قرن  
لم يستطع صولة البزل القناعيس  
من قصيدة لجريز يهجو فيها عمر بن لجاء التيمي  
شرح معنى الأبيات
- ١٦٨ ٧٠ — فإن ترفقي ياهند فالرفق أيمن  
وإن تحرقني يا هند فالحرق أشأم  
فانت طلاق ، والطلاق عزيمة  
ثلاث ، ومن يحرق أعق وأظلم  
فبيني بها إن كنت غير رفيقة  
وما لأمري بعد الثلاث مقدم  
شرح معنى الشاهد
- شواهد أما بالفتح والتخفيف
- ١٦٩ ٧١ — أما والذي أبكى وأضحك والذي  
أما وأحيا والذي أمره الأمر  
من قصيدة لأبي صخر الهذلي  
شرح معنى الأبيات ١٧٠
- ٧٢ — أحقاً أن جيرتنا استقلوا  
نسب المفضل النكري ١٧١  
القصيدة المنصفة  
شرح معنى الأبيات

- ١٧٢ ٧٣ - أفي الحق أتّي مفرم بك هائمٌ  
من أبيات لعابد بن المنذر العسيري  
شرح معنى الأبيات ١٧٣
- ٧٤ - ما ترى الدهر قد أباد معداً وأباد السراة من عدنان  
شرح معنى الشاهد

#### شواهد أمّا بالفتح والتشديد

- ١٧٤ ٧٥ - رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت  
فيضحي وأمّا بالعشي فيخصر  
من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة  
آراء في هذه القصيدة ١٧٥
- ١٧٦ من بعض أخبار عمر بن أبي ربيعة  
تابع شرح معنى الأبيات
- ١٧٧ ٧٦ - فأمّا القتال لاقتال لديكم  
مما هجي به قديما بنو أسد  
الشرح ١٧٧
- ١٧٨ ٧٧ - من يفعل الحسنات الله يشكرها  
لعبد الرحمن بن حسان أو لكعب بن مالك  
الشرح
- ١٧٩ ٧٨ - أبا خراشة أمّا أنت ذا نفر  
فإن قومي لم تأكلهم الضبيع

#### شواهد إمّا المكسورة المشددة

- ١٨٠ ٧٩ - سقته الرّواعد من صيفٍ وإن من خريف فلن يعدما  
من قصيدة من المتقارب للنمر بن تولب  
نسب النمر بن تولب وبعض من أخباره والكلام على شعره ١٨١

- النمر بن تولب أفتى الشعراء ١٨٢  
هجيراه
- شرح معنى الأبيات ١٨٤  
خبر لقمان بن عاد ( غير لقمان الحكيم ) ١٨٥
- ٨٠ ١٨٦ - ياليتما أمنا شالت نعماتها  
أيما إلى الجنة أيما إلى النار
- هجاء سعد بن قرط بن سيّار لأمه وخبر وعظه لأبيه ١٨٧  
شرح معنى الأبيات
- ٨١ ١٨٨ - قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً
- الآبيات التي منها الشاهد وسبب انشاد النعمان بن المنذر لها ١٨٩  
الشرح
- ٨٢ ١٩٠ - فإمّا تكون أخي بصدق  
فأعرف منك غثي من سميني
- وإلا فاطرحني واتخذني ١٩١  
عدوّاً أتقيك وتتقيني
- نسب المثقب العبدى ١٩١  
من قصيدة المثقب التي منها الشاهد  
شرح معنى الأبيات
- ٨٣ ١٩٣ - نلمّ بدارٍ قد تقادم عهدها  
وإمّا بأموالٍ ألمّ خيالها
- شرح الشاهد ( وهو لذي الرمة ) والبيت الذي قبله

#### شواهد أو

- ٨٤ ١٩٤ - نحن أو أنتم الأولى ألفوا الحسقَ فبعداً للمبطلين وسحقاً  
شرحه
- ٨٥ - وقد زعمت ليلي بآتي فاجرٌ  
لنفسى تقاها أو عليها فجورها



- من قصيدة لتوبة بن الحمير  
شرحها ١٩٥
- نسب توبة بن الحمير  
شاعر آخر اسمه توبة
- ٨٦ ١٩٦ - جاء الخلافة أو كانت له قدراً  
كما أتى ربّه موسى على قدر
- من قصيدة لجريز يمدح عمر بن عبد العزيز وخبر انشادها  
شرح الشاهد ١٩٨
- ٨٧ - وكان سيّان أن لا يرحوا نعماً  
أو يرحوه بها واغبرت السوح
- من قصيدة لأبي ذؤيب  
شرح معنى الشاهد
- ٨٨ ١٩٩ - إن بها أكل أو رزما خوبرين ينقفان الهاما  
شرح الشاهد
- ٨٩ ٢٠٠ - قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا  
إلى حمامتنا أو نصفه فقد  
فحسبوه ، فالقوه كما ذكرت  
تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
- ٩٠ - إذا سمعوا الصّريخ رأيتهم  
ما بين ملجم مهره أو سافح
- شرح معنى الشاهد
- ٢٠١ - نسب حميد بن ثور وطبقته بين الشعراء
- ٩١ - ماذا ترى من عيال قد برمت بهم  
لم أحص عدّتهم إلا بعدد
- كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية  
لولا رجاؤك قد قتلت أولادي
- من قصيدة لجريز يمدح بها معاوية بن هشام  
شرح الايات ٢٠٢

- ٩٢ - كما الناس مجروم عليه وجارم
- ٢٠٣ ٩٣ - فقالوا : لنا ثنتان لا بدّ منهما
- صدر رماحٍ أشرعت أو سلاسل
- من قصيدة لجعفر بن غلبة الحارثي
- شرح معنى الأبيات
- ٢٠٤ ذكر نسب جعفر بن غلبة وخبره
- ٢٠٥ ٩٤ - وكنت إذا غمزت قناة قوم
- كسرت كعوبها أو تستقيما
- من قصيدة لزياد الأعجم يهجو بها المغيرة بن حنّاء
- شرح معنى الأبيات
- ٢٠٦ نسب زياد الأعجم وطبخته
- ٩٥ - لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى
- شرح معنى الشاهد
- شواهد ألا المفتوحة الخفيفة
- ٢٠٧ ٩٦ - أما والذي لا يعلم الغيب غيره
- نسبة الشاهد لحاتم الطائي أو لأعرابي وشرحه
- ٢٠٨ نسب حاتم الطائي وبعض من أخباره وأخبار ابنته
- ٢١٠ ٩٧ - أما والذي أبكى وأضحك والذي
- أمات وأحيا والذي أمره الأمر
- ٩٨ - ألا طعان ألا فرسان عادية
- إلا تجشؤكم حول التنانير
- من قصيدة لحسان بن ثابت
- ٢١١ شرح معنى الأبيات
- ٢١٢ من أبيات القصيدة
- ٩٩ - ألا ارعواء لمن ولّت شبيبته
- وآذنت بمشيب بعده هرم
- شرح معنى الشاهد

٢١٣ ١٠٠ - ألا عمر ولئى مستطاع رجوعه  
فيرأب ما أُنات يد الغفلات

شرح معنى الشاهد

١٠١ - ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد

٢١٤ ١٠٢ - ألا رجلا جزاه الله خيراً  
يدل على محصلة تبيت

شرح معنى الشاهد

٢١٥ القصيدة التي منها الشاهد وهي لعمر بن قنحاس ( مقاس ) المرادي

### شواهد إلا المكسورة المشددة

٢١٦ ١٠٣ - وكل اخ مفارقه أخسوه  
لعمر أيبك إلا الفرقدان

عزو الشاهد لحضرمي بن عامر أو لعمر بن معدي كرب

من أبيات قصيدة عمرو بن معدي كرب

شرح معنى الإبيات

بعض من أخبار حضرمي بن عامر

٢١٨ ١٠٤ - أنيخت فالقت بلدة فوق بلدة  
قليل بها الأصوات إلا بغامها

عزو الشاهد لذي الرمة وشرح معناه

١٠٥ - لو كان غيري ، سليمي ، الدهر غيري  
وقع الحوادث إلا الصارم الذكر

عزو الشاهد للبيد وذكر بيتين قبله

شرح معنى الشاهد

٢١٩ ١٠٦ - حراجيج ما تنفك إلا مناخة  
على الخسف أو نرمي بها بلداً قفرا

عزو الشاهد لذي الرمة وشرح معناه

١٠٧ - وما الدهر إلا منجنوناً بأهله

٢٢٠ عزو الشاهد لبعض بني أسد وشرح معناه

### شواهد ألا المفتوحة المشددة

٢٢١ ١٠٨ - ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة  
إلي فهلاً نفس ليلي شفيها

- الاختلاف في عزو الشاهد  
 شرح معناه مع بيت بعده  
 خبر الأبيات وخطبة الصمة بن عبد الله لابنة عمه ٢٢٢

### شواهد إلى

- ١٠٩ ٢٢٣ - فلا تتركني بالوعيد كأتني إلى الناس مطلي به القار أجرب  
 من أبيات للنافعة الديباني يخاطب بها النعمان بن المنذر  
 شرح معنى الأبيات ٢٢٤
- ١١٠ ٢٢٥ - تقول وقد عاليت بالكور فوقها  
 يسقى فلا يروى إلي ابن احمر  
 الشاهد لابن احمر الباهلي وشرحه ( انظر الحاشية )
- ١١١ ٢٢٦ - أم لاسبيل إلى الشباب وذكره  
 أشهى إلي من الرحيق السلسل  
 من قصيدة لأبي كبير الهذلي ونسب أبي كبير  
 شرح معنى أبيات القصيدة ٢٢٧
- ٢٣١ - سبب قول أبي كبير هذه القصيدة  
 عائشة تتمثل ببنتين حين جعل جبين رسول الله صلى الله عليه وسلم يعرق  
 عدة قصائد لأبي كبير مطلعها : أزهر هل ... ٢٣٢

### شواهد أي بالفتح والسكون

- ١١٢ ٢٣٤ - ألم تسمعي أي عبد في روتق الضحى  
 بكاء حمامات لهن هدير  
 ذكر البيت الذي بعد الشاهد وشرحه ونسبتهما لكثير عزة
- ١١٣ - وترمينني بالطرف ، أي أنت مذنب  
 وتقلينني ، لكن إياك لا أقلي  
 شرح معنى الشاهد

## شواهد أيّ المشددة

- ٢٣٦ ١١٤ - تنظّرت نصراً والسّمّاكين أيهما  
عليّ من الفيث استهلت مواطره  
الشاهد للفرزدق في نصر بن سيار وشرح معناه  
١١٥ - إذا لقيت بني مالكٍ فسلمّ على أيّهم أفضل  
شرح معنى الشاهد ونسبته لرجل من غسان

## شواهد إذ

- ٢٣٧ ١١٦ - فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم  
إذ هم قريش وإذ مثلهم بشر  
من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز  
٢٣٨ شرح المعنى  
١١٧ - إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر اذ مضوا مهلاً  
من قصيدة للأعشى  
٢٣٩ شرح معنى بعض الكلمات  
انشاد الأعشى الأبيات لسلامة ذي فابش  
٢٤٠ نسب الأعشى وبعض أخباره ومكانته وطبقته بين الشعراء  
٢٤٣ العشي من الشعراء  
٢٤٤ ١١٨ - استقدر الله خيراً وأرضين به  
فبينما العسر إذا دارت مياسير  
من قصيدة الشاهد وتمثل عبید بن شربة الجرهمي بها  
٢٤٥ الكلام على وفاة حنظلة بن نهد  
تأيين جديلة بن أسد لحنظلة وقصيدته فيه  
٢٤٦ تأيين ابن كثير بن عذرة بن سعد لحنظلة  
٢٤٧ ١١٩ - هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا  
والعيش منقلبٍ إذ ذاك أفنانا

شرح معنى الشاهد ، والقول في نسبه لابن المعتز  
 ٢٤٨ ١٢٠ - كانت منازل الألف عهدتهم  
 إذ نحن إذ ذاك دون الناس إخوانا

الشاهد للاختل وشرح معناه

٢٤٩ ١٢١ - لية موحش طلل

لكثير عزة وشرح معناه

١٢٢ - كان لم يكونوا حمى يتقى إذ الناس إذ ذاك من عزاء

٢٥٠ من أبيات للخنساء ترثي أخوها وزوجها

٢٥١ شرح معنى الأبيات عن أمالي ابن الشجري

٢٥٢ نسب الخنساء وطبقها بين الشعراء والكلام على شعرها

٢٥٤ من رثائها لأخيها

٢٥٥ حكم النابغة بين الشعراء وتفضيله الخنساء على حسان بن ثابت

٢٥٨ ١٢٣ - نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا

من قصيدة لعبيد بن الأبرص يخاطب بها أمرا القيس

٢٥٩ سبب قول عبید لهذه القصيدة

شرح معنى الأبيات

٢٦٠ نسب عبید بن الأبرص وطبقته

١٢٤ - نهيتك عن طلابك أم عمرو بعاقبة وأنت إذ صحيح

الشاهد من مقطوعة لأبي ذؤيب وذكر أول بيت من القصيدة

٢٦١ شرح معنى الشاهد

### شواهد إذا

١٢٥ - والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

من قصيدة لأبي ذؤيب يرثي أولادا له خمسة

٢٦٢ شرح معنى أبيات القصيدة

٢٦٥ أحسن بيت قيل في معنى ...

- ٢٦٩ أي نصف بيت شعر أحكم وأوجز  
تابع الكلام عن أحسن وأبرع بيت ... الخ
- ٢٧٠ ١٢٦ - إذا باهليّ تحتَه حظليّة له ولد منها فذاك المذرعُ  
الشاهد للفرزدق وشرح معناه  
٢٧١ ذكر ذم الانتساب الى باهلة
- ١٢٧ - استغن ما أغناك ربك بالفنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل  
من قصيدة لعبد قيس بن خفاف كلها حكم ووصايا يوصي ابنه  
٢٧٣ نسبه الأبيات الى حارثة بن بدر الغداني  
٢٧٤ ذكر نسب حارثة بن بدر ووفاته  
شرح معنى بعض أبيات القصيدة
- ١٢٨ - وبعد غدٍ ، يالهف نفسي من غدٍ ،  
إذا راح اصحابي ولست برائح  
عزو الشاهد  
قصّة قتل هذبة بن خشرم  
٢٧٩ شرح معنى الأبيات الواردة في الخبر
- ٢٨٠ ١٢٩ - وندمان يزيد الكأس طيباً سقيت إذا تفوّرت النجوم  
نسب البرج بن مسهر وبعض من أخباره  
٢٨٠ من أبيات قصيدة الشاهد  
٢٨١ العودة الى أخبار البرج بن مسهر  
تابع شرح معنى الأبيات
- ٢٨٢ ١٣٠ - بدا لي أنّي لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً  
قصيدة لزهير بن أبي سلمى  
٢٨٤ شرح معنى الأبيات  
٢٨٥ سبب قول زهير هذه القصيدة
- ١٣١ - متى تردن يوماً سفار تجد بها أديهم يرمي المستجير المعوّراً  
التعريف بأديهم بن مرداس  
٢٨٦

### شرح معنى الشاهد

- ١٣٢ - من يفعل الحسنات الله يشكرها
- ١٣٣ - ونحن عن فضلك ما استغنيانا
- من رجز لعبد الله بن رواحة وخبره
- ٢٨٧ نسب عبد الله بن رواحة وبعض من أخباره
- ٢٩٤ ١٣٤ - ألا إن قرطاً على آلة إلا إني كيده ما أكيد
- من أبيات للأخرم السنبسي
- شرح معناها
- ١٣٥ - أليت حب العراق أطمعته
- خبر القصيدة التي منها الشاهد
- ٢٩٧ من أبيات للفرزدق
- شرح معنى أبيات قصيدة المتلمس التي منها الشاهد
- ٢٩٨ نسب المتلمس وسبب تسميته وطبقته بين الشعراء

### شواهد أيمن

- ٢٩٩ ١٣٦ - فقال فريق القوم لما نشدتهم :
- نعم ، وفريق "ليمن" الله لاندري
- من قصيدة لنصيب بن رباح البدوي
- ٣٠٠ شرح معنى الأبيات
- ٣٠١ نسب نصيب وبعض أخباره وطبقته

### حرف الباء

#### شواهد الباء المفردة

- ٣٠٢ ١٣٧ - وبسات على الفار التدى والمخلق
- من قصيدة للأعشى يمدح بها المخلق
- ٣٠٤ شرح معنى الأبيات



نيران العرب	٣٠٥
١٢٨ — ولقد أمر على اللئيم يسببني	٣١٠
شرح معنى الشاهد	
٣١١ — تمرثون الديار ولم تعوجوا	١٣٩
من قصيدة لجريز	
الكلام على الشاهد	٣١٢
من شرح أبيات القصيدة	
من أبيات القصيدة وشرحها	٣١٣
٣١٤ — رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم	١٤٠
قطيئاً لهم حتى إذا نبت البقل	
من قصيدة لزهير يمدح بها سنان بن أبي حارثة	
شرح معنى الأبيات	٣١٤
٣١٦ — قد سقيت أبالهم بالنار	١٤١
شرح معنى الشاهد والكلام على نار الوسم	
١٤٢ — وليت لي بهم قوماً إذا ركبوا	
شنثوا الإغارة فرساناً وركباناً	
٣١٧ — أربّ يبول الثعلبان برأسه	١٤٣
لقد ذلّ من بالتّ عليه الثعالب	
خبر صنم سواع وأنشاد راشد بن عبد ربه للشاهد	
نسب راشد بن عبد ربه وخبر إسلامه	٣١٨
١٤٤ — شربن بماء البحر ثم ترفعت	
من قصيدة لأبي ذؤيب	
شرح المعنى	٣١٩
٣٢٠ — شرب التّزيف ببرد ماء الحشرج	١٤٥
نسبة الشاهد	
عمر بن أبي ربيعة مع فاطمة بنت عبد الملك	
شرح معنى الأبيات	٣٢٣
٣٢٤ — كنواح ريش حمامة نجدية	١٤٦
ومسحت بالثّنين عصف الإثم	
شرح معنى الشاهد	

- ٣٢٥ نسب خفاف بن ندبة
- ١٤٧ - كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا
- قصيدة سحيم عبد بني الحسحاس
- ٣٢٦ الكلام على سحيم
- ٣٢٧ شرح معنى أبيات القصيدة
- العودة الى الكلام على سحيم
- ٣٢٨ ١٤٨ - ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد
- ٣٢٩ خبر انشاد قيس بن زهير لقصيدة الشاهد
- شرح معنى الأبيات
- ٣٣٠ ١٤٩ - مهما لي الليلة مهما ليه
- أودى بنعلي وسرباليه
- أبيات عمر بن ملقط الطائي
- ٣٣١ شرح معنى الأبيات
- ٣٣٢ ١٥٠ - نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج
- ١٥١ - تبت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد سنام
- من قصيدة حسان بن ثابت يذكر فيها الحارث بن هشام وهزيمته يوم بدر
- ٣٣٣ شرح بعض الأبيات
- نسب حسان بن ثابت واخباره والكلام على شعره
- ٣٣٦ ١٥٢ - سود المحاجر لا يقرآن بالسثور
- نسب الراعي بن حصين والكلام على شعره
- ٣٣٧ ١٥٣ - فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد إيانا
- عزو الشاهد لكعب بن مالك أو غيره وشرحه
- ٣٣٨ ١٥٤ - أليس عجيباً بأن الفتى يصاب ببعض ما في يديه
- عزو الشاهد لمحمود النحاس أو الوراق وشرحه وذكر البيتين الذين يليه
- ١٥٥ - ومنعكها شيء يستطيع
- أبيات لرجل من تميم وقد سأله بعض الملوك فرساً

- ٣٣٩ عزو الشاهد في رواية لقحيف العجلي  
شرح معنى الأبيات التي منها الشاهد
- ١٥٦ - فما رجعت بخائبة ركاب - حكيم بن المسيب متنهاها  
شرح معنى الشاهد
- ٣٤٠ ١٥٧ - فما انبعثت بمزود ولا وكل  
شرح معنى الشاهد
- ١٥٨ - وليس بذي سيف وليس بنبال  
قصيدة لامرئ القيس بن حجر  
شرح معنى أبيات القصيدة ٣٤٢
- امرؤ القيس أشعر الناس وانه قائد الشعراء الى النار

#### شواهد بجل

- ٣٤٥ ١٥٩ - ألا بجلي من ذا الشراب ألا بجل  
من قصيدة لطرفة بن العبد  
شرح معنى الأبيات ٣٤٦

#### شواهد بل

- ٣٤٧ ١٦٠ - بل بلد ملء الفجاج قتمه  
من ارجوزة لمروبة  
شرح معنى الرجز
- ٣٤٨ ١٦١ - وما هجرتك ، لابل زادني شففا  
هجر ونعد تراخي لا إلى اجل  
شرح معنى الشاهد

#### شواهد بيد

- ٣٤٩ ١٦٢ - ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب

من قصيدة للناطقة الذبياني يمدح بها النعمان بن الحارث أو عمرو بن الحارث  
شرح معنى الأبيات ٣٥٠

٣٥٢ ١٦٣ - عمداً فعلتُ ذاك بيد أني  
أخاف إن هلكتُ أن ترثني

شرح معنى الشاهد

#### شواهد بله

٣٥٣ ١٦٤ - تذر الجماجم ضاحياً هاماتها  
بله الأكفُ كأنها لم تخلق

من قصيدة لكعب بن مالك قالها في يوم الخندق

شرح معنى الأبيات ٣٥٤

٣٥٦ نسب بعض أخبار كعب بن مالك

#### حرف التاء

٣٥٧ ١٦٥ - إلى ملك ما أمته من محاربٍ أبوه ، ولا كانت كليب تصاهره

من قصيدة للفرزدق يمدح بها الوليد بن عبد الملك

شرح معنى الأبيات

#### حرف الشاء

#### شواهد ثم

٣٥٨ ١٦٦ - أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوى  
فثم إذا أمسيت أمسيت ثاويماً

١٦٧ - كهز الردين تحت العجاج  
جرى في الأنابيب ثم اضطرب

من قصيدة لأبي دؤاد يصف فيها الفرس

شرح معنى الأبيات

التعريف بأبي دؤاد الإيادي

٣٥٨

## حرف الجيم

شواهد جير

٣٦١ ١٦٧ - أجل جير إن كانت رواء أسافله  
من أبيات لطفيل بن عوف الفنوي

شرح معنى الأبيات

٣٦٢ بيت لمزرس بن ربعي يشبه بيت طفيل  
التعريف بطفيل بن عوف الفنوي

## شواهد جلال

٣٦٣ ١٧٠ - قومي هم قتلوا ، أميم ، أخي  
وإذا رميت يصيبني سهمي

فلئن عفوت لأعفون جلالاً  
ولئن سطوت لأوهن عظمي

من قصيدة للحارث بن ولة الذهلي  
شرح معنى الأبيات

٣٦٤ ١٧١ - ألا كل شيء سواه جلال  
٣٦٥ ١٧٢ - رسم دارٍ وقفت في طلله  
كدت أقضي الحياة من جلله

من قصيدة لجميل  
شرح معنى الأبيات

٣٦١

## حرف الحاء

شواهد حاشا

٣٦٨ ١٧٣ - رأيت الناس ما حاشا قريشاً  
فإننا نحن أفضلهم فعلاً  
شرح الشاهد

١٧٤ - ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه

ولا آحاشي من الأقوام من أحد

١٥٧ - حاشا أبا ثوبان إن به  
ضمتاً على الملحاة والشتم

شواهد حتى

٣٧٠ ١٧٦ - أتت حتاتك تقصد كل فجٍ ترجى منك أنها لا تخيب

شرح معنى الشاهد

١٧٧ - عيئت ليلة فما زلت حتى نصفها راجياً فعدت يؤوسا

شرح الشاهد وذكر البيت الذي قبله

١٧٨ - ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

التعريف بالمتلمس

خبر هجاء المتلمس وطرفة لعمر بن هند وقتل طرفة

شرح معنى الشاهد

٣٧١

١٧٩ - سقى الحيا الأرض حتى أمكن عزيت لهم فلا زال عنها الخير مجدودا

شرح معنى الشاهد

٣٧٢ ١٨٠ - ليس العطاء من الفضول سواحة حتى تجود وما لديك قليل

من أبيات للمقنع الكندي

شرح الايات

١٨١ - والله لا يذهب شيخي باطلاً

من أبيات لامرئ القيس حين بلغه أن بني أسد قتلت أباه

شرح الايات

٣٧٣

١٨٢ - قهرناكم حتى الكماء ، فانتسم تهابوننا حتى بنينا الأصاغرا

شرح معنى الشاهد

٣٧٤ ١٨٣ - سريت بهم حتى تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

من قصيدة لامرئ القيس

شرح معنى أبيات القصيدة

٣٧٥

٣٧٧ ١٨٤ - جود يملك فاض في الخلق حتى  
بأسٍ دان بالإساءة دينا

شرح معنى الشاهد

١٨٥ - فما زالت القتلى تمجّ دماءها  
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

من قصيدة لجريز يجوب بها الأخطل  
شرح معنى الأبيات

٣٧٨ ١٨٦ - فواعجباً حتى كليب تسبني  
١٨٧ - يفشون حتى ما تهرئ كلابهم  
لايسألون عن السواد المقبل

من قصيدة لحسان بن ثابت

٣٧٩ خبر قدوم حسان بن ثابت على عمرو بن الحارث الفسائي ومدحه له  
٣٨٠ خطبة مسجوعة للنايفة يمدح عمرو بن الحارث الفسائي  
٣٨٢ شرح معنى أبيات حسان

#### شواهد حيث

٣٨٤ ١٨٨ - لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم

من معلقة زهير بن أبي سلمى

شرح معنى أبيات من المعلقة

٣٨٦ الحطيئة يعترف لزهير بأنه أشعر الناس  
٣٨٩

١٨٩ - ونظعنهم تحت الخبا بعد ضربهم

بيض المواضي حيث لي العمائم

شرح معنى الشاهد وعزوه للفرزدق

٣٩٠ ١٩٠ - إذا ريدة من حيث ما نفعت له

أتاه بريئها خليل يواصله

عزو الشاهد لأبي حية النميري وشرح معناه

١٩١ - أما ترى حيث سهيل طالعا

شرح معنى الشاهد

٣٩١ ١٩٢ - حيثما تستقم يقدّر الله نجاحاً في غابر الأزمان

## شرح معنى الشاهد

### حرف الخاء

٣٩٢ ١٩٣ - ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

### حرف الراء

### شواهد رب

١٩٣ ١٩٤ - إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن

عاراً عليك ، ورب قتل عار

١٩٥ - فيا رب يوم قد لهوت ليلةً بأنسة كأنها خط تمشال

١٩٦ - ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

عزو الشاهد لجذيمة الابرش وشرح معناه

من أبيات قصدة الشاهد ٣٩٥

١٩٧ - وأبيض يستسقى الغمام بوجهه

ثمال اليتامى عصمة للأرامل

من قصيدة لأبي طالب يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

شرح معنى الابيات ٣٩٦

التعريف بأبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم

٣٩٨ ١٩٨ - ألا رب مولود وليس له أب

وذي ولد لم يلد له أبوان

وذي شامة سوداء في حر وجهه

مجللة لا تنجلي لزمان

ويكمل في تسع وخمس شبابه

ويهرم في سبع مضت وثمان

عزو الابيات وشرح معناها ٣٩٩

١٩٩ - فوق جبيل شامخ لن تناله بقتته حتى تكل وتعملا



- ٤.١ من قصيدة لأوس بن حجر  
شرح معنى الأبيات
- ٤.٢ ٢.٠ - وكل أناس سوف تدخل بينهم  
دويهة تصفر منها الأنامل
- ٢.١ - فمثلك جبلى قد طرقت ومرضع  
فألهيتها عن ذي تائم محول
- من معلقة امرئ القيس وذكر البيت الذي بعده وشرح معناهما
- ٤.٣ ٢.٢ - بل بلد ذي صغدٍ وأكام  
شرح معناه
- ٢.٣ - رسم دار وقفت في ظله  
كدت أقضي الحياة من جلله
- ٢.٤ - وسنّ كسنيقٍ سناءً وستماً  
زعت بمدلاج الهجير نهوض
- من أبيات قصيدة الشاهد ونسبتها لامرئ القيس أو لأبي دؤاد  
شرح معنى الأبيات
- ٤.٤ ٢.٥ - ربما ضربة بسيفٍ صقيل  
بين بصرى وطعنة نجلاء
- من قصيدة لعدي بن الرعلاء الفسائي  
شرح معنى الأبيات
- ٢.٦ - ربما الجامل المؤبّل فيهم  
وعنا جيحٌ بينهنّ المهار
- من قصيدة لأبي دؤاد  
شرح معنى الأبيات
- ٤.٥ ٢.٧ - فإن أهلك قرب فتى سبيكي  
عليّ مهذبٍ رخص البنان
- خبر جحدر بن مالك مع الحجاج بن يوسف  
قصيدة جحدر بن مالك  
تتمة خبر جحدر مع الحجاج  
شرح معنى بعض الأبيات
- ٤.١٠

- ٢٠٨ - يارب قائلة غداً يالهف أم معاويه  
من أبيات لهند زوج أبي سفيان قالتها في وقعة بدر  
شرح معنى بعض أبيات القصيدة ٤١١

### حرف السين

- ٢٠٩ ٤١٢ - وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء  
٢١٠ - فيارب إن لم تقسم الحب بيني وبينها  
سواءين فاجعلني على حبها جلدا  
شرح معنى الشاهد  
٢١١ - ولا سيما يوم بدارة جلجل  
٤١٣ ٢١٢ - فيه بالعقود وبالايمان ، لاسيما عقد وفاء به من أعظم القرب  
شرح معنى الشاهد

### حرف العين

#### شواهد على

- ٤١٤ ٢١٣ - تحن فتبدي ما بها من صباة  
وأخفي الذي لولا الأسى لقضاني  
من قصيدة لعروة بن حزام العذري  
شرح معنى الابيات ٤١٥  
التعريف بعروة بن حزام  
٤١٦ ٢١٤ - وبات على نار الندى والمحلق  
٢١٥ - اذا رضيت علي بنو قشير  
لعمر الله أعجبنى رضاها  
التعريف بالقحيف العقيلي  
شرح معنى الشاهد  
٤١٧ ٢١٦ - في ليلة لا ترى بها أحداً  
يحكي علينا ، إلا كواكبها  
شرح معنى الشاهد  
من أبيات قصيدة عدي بن زيد  
عزو الابيات لأحيحة بن الجلاح  
- ١٠٧٨ -

- ٤١٨ ٢١٧ — علام تقول الرمح يتقل عانقي إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت  
من قصيدة لعمر بن معدى كرب  
شرح معنى الأبيات  
التعريف بعمر بن معدى كرب ٤١٩
- ٢١٨ — إن الكريم وأبيك يعتمل إن لم يجد يوماً على من يتكل  
٢١٩ — ولا يؤانك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة ، فانظر بمن تثق  
شرح معنى الشاهد وعزوه الى سالم بن وابصة ٤٢٠
- ٢٢٠ — أبى الله إلا أن سرحه لك  
على كل أفنان العضاه تروق  
من قصيدة لحميد بن ثور  
سبب انشاد الأبيات  
شرح معنى الشاهد ٤٢١
- ٢٢١ — فوالله لا أنسى قتيلاً رزئته بجانب قوسي ما بقيت على الأرض  
على أنها تعفو الكلوم وإتما نوكل بالأنى وإن جل ما يمضي  
سبب انشاد أبو خراش قصيدة الشاهد  
من أبيات قصيدة الشاهد  
شرح معناها ٤٢٢
- ٤٢٣ — التعريف بأبي خراش الهذلي
- ٤٢٥ ٢٢٢ — وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وأن الناي يشفي من الوجد  
بكل تدويننا فلم يشف ما بنا  
على أن قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس بذي ود  
الأبيات من قصيدة لعبد الله بن الدمينه  
عزو الشاهد الى يزيد بن الطثريه  
التعريف بابن الدمينه
- ٢٢٣ — غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها  
عزو الشاهد الى مزاحم العقيلي ٤٢٦

من أبيات القصيدة

شرح معنى الابيات

٤٢٧ ٢٢٤ - هُوَنَّ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهَيْهَا وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا

نسبة الشاهد للأعور الشني وشرح معناها

٤٢٨ تمثل عمر بن الخطاب بأبيات الشاهد

٢٢٥ - وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

٤٢٩ ٢٢٦ - قَدْ بَتُّ أَحْرَسَهُ وَحْدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبَحُنَ وَالْهَامُ

من قصيدة للنمر بن تولب

شرح معنى الابيات

### شواهد عن

٤٣٠ ٢٢٧ - لَاهِ ابْنِ عَمِكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حِسْبِ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي

قصيدة لذي الاصبع العدواني

٤٣٢ شرح معنى أبيات القصيدة

٤٣٣ التعريف بلذي الاصبع العدواني

٢٢٨ - وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ

من قصيدة لبكير بن عبد الربيعي

٤٣٤ شرح بعض الكلمات

٢٢٩ - وَأَسْ سِرَاةِ الْقَوْمِ حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ

وَلَاتِكَ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَأَنْيَا

٤٣٦ شرح معنى بعض أبيات القصيدة

٢٣٠ - أَتَجْزَعُ أَنْ نَفْسِ أَتَاهَا حَمَامُهَا

فَهَلَا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

من قصيدة لزيد بن رزين بن الملوح

٤٣٧ نسبة الابيات لرجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده

من ابيات القصيدة

٢٣١ - أعن ترسّمت من خرقاء منزلة  
ماء الصّابة من عينيك مسجوم

سبب تشبيب ذي الرمة بخرقاء  
من أبيات لذي الرمة يشبب بخرقاء  
شرح معنى بعض الابيات ٤٣٨

٢٣٢ - فلقد أراني للرماح دريئة  
من عن يميني مرّة وأمامي

من قصيدة لقطري بن الفجاءة  
شرح معنى الابيات ٤٣٩

٢٣٣ ٤٤٠ - على عن يميني مرّت الطير سنحاً

شرح معنى الشاهد

٢٣٤ - دع عنك نهبا صيح في حجراته

قصيدة لامرئ القيس قالها حين أغارت عليه بنو جذيله  
شرح معنى الابيات ٤٤١

#### شواهد عوض

٢٣٥ ٤٤٢ - حلفت بمائرات حول عوض وانصاب تركن لدى السّعير

#### شواهد عسى

٢٣٦ ٤٤٣ - يا أبتا عليك أو عساكا

شرح معنى الشاهد ونسبته لرؤبة

٢٣٧ - عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

من قصيدة لهدبة بن خشرم  
شرح معنى الابيات

٢٣٨ - أكثر في العذل ملحاً دائماً لاكثرن إنّي عسيت صائماً

شرح معنى الشاهد ٤٤٥

٢٣٩ - عسى طيء من طيء بعد هذه لتطفئ غلات الكلى والجوانح

لقسام بن رواحة السنبسي  
شرح معنى الابيات

- ٤٤٦ ٢٤٠ - يا ابن الزبير طال ماعصيكما  
 لرجل من حمير يخاطب عبد الله بن الزبير والبيت الذي بعده وشرح معناه  
 ٢٤١ - فقلت عساها نار كاسٍ وعلَّها تشكى فآتي نحوها فأعودها  
 ٤٤٧ لصخر بن الجعد من قصيدة  
 شرح المعنى  
 التعريف بصخر بن جعد

### شواهد عل

- ٤٤٨ ٢٤٢ - يارب يومٍ لي لا أظنَّه أرمض من تحت وأضحى من عل  
 من أبيات لابي الهجنجل  
 شرح معناها  
 ٤٤٩ ٢٤٣ - أقب من تحت عريض من عل  
 من أرجوزة أبي النجم يصف فيها أشياء كثيرة  
 شرح معناها ٤٥٠  
 التعريف بأبي النجم ٤٥١  
 ٢٤٤ - كجلمود صخر حطه السيل من عل  
 من معلقة امرئ القيس  
 شرح معنى الشاهد ٤٥٢

### شواهد عل

- ٤٥٣ ٢٤٥ - لاتهين الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه  
 من أبيات للأضبط بن قريع  
 شرح معنى الأبيات ٤٥٤

### عل صروف الدهر أو دولاتها ٢٤٦ -

- يدلنا اللمة من لئاتها فتستريح النفس من زفراتها  
 شرح معنى الشاهد  
 ٢٤٧ - لعل التفان منك نحوي مقدّر يمل بك من بعد القساوة للرحم

## شواهد عند

٤٥٥ ٢٤٨ — لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب

من قصيدة للقطامي

شرح معنى الأبيات

التعريف بالقطامي

٤٥٦

الكلام عن سابق الشعراء والمصلي والثالث والرابع

## حرف الفين

٤٥٨ ٢٤٩ — لم يمنع الشرّب منها غير أن نظقت

حمامة في غصون ذات أوقال

أبيات لأبي قيس بن رفاعنة

شرح معنى الأبيات

تلفه بحرأ مفيضاً خيره

٢٥٠ — لد بقيس حين يأبى غيره

شرح معنى الشاهد

٤٥٩ ٢٥١ — أنا ابن جلا وطلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني

قصيدة سحيم بن وثيل الرياحي

شرح معنى الأبيات

٤٦٠

التعريف بسحيم بن وثيل

٤٦١ ٢٥٢ — ترمي بكفي كان من أرمى البشر

شرح معناه

٢٥٣ — أتانا فلم نعدل سواه بغيره نبيّ بدا في ظلمة الليل هاديا

شرح معناه

## حرف الفاء

٤٦٣ ٢٥٤ — فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

٢٥٥ — بين الدخول فحومل

من معلقة امرئ القيس وشرح معنى الشاهد

- ٤٦٤ ٢٥٦ — يا أحسن الناس ما قرناً إلى قدم  
شرح معنى الشاهد
- ٢٥٧ — وأنت التي حببت شغباً إلي بدا  
إلي وأوطاني بلاد سواهما  
حلت بهذا حنة ثم حنة  
بهذا ، فطاب الواديان كلاهما
- ٤٦٥ عزو الشاهد لكثير أو جميل وشرح معناه
- ٢٥٨ — يالهدف زينة للحارث الصائح فالغانم فالأيب  
من أبيات لابن زينة  
شرح معناها
- ٤٦٦ ٢٥٩ — فإن أهلك فذي لهب لظاه  
علي يكاد يلهب التهابا
- أبيات لربيعة بن مقروم الضبي  
شرح معنى الأبيات
- ٤٦٧ التعريف لربيعة بن مقروم الضبي
- ٤٦٨ ٢٦٠ — من يفعل الحسنات الله يشكرها
- ٢٦١ — وقائلة : خولان فانكح فتاتهم  
شرح معنى الشاهد
- ٤٦٩ ٢٦٢ — أرواح مودع أم بكور لك ؟ فاعمد لاي حال تصير  
من قصيدة لعدي بن زيد  
خبر الأبيات
- ٤٧٠ شرح معناها
- ٤٧١ التعريف بعدي بن زيد
- ٤٧٢ ٢٦٣ — وإذا هلكت فعند ذلك فاجزمي  
من قصيدة للنمر بن توبل
- ٤٧٣ شرح معنى الأبيات



- ٢٦٤ - لَمَّا اتَقَى بَيْدٌ عَظِيمٌ جَرْمَهَا  
فَتَرَكْتَ ضَاحِي جِلْدَهَا يَتَذَنَّبُ
- ٤٧٤ ٢٦٥ - أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ  
مِنْ قَصِيدَةٍ لَجْمِيلٍ  
شَرَحَ مَعْنَى الْآيَاتِ  
مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ
- ٤٧٥ ٢٦٦ - الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يَعْرِبَهُ فَيَعْجَمُهُ  
وَصِيَّةُ الْحَطِئَةِ  
شَرَحَ مَعْنَى الشَّاهِدِ  
التَّعْرِيفَ بِالْحَطِئَةِ ٤٧٧
- شَوَاهِدُ فِي
- ٤٧٩ ٢٦٧ - وَهَمَّ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ  
فَلَا عَطِشَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
مِنْ قَصِيدَةِ لَسْوَيْدَ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِي
- ٢٦٨ - بَطُلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ  
أَيَّاتٍ مِنْ مَعْلَقَةِ عَنْتَرَةٍ  
مِنْ حَدِيثِ عَنْتَرَةٍ ٤٨١  
شَرَحَ مَعْنَى الْآيَاتِ ٤٨٢
- ٤٨٤ ٢٦٩ - وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ مَنَا فَوَارِسَ  
بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى  
مِنْ حَدِيثِ زَيْدِ الْخَيْلِ وَبَجِيرِ بْنِ كَعْبٍ  
مِنْ آيَاتِ زَيْدِ الْخَيْلِ ٤٨٥
- ٢٧٠ - أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي  
وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

٤٨٦ ٢٧١ — أنا أبو سعدٍ إذا اللَّيْلُ دجا يخال في سواده يرنحاً  
عزو الشاهد لسويد بن أبي كاهل الشكري

### شواهد القاف

٤٨٧ ٢٧٢ — قدني من نصر الخبيين قدي

من أبيات لحميد الأرقط  
شرح معناها

٤٨٨ ٢٧٣ — إذ ذهب القوم الكرام ليسي

لرؤية وشرح معناها

٢٧٤ — أخالد قد والله أوطات عشوة  
وما قائل المعروف فينا يعتف

٤٨٩ من شعر أخي يزيد بن عبد الله البجلي  
شرح المعنى

٢٧٥ — فقد والله بين لي عنائي يوشك فراقهم صرد يصيح

٤٩٠ شرح معناها

٢٧٦ — أفد الترحل أن ركبنا لما نزل برحالنا وكان قد

من قصيدة للنايفة في المتجردة امرأة النعمان  
إقواء النايفة  
شرح المعنى  
من أبيات القصيدة

٤٩١

٤٩٢ ٢٧٧ — لولا الحياء وأن رأسي قد عسا  
فيه المشيب لزرت أم القاسم

من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك  
شرح معنى الأبيات  
التعريف بعدي بن الرقاع

٤٩٣

٤٩٤ ٢٧٨ — حلفت بالله حلفه فاجر لناموا فما إن من حديث ولا صالي

٢٧٩ — قد أترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت بفرصاد  
شرح معناها

٤٩٥ من قصيدة لعبيد بن الأبرص

٤٩٦ ٢٨٠ - قد أشهد الفارة الشعواء تحملني

جرداء معروفة التّحيين سرحوب

عزو الشاهد لعمران بن إبراهيم الأنصاري أو لامرئ القيس  
من قصيدة لامرئ القيس  
شرح معناها

٤٩٧ ٢٨١ - وألحق بالحجاز فاستريحاً

شرح معناه  
التعريف بالمغيرة بن حبناء

حرف الكاف

٤٩٨ ٢٨٢ - وطرفك إمّا جئتنا فاحبسناه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

قصيدة لجميل  
شرح معنى أبياتها ٥٠٠

٢٨٣ - وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم

سبب انشاد عمرو بن بركة قصيدة الشاهد  
شرح معنى الأبيات ٥٠١

٢٨٤ - وأعلم أنّي وأبا حميد كما النشوان والرجل الحليم

شرح المعنى وعزو الشاهد لزياد الأعجم ٥٠٢

٢٨٥ - أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد  
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربته

لهشل بن حري يرثي أخاه مالكا  
شرح معنى الشاهد  
التعريف بنهشل بن حري

٥٠٣ ٢٨٦ - فصيّروا مثل كعصف مأكول

شرح معنى الشاهد  
عزو الشاهد لرؤبة وأبيات قبله

٢٨٧ - يضحكن عن كالبرد النهم

للعجاج وشرح معنى الشاهد

٥٠٤ ٢٨٨ - ما يرتجى وما يخاف جمعا فهو الذي كاللثيث والفيث معا

٢٨٩ - وصاليات ككما يؤثفين

من أبيات للخطام الجاشعي

شرح معنى الابيات

٥٠٥ ٢٩٠ - فلا والله لا يلقى لما بي ولا للما بهم أبداً دواء

من قصيدة لمسلم بن معبد الأسدي يشكو اعتداء المصدقين

٥٠٦ شرح معنى الشاهد

٢٩١ - لسان السوء تهديها إلينا  
وختت وما حسبتك أن تحيننا

### شواهد كي

٥٠٧ ٢٩٢ - كي تجنحون الى سلم وما ثرت  
قتلاككم ولظى الهيجاء تضطرم

شرح الشاهد

٢٩٣ - إذا أنت لم تنفع فضر فإنما  
يرجى الفتى كي ما يضر وينفع

الاختلاف في نسبة الشاهد وشرحه

٥٠٨ ٢٩٤ - أردت لكيما أن تطير بقريتي

شرح الشاهد

٢٩٥ - فقالت : أكل الناس أصبحت مانحاً  
لسانك كيما أن تفر وتخدعنا

الاختلاف في نسبة الشاهد وشرحه

٥٠٩ من أبيات القصيدة

٢٩٦ - فأوقدت ناري كي ليبصر ضوءها  
وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله

٥٥٣ ٣٢٦ - إنَّ المنيَّةَ والحنوف كلاهما  
يوفي المنيَّةَ يرقبان سوادي

من قصيدة الاسود بن يعفر والتعريف فيه  
من شرح أبيات القصيدة ٥٥٤

٥٥٥ ٣٢٧ - كلانا غني عن أخيه حياته  
ونحن إذا متنا أشد تفانيا

من قصيدة لعبد الله بن جعفر يخاطب الحسين بن عبد الله  
أبيات للأبجد الرياحي قالها لحارثة بن بدر  
التعريف بالأبجد الرياحي ٥٥٦  
عزو الشاهد لسيار بن هبيرة

### شواهد كيف

٥٥٧ ٣٢٨ - كي تجنحون إلى سلم وما تثرث  
٣٢٩ - إلى الله أشكو في المدينة حاجة  
وبالشام أخرى كيف يلتقيان

معنى الشاهد ونسبته للفرزدق

٣٣٠ - إذا قلَّ مال المرء لانت قناته  
وهان على الأدنى فكيف الأبعاد

### حرف اللام

٥٥٨ ٣٣١ - ويوم عقرت للعداري مطيتي  
من معلقة امرئ القيس وشرح الشاهد

٥٥٩ ٣٣٢ - ... عوض لا تنفرق

٣٣٣ - وأنت الذي في رحمة الله أطمع

للمجنون وشرحه

٣٣٤ - إذا قال : قدني ، قلت : آليت حلفة  
لتغني عني ذا إنائك أجمعا

من أبيات لابن عتاب الطائي  
شرح معنى الأبيات ٥٦٠

- ٥٦١ ٣٣٥ - وابكنْ عيشاً تقضى بعد جدته  
طابت أصائله في ذلك البلد
- ٣٣٦ - يا عاذلاتي لاتزدن ملامتي إن العواذل ليس لي بأمر
- ٥٦٢ ٣٣٧ - فما جمع ليغلب جمع قومي  
مقاومة ولا فرداً لفرد
- ٣٣٨ - فخرٌ صريعاً للبدن وللهم
- الشاهد مصراع وقع في عدة قصائد لعدة شعراء  
من قصيدة جابر بن حني  
سبب انشاد القصيدة  
شرح معنى الأبيات ٥٦٣  
يوما الكلاب الاول والثاني  
طرفة عن قاضي أصبهان حيان بن بشر المحدث  
من قصيدة للعكر بن حديد وكان مع علي رضي الله عنه ٥٦٤  
خلاف على نسبة الأبيات وسبب انشادها  
تفسير معنى بعض كلماتها ٥٦٥
- ٣٣٩ - فلما تفرقنا كائني ومالكاً  
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
- من قصيدة لمتهم بن نويرة يرثي أخاه مالكا  
شرح معنى بعض كلمات القصيدة ٥٦٧  
نسب متمم بن نويرة  
خبر مقتل مالك بن نويرة ٥٦٨  
من أخبار متمم بن نويرة وحزنه على أخيه مالك
- ٥٧٠ ٣٤٠ - لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم  
ونحن لكم يوم القيامة أفضل
- ٣٤١ - كضرائر الحسناء قلن لوجهها  
حسداً وبغياً : إنه لنديم
- من قصيدة لأبي الاسود الدؤلي
- ٥٧٢ ٣٤٢ - وإن يكن الموت أفناهم فللموت ما تلد الوالدة
- من أبيات لرجل من عاملة يقال له سمالك قتلاته غسان ٥٧٣  
من أبيات لابن الزبيري

- ٣٤٣ - لله يبقى على الأيام ذو حيد
- ٥٧٤ ٣٤٤ - فيالك من ليل كان نجومه  
بكل مفار القتل شدت يذبيل
- أبيات من معلقة امرئ القيس  
٥٧٥ شرح معنى كلمات الابيات
- ٣٥٤ - شباب وشيب واقتفار وثروة  
فله هذا الدهر كيف ترددا
- ٥٧٦ من قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم  
٥٧٨ شرح معنى الابيات
- ٥٧٩ ٣٤٦ - ومن يك ذا عظم صليب رجابه  
ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره
- عزو الشاهد لنصيب الاسود أو توبة بن الحمير قالها في ليلى  
٥٨٠ ٢٤٧ - وملكت ما بين العراق وبثرب  
ملكاً أجار لمسلم ومعاهد
- أبيات لابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك  
٣٤٨ - أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلى بكل سبيل
- ٥٨١ من قصيدة لكثير عزة  
كثير والفرزدق
- ٥٨٢ ٣٤٩ - يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا  
قصيدة سعد بن مالك
- ٥٨٣ شرح معنى أبيات القصيدة
- ٥٨٥ ٣٥٠ - إن أباهما وأبا أباهما
- ٣٥١ - إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له أكلا فإني لست آكله وحدي
- ٥٨٥ من قصيدة لحاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية
- ٥٨٦ نسبة الشاهد مع أبيات لقيس بن عاصم المنقري يخاطب امرأته نفوسة  
بنت زيد الفوارس
- شرح معنى الابيات
- ٥٨٧ ترجمة قيس بن عاصم المنقري

٣٥٢ - هذا سراقه للقرآن يدرسه

شرح الشاهد

٥٨٨ ٣٥٣ - أحجّاج لاتعطي العصاة مناهم  
ولا أن يعطي للعصاة مناهم

٥٩٣ خبر ليلي الاخيلية مع الحجاج وأبيات أنشدها إياه وصلته لها  
شرح معنى أبيات ليلي  
رثاؤها توبة بن الحمير

٥٩٥ ٣٥٤ - كان قلوب الطير رطباً وباساً  
لدى وكرها العناب والحشف البالي

٣٥٥ - فخير نحن عند الناس منكم  
إذا الداعي الثوب قال : يالا

من أبيات لزهير بن مسعود الضبي  
شرح معناها

٥٩٦ ٣٥٦ - فتولّى غلامهم ثم نادى  
أظليماً أصيدكم أم حماراً

٣٥٧ - إذا قالت حزام فصدقوها

خبر المثل الشاهد

٥٩٧ ٣٥٨ - فلا تستظلّ مني بقائتي ومدّتي  
ولكن يكن للخير منك نصيب

شرح الشاهد

٣٥٩ - محمد تفد نفسك كل نفس  
إذا ما خفت من شيء تبالا

شرح الشاهد

٥٩٨ ٣٦٠ - دوامي الايد يخبطن السريحا

شرح الشاهد وعزوه لمزرس بن ربعي أو ليزيد بن الطثرية

٥٩٩ ٣٦١ - على مثل أصحاب البعوضة فاخمسي  
لك الويل حرّ الوجه أو يبك من بكى

شرح الشاهد

يوم جو البعوضة



من قصيدة الشاهد وهي لحاتم الطائي أو النمري  
شرح معنى الأبيات

٥١٠

### شواهد كم

ونعيم سوقة بادوا

٢٩٧ ٥١١ - كم ملوك بباد ملكهم

شرح معنى الشاهد

٢٩٨ - كم عمّة لك يا جرير وخالة  
فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

شفارة تقدر الفصيل برجلها  
فطارة لقوادم الأبقار

من قصيدة للفرزدق يهجو جريراً  
شرح معنى الأبيات

٥١٢

### شواهد كايـن

ألمّا خمّ يسره بعد عشر

٢٩٩ ٥١٣ - أطرّد اليأس بالرّجاء فكاتني

شرح الشاهد

٣٠٠ - وكائن لنا فضلاً عليكم ومنة  
قديمًا ، ولا تدرون ما منّ منعم

### شواهد كذا

فلا طرب ولا أنس

٣٠١ ٥١٤ - وأسلمني الزّمان كذا

٣٠٢ - عدّ النفس تعمى بعد بؤسائك ذاكرًا  
كذا وكذا لطفًا به تسيّ الجهد

شرح الشاهد

### شواهد كانـ

كانّ الأرض ليس بها هشام

٣٠٣ ٥١٥ - فأصبح بطن مكة مقشعرًا

شرح الشاهد وهو للحارث المخزومي (الحاشية رقم ١)

٣٠٤ - كانّ أذنيه إذا تشوّفا  
قادمة أو قلماً محرفاً

شرح شواهد المغني م - ٦٩

- ١٠٨٩ -

للعُماني الراجز في صفة فرس  
الرشيد والعُماني

### شواهد كل

- ٥١٧ ٣٠٥ - وإن الذي حانت بفلج دماؤهم  
هم القوم كل القوم يا أمّ خالد  
عزوه للاشهب بن رميلة أو لحريث بن مخفض  
من أبيات قصيدة الشاهد  
شرح المعنى ٥١٨
- ٣٠٦ - كم قد ذكرت لك لو أجزي بذكر كم  
يا أشبه الناس كل الناس بالقمر  
من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة  
عزوه الشاهد لكثير عزة  
شرح الشاهد ٥١٩
- ٣٠٧ - نلبث حولاً كاملاً كلّه  
لانتقي إلاّ على منهج  
من قصيدة للمرجي  
التعريف بالمرجي ٥٢٠  
اعتراف العرب لقريش بالشعر  
قصة طريفة للمرجي ٥٢١
- ٣٠٨ - يمد إذا مات عليه دلاؤهم  
فيصدر عنها كلّها وهو ناهل  
٣٠٩ - فلمّا تبيّنا الهدى كان كلنا  
على طاعة الرحمن والحقّ والتقى  
عزوه الشاهد لعلّي بن أبي طالب  
الاختلاف في قول عليّ شعراً  
ذكر قصيدة لعلّي ذكر فيها أموراً ٥٢٢
- ٣١٠ - كل امرئ مصبّح في أهله  
والموت أدنى من شرك نعله  
عزوه الشاهد إلى الحكيم من بني نهشل أو غيره وتمثل أبو بكر بالشعر ٥٢٣

حديث عن عائشة : ما قال ابو بكر ولا عثمان بيت شعر في الجاهلية  
ولا في الاسلام

٥٢٤ ٣١١ - كل ابن انثى وإن طالت سلامته  
يوماً على آلة حديد محمول

من قصيدة كعب بن زهير وإنشاده إياها للرسول صلى الله عليه وسلم  
من قصيدة لبجير بن زهير الى أخيه كعب يخوفه ويدعوه الى الاسلام ٥٢٦

قدوم كعب على الرسول صلى الله عليه وسلم  
ما اشتملت عليه القصيدة ( تحليلها ) وشرحها ٥٢٧

قصائد أول كل منها ( بانت سعاد ) ٥٢٩

٥٣١ ٣١٢ - ألا كل شيء ما خلا الله باطل  
وكل نعيم لا محالة زائل

٣١٣ - إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل

قصيدة السموأل بن عاديء

شرح أبيات القصيدة ٥٣٣

نسب السموأل بن عاديء ٥٣٥

٥٣٦ ٣١٤ - وكل رفيقي كل رحل - وإن هما  
تعاطى القنا قوماهما - أخوان

من شعر للفرزدق يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فأتاه  
شرح معنى الابيات

٥٣٧ ٣١٥ - وكل أناس سوف تدخل بينهم  
دويهة تصفر منها الانامل

٥٣٨ ٣١٦ - وكل مصيبات الزمان وجدتها  
سوى فرقة الاحباب هيئة الخطب

من شعر قيس بن ذريح وظروف انشاد القصيدة

خبر قيس بن ذريح ولبنى ٥٣٩

موت قيس ولبنى ٥٤١

٣١٧ - جادت عليه كل عين ثرة  
فتركن كل حديقة كالدّرهم

أبيات من معلقة عنتره

٥٤٢ ٣١٨ - من كل كوءاء كثرات الوبر

٣١٩ - وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه

وما كل مؤت نصحه بلبب

عزو الشاهد لأبي الأسود الدؤلي أو مودود العنبري

خبر إنشاد أبو الأسود أبيات الشاهد

نسب أبي الأسود الدؤلي وخبره مع امراته

٥٤٣

وبلى والله قد بعدوا

وردوا الحوض الذي وردوا

٣٢٠ - إختوتى لاتبعدوا أبداً

كل ما حي وإن أمروا

من أبيات لفاطمة بنت الاخرم

شرح الابيات

٥٤٤

علي ذنباً كله لم اصنع

٣٢١ - قد أصبحت أم الخيار تبدي

من أرجوزة أبي النجم العجلي

شرح بعض معنى كلمات الارجوزة

٥٤٥

مكانك تحمدي أو تستريحي

٣٢٢ - وقولي كلما جشأت وجاشت

من أبيات لعمر بن الأظنابة

فرسان العرب الذين لم يجزعوا من الموت والذين جزعوا منه

شرح معنى بعض الكلمات

٥٤٦

### شواهد كلا

٥٤٩ ٣٢٣ - إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل

من قصيدة لعبد الله بن الزبعرى قالها يوم أحد

قصيدة حسان بن ثابت في الرد على ابن الزبعرى

التعريف بعبد الله بن الزبعرى

٥٥٠

٥٥١

٣٢٤ - كلا أخي وخليلي واجدي عضداً

في النائبات وإمام الملمات

شرح الشاهد

٣٢٥ - كلاهما حين جدّ الجري بينهما

قد أقلعا ، وكلا أنفيهما رابي

شرح الشاهد ونسبته للفرزدق

## شواهد لو

- ٦٤٢ ٤٠٠ - ولو انما أسعى لأدنى معيشة  
كفاني ، ولم أطلب ، قليل من المال  
ولكنما أسعى أجدر مؤثّل  
وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
- ٤٠١ - فلو كان حمدٌ يخلد الناس لم يمت  
ولكن حمد الناس ليس بمخلد  
من قصيدة لزهر بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان  
شرح معنى الأبيات ٦٤٣
- ٤٠٢ - لو كنت من مازن لم تستبح إلي  
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا  
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد  
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
- ٤٠٣ - ولو تلتقي أصدأؤنا بعد موتنا  
ومن دون رمسينا من الأرض سبب  
لظلّ صدى صوتي وإن كنت رمة  
لصوت صدى ليلى يهشّ ويضطرب
- ٦٤٤ عزو الشاهد لقيس بن الملوّح المجنون  
شرح معنى الشاهد
- ٤٠٤ - ولو أن ليلى الأخيلية سلّمت  
عليّ ودوني جنّد وصفائح  
سلّمت تسليم البشاشة أوزقا  
إليها صدى من جانب القبر صائح
- ٦٤٥ من قصيدة لتوبة بن الحمير  
شرح معنى بعض أبيات القصيدة  
خبر مرور ليلى الأخيلية على قبر توبة
- ٦٤٦ ٤٠٥ - لا يلفك الرّاجيك إلا مظهرًا  
خلق الكرام ولو تكون عديمًا

شرح الشاهد

٤٠٦ - قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم

دون النساء ولو باتت بأطهار

من قصيدة للأخطل يمدح بها قريشاً ويخص آل سفيان بن حرب

٦٤٧ ٤٠٧ - أرى وأسمع مآلو يسمع الفيل

من قصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد)

شرح الشاهد

٦٤٨ ٤٠٨ - ما كان ضرك لو مننت وربما

من الفتى وهو المفيظ المحنق

قصيدة قتيلة أو ليلي بنت النضر حين قتل النبي صلى الله عليه وسلم  
أباه صبراً عقب بدر

قول النبي صلى الله عليه وسلم حين سمع القصيدة  
شرح معنى أبيات القصيدة

٦٥٠ ٤٠٩ - وربما فات قوماً جل أمرهم

من التائي ، وكان الخزم لو عجلوا

من قصيدة للقطامي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك  
شرح معنى بعض الأبيات

٦٥١ ٤١٠ - تجاوزت أحراساً عليها ومعشراً

علي حراساً لو يسهرون مقتلي

من معلقة امرئ القيس

شرح معنى الأبيات

٦٥٢ ٤١١ - ولبس عباءة وتقر عيني

أحب إلي من لبس الشقوف

من قصيدة ليسون بنت بحدل زوج معاوية وقد حنت الى البادية  
شرح معنى الأبيات

٦٥٤ ٤١٢ - فلو نبش المقابر عن كليب

فيخبر بالذئائب أي زير

بيوم الشعثمين لقر عيناً

وكيف لقاء من تحت القبور ؟

- ٦٥٥ من قصيدة لمهلل يرثي بها أخاه كليلاً  
شرح معنى الأبيات
- ٦٥٦ ترجمة مهلهل بن ربيعة
- ٦٥٧ ٤١٣ - لو غيركم علق الزبير بجبله  
أدنى الجوار إلى بني العوام  
من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق  
شرح المعنى
- ٦٥٨ ٤١٤ - لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً  
جنوده ضاق عنها السهل والجبل  
شرح الشاهد
- ٦٥٨ ٤١٥ - لو بغير الماء حلقي شرق  
كنت كالفضآن بالماء اعتصاري  
من أبيات لعدي بن زيد وقد حبسه النعمان بن المنذر  
خبر خنق عدي بن زيد وقتل كسرى للنعمان
- ٦٥٩ ٤١٦ - لو في طهيئة أحلام لما عرضوا  
دون الذي أنا أرميه ويرميني  
من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق
- ٦٦٠ ٤١٧ - إذا ابن أبي موسى بلالاً بلفته  
شرح الشاهد وبيتان لذي الرمة من قصيدة الشاهد
- ٦٦١ ٤١٨ - عندي اصطبار ، وأما أنني جزع  
يوم النوى فلوجد كان يبريني  
شرح الشاهد
- ٤١٩ - ما أطيب العيش لو أن الفتى حجير  
تنبو الحوادث عنه وهو ملموم  
من أبيات لتميم بن أبي ابن مقبل  
راي ابن يسعون في هذه الأبيات  
شرح معنى الأبيات
- ٦٦٢ ٤٢٠ - ولو أنها عصفورة لحسبتها  
مسومة تنهو عبيدا وأزمنما

من مقطوعة لجريز قالها في يوم العظالي  
شرح معنى الابيات  
الاختلاف في عزو الشاهد  
يوم العظالي

٦٦٣

٤٢١ - ولو أن حياءَ مدرك الفلاح أدركه ملاعب الرماح

عزو الشاهد للبيد بن عامر العامري وشرحه

٦٦٤ ٤٢٢ - لو يشأ طار به ذو ميعة لاحق الاطال نهد ذو خصل

عزو الشاهد لامرأة بن بني الحارث أو علقمة  
شرح المعنى

٦٦٥ ٤٢٣ - تامت فؤادك لوبحزنك ما صنعت

إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا

شرح معناه

٤٢٤ - ولو نعطي الخيار لما افرقنا

ولكن لا خيار مع الليالي

٦٦٦ ٤٢٥ - أما والذي لو شاء لم يخلق النسوى

لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي

٤٢٦ - لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة

تدع الحوائم لا يجدن غليلا

من قصيدة لجريز يهجو الفرزدق

شرح المعنى

٦٦٧

٤٢٧ - قالت سلامة : لم يكن لك عادة

أن تترك الأعداء حتى تعذرا

لو كان قتل يا سلام فراحة

لكن فررت مخافة أن أوسرا

شواهد لولا

٦٦٨ ٤٢٨ - فو الله لولا الله تخشى عواقبه

لزعزع من هذا السرير جوانبه

خبر انشاد قصيدة الشاهد



من رثاء متمم بن نويرة لاخته مالك

٦.٠ ٣٦٢ - قلت لبوابٍ لديه دارها يتدن فإني حمها وجارها

شرح الشاهد

٦.١ ٣٦٣ - لانسب اليوم ولا خلّة اتسع الخرق على الراقع

نسبة الشاهد لانس بن العباس بن مرداس أولجده وشرح معناه

٦.٢ ٣٦٤ - لتقم أنت يا ابن خير قرشي فلتقص حوائج المسلمينا

٣٦٥ - لهنك من برق علي كريم

خبر انشاد أبيات قصيدة الشاهد

٦.٤ ٣٦٦ - ففبرت بعدهم بعيش ناصب وإخال أني لاحق مستتبع

٣٦٧ - إن كنت قاضي نحبي يوم بينكم

لو لم تمتوا بوعدي غير توديع

٣٦٨ - إن الحق لا يخفى على ذي بصيرة وإن هو لم يعدم خلاف معاند

٣٦٩ - أمسى أبان ذليلاً بعد عزته

وما أبان لمن أعلاج سودان

٣٧٠ - أم الحليس لعجوز شهيرة

شرح الشاهد

٦.٥

٣٧١ - ولكنني من حبها لعميد

شرح الشاهد

٣٧٢ - وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها

لكالهائم القصي بكل مراد

ذكر بيت لكثير عزة يشبه بيت الشاهد

شرح معنى الشاهد

٦.٦ ٢٧٣ - وقد جعلت قلوص بني سهيل

من الأكوار مرتعها قريب

شرح معنى الشاهد

- ٦٠٧ ٣٧٤ - لئن صلحت ليقضين لك صالح  
ولتجزين إذا جزيت جميلا
- ٦٠٨ ٣٧٥ - غضبت علي لئن شربت بجزاة  
فلأن غضبت لأشربن بخروف  
عزو الشاهد لذي الرمة  
أبيات لأعرابي اشترى خمرا بجزاة يخاطب امرأته  
شرح معنى بعض الكلمات  
من أبيات الاعرابي يخاطب امرأته أيضا
- ٦٠٩ ٣٧٦ - لئن كانت الدنيا علي كما أرى  
تباريح من ليلى فلاموت أروح  
من قصيدة لذي الرمة
- ٦١٠ ٣٧٧ - لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً  
أصم في نهار القيظ للشمس باديا  
بيت لامرأة من عقيل وبيت بعده وشرح معناهما
- ٦١١ ٣٧٨ - ألم يزيب إن البين قد أفدا  
قل الشواء لئن كان الرحيل غدا  
من شعر لعمر بن أبي ربيعة وكان وافى نسوة ليلة بالصورين
- شواهد لا
- ٦١٢ ٣٧٩ - إن محلاً وإن مرتحلاً  
وإن في السفر إذ مضوا مهلاً
- ٣٨٠ - من صدء عن نيرانها فانا ابن قيس لابرأح
- ٣٨١ - تعز فلا شيء على الارض باقيا  
ولا وزر ممّا قضى الله واقيا  
شرح الشاهد
- ٣٨٢ - نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل  
فبوئت حصناً بالكماة حصينا  
شرح الشاهد

- ٢٨٣ - وحلّت سواد القلب لا أنا باغيا  
سواها ، ولا عن حبّها متراخيا
- من قصيدة للنافغة الجعدي يرثي بها ابنه محارباً وأخاه وحوها  
وشرح معناها  
ترجمة النافغة الجعدي ٦١٤
- ٦١٦ ٣٨٤ - كأنّ دثاراً حلقت بلبونه  
عقاب تنوفي لا عقاب القواغل
- ٦١٧ ٣٨٥ - ولا زال منهلاً بجرعائك القطر  
من أخبار ذي الرمة مع مية  
شرح الأبيات ٦١٩
- ٦٢٠ ٣٨٦ - لا بارك الله في الفواني هل  
يصبحن إلّا لهنّ مطلب
- من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الله بن مروان  
من أخبار ابن قيس الرقيات مع ابن الزبير وتستتره ثم قدمه على عبد الملك ٦٣٣
- ٦٢٤ ٣٨٧ - لاهمّ إنّ الحارث بن جيلة  
وركب الشادخة المحجلة  
زنا على أبيه ثم قتله  
وكان في جاراته لا عهد له  
وأيّ أمر سيء لا فعله
- شرح الشاهد  
عزو الشاهد
- ٦٢٥ ٣٨٨ - إن تغفر اللهم تغفر جمّا  
وأيّ عبد لك لا إلّا
- من أبيات لأبي خراش أنشدها وهو يسعى بين الصفا والمروة  
ترجمة أبي خراش  
حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم
- ٦٢٦ ٣٨٩ - لا أعرفن ربياً حوراً مدامعها  
من قصيدة للنافغة الذبياني  
شرح معنى كلمات القصيدة
- ٦٢٧ ٣٩٠ - جاؤوا بمنقٍ هل رأيت الذئب قطّ  
من رجز لأحمد الرجاز (أحد الرجاز ؟)  
شرح معنى الرجز

٦٢٨ ٣٩١ - فلا الجارة الدنيا لها تلحينها

من قصيدة للنمر بن تولب

٦٢٩ شرح معنى أبيات القصيدة

٦٣ ٣٩٢ - يقولون : لا تبعد ، وهم يدفنونني ،

وأين مكان البعد إلا مكانيا

من قصيدة لمالك بن الريب

٦٣٢ خبر انشاد مالك بن الريب للقصيدة

٦٣٣ ٣٩٣ - فلا تشل يداً فتكت بعمرى فإنك لن تذلل ولن تضاما

شرح الشاهد

٣٩٤ - إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد

لها أبداً ما دام فيها الجراضم

عزو الشاهد وشرحه

٦٣٤ ٣٩٥ - وتلحينني في اللهو أن لا أحبه وللّهو داع دائب غير غافل

٣٩٦ - أبى جوده لا البخل واستعجلت به

نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله

شرح الشاهد

٦٣٥ ٣٩٧ - لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدعي القوم أنني أفرئ

عزو الشاهد لامرئ القيس أو لرجل من النمر بن قاسط

من قصيدة امرئ القيس

٦٣٧ شرح معنى أبيات القصيدة

### شواهد لات

٦٤٠ ٣٩٨ - طلبوا صلحنا ولات أوان

من أبيات لابي زبيد الطائي وسبب انشادها

٦٤١ ٣٩٩ - ألا رجل جزاه الله خيرا

٦٦٩ ٤٢٩ - تعدّون عقر النّيب أفضل مجدكم  
بني ضو طرى لولا الكميّ المقنعا

٦٧٠ من قصيدة طويلة لجريّر يرد بها على الفرزدق  
عزو الشاهد للأشهب بن رميلة

٦٧١ ٤٣٠ - عافٍ تغيّر إلاّ الثّويّ والوتد  
للأختل وشرحه

٤٣١ - ألا زعمت أسماء أن لا آجنّها  
فقلت: بلى ، لولا ينازعني شغلي

٦٧٢ من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي  
شرح معنى الأبيات

### شواهد لم

٦٧٤ ٤٣٢ - لولا فوارس من نعم وأسرّتهم  
يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

شرح الشاهد

٤٣٣ - في أيّ يوميّ من الموت أفرّ  
أيوم لم يقدر أم يوم قدر

٦٧٥ مقطوعة للحارث بن منذر الجرمي  
شرح معنى أبيات المقطوعة

٤٣٤ - كأن لم تر قبلي أسيراً يمانيا

٦٧٦ قصيدة عبد يفيث بن وقاص الحارثي وقد أسر يوم الكلاب الثاني  
راي للجاحظ في شعر طرفة وعبد يفيث في وقت احاطة الموت بهما

٦٧٧ شرح معنى الأبيات  
ترجمة عبد يفيث بن صلاء

٤٣٥ - أرى عينيّ مالماً تر أياه

٦٧٨ خبر سراقه البارقي مع المختار حين أسر  
ترجمة سراقه بن مرداس البارقي

٤٣٦ - فذاك ولم إذا نحن أميرانا  
تكن في الناس يدركك المراء

٤٣٧ - وأضحت مغانيها قفاراً رسومها  
كان لم سوى أهل من الوحش تؤهل

من قصيدة لذي الرمة وذكر أولها  
شرح معنى الشاهد

٦٧٩

٤٣٨ - ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلته  
فلم ذا رجاء ألقه غير واهب

شواهد لما

٤٣٩ ٦٨٠ - فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل  
والإ فادركني ولما أمزق

ترجمة الممزق العبدى  
شرح الشاهد

تمثل عثمان بالبيت الشاهد حين حوصر في بيته  
من اسمه الممزق

٦٨١

٤٤٠ - وكنت إذ كنت إلهي وحدك  
لم يك شيء يا إلهي قبلك

نسبة الشاهد لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي وشرحه

٤٤١ - فجئت قبورهم بدءاً ولما  
فناديت القبور فلم يجبن

٤٤٢ ٦٨٢ - احفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الأعازب إن وصلت وإن لم

ترجمة ابراهيم بن هرمه

٤٤٣ - أقول لعبد الله لما سقاؤنا  
ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

٤٤٤ ٦٨٣ - قالت له : بالله ياذا البردين  
لما غثت نفساً أو اثنين

٤٤٥ - لما رأيت أبا يزيد مقاتلاً  
أدع القتال وأشهد الهيجاء

### شواهد لی

- ٦٨٤ ٤٤٦ - لن تزالوا كذلك ثم لازلت لهم خالداً خلود الجبال  
من قصيدة طويلة للأعشى يمدح بها الاسود بن المنذر  
٦٨٦ شرح معنى أبيات القصيدة
- ٤٤٧ - والله لن يصلوا إليك بجمعهم  
حتى أوسد في التراب دفيناً  
من قصيدة لأبي طالب قالها في النبي صلى الله عليه وسلم  
٦٨٧ خبر الايات واثادها أبي طالب تاييدا للرسول صلى الله عليه وسلم
- ٤٤٨ - فلن يحل للعنين بعدك منظر  
لكثير عزة وشرحه
- ٦٨٨ ٤٤٩ - لن يخب الآن من رجائك من  
حرك من دون بابك الحلقة  
لأعرابي يخاطب الحسين بن علي رضي الله عنهما وقد وصله  
٦٨٩ الجزم بلن ومعنى الحلقة

### شواهد ليت

- ٦٩٠ ٤٥٠ - ياليت أيام الصبا راجعا  
عزو الشاهد للعجاج وشرح الشاهد
- ٤٥١ - قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا  
إلى حمامتنا أو نصفه فقد

### شواهد لعل

- ٦٩١ ٤٥٢ - لعل أبي المغوار منك قريب  
من قصيدة نكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شيباً  
٦٩٢ شرح معنى أبيات القصيدة  
نسبة القصيدة
- ٦٩٣ ٤٥٣ - وجيران لنا كانوا كرام  
من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وقيل سليمان  
شرح الشاهد

- ٤٥٤ - أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ شَمْسٍ ، وَلَعَلَّهَا  
أَضَاءَتْ لَكَ النَّارَ الْحِمَارَ الْمَقِيدَا
- ٦٩٤ مع جرير والفرزدق
- ٤٥٥ - لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مَلَمَةً ٦٩٥
- ٤٥٦ - فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا
- سَترَحَمَنِي مِنْ زَفَرَةٍ وَعَوِيلٍ
- ٤٥٧ - بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرَكَ مَا مَضَى
- ٤٥٨ - وَبَدَلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ
- لَعَلَّ مَنَايِنَا تَحْوُلُنَ أَبْوَسَا
- الشاهد لامرئ القيس والكلام عليه
- ٤٥٩ - فَلَيْتَ كِفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ ٦٩٦
- وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِي
- قصيدة يزيد بن الحكم الثقفي
- ٦٩٧ شرح معنى بعض كلمات أبيات القصيدة
- ٤٦٠ - فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهْمَ عَنِّي سَاعَةً
- عَزَّو الشاهد لعدي وشرحه
- ٤٦١ - وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارَهُ ٦٩٨
- وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا
- من قصيدة لمجنون ليلي ، وهي من أشهر أشعاره
- ٦٩٩ ترجمة قيس بن الملوح
- ٤٦٢ - أَكَلْتُ أَمْرِيءَ تَحْسِينِ أَمْرًا ٧٠٠
- وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارَا
- من قصيدة لأبي دؤاد يصف أيام لذته بالتصيد
- شرح الشاهد
- ٤٦٣ - وَجِبَتْ هَجِيرًا يَتْرَكَ الْمَاءَ صَادِيَا
- شواهد لکن
- ٤٦٤ - وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ ٧٠١
- من أبيات للنجاشي



- ٤٦٥ - فلو كنت ضيماً عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر  
هجاء الفرزدق خالداً القسري وأيوب بن عيسى الضبي  
٧.٢ ٤٦٦ - ولكن من لا يلق أمراً ينوبه بعدته ينزل وهو أعزل  
عزو الشاهد لأمية بن أبي الصلت

### شواهد لكن الساكنة

- ٧.٣ ٤٦٧ - إن ابن ورقاء لا تخشى بواده  
لكن وقائعه في الحرب تنتظر  
من قصيدة لزهير بن أبي سلمى وشرح الشاهد

### شواهد ليس

- ٧.٤ ٤٦٨ - له نافات ما يغب نوالها  
وليس عطاء اليوم مانعه غدا  
٤٦٩ - ألا ليس إلا ما قضى الله كائن  
وما يستطيع المرء نفعاً ولا ضراً  
٤٧٠ - وما اغتره الشيء إلا اغتراراً  
٤٧١ - هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها  
وليس منها شفاء الداء مبذول  
لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة وبيتان بعده  
شرح معنى الأبيات ٧.٥  
٤٧٢ - أين المفر والإله الطالب والأشرم المقلوب ليس الفالب  
خبر الشاهد وشرح معناه

### حرف الميم

### شواهد ما

- ٧.٧ ٤٧٣ - لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن شيء بعيد نفعه الدهر ساعياً  
٤٧٤ - ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال  
من أبيات لأمية بن أبي الصلت  
عزو الشاهد

٧٠٨ شرح معنى الايات  
خبر هروب عمرو بن العلاء من الحجاج وانشاد اعرابي للشاهد

٧٠٩ ٤٧٥ - فتلك ولاية السوء قد طال مكثهم  
فحتّام حتّام العناء المطوّل

للكميت من قصيدة هي احدى السبع الهاشميات  
شرح الشاهد

٤٧٦ - يا أبا الأسود لم خلّفتني لهوم طارقات وذكر

٤٧٧ - على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

٧١٠ لحيان بن المنذر يهجو بني عائد  
شرح المعنى

٤٧٨ - إنّنا قتلنا بقتلنا سراتكم

أهل اللّواء ففيما يكثر القيل

٧١١ ٤٧٩ - ماذا الوقوف على نار وقد خمدت

يا طالما أوقدت في الحرب نيران

٤٨٠ - ألا تسألان المرء ماذا يحاول

أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

٤٨١ - يا خزر تغلب ماذا بال نسوتكم

من قصيدة لجريير يهجو بها الأخطل

شرح المعنى

٧١٢ من أبيات القصيدة وشرحها

٧١٤ ٤٨٢ - دعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيّب نبئيني

٤٨٣ - أنورا أسرع ماذا يا فروق

عزو الشاهد لأبي شقيق الباهلي وشرح الشاهد وأبيات منها

٧١٥ ٤٨٤ - إنّ العقل في أموالنا لانضق بها

ذراعاً ، وإن صبرا فنصبر للصبر

٤٨٥ - فما تك يا ابن عبد الله فينا

فلا ظلماً نخاف ولا افتقاراً

٤٨٦ - وما بأس لو ردّت علينا تحية

قليل على من يعرف الحق عابها

٤٨٧ - أجاتنا إن الخطوب تنوب  
وإتي مقيم ما أقام عسيب

خبر احتضار امرئ القيس  
انشاد صخر أخي الخنساء ليبت يشبه بيت الشاهد لما أدركه الموت

٧١٦ ٤٨٨ - منا الذي هو ما إن طرّ شاربته  
والعانسون ومنا المرد والشيب

عزو الشاهد لأبي قيس بن رفاعة الانصاري وشرحه

٤٨٩ - ورجّ الفتى ما إن رأيتسه  
على السنّ خيراً لايزال يزيد

٤٩٠ - وتالله ما إن شهلة أمّ واحد  
بأوجد منّي أن يهان صغيرها

٧١٧ ٤٩١ - أليس أميري في الأمور بأنتما  
بما لستما أهل الخيانة والفدر

شرح الشاهد

٤٩٢ - قلّما يبرح اللبيب إلى ما  
يورث المجد داعياً أو مجيباً

٤٩٣ - صددت فاطولت الصدود وقلّما  
وصال على طول الصدود يدوم

عزو الشاهد للمرار وأبيات قبله وبعده وشرحها  
٧١٨ ٤٩٤ - ..... وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

للفرزديق يهجو جريراً  
من أبيات القصيدة وشرحها

٧١٩ ٤٩٥ - قد علمت سلمى وجاراتها  
ما قطر الفارس إلا أنا

عزو الشاهد لعمر بن معدى كرب وشرحه وسبب انشاده

٧٢٠ ٤٩٦ - ربما أوفيت في علم يرفعن ثوبي شمالات

٤٩٧ - كما سيف عمرو لم تخنه مضاربته

٤٩٨ - فلئن صرت لاتحير جواباً فيما قد ترى وأنت خطيب

شرح الشاهد وعزوه مع أبيات لطيع بن أياس يرثي يحيى بن زياد

٧٢١ ٤٩٩ - وإنّا لمّا ضرب الكبش ضربة

ترجمة أبي حية النميري

٧٢٢ ٥٠٠ - وضنت علينا والصّنين من البخل

شرح الشاهد

٥٠١ - أعلّقة أمّ الوليد بعدما أفنان رأسك كالشفام المخلص

للمرار الفقسي وشرحه

٥٠٢ - بينما نحن بالأراك معاً إذ أتى راكبٌ على جمليه

٧٢٣ ٥٠٣ - فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة ليس تنصف

حديث هند بنت النعمان وقد دخلت على المغيرة بن شعبة وشرح الشاهد

حديث آخر لابنة النعمان مع سعد بن أبي وقاص

٧٢٤ ٥٠٤ - لو بأبانيين جاء يخطبها

زمل ما أنف خاطب بدم

أبيات لمهلل وقد زوّج ابنته رجلاً من أحيائهم وضعياً مع الشرح

٧٢٥ ٥٠٥ - متى ما تناخي عند باب ابن هاشم

تراحي وتلقى من فواضله ندا

٥٠٦ - ربما ضربة بسيف صقيل

بين بصرى وطعنة نجلاء

٥٠٧ - وننصر مولانا ونعلم أنّه

كما الناس مجروم عليه وجارم

٧٢٦ ٥٠٨ - نام الخلي فما أحسن رقادي

والهم مختصرٌ لديّ وسادي

من غير سقم ولكن شفتي

هم أراه قد أصاب فؤادي

٥٠٩ - ولاسيما يوم بدارة جلجل

٥١٠ - إمّا ترينا حفاة لا فعال لنا

إنّا كذلك ما نحفى ونتتعلم

٥١١ - سلع ما ومثله عشر ما

عائل ما وعالت البيقورا

٧٢٧ شرح الشاهد وعزوه لأمية بن أبي الصلت وذكر بيتين في هذا المعنى

٥١٢ - **أمرتك الخير فافعل ما أمرت به**

أبيات لعمر بن معدي كرب وشرحها  
أبيات لأعشى طرود ٧٢٨

عزو الإبيات والاختلاف في اسم قائلها  
٧٢٩ ٥١٣ - **قليلٌ بها الأصوات إلا بغامها**

٥١٤ - **ألف الصّفون ، فما يزال كائنه**  
**مِمّا يقوم على الثلاث كسيرا**

شرح الشاهد

### شواهد من

٧٣١ ٥١٥ - **تخيرن من أزمان يوم حليلة**  
**إلى اليوم قد جربن كل التجارب**

٥١٦ - **وذلك من نبأ جاءني**

الاختلاف في نسبة الشاهد

قصيدة الشاهد

شرح أبيات القصيدة ٧٣٢

٥١٧ - **يفضي حياءً ويفضي من مهابته**

خبر انشاد الفرزدق قصيدة الشاهد حين حج هشام بن عبد الملك  
قصيدة الشاهد

من هجاء الفرزدق لهشام بن عبد الملك ٧٣٤

خبر آخر حول الشاهد ونسبته للحزين الكناني

التعريف بالحزين الكناني ٧٣٥

٥١٨ - **ولم تذق من البقول الفستقا**

لأبي نخيلة وشرحه

٧٣٦ ٥١٩ - **أخذوا المخاض من الفصيل غلبةً**

**ظلماً ، ويكتب للأمير : أفيلا**

من قصيدة للراعي يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة

شرح معنى كلمات أبيات القصيدة

٧٣٧ بين الكسائي والأصمعي عند الرشيد حول معنى (المحرم) في قصيدة الراعي

٧٣٨ ٥٢٠ - وإِنَّمَا لَمْأَا نَضْرِبِ الْكَبْشَ ضَرْبَةً  
على وجهه تلقى اللسان من الفم

٥٢١ - ومهما تكن عند امرئٍ من خليقةٍ  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

٥٢٢ - وينمى لها حبثها عندنا  
فما قال من كاشحٍ لم يضِرْ  
من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة

#### شواهد من

٧٤٠ ٥٢٣ - ربُّ من أنضجت غيظاً قلبه  
قد تمنى لي موتاً لم يطعْ

من قصيدة لسويد بن أبي كاهل الشكري  
تفضيل الأصمعي لهذه القصيدة  
التعريف بسويد بن أبي كاهل الشكري

٧٤١ ٥٢٤ - فكفى بنا فضلاً على من غيرنا  
حبُّ النبيِّ محمدٍ إِيَّانا

٥٢٥ - إني وإيَّاك إذ حلت بآرحلنا  
كمن بواديه بعد المحل ممطور

للفرزددق من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك وشرح الشاهد

٥٢٦ - ونعم من هو في سرٍّ وإعلان

بيتان قبل بيت الشاهد وشرح الشاهد  
التعريف ببشر بن مروان

٧٤٢

٥٢٧ - ياشاة من قنصٍ لمن حلت له

شرح الشاهد

٥٢٨ - آل الزبير سنام المجد قد علمت

ذاك القبائل والأثرون من عددا

شرح الشاهد

#### شواهد مهما

٧٤٣ ٥٢٩ - مهما تكن عند امرئٍ من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

٥٣٠ - قد أوبيت كل ماءٍ فهي ضاوية  
مهما تصب أفقا من بارق تشم

٥٣١ - لما نسجتها من جنوب وشمال

٥٣٢ ٧٤٤ - وإنك مهما تعط نفسك سؤله  
وفرجك نالا منتهى الذم أجمعها

أبيات لحاتم بن عبد الله  
شرح الأبيات

٥٣٣ - فمهما لي الليلة مهما ليه  
أودى بنعلي وسرباليه

٥٣٤ ٧٤٥ - إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب  
جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود

لم يسم قائله  
شرح الشاهد والبيت الذي بعده

شواهد مع

٥٣٥ ٧٤٦ - أفيقوا بني حربٍ وأهواؤنا معا

من أبيات الحماسة  
عزو الأبيات وشرحها

٥٣٦ - كنت ويحيى كيدي واحد  
نرمي جميعا ونرامى معا

ناشئان نشأ في قریش وقد دخلت وحشة بينهما

٧٤٦

شعر المخزومي وقد تصالحا

٧٤٧

نسبة الشعر الى مطيع بن أياس في يحيى بن زياد ( حاشية رقم ٢ )

٥٣٧ - إذا حنّت الاولى سجعن لها معا

٥٣٨ ٧٤٨ - وأفنى رجالي فبادوا معا  
فأصبح قلبي بهم مستفرا

شواهد متى

٥٣٩ ٧٤٩ - متى أضع العمامة تعرفوني

٥٤٠ - أخيل برقاً متى حاب له زجل

شاهد منذ ومذ

٥٤١ ٧٥٠ - وربع عفت آثاره منذ أزمان

٥٤٢ - أقوين مذ حجج ومذ دهر

من قصيدة ابن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان  
شرح معنى الأبيات ٧٥٢

بين المهدي ورجل من بني عبد الرحمن بن سمرة وقد أنشده قصيدة زهير  
تمثل النبي صلى الله عليه وسلم بقول زهير ( لو كنت من شيء ... الخ )  
الخلاف في عزو القصيدة لزهير وسؤال الرشيد المفضل عن ذلك  
بين ابنة زهير وابنة هرم عند عائشة رضي الله عنها ٧٥٣

٧٥٤ - ما زال مذ عقدت يده إزاره ٥٤٣

للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة  
شرح الأبيات ٧٥٥

٧٥٧ - وما زلت أبغي المال مذ أنا يافع ٥٤٤

حرف النون

٧٥٨ - أقائلن أحضروا الشهودا ٥٤٥

لرجل من هذيل وأبيات قبله  
شرح معنى الأبيات  
خبر انشاد الأبيات ٧٥٦

٥٤٦ - فأنزلن سكينه علينا

٥٤٧ - فأحر به بطول فقر وأحريا

شرح الشاهد

٧٦٠ - دامن سعدك لو رحمت متيماً ٥٤٨

شرح الشاهد

لولاك لم يك للصباة جانحا

٥٤٩ - لم يوفون بالجار

٧٦١ - ومن غصة ما ينبتن شكرها ٥٥٠

شرح الشاهد

شواهد التنوين

٧٦٢ - وقولي إن أصبت لقد أصابن ٥٥١

من قصيدة طويلة لجرير  
سبب انشاد جرير لهذه القصيدة



- ٧٦٣ جرير يقلب الراعي  
شرح الأبيات
- ٧٦٤ ٥٥٢ - لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدْنُ  
٥٥٣ - وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرَقِ  
من أرجوزة لرؤبة  
شرح الأرجوزة
- ٧٦٦ ٥٥٤ - وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدْرَ خَدْرَ عَنِيْزَةٍ  
من معلقة امرئ القيس  
شرح الأبيات
- ٥٥٥ - سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرَ عَلِيْهَا  
للأحوص من قصيدة  
شرح الأبيات
- ٧٦٨ ترجمة الأحوص  
٧٦٩ وفاة الأحوص
- قصة عن قتل أحدهم لعدم إسلامه  
شاعر آخر يقال له الأحوص
- ٥٥٦ - إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامَ لَيْسِي  
٧٧٠ ٥٥٧ - أَمْسَلْمَنِي إِلَى قَوْمِي شَرَا حِي  
ليزيد بن مخزوم الحارثي  
صواب بيت الشاهد مع أبيات  
الشرح

### حرف الهاء

#### شواهد هل

- ٧٧١ ٥٥٨ - لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ  
للكميت بن معروف وشرح الشاهد
- ٧٧٢ ٥٥٩ - أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذُ بَدَائِمِ  
للفرزديك يهجو جريرا وأبيات قبله  
شرح الأبيات

- ٥٦٠ - وإن شفائي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول ؟  
 ٥٦١ - سائل فوارس يربوع بشدة تنا أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم  
 ٥٦٢ - ولا للمابههم أبداً دواء ٧٧٣

### حرف الواو

- ٥٦٣ - فأصبح لايسألنه عن بما به ٧٧٤  
 لم يسم قائله وشرحه  
 ٥٦٤ - على ربعين مسلوب وبال ٧٧٥  
 لابن ميادة  
 شرح الابيات  
 ٥٦٥ - إن الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد  
 رثاء الفرزدق لابن الحجاج وأخيه  
 ٥٦٦ - وزججن الحواجب والعيونا ٧٧٦  
 من قصيدة للراعي  
 شرح الابيات  
 ٥٦٧ - وألفى قولها كذباً ومينا ٧٧٧  
 لعدي بن زيد  
 الشرح  
 ٥٦٨ - عليك ورحمة الله السلام  
 عزو الشاهد للأحوص وأبيات بعده  
 شرح المعنى  
 ٥٦٩ - كما الناس مجروم عليه وجارم ٧٧٨  
 ٥٧٠ - وقالوا : نات فاختر من الصبر والبكا  
 فقلت : البكا أشقى إذا لفيلبي  
 ٥٧١ - على الحكم المأتي يوماً إذا قضى  
 قضيته أن لايجور ويقصد  
 ٥٧٢ - بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم  
 ولم تكثر القتلى بها حين سلت  
 للفرزدق وشرحه

٥٧٣ - ولبس عباءة وتقرّ عيني  
أحب إليّ من لبس الشثوف

٧٧٩ ٥٧٤ - لآتته عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم

عزو الشاهد لأبي الأسود وقد وقع في قصيدة للمتوكل الليثي  
قصيدة المتوكل الليثي  
شرح الأبيات ٧٨٠

٥٧٥ - ووالله لولا تمره ما حببته  
شرح وذكر تمام الشاهد والبيت الذي قبله

٧٨١ ٥٧٦ - وما بال من أسعى لأجير عظمه  
حفاظاً وينوي من سفاهته كسري

عزو الشاهد لابن الذئبة الثقفي وذكر أبيات بعده  
الاختلاف في عزو الشاهد والأبيات

٧٨٢ ٥٧٧ - وليل كموج البحر أرخى سدوله

٥٧٨ - وقاتم الأعماق خاوي المخرق

٥٧٩ - ... وإذا ما مثلهم بشر

٥٨٠ - شربت بها والديك يدعو صباحه  
إذا ما بنو نفس دنوا فتصوبوا

للنابغة الجعدي وأبيات قبله  
شرح المعنى ٧٨٣

٥٨١ - يلوموني في اشتراء التّخيل أهلي فكلّهم ألوم

شرح الشاهد

٥٨٢ - أكلت نيك أكل الضبّ حتى  
وجدت مرارة الكلا الوبييل

خبر الشاهد وشرحه ٧٨٤

٥٨٣ - وقد أسلماه مبعّد وحميم

٧٨٥ لعبيد الله بن قيس الرقيات وأبيات بعده  
شرح الأبيات

٥٨٤ - من حوثما سلکوا أدنوا فانظور

أبيات من الشاهد وشرحها

٥٨٥ - سقيت الفيث أيتها الخيام

شواهد وا

٧٨٦ ٥٨٦ - وا ، بأبي أنت وفوك الأشنب كانما ذرء عليه الزرنب

لبعض بني تميم وشرحها

٥٨٧ - واهأ لسلمي ثم واهأ واهأ

٥٨٨ - ويكان من يكن له نشب يحسب ومن يفتقر يعش عيش ضر

من أبيات لسعيد بن زيد الصحابي

الاختلاف في عزو الشاهد وشرحها

٥٨٩ - ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قول الفوارس : يك عتتر أقدم

٧٨٨ ٥٩٠ - كأتني حين أمسي لاتكلمني

متيم يشتهي ما ليس موجودا

لعمر بن أبي ربيعة

أغزل بيت قالتها العرب

الاختلاف في عزو الشاهد

بين يزيد بن الحكم والحجاج

حرف الألف

٧٩٠ ٥٩١ - أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاي بخط مختلف

تكتبان في الطريق لام ألف

٥٩٢ - ألفتنا عيناك عند القفا

٥٩٣ - وقد أسلماه مبعده وحميم

٧٩١ ٥٩٤ - بينا تعانقه الكماء وروغه

يوماً أتيح له جرى سلف

٥٩٥ - يا يزيداً لامل نيل عز

وغنى بعد فاقة وهوان

شرح الشاهد

- ٥٩٦ - يا عجباً لهذه الفليقة  
شرح الشاهد
- ٧٩٢ - نسبة الشاهد لأعرابي أصابته قوباء
- ٥٩٧ - حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَلَعَتْ بِهِ  
وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا  
من ثلاثة أبيات لجرير يرثي بها عمر بن عبد العزيز  
شرح الأبيات
- ٧٩٣ ٥٩٨ - وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا  
٥٩٩ - مَنْ طَلَلَ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَا  
رجز للعجاج  
شرح الرجز
- ٧٩٤ ٦٠٠ - أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ  
تمام الشاهد وانشاده بلفظ آخر
- ٧٩٦ ٦٠١ - أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ  
للشماخ وبعده وشرحه
- ٦٠٢ - يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ  
وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ  
شرح الشاهد
- ٧٩٧

#### الكتاب الثاني

- ٧٩٨ ٦٠٣ - فَيِينَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا  
لرجل من قيس عيلان وتمامه وشرحه
- ٦٠٤ - ... أَهْيَ سَرْتِ أُمِّ عَادٍ لِي حَلْمٌ ؟  
٧٩٩ ٦٠٥ - بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ  
للفرزدد وتمام الشاهد وشرحه
- ٦٠٦ - إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ  
كَرَامًا ، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَثَمُ  
للفرزدد وبعده وشرحه

- ٨٠٠ ٦٠٧ - ألا عمر ولئي مستطاع رجوعه  
٦٠٨ - زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ، ولكن غمرتني لانتجلي  
٦٠٩ - ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى  
من معلقة طرفة بن العبد  
٨٠٢ بيت لطرفة توارد فيه مع امرئ القيس  
رأي العسكري في الموارد  
رأي للمتنبى في الشعر  
شرح أبيات معلقة طرفة  
٨٠٤ تمثل النبي صلى الله عليه وسلم بيت طرفة ( ويأتيك بالأخبار )  
٨٠٥ ترجمة طرفة بن العبد  
٨٠٦ من اسمه طرفة من الشعراء  
٦١٠ - شجالك أظن ربيع الظاعيننا  
شرح الشاهد ٨٠٧  
٦١١ - فقد أدركتني والحوادث جمّة  
أسنة قوم لاضعاف ولا عزل  
من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بني عجل  
عزو الشاهد لأخي بني عبد الله بن دارم أو لحويثة بن بدر  
٨٠٨ ٦١٢ - ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد  
٦١٣ - وبدلت ، والدّهـر ذوتبدل هيفاً دبوراً ، بالصبا والشمال  
٦١٤ - فيهنّ والأيام يعثرن بالفتى نوادب لا يملنّه ونوائح  
لمن بن أوس وشرحه  
ترجمة معن بن أوس  
٨٠٩ ٦١٥ - نحن بنات طارق نمشي على النمارق  
خبر الشاهد  
عزو الشاهد الى هند بنت طارق وهند بنت عتبة  
٨١٠ ٦١٦ - وإني لرام نظرة قبل التي لعلي وإن شطّـت نواها أزورها  
٦١٧ - لعلك والموعود حق لقاءه  
بدا لك في تلك القلوص بدءاً  
من أبيات بعد بيت الشاهد  
عزو الشاهد لمحمد بن بشير الخارجي أو لرجل وخبره ٨١١

- ٦١٨ - بآية يقدمون الخيل شعثاً  
(نسبة الشاهد : الحاشية رقم ٢)
- ٦١٩ - ياليت شعري والمني لاتنفع !  
هل أغدود يوماً وأمري منجمع
- ٨١٢ شرح الشاهد
- ٦٢٠ - إيتي وأسطار سطرن سطرأ  
لقائل " يانصر نصر" نصرأ
- ٨١٣ ٦٢١ - وإيتي وتهامي بعزّة بعدما  
تخلّيت ممّا بيننا وتخلّت  
لكالترجي ظلّ الغمامة كلّما  
تبوّأ منها للمقبل اضمحلّت
- ٨١٤ من قصيدة لكثير عزّة  
رأي الأئمة في القصيدة ، وانها لزومية  
شرح أبياتها
- ٨١٥ خبر عن إنشاد القصيدة  
رأي العلماء في بيتين الكثير
- ٨١٦ ٦٢٢ - لعمرى وما عمرى عليّ بهيّن  
لقد نطق بطلاً عليّ الأقارع
- من قصيدة للناطقة الذبياني  
شرح أبيات القصيدة
- ٨١٧ ٦٢٣ - ذاك الذي وأبيك يعرف مالك  
قصيدة لجريز يخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوي والفرزدق
- ٨١٨ ٦٢٤ - كانّ وقد أتى حول كميل  
أثافيها حمامات مشول
- من أبيات لابي الفول الطهوي  
شرح الأبيات
- ٨١٩ ٦٢٥ - كانّ قلوب الطير رطباً ويابساً  
لدى وكرها العناب والحشف ائسالي

٦٢٦ - ليت ، وهل ينفع شيئاً ليت  
ليت شباباً بوع فاشترت

انشاد الشاهد في صفة دلو وشرحه

٨٢٠ ٦٢٧ - وما أدري وسوف إخال أدري  
أقوم آل حصن أم نساء

٦٢٨ - أخالد قد والله أوطات عشوة

٦٢٩ - ولا أراها تزال ظالمة تحدث لي نكبة وتنكوها

٦٣٠ - فلا وأبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما قيل للزندقادح

٦٣١ - أراني - ولا كفران الله - آية لنفسي قد طالبت غير منيل

( عزو الشاهد لابن الدمينة - حاشية رقم ٥ )

٨٢١ ٦٣٢ - لعمرك والخطوب مغيّرات وفي طول المعاشرة التقالي

لقد باليت مظعن أم أوفى ولكن أم أوفى لا تبالي

من أبيات لزهير بن أبي سلمى حين طلق امراته أم أوفى

٦٣٣ - إن الثمانين وبلغتها

قصيدة عرف بن محلم

ترجمة عوف بن محلم

أبيات له في وصف حراقة بدجلة

من شعره وأخباره

٨٢٦ ٦٣٤ - إن سليمى والله يكلوها ضئت بشيء ما كان يرزوها

من قصيدة لإبراهيم بن هرمة

شرح معنى الأبيات

٨٢٧ ٦٣٥ - فقلت ادعي وأدعو إن أنسى

لصوت أن ينادي داعيك

عزو الشاهد

من أبيات الشاهد

شرح الأبيات

٨٢٨ ٦٣٦ - واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

لم يسم قائله وشرحه



- ٦٣٧ - وترمينني بالطَّرف أي أنت مذنبٌ
- ٦٣٨ - ولقد علمت لتأتين منيَّتي
- عزو الشاهد للبيد  
شرح الشاهد  
٨٢٩ بيت للبيد من معلقته في صفة بقرة صادفتها الذئاب
- ٦٣٩ - فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمنٌ
- ٦٤٠ - لا تجزعي إن منفساً أهلكته
- ٦٤١ - تعش فإن عاهدتني لا تخونني
- نكن مثل من ياذب يصطحبان
- ٨٣٠ ٦٤٢ - جشأت فقلت اللذَّ خشيت كائنٌ
- ٦٤٣ - ولو أن ما عالجت لين فؤادها
- فقسا أستلين به للان الجندل
- ٦٤٤ - إذا قلت قدني قال بالله حلفة
- ٨٣٠ ٦٤٥ - فسلم على أيَّهم أفضل
- ٦٤٦ - فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا
- ٨٣١ لمنظور بن سحيم الققعسي  
شرح الابيات
- ٨٣٢ ٦٤٧ - نحن اللذون صبَّحوا الصَّباحا
- عزو الشاهد لابي حرب الاعلم أو رؤبة أو ليلى الأخيلية  
من أبيات بعده  
شرح الابيات
- ٨٣٣ ٦٤٨ - هم اللاؤون فكوا الفلَّ عني
- ٦٤٩ - صافٍ بأبطح أضحى وهو مشمول
- ٦٥٠ - رجلان من مكة أخبرانا
- ٦٥١ - ألم تر أنني يوم جوَّ سويقة
- بكيت فنادتني هيدة ماليا
- ٨٣٤ مطلع قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وبيتان بعده
- ٦٥٢ - يدعون عنتر والرماح كأنها
- أشطان برَّ في لسان الأدهم

٦٥٢ - قالت له ، وهو بعيش ضنك  
لا تكثري لومي وخشي عنك

٦٥٤ - فإن تزعميني كنت أجهل فيكم

٦٥٥ - ستعلم ليلي أي دين تدانيت

وأي غريم للتقاضي غريمها

٦٥٦ - وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا

٨٣٥ ٦٥٧ - وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة

بمعن فتيلاً عن سواد بن قارب

٦٥٨ - بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً

لعمرو بن شأس وصدره وبعده وشرحه

٨٣٦ ٦٥٩ - بآية ما يحبون الطعاما

٦٦٠ - لزمنا لدن سالتموننا وفاقم

فلا يك منكم للخلاف جنوح

٦٦١ - خليلي رفقا ريث أقضي لبانة

من العرصات الذآكرات عهد

٦٦٢ - من لدن شولا

شرح الشاهد

٨٣٧ ٦٦٣ - قول بالرجال ينهض مثا

مسرعين الكهول والشبانا

٦٦٤ - وأجبت قائل : كيف أنت بصالح

حتى مللت وملتني عوادي

لم يسم قائله وشرحه

٨٣٨ ٦٦٥ - وإن أتاه خليل يوم مسألة

يقول لا غائب مالي ولا حرم

من قصدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان

شرح معنى أبيات القصيدة

٨٣٩ ٦٦٦ - فأبلوني بليئتكم لعتي أصلحكم واستدرج نؤيا

لأبي دؤاد

٦٦٧ - إلى الله أشكو بالمدينة حاجة

٦٦٨ - أقول له ارحل لا تقيمن عندنا

لم يسم قائله وشرحه

٨٤٠ ٦٦٩ - ذكرتكَ والخطيُّ يخطر بيننا

وقد نهلت منّا المثقفة السُّمُرُ

لأبي العطاء السندي وبيتان بعده وشرحها

٦٧٠ - وما راعني إلا يسير بشرطة

لم يسم قائله وشرحه

٨٤١ ٦٧١ - ولقد أمرت على اللئيم يسبني

٦٧٢ - ولولا بنوها حولها لخبطتها

للزبير بن العوام وشرحه

٦٧٣ - مضى زمن والناس يستشفعون بي

الاختلاف في نسبة قصيدة الشاهد ( حاشية ٢ )

من أبيات لقيس بن ذريح

٨٤٢

٦٧٤ - وقائلة تجنى عليّ أظنه سيودي به ترحاله وحوائله

الكتاب الثالث

٨٤٣ ٦٧٥ - وإنّ لساني شهدة يشتمني بها

وهتو على من صبه الله علقم

شرح الشاهد

٦٧٦ - أنا أبو المنهال بعض الأحيان

٦٧٧ - أنا ابن ماوية إذ جدّ التقرّ

عزو الشاهد لبعض السعديين أو لفدكي بن أعبد المقرّي أو لعبيد الله

ابن ماوية الطائي

شرحه

٨٤٤

٦٧٨ - وما سعاد غداة البين إذا رحلوا

٦٧٩ - تعيرنا أننا عالة ونحن صعاليك وأنتم ملوكا

- ٦٨٠ - ألا يجاورنا إلاك ديارُ  
شرح الشاهد ٨٤٥
- ٦٨١ - نحن نفوس الودي أعلمنا  
منّا بركض الجياد في السدف  
عزو الشاهد لسعد القرقرة والى قيس بن الخطيم  
شرحه
- ٨٤٦ ٦٨٢ - فإن فؤادي عندك الدهر أجمع  
من قصيدة لجميل
- ٨٤٧ - شرح معنى بعض كلمات أبيات القصيدة
- ٦٨٣ - بمسعاته هلك الفتى أو نجاته
- ٦٨٤ - فخير نحن عند الناس منكم
- ٦٨٥ - إذا الداعي المثوب قال يلا  
لك العز إن مولاك عز ، وإن يهن  
فانت لدى بجوحة الهون كائن
- لم يسم قائله وشرحه
- ٦٨٦ - كل أمر مباعد أو مدان  
فمنوط بحكمة المتعالي

#### الكتاب الرابع

- ٨٤٨ ٦٨٧ - بنونا بنو أبنائنا وبنائنا  
تمام الشاهد ( وعدم معرفة قائله ويقال انه للفرزدق ح ١ )  
شرح معناه  
( استشهاد النحاة والفرضيون والفقهاء وأهل المعاني والبيان بالشاهد  
وسبب استشهادهم ح ١ )
- ٨٤٩ ٦٨٨ - ولايك موقف منك الوداعا  
هو للقطامي وصدرة وبعده  
شرح الشاهد
- ٦٨٩ - كأن خبيثة من بيت لأي  
يكون مزاجها غسل وماء  
فمن يهجو رسول الله منكم  
ويمدحه وينصره سواء  
قصيدة لحسان بن ثابت
- ٨٥٠

- ٨٥٢ شرح القصيدة  
طلب الرسول صلى الله عليه وسلم الى حسان وكعب بن مالك وعبدالله  
ابن رواحة ان يهجوا قريشا  
دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم لحسان
- ٨٥٣ ٦٩٠ - لقد أذهلتني أم عمرو بكلمة  
أتصبر يوم البين أم لست تصبر ؟  
٦٩١ - رويد بني شيبان بعض وعيدكم  
تلاقوا غداً خيلي على سفوان  
تلاقوا جياداً لاتحيد عن الوغى  
إذا ما غدت في المأزق المتسداني  
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم  
على ما جنت فيهم يد الحدثان
- ٨٥٤ لوداك بن ثميل ، أو ابن سنان بن ثميل المازني  
أبيات من قصيدة الشاهد  
شرح معنى الابيات
- ٦٥٢ - يازيد زيد اليعملات . .  
٨٥٤ لعبد الله بن رواحة يخاطب زيد بن ارقم  
٨٥٥ خبر الشاهد  
شرح الابيات
- ٦٩٣ - يا تيم تيم عدي لا أبالك  
تمام الشاهد وبعده  
٨٥٦ أبيات لجريز يهجو بها عمر بن لجأ التيمي  
شرح الابيات  
٨٥٧ اجابة عمر بن لجأ لجريز على قصيدته
- ٦٩٤ - فظل طهاة اللحم مايين منضج  
ضعيف شواء أو قدير معجل  
٨٥٨ هو من معلقة امرئ القيس وشرحه
- ٦٩٥ - من صديق أو أخي ثقة أو عدو شاحط دارا  
لندي بن زيد وأبيات قبله وشرحا
- ٦٩٦ - إنما الميت من يعيش كئيباً  
كاسفاً باله قليل الرجاء

- ٨٥٩ ٦٩٧ - عليّ إذا ما زرت ليلي بخفية  
زيارة بيت الله رجلان حافيا
- ٦٩٨ - ٠٠٠ وهذا تحملين طليق  
ترجمة يزيد بن مفرغ  
هجاؤه لعباد بن زياد  
شرح الابيات ٨٦٠
- ٦٩٩ - رددت بمثل السيّد نهدي مقلّص  
كميش إذا عطفاه ماءً تحلبا  
لريبعة بن مقروم والبيت الذي قبل الشاهد وأول الفصيذة  
شرح المعنى
- ٨٦١ ٧٠٠ - وما ارعويت وشيباً رأسي اشتعلا  
صدر الشاهد وشرحه
- ٨٦٢ ٧٠١ - أنفساً تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا  
شرح الشاهد
- ٧٠٢ - يا حبّذا المال مبذولاً بلا سرف
- ٧٠٣ - تزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيك زاداً
- ٧٠٤ - نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت ردّ التحية أو بإيماء  
لم يسم قائله وشرحه
- ٧٠٥ - وقد اغتدي والطير في وكناتها
- ٨٦٢ ٧٠٦ - قدر أحلك ذا المجاز وقد أرى  
تمام الشاهد وشرحه وذكر بيت بعده
- ٧٠٧ - عندي اصطبار وشكوى عند قاتلتي  
فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا
- ٧٠٨ - سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا  
محيّاك أخفى ضوءه كل شارق  
لم يسم قائله وشرحه
- ٨٦٤ ٧٠٩ - الذئب يطرقها في الدهر واحدة  
وكل يوم تراني مديّة بيدي  
شرح الشاهد

٨٦٥ ٧١٠ - عرضنا فسلّمنا فسلّم كارهاً  
علينا وتبرّج من الوجد خانقه

شرح الابيات

٨٦٦ ٧١١ - فاقبلت زحفاً على الركبتين  
فشوب نسيت وثوب أجبر

لامرئ القيس

٧١٢ - تمرؤن الديار ولم تعوجوا

٧١٣ - فإن لم تجد من دون عدنان والداً  
ودون معد فلتزعك العواذل

٧١٤ - خليّ هل طبّ فأتّي وأتّما  
وإن لم تبوحا بالهوى دنفان

لم يسم قائله وشرحه

٨٦٧ ٧١٥ - فمن يك أمسى بالدينّة رحله  
فأتّي وقيار بها لغريب

خبر انشاد ضابئ بن الحارث لآيات الشاهد  
من آيات لضابئ تتعلق بالخبر  
قصيدة الشاهد

٨٦٨

٨٦٩ ٧١٦ - قد كنت دانيت بها حسناً  
مخافة الإفلاس والليانا

عزو الشاهد لزياد العنبري : أو رؤية وشرط بعده  
شرح معنى الشاهد

٧١٧ - ما الحازم الشّهم مقدماً ولا بطل  
إن لم يكن للهوى بالحق غلاباً

٧١٨ - وما كنت ذا نيرب فيهم  
ولا منمش فيهم منمل  
آيات بعد بيت الشاهد

٨٧٠ ٧١٩ - فلسنا بالجبال ولا الحديد  
لعقبة بن الحارث الاسدي : عقبة بن هبيرة : يخاطب معاوية  
قصيدة الشاهد  
شرح الابيات

٨٧١ ٧٢٠ - مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة

ولا ناعب إلا بين غرابها

عزو الشاهد للاحوص اليربوعي أو الرياحي أو لأبي ذؤيب وأبيات قبله  
قصيدة قصيدة الشاهد  
شرح معنى الأبيات

٨٧٢ ٧٢١ - غير أقالم تاتنا ييقين

ففرجني ونكسر التأميلا

٧٢٢ - فلقد تركت صبيئة مرحومة

لم تدر ما جزع عليك فتجزع

(لمويلك المزموم ح ٢)

٧٢٣ - وإن شفائي عبرة مهراقة

وهل عند رسم دارس من معول

٧٢٤ - تنافي غزالا عند باب ابن عامر

وكحل ما قيك الحسان يائمد

٨٧٣ ٧٢٥ - فناغ لدى الأبواب حورا نواعما

وكحل ما قيك الحسان يائمد

من قصيدة لحسان بن ثابت

٧٢٦ - وقائلة خولان فانكح فتاتهم

٧٢٧ - عاضها الله غلاما بعدما

شابت الأصداغ والفرس نقد

شرح الشاهد

٨٧٤ ٧٢٨ - هوّن عليك فإن الأمو و بكف الإله مقاديرها

فليس بآتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٧٢٩ - جفوني ولم أجف الأخلاء إتنى لغير جميل من خليي مهمل

لم يسم قائله وشرحه

٧٣٠ - أسكران كان ابن المراغة إذ هجا تميما بجو الشام أم متساكر

(للفردق ح ٢)

٧٣١ - ربته فتية دعوت إلى ما يورث المجد دائبا فاجابوا



لم يسم قائله وشرحه

٨٧٥ ٧٣٢ - ولو أن مجداً أخلد الدهر واحداً  
من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً

من قصيدة لحسان بن ثابت يرثي بها المطعم بن عدي

٧٣٣ - كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد  
ورقني نداه ذا الندى في ذرا المجد

لم يسم قائله وشرحه

٨٧٦ ٧٣٤ - وكائن بالأباطح من صديق  
يراني لو أصبت هو المصابا

من قصيدة لجريز

٧٣٥ - لا أرى الموت يسبق الموت شيء  
نقص الموت ذا الفنى والفقيرا

لسواد بن عدي

٧٣٦ - فامأ الصبر عنها فلا صبرا

من أبيات لابن ميادة يتشبيب بأمر جحدر بنت حسان المرية

٧٣٧ - وما شيء حميت بمستباح

٧٣٨ - فيا رب ليلى أنت في كل موطن

وأنت الذي في رحمة الله أطمع

٨٧٨ ٧٣٩ - نصف النهار الماء غامرة  
ورقيقه بالغيب ما يدري

من قصيدة للمسيب بن علس

٨٧٩ ٧٤٠ - لقد كان في حول ثواء ثوبته

نقصني لبانات ويسام سائم

من قصيدة للاعشى ميمون

شرح الابيات

٨٨٠ ٧٤١ - كفاني ، ولم أطلب ، قليل من المال

٧٤٢ - فأنت به حوش الفؤاد مبطننا

٧٤٣ - يارب غابطنا لو كان يطلبكم

لاقى مباحدة منكم وحرمانا

٨٨١ ٧٤٤ - إنارة العقل مكسوف بطوع هوى  
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

٧٤٥ - طول الليالي أسرع في نقضي

نقضن كلشي ونقضن بعضي

عزو الشاهد للأغلب أو العجاج واستشهاد معاوية به وشرحه  
نسب الاغلب العجلي وانه أول من رجز الاراجيز

٨٨٢

٧٤٦ - وتشرق بالقول التذي أذعته

كما شرقت صدر القناة من الدم

للاعشى وشرحه

٧٤٧ - ستعلم ليلي أي دين تدابنت

وأي غريم للنقاضي غريمها

٧٤٨ ٨٨٢ - كان ثبيراً في عرانيين وبله

كبير أناس في بجاد مزمل

هو من معلقة امرئ القيس وشرحه

٧٤٩ - وقالت : متى يبخل عليك ويعتزل

يسؤك ، وإن يكشف غرامك تدرب

٧٥٠ - على حين عاتبت المشيب على الصبا

وقلت : ألتأ أصبح والشيب وازع

٧٥١ - لأجتذبن منهن قلبي تحلما

على حين يستصين كل حلیم

شرح الشاهد

٧٥٢ - إذا قلت هذا حين أسلو يهيجني

نسيم الصبأ من حيث يطلع الفجر

٧٥٣ ٨٨٤ - ألم تعلمي يا عمرك الله أنني

كريم على حين الكرام قليل

وأتني لا أخزى إذا قيل ملق

سخي وأخزى أن يقال بخيل

لموبال بن جهم وقيل لمبشر بن الهذيل الفزاري وأبيات بعدهما

شرح الابيات

٧٥٤ ٨٨٥ - أناني أبيت اللعن أنك لتني

وتلك التي تستك منها المسامع

مقالة أن قد قلت سوف أناله  
وذلك من تلقاء مثلك رائع

- ٧٥٥ - ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى  
٧٥٦ - قد جعل النعاس يغرنديني أطرده عني ويسرنديني  
٧٥٧ - ... كما غسل الطريق الثعلب  
٧٥٨ - وما زرت ليلى أن تكون حبيبة  
إلي ، ولا دين بها أنا طالبة

من قصيدة للفرزدق يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي  
شرح الأبيات

٨٨٦

- ٧٥٩ - وأن يعرين إن كسي الجواري  
فتنبو العين عن كرم عجاف

لقطري بن الفجاءة يخاطب أبا خالد القناني  
رد أبي خالد على قطري

- أبيات لعمران بن حطان لما قتل أبو بلال مرداس  
٧٦٠ - وأركب في الرّوع خيفانة كسا وجهها سغف منتشر

٨٨٧

٨٨٨

#### الكتاب الخامس

- ٧٦١ - لا يبعد الله التلبّ وال - لغارات إذ قال الخميس نعم

٨٨٩

من قصيدة للمرقش الأكبر  
ترجمة المرقش الأكبر

٨٩٠

- ٧٦٢ - تقيّ نقيّ لم يكثر غنيمة  
بنهكة ذي قربي ولا بحقائد

- ٧٦٣ - يسط للأضياف وجهاً رجباً بسط ذراعيه بعظم كلباً

- ٧٦٤ - تركت بنا لوحاً ولو شئت جاءنا  
بُعيد الكرى تلج بكرمان ناصح

من قصيدة لجريز يمدح بها عبد العزيز بن مروان  
شرح المعنى

٨٩١

- ٧٦٥ - أفنى تلادي وما جمعت من نسب  
قرع القوارير أفواه الأباريق

من أبيات للأقيشر

شرح الابيات

٨٩٢

٧٦٦ - أظلوم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

عزو الشاهد للعرجي أو للحارث المخزومي

من أبيات قصيدة الشاهد

شرح الابيات

٨٩٣

٨٩٤ خبر المازني عند الواثق وسؤاله عن بيت الشاهد

٨٩٥ امتحان المازني لمؤدبي أولاد الواثق

٧٦٧ - وهنّ وقوف ينتظرن قضاءه بضاحي غداة أمره وهو صائر

من أبيات للشماخ

شرح الابيات

نسب الشماخ ووصية الحطيئة

٨٩٦

٧٦٨ - أقرح أكباد الحبين كالذي أرى كبدي من حبّ بثنة يقرح

من قصيدة لجميل

٨٩٧ ٧٦٩ - إذا شأوا أضروا من أرادوا ولا يألوهم أحد ضرارا

٧٧٠ - إنك إن يصرع أخوك تصرع

لجرير بن عبد الله البجلي وشرحه

٨٩٨

٧٧١ - خليلي ما واف بعهدي أنما

لم يسم قائله وتمامه

٨٩٨ ٧٧٢ - وجبّذا نفحات من يمانية

٧٧٣ - ألا جبّذا لولا الحياء وربّما

منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

هو لمرار بن هماس الطائي وبيتان قبله

شرح المعنى

٨٩٩

٧٧٤ - وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن

بأعجلهم إذ أجمع القوم أعجل

من قصيدة للشنفرى الأزدي (لامية العرب)

شرح الابيات

٩٠٠

٧٧٥ - إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

فحسبك والضحّاك سيف مهتد

شرح الشاهد

- ٩٠١ ٧٧٦ - ها بيئنا ذا صريح النصح فاصغ له
- ٧٧٧ - خرجت بها أمشي تجرّ وراءنا
- ٧٧٨ - عهدت سعاد ذات هوى معني  
فزدت ، وعاد سلواناً هواها
- لم يسم قائله وشرح معناه
- ٧٧٩ - ومن يقترب منا ويخضع نؤوه
- لم يسم قائله وتماهه وشرحه
- ٩٠٢ ٧٨٠ - تمنى ابتيائي أن يعيش أبوهما
- من أبيات للبيد قالها قرب وفاته  
شرح الأبيات
- ٧٨١ - من الرقش في أنيابها السقم نافع
- ٧٨٢ - ولست بالأكثر منهم حصي وإنيما العزة للكائر
- ٩٠٣ قصيدة الاعشى ميمون يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل
- ٩٠٧ هدر علقمة بن علاثة دم الاعشى لما قال هذه القصيدة وعفوه عنه ثم  
مدح الاعشى له
- خبر غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم على حسان حين أنشده شعر  
الاعشى في هجاء علقمة
- ٩٠٨ ٧٨٣ - على أنني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كيلاً
- هو للعباس بن مرداس وبيت بعده وشرحهما
- عزو الشاهد لروان بن أبي حفصة وتماهه وذكر بيت قبله
- ٩٠٩ ٧٨٤ - له حاجب من كل أمر يشينه
- ٧٨٥ - فارساً ما غادروه ملحماً
- ٧٨٦ - دعوني فيا لبئى إذا هدرت لهم
- تمام الشاهد
- ٩١٠ ٧٨٧ - لقلت لبئى لمن يدعوني
- لم يسم قائله وصدره وشرح معناه
- ٧٨٨ - فلبئى ، فلبئى يدي مسور

قاله أعرابي من بني أسد وصدره وشرحه

٧٨٩ ٩١١ - وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني  
ثوبي فانهض نهض الشارب الشم

لابي حية النميري

تحريف في الشاهد وذكر صحته

عزوه لابي ضبة قاله في رجليه

٧٩٠ ٩١٢ - نطوؤ ما نطوؤ ثم ناوي  
الى حفرة أسافلهم جوف  
ذوو الأموال متا والعديم  
وأعلاهن صفاح مقيم

٧٩١ - ما للجمال مشيها وئيدا

عزو الشاهد للزباء والخنساء ، وقيل انه مصنوع

من أبيات بعده

شرح الابيات

٧٩٢ ٩١٣ - فإن لا مال أعطيه فإتي  
صديق من غدو أو رواح

٧٩٣ - برئك هل ضمنت إليك ليلي

هو لقيس المجنون وخبر انشاده

٧٩٤ ٩١٤ - وكوني بالكارم ذكريني  
ودلي دل ماجدة صناع

لبعض بني نهشل ، كاهلي ، وقبله وشرح معناه

٧٩٥ - إن الذين قتلتم امس سيئهم  
لا تحسبو ليلهم عن ليلكم ناما

٧٩٦ - إني إذا ما القوم كانوا أنجيه

واضطرب القوم اضراب الأرشية

هناك أوصيني ولا توصي بيه

من أبيات الحماسة وشرحها

٧٩٧ ٩١٥ - أكرم من ليلي علي فتبتغي  
به الجاه أم كنت أمرا لا اطيعها

٨٩٨ - نعم القتي المرتي أنت إذا هم  
حضرُوا لدى الحجرات نار الموقد

لزهير بن ابي سلمى يمدح بها هرم بن سنان

شرح الابيات

٧٩٩ - أزمعت يأساً مبيناً من نوالكم

ولن ترى طارداً للحر كالياس

من قصيدة للخطيئة يخاطب بها الزبرقان بن بدر  
خبر سبب هجاء الخطيئة الزبرقان  
من شعر الخطيئة يخاطب عمر بن الخطاب حين حبسه  
عمر بن الخطاب يمنع الخطيئة من شعر الهجاء  
الخطيئة وعبد الله بن عمر  
اصدق بيت قالته العرب بيت الخطيئة ( من يفعل الخير ... )

٨٠٠ - إن من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذراً وظباءً  
٨٠١ - أظبي كان أمك أم حمار

لخداش بن زهير وصدرة  
شرح الشاهد  
أبيات بعد بيت الشاهد

٨٠٢ - ورب السموات العلى وبروجها  
والأرض وما فيها : المقدر كائن

٨٠٣ - حنت نوار ولات هنأ حنت

لشبيب بن جعيل الثعلبي وخبر انشاد البيت وشرحه  
٨٠٤ - مضت سنة لعام ولدت فيه وعشر قبل ذاك وحجتان  
هو للنايفة الجعدي وقبله  
أيام الختان

٨٠٥ - هذا وجدكم الصفار بعينه

الاختلاف في عزو الشاهد  
من أبيات قصيدة الشاهد  
شرح الأبيات

٨٠٦ - زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب ديباً  
من أبيات لابي أمية أوس الحنفي  
شرح الشاهد

٨٠٧ - تعلم شفاء النفس قهر عدوها

لزياد بن يسار من أقران النايفة وشرحه

٨٠٨ - فقلت أجرنني أبا خالد وإلا فهني امرأة هالكا

لابن همام السلولي وشرحه

٩٢٤ ٨٠٩ - لانسب اليوم ولا خلة

٨١٠ - اعتاد قلبك من سلمى عوائده

وهاج أحزانك المكنونة الطلل

ربع قواء أذاع المعصرات بها

وكل حيران سار ماؤه خصل

٨١١ - إن من لام في ابنة حسان أئمة وأعصه في الخطوب

للاعشى ميمون وبعده وشرحه

٩٢٥ ٨١٢ - فلم أعط شيئاً ولم أمنع

من قصيدة للعباس بن مرداس يطلب فيها مساواته في العطاء مع

المؤلفة قلوبهم وخبرها

شرح الابيات

٩٢٦

٨١٣ - وليست دارنا هاتا بدار

لعمران بن حطان وصدره وأبيات بعده

شرح الابيات

من أخبار عمران بن حطان

٩٢٧

٨١٤ - لهفي عليك للهفة من خائف

يبغي جوارك حين ليس مجير

للسمرول الليثي من قصيدة يرثي بها منصور بن زياد

شرح الابيات

نسب السمرول الليثي

٩٢٨

٨١٥ - فقالت : على اسم الله أمرك طاعة

٩٢٩ ٨١٦ - علفتها تبناً وماءً بارداً

تمامه وشرحه

٨١٧ - لها سبب ترعى به الماء والشجر

لطرفه وصدره وشرحه

٩٣٠ ٨١٨ - وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة

من أبيات لزفر بن الحارث قالها يوم مرج راهط

شرح الابيات



- نسب زفر بن الحارث وأخباره ٩٣١
- ٨١٩ - فَإِنْ شِئْتَ أَلَيْتَ بَيْنَ الْمَقَامِ  
م وَالرَّكْنَ وَالْحَجَرَ الْأَسْوَدِ  
نَسِيتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي  
أَمَدٌ بِهِ أَمَدُ السَّرْمَدِ
- ٨٢٠ - وَقُولِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ  
يَلْقَوْنَهُ حَتَّى يُوَوِّبَ الْمَنْخَلَ
- ٨٢١ - فَوَاللَّهِ مَا نَلْتَمُ وَلَا نَيْلَ مِنْكُمْ  
بِمَعْتَدِلٍ وَفَقِيٍّ وَلَا مِتْقَارِبٍ
- ٨٢٢ - وَنَهْنَهْتَ نَفْسِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَفْعَلُهُ  
لِبَعْضِ الطَّائِفِينَ يَصِفُ مَظْلَمَةً
- ٩٣٢ عزو الشاهد لعامر بن جوين و صدره  
شرح الشاهد  
بيتان لعامر بن جوين
- ٨٢٣ - يَاعْمُرُوْا إِنَّا كَدُمْنَا صَحَابَتِي  
وَصَحَابَتِيكَ إِخَالَ ذَاكَ قَلِيلٌ
- ٨٢٤ - فَلَا وَابِي لِنَائِيهَا جَمِيعاً  
وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومٌ
- ٩٣٣ ٨٢٥ - أَضْرَبْ عَنْكَ الْهَمُومُ طَارِقَهَا  
أَبْيَاتُ لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ قَالَهَا فِي غَزْوَةِ مَوْتَةٍ  
ضَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْسُ الْفَرَسِ
- لطرفه بن العبد ، وقيل انه مصنوع و شرحه
- ٨٢٦ - فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ  
وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً
- ٩٣٤ أبيات لابي الاسود الدؤلي قالها الى زوجته وقد مدت يدها الى  
خيانه فطلقها  
شرح الشاهد
- ٩٣٥ ٨٢٧ - وَقَتِيلَ مَرْءَةً اثَّارُنْ فَإِنَّهُ  
فَرَّغَ ، وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَثَارِ
- أبيات لعامر بن الطفيل ( مفضلية ) و ( أصمعية ) و شرحها
- ٩٣٦ ٨٢٨ - فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍ  
وَالْإِ يَلُ مَفْرَقُ الْحَسَامِ
- ٨٢٩ - قَالُوا : أَخَفْتُ ؟ فَقُلْتُ : إِنْ ، وَخِيفَتِي  
مَا إِنْ تَزَالَ مَنُوطَةٌ بِرَجَاءٍ
- ٨٣٠ - قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ : يَا سَلْمَى وَإِنْ  
كَانَ فَقِيراً مَعْدِماً ؟ قَالَتْ : وَإِنْ
- أبيات لرؤبة و شرحها

- ٩٣٧ ٨٣١ - إن يكن طبعك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي  
قصيدة لعبيد بن الأبرص  
شرح الأبيات
- ٩٣٨ ٨٣٢ - وهل أنا إلا من غزيرة إن غوت غوت ، وإن ترشد غزيرة أرشد  
أبيات من قصيدة دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله  
شرح الأبيات  
ترجمة دريد بن الصمة ٩٣٩

### الكتاب السادس

- ٩٤٠ ٨٣٣ - بكرت عليه بكرة فوجدته قعوداً لديه بالصريم عواذله  
من قصيدة لزهير بن أبي سلمى  
شرح أبيات القصيدة ٩٤١
- ٩٤٢ ٨٣٤ - ولكتما أهلي بوادٍ أنيسه ذئاب تبغى الناس مثني وموحد  
أبيات من قصيدة لساعدة بن جؤية يرثي بها ابنه أبا سفيان  
شرح الأبيات
- ٩٤٣ ٨٣٥ - ولا أرض أبقل إقبالها  
لعامر بن جوين وصدره وشرحه
- ٩٤٤ ٨٣٦ - صفحنا عن بني ذهل وقلنا : القوم إخوان  
عسى الأيَّام أن يرجعن قوماً كالذي كانوا  
قصيدة الفند الزماني قالها في حرب البسوس  
نسب الفند الزماني وسبب تسميته بالفند  
شرح الأبيات ٩٤٥
- ٩٤٧ ٨٣٧ - إذ الناس ناس والزمان زمان  
عزو الشاهد لرجل من عاد  
خبر طريف
- ٨٣٨ - أنا أبو النجم وشعري شعري  
أبي النجم قاله للمديل بن الفرخ يرد عليه ٩٤٨
- ٨٣٩ - كادت النفس أن تفيض عليه  
مذ ثوى حشو ربطة وبرود

لم يسم قائله وشرحه ( هو لمحمد بن منادر يرثي عبد المجيد الثقفي ح ٣ )

### الكتاب السابع

- ٩٥٠ ٨٤٠ - ألم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء ؟  
من قصيدة للحطيئة  
الكلام على الشاهد ٩٥١
- ٨٤١ - تحطم عن الأدين واستبق ودّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما  
أبيات من قصيدة لحاتم الطائي تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق
- ٩٥٢ ٨٤٢ - فإن نكاحها مطر حرام

### الكتاب الثامن

- ٨٥٣ ٨٤٣ - فتى هو حقاً غير ملغ قوله  
ولا تتخذ يوماً سواه خيلاً
- ٨٤٤ - إن امرأ خصني يوماً مودته  
على الثنائي لعندي غير مكفور  
لأبي زبيد يمدح أخاه لأمه وليد بن عقبة
- ٨٤٥ - أبا الله أن أسمو بام ولا أب  
لعامر بن الطفيل وصدرة  
المعتضد يقول : لا فخر أفخر من قول عامر بن الطفيل :  
( واني وان كنت ... الإبيات )  
شرح الإبيات ٩٥٤
- ٨٤٦ - إذا رضيت عليّ بنو قشير
- ٩٥٥ ٨٤٧ - فيها خطوط من سواد وبلق  
كانه في الجلد توليع البهق
- ٨٤٨ - ما إن رأيت ولا سمعت بمثله  
كاليوم هانيء أنيق جرب
- ٩٥٦ - أبيات لدريد بن الصمة يشبب بالخنساء  
الخنساء ترفض زواجها بدريد بن الصمة

- ٨٤٩ - لا أغفلت شكرك فاصطنعني  
فكيف ومن عطائك جلّ مالي
- ٨٥٠ - ياليت حظّي من ندادك الصّافي  
والفضل أن تتركني كفاف
- رجز لرؤبة يخاطب به أباه العجاج وقد سرق منه قصيدة  
خير الشعر  
قصيدة للعجاج يخاطب ابنه رؤبة ٩٥٧  
أبيات لرؤبة يرد على أبيه  
شرح الأبيات
- ٩٥٩ ٨٥١ - جالت لتصرعني فقلت لها اقصري  
إنّي امرؤٌ قتلي عليك حرام
- من قصيدة لامرئ القيس قوافيها مجرورة إلا بيت الشاهد  
شرح الأبيات ٩٦٠
- ٨٥٢ - طلبوا صلحنا ولات أوان
- ٨٥٣ - ما تنقم الحرب العوان منّي
- ٩٦١ ٨٥٤ - ياما أميلح غزلاناً شدنّ لنا
- من أبيات للعرجي  
الاختلاف في عزو أبيات قصيدة الشاهد (ح ٢)  
شرح الأبيات ٩٦٢
- ٨٥٥ - يا صاح بلّغ ذوي الزّوجات كلّهم  
أن ليس وصل إذا انحلت عرا الذّنب
- ٨٥٦ - لحب المؤقدين إليّ موسى وجعدة إذ أضاءهما الوقود
- من قصيدة لجريمر يمدح بها هشام بن عبد الملك  
شرح الأبيات ٩٦٣
- ٨٥٧ - ممّا حملن به وهنّ عواقد  
حبك النّطاق فشبّ غير مهبل
- حملت به في ليلة مزوودة  
كرهاً وعقد نطاقتها لم يحلل
- ٩٦٤ ٨٥٨ - كيف تراني قالبا مجنّي قد قتل الله زياداً عنّي  
للفرزديق (ح ٢)

- ٨٥٩ - لنا قمراها والنجوم الطوالع
- ٨٦٠ - إلى ملكٍ كاد الجبال لفقده  
تزلزل وزال الراسيات من الصخر
- ٨٦١ - يفشون حتى ما تهرّ كلابهم
- ٨٦٢ - لعمرك ما الفتیان أن تنبت اللحي  
ولكنما الفتیان كل فتى ندى
- ٩٦٥ ٨٦٣ - حتى يكون عزيزاً من نفوسهم  
أو أن يبين جميعاً وهو مختار
- ( ليزيد بن حمار السكوني قاله من قصيدة يوم ذي قار ، وينسب  
أيضاً لعمري بن زيد ح ١ )
- ٨٦٤ - إن يسمعوا سبّة طاروا بها فرحاً  
عنّي وما سمعوا من صالح دفنوا
- من أبيات لقنعب بن أم صاحب وشرحها
- ٨٦٥ - إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا  
أو تنزلون ، فإنّا معشر نزل
- من قصيدة للاعشى ميمون وشرح أبياتها
- ٩٦٦ - الأعشى أغزل الناس في بيت ، وأخث الناس في بيت ، وأشجع الناس  
في بيت
- ٩٦٨ - الأعشى وهاجسه مسحل بن أوثانة
- ٩٦٩ ٨٦٦ - فلا تلحني فيها فإنّ بحبّها  
أخاك مصاب القلب جمّ بلابله
- لم يسم قائله
- ٨٦٧ - أبعد بعد تقول الدار جامعة
- لم يسم قائله وتماّمه
- ٩٧٠ - شرح الشاهد
- ٨٦٨ - إذن والله نرّمهم بحرب
- هو لحسان وتماّمه
- ٨٦٩ - وما كلّ من وافى مني أنا عارف
- من قصيدة لمزاحم بن الحارث

شرح الابيات	
ترجمة مزاحم بن الحارث	٩٧
٨٧٠ - ومهمه مغبرة أرجاؤه كان لون أرضه سماؤه	
لرؤبة وشرحه	
٨٧١ - ولا تهينني المومة أركبها	
إذا تجاوزت الأصداء بالسحر	
هو لابن أبي مقبل	
٨٧٢ - وقد تلفع بالقور العساquil	
٨٧٣ - فديت بنفسه نفسي ومالي وما ألوك إلا ما أطيقت	٩٧٢
هو لعروة بن الورد وشرحه	
٨٧٤ - فلما أن جرى سمن عليها	
كما طينت بالفدن السياعا	
هو للقطامي يصف ناقته بالسمن وشرحه	
٨٧٥ - إذا أحسن ابن العم بعد إساءة	
فلمست لشرطي بعده بحمول	
٨٧٦ - مثل القنافذ هذاجون قد بلغت	
نجران أو بلغت سواتهم هجر	
للاخل من قصيدة يهجو بها جريرا وقبله	٩٧٣
٨٧٧ - قد سالم الحيئات منه القدما	
ارجوزة لابي حيّان الفقعسي ، وقيل لمساور بن هند العبسي ، وقيل للعجاج	
شرح الارجوزة	٩٧٤
٨٧٨ - هما خطتا إما إسار ومثة	٩٧٥
من قصيدة لتأبط شراً	
خبر قصيدة الشاهد	
شرح معنى أبيات القصيدة	
٨٧٩ - إن من صاد عققاً لشوم	٩٧٦
كيف من صاد عققان وبوم	
الفهارس العامة	٩٧٧
فهرس الشواهد	٩٧٩
فهرس التراجم	١٠٣٤
فهرس مراجع التحقيق	١٠٣٩
فهرس الادوات والموضوعات العامة	١٠٤٥
الفهرس التفصيلي العام	١٠٤٦
جدول الخطأ والصواب	١١٤٧

## جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	صفحة	سطر
صيناً	سيطاً	٤	١٢
فإن نكن	فإن يكن	٥	١٤
جمادى الأولى سنة إحدى عشرة ..	جمادى أولى سنة إحدى عشر	٦	١
وهي شهادة حق	وهو شهادة حق	٦	٥
لمتانتها	لمتانتها	١٥	١٠
أحيا ألف مؤودة	أحيا ألف مؤودة	١٦	٢٠
منع الوائد ... فلم يؤاد	منع الوائداتي ... فلم يؤيد	١٦	٢١
لديّ هز	لديّ هز	١٧	١٣
امرؤ القيس	امرؤ القيس	٢١	٥
منهم : امرؤ القيس	منهم : امرأ القيس	٢٣	١٣
إذا مُنِعَتْ	إذا مُنِعَتْ	٤٠	٢
دِميّة	ذِميّة	٤٠	١٢
أصطبار	ألا أصطبار	٤٢	١٠
تُعْلَلُ	تُعْلَلُ	٤٣	١٠
أداة اللّوم	أداة اللّوم	٤٣	١١
وقوم قد سموت	وقوم قد سموت	٤٣	١٨
منهل تعرف جريراً	منهل تعرف جرير	٤٦	١٣
عمرو بن رباح	ممر بن رباح	٤٨	٩
وبقيت	وبقيت	٤٨	١٠

صفحة سطر	الخطأ	الصواب
٤٨	١٦ بكيت والمختزن .. البيت	يشطب لتكرره ص ٤٩
٥٠	١٧ هذا إرقاق	هذا بين إرقاق
٥١	١٣ نحو أشفت عليه	نحو أشفت عليه
٥٦	١٣ فلاديت سقيت	فلا دبة سقيت
٥٦	١٨ ديوانه ١٣٥	ديوانه ١٣٥ والكامل ٦٥١
٥٧	٥ بذأ الجيادا	بذأ الجيادا
٥٧	١٣ وثفرج عنهم	وثفرج عنهم
٥٧	١٤ ويوعي الناس	وتوعي الناس
٥٧	١٥ الجهادا	الجهادا
٥٧	١٦ وتذكرو	وتذكرو
٦٥	١١ قتل لي ليلي	قتل لي ليلي
٦٧	١٠ بالعظم	بالعظم
٦٨	١ نبت مستمرا	نبت مستمر
٦٨	٢٠ زرافات	زرافات
٧١	٢ شلت	شلت
٧١	٧ شلت	شلت
٧٤	٨ والنوى	والنوى
٧٤	١٤ إلا سليمان	إلا سليمان
٧٤	١٥ بالصفاح والعمد	بالصفاح والعمد
٧٥	٦ فحسبه ..	فحسبه
٧٥	١٠ الذي طيقت بكعبته	الذي مسحت كعبته
٨٠	٢٢ السلطنة	السلفية
٨٢	٦ همدان	همدان



جُبْنٌ	جِبْنٌ	١٠	٨٢
جُبْنٌ	جِبْنٌ	١٢	٨٣
كَلَالَةٌ	كَلَالَةٌ	٧	٨٧
يشطب السطر لتكراره	عسر يسرا . . . الخ	١٦	٩٠
وبكى الزُبَيْرُ بَنَاتَهُ . . . بكاءً	وبكى الزُبَيْرُ بَنَاتَهُ بكاءً	٥	١٠٤
لثُومُهُ . . . حُشَاوُهُ والأخدعُ	لثُومُهُ . . . حُشَاوُهُ والأخدعُ	٧	١٠٤
مَنْزَعٌ	مَنْزَعٌ	٩	١٠٤
فلو أنكِ	فلو أنكِ	١٥	١٠٥
بانك ربيع .. وأنك	بانك ربيع .. وأنك	٧	١٠٦
يَقْمَنَ	يَقْمَنَ	٩	١١٩
تحت التَّجَادِ	تحت التَّجَادِ	١٠	١١٩
وَدُعْمِيَا	وَدُعْمِيَا	١٦	١١٩
مُحَاذِرُ أَنْ تُقْسَمَ	مُحَاذِرُ أَنْ تُقْسَمَ	٢	١٢٠
من بني جُثَمَ بْنِ بَكْرٍ	من بني جُثَمَ بْنِ بَكْرٍ	٣	١٢٠
مُعَلِّمِينَا	مُعَلِّمِينَا	٤	١٢٠
لَيَسْتَلْبِنَ	لَيَسْتَلْبِنَ	٥	١٢٠
تَخْرُهُ	تَخْرُهُ	١٣	١٢٠
يَسْتَقُونَهُمْ	يَسْتَقُونَهُمْ	١٥	١٢٠
فطردتهم	فطردهم	١٦	١٢٠
الهون	الهُون	١٣	١٢٥
منيف <sup>(٣)</sup>	منيف <sup>(٨)</sup>	١٣	١٤٨
سفيه من سفهاء	سفيه من سفاء	٧	١٥٣
جرمة	جرمة	٣	١٦٠
فوق جَبِينِهِ	فوق جَبِينِهِ	١٠	١٦٤

عمر بن لجا	٣ ١٦٧	عمر بن لحا
فبيني بها إن	٩ ١٦٨	فبيني بها أن
نسيم الصبا	٩ ١٦٩	نسيم الصبا
النكثري (وهي في الأصل خطأ)	١ ١٧١	النكثري
رجلا أمّا .. (وهي خطأ في الأصل)	٢ ١٧٤	رجلاً أئما
فاحبسته كيا	١٣ ١٧٧	فاحبسته كما
من وصله	١ ١٨١	من وصله
ليالي مَحْمَقَ قَعْرَ بها	١٣ ١٨١	ليالي محمق ... قَعْرَ بها
وإن كذبا <sup>(٢)</sup>	٨ ١٨٨	وإن كذبا
في حملتهم متخلفاً	١٢ ١٨٨	في حملتهم متخلف
نحن أو أنتم الأولى	٢ ١٩٤	نحن وأنتم الأولى
وَيُمْنَعُ	١ ١٩٥	وَيُمْنَعُ
لَقِيتَ	٩ ١٩٦	لَقِيتَ
لم أحص عِدَّتْهُمْ	١٥ ٢٠١	لم أحص عِدَّتْهُمْ
قد قرّب الحمي ...	٥ ٢٠٢	قد قرّب الحرّ ...
وستشير إليه هناك ..	١٣ ٢٠٣	وسنشير إليه هنا ...
ذكر ذلك في الأغاني	١٩ ٢٠٤	ذكر في ذلك الأغاني
نمر	١٠ ٢٠٥	نمر
لو غير ذات ..	٧ ٢٠٦	لو غيرت ذات ..
لك افصدها	٨ ٢٠٦	لك فصدها
.. اجري إلا (خطأ في الاصل)	١٢ ٢١٣	.. اجري الهاء
ألا اصطبار	٢١ ٢١٣	ألا اصطبار
تبيت <sup>(١)</sup>	٢ ٢١٤	تبيت
إياه أني	٣ ٢١٧	إياه إني

على تعدى نبأ	٦ ٢٢١	على تعدى بناء
وشفيها خبراً مبتدأ	١١ ٢٢١	وشفيها خبراً مبتدأ
١١١ - ) وأنشد	١ ٢٢٦	١١٣ - ) وأنشد
ونضا زهير	٨ ٢٢٦	ونضا زهير
من كل مغبر	٤ ٢٢٧	من كل مغبر
وقال أخرى ميمه	٤ ٢٣٣	وقال أخرى ميمه
والسماكين	٢٣٦ ١٠ و ٢	والسماكين
وأنشد <sup>(٢)</sup>	١٥ ٢٣٨	وأنشد <sup>(١)</sup>
ويروى ...	٢٢ ٢٣٨	(٣) ويروى ...
نحن الأولى ..	٩ ٢٥٨	نحن الأولى ..
مخاطب بها امرأ القيس	١٠ ٢٥٨	مخاطب بها امرئ القيس
تعدو به	١٠ ٢٦٣	تعدوا به
قول أبي ذؤيب	١٣ ٢٦٥	قول أبو ذؤيب
يلوى ..	٧ ٢٦٧	يلوى ..
وسيوبه ٥٦/١	٢٥ ٢٦٧	وسيوبه ١١/١
أبر وأوفى	١٥ ٢٦٩	أبره وأوفى
ترو	١٠ ٢٧٠	ترو
نصبر	١٠ ٢٧٠	نصبر ...
إلى حفرة	٣ ٢٨١	إلى حفرة
(١) كذا بالاصل، وفي الديوان: (و فرعون	١٥ ٢٨٣	(١) في الديوان : ( و فرعون
شواهد أين	٢٩٩	عنوان شواهد أين
ليمن	٢ ٢٩٩	ليمن
ولم يذكره السيوطي هناك كاملاً وانظر ص ٥٥٩	١٣ ٣٠٥	ولم يذكره السيوطي هناك

ذريعة	٣ ٣٠٦	ذريعة
وَأَوْقَدْنَ نِيرَانَ الْحَبَّاحِبِ وَالتَّقَى	١٢ ٣٠٩	وَأَوْقَدْتَ ... البيت
غَضَى نَتْرَاقِي ... النع .		
خالد بن سنان النبي	٢ ٣١٠	خالد بن سنان للنبي
الْحَرَّتَيْنِ	٣ ٣١٠	الْحَرَّتَيْنِ
وَتَزْهِرُ	٦ ٣١٠	وَتَزْهِرُ
نَمَّتْ	١٦ ٣١٠	نَمَّتْ
٣	١ ١٦ ٣١٢	
١	٢ ١٨ ٣١٢	
كَأَنَّهُ	٨ ٣١٣	كَأَنَّهُ
وَرِثَ	١٣ ٣١٧	وَرِثَ
( هَكَذَا وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ بِالْأَصْلِ )	١٤ ٣١٧	نَبِيٌّ يَجْبُرُ .. البيت
وَابْتَنَتْهَا	٣ ٣٣٧	وَابْتَنَتْهَا
أَلَا يَجْلُ	١٣ و ٢ ٣٤٥	أَلَا يَجْلُ
بَيْضٌ	١ ٣٥٠	بَيْضٌ
تَذُرُ الْجَمَاجِمَ ( وَهُوَ خَطَأٌ بِالْأَصْلِ )	٢ ٣٥٣	تَذُرُ الْجَمَاجِمَ
بِيضَاءُ	١٠ ٣٥٣	بِيضَاءُ
جَدَلَاءُ	١٤ ٣٥٣	جَدَلَاءُ
وَكُلُّ سَاعَةٍ	١٤ ٣٥٣	وَكُلُّ سَاعَةٍ
مُصَدِّقٌ	٦ ٣٥٤	مُصَدِّقٌ
وَحَيْطًا ... الْبَرَقِ	٨ ٣٥٤	وَحَيْطًا ... الْبَرَقِ
أَنْتِي	٨ ٣٥٧	أَنْتِي
أَغَثُ	٨ ٣٥٧	أَغَثُ

وأعجازُ لَيْلٍ مُوَلَّى	وأعجازُ لَيْلٍ مُوَلَّى	١٢	٣٥٨
من الأَقْوامِ	من الأَقْوامِ	٧	٣٦٨
يَوْوَسَا	يَوْوَسَا	٦	٣٧٠
ولاءَمِ الْمِسْكُ	ولاءَمِ الْمِسْكُ	٨	٣٨١
كما أفسدت جِروْل	كما أفسدت جِرو	٩	٣٨٩
هذ لُجْذِيَّة	هذ لُجْزِيَّة	٩	٣٩٣
حرف السين	٤١٢ أول الصفحة ٢٠٩ - وأنشد :		
٢٠٩ - وأنشد :	حرف السين		
حتى أَمَلْ مكاني	حتى أَمَلْ مكاني	٤	٤١٥
ولو كان واشٍ واحدٍ	ولو كان واشٍ واحدٍ	٥	٤١٥
تلتقيان	تلتقيان	٨	٤١٥
وأصلها	وأصلها	٣	٤٢١
فقتلوا عروءة أخا أبي	فقتلوا عروءة أخو أبي ..	١٠	٤٢١
ابن سيد الناس	ابن سعيد الناس	٢٣	٤٣٣
قفر به الأعطان	فقريه الأعطان	٣	٤٣٤
أم آخر	أم أخير	٧	٤٣٦
يَأْبَى غَيْرُهُ	يَأْبَى غَيْرُهُ	١٣	٤٥٨
لَمَّا أَتَى بَيْدٍ عَظِيمٍ جَرْمُهَا	لَمَّا أَتَى بَيْدٍ عَظِيمٍ جَرْمُهَا	١٨	٤٧٣
وَسَاعِرُهُ يُقَالُ سَخِرُ	وَسَاعِرُهُ يُقَالُ سَخِرُ	٩	٤٧٧
إن يرى يوماً	إن يرى يوماً	٦	٤٨٧
لَا تَوَلَّ	لَا تَوَلَّ	٥	٤٩٠
وَعَيْرُ مَزُودٍ	وغيرُ مَزُودٍ	١٤	٤٩٠

الْقِرْنُ	الْقِرْنُ	٦ ٤٩٤
فَاجِبِسْنَهُ	فَاجِبِسْنَهُ	٢ ٤٩٨
أُمُ مُتَهَجِّرٍ	أُمُ مُتَهَجِّرٍ	٦ ٤٩٨
فَاحْفَظْنَهُ	فَاحْفَظْنَهُ	١١ ٤٩٨
طَرَفِكَ	طَرَفِكَ	٢ ٤٩٩
حَدِّثُوا أَنَا	حَدِّثُوا إِنَّا	١٠ ٤٩٩
وَكُلُّهُ أَمْرِي	وَكُلُّهُ أَمْرِي	١١ ٤٩٩
سَنًا	سَنًا	٥ ٥٠٨
مَانَحًا	مَانَحًا	١١ ٥٠٨
وَأَمَّا : صَاحِبُ أَلَمٍ	وَأَمَّا : صَاحِبُ : أَلَمٍ	٨ ٥١٣
أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ	أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ	١١ ٥١٧
الَّذِي كَرِهَ	الَّذِي كَرِهَ	٢ ٥١٩
كُلُّ النَّاسِ	كُلُّ النَّاسِ	٢ ٥١٩
مُذْنَحِجٍ	مُذْنَحِجٍ	١٤ ٥١٩
وَالْحَقُّ وَالتَّقَى	وَالْحَقُّ وَالتَّقَى	٨ ٥٢١
وَمَا كَرَوْنِي	وَمَا كَرَوْنِي	٨ ٥٢٢
وَقَلَّصُوا لِي	وَقَلَّصُوا لِي	٩ ٥٢٢
وَفِي لِبَالِي	وَفِي لِبَالِي	١٠ ٥٢٢
عَلَى قَضَاءَةٍ	عَلَى قَضَاءَةٍ	١٢ ٥٢٢
وَسَوْفَ يُبْعَثُ	وَسَوْفَ يُبْعَثُ	١٣ ٥٢٢
وَسَوْفَ يَعْمَلُ	وَسَوْفَ يَعْمَلُ	١٤ ٥٢٢
حَكِيمٍ	٥٢٣ و٥٧٠ حَكِيمٍ	٥٢٣
... بِمَحْمُولٍ (١)	... بِمَحْمُولٍ	٦ ٥٢٤

بكاس رَوِيَّة	١٥ ٥٢٤	بكاس رَوِيَّة	١٥ ٥٢٤
نَكُنْ مثل	٩ ٥٣٦	تَكُنْ مثل	٩ ٥٣٦
رفيقي	١٢ ٥٣٦	رفيقي	١٢ ٥٣٦
فَاتِنِكَ	٢٢ ٥٣٩	فَاتِنِكَ	٢٢ ٥٣٩
ولكن أحب	٢ ٥٤٠	ولكن أحب	٢ ٥٤٠
ما تَقَرَّرُ	٩ ٥٤٦	ما تَقَرَّرُ	٩ ٥٤٦
( كذا بالأصل ) ٢٢	٤ ٥٤٧	رقص الجفان ... البيت	٤ ٥٤٧
ترتيب ثعلب	٢١ ٥٥٩	ترتيب ثعلاب	٢١ ٥٥٩
سَيَّالَهُ وَحَيْثَهُ	١ ٥٦٠	سَيَّالَهُ وَحَيْثَهُ	١ ٥٦٠
أي هذه اليلة	١٠ ٥٧٣	أي هذه اليلة	١٠ ٥٧٣
٣٤٣ - وأنشد	١٧ ٥٧٣	٢٤٣ - وأنشد	١٧ ٥٧٣
بلى كُلُّ	٦ ٥٩٠	بلى كُلُّ	٦ ٥٩٠
فَلْتَقُصَّ حَوَائِجُ	٩ ٦٠٢	فَلْتَقُصَّ حَوَائِجُ	٩ ٦٠٢
فلأن غضبت	١٨ ٦٠٧	فلأن غضبت	١٨ ٦٠٧
لأشربن	١٠ ٦٠٨	لأشربن	١٠ ٦٠٨
وَأَرْكَبُ ... وَأَعْرِ	١١ ٦١٠	وَأَرْكَبُ .. وَأَعْرِ	١١ ٦١٠
أَنْ تُعْقِرَا	٨ ٦١٥	أَنْ تُعْقِرَا	٨ ٦١٥
لِدَائِي	٣٩ ٦١١	لِدَائِي	٣٩ ٦١١
عطاء	٩ ٦٢٣	عطاء	٩ ٦٢٣
جَبَلَةٌ	٢ ٦٢٤	جَبَلَةٌ	٢ ٦٢٤
قَاتِلَةٌ	١٢ ٦٣٤	قَاتِلَةٌ	١٢ ٦٣٤
أبي جوده	١٧ ٦٣٤	أبي جوده	١٧ ٦٣٤
ح ( ٢ ) انظر الأغاني ١٢٧/٢٢ (المدار)	٦٤٠	سقطت الحاشية رقم ٢	٦٤٠

صفحة سطر	الخطأ	الصواب	٩١٦
٦٤٠	سقطت الحاشية رقم ٣	ح (٣) الخزانة ١٥٣/٢، والعيني ١٥٦/٢ وطبقات ابن سلام ٥١٠-٥١١، وانظر اللآلي ١٢٦ والأغاني ١٣٢/١٢ (الذر)	٩١٧
١٧ ٦٤٨	بني يزيد	بني يزيد	
١٠ ٦٤٩	فَلَسْتَا تَيْنِ	فَلَسْتَا تَيْنِ	٩١٨
١٢ ٦٤٩	عمر بن شيبه	عمر بن شيبه	
١ ٦٥١	غَيْرَهُنَّ	غَيْرَهُنَّ	
٣٥٢ ٦٥١	وَلَبَسُ عِبَاءَةٍ ... البيت	٤١١ - وأنشد	٩١٩
	٤١١ - وأنشد	وَلَبَسُ عِبَاءَةٍ	
٣ ٦٦٢	عزاء في الحماسة	عزاء في الحماسة	
٥ ٦٦٨	لَحْرًا كَـ	لَحْرًا كَـ	
٤ ٦٧٢	محدوف (٢)	محدوف (١)	
١٢ ٦٧٨	... يدركك المراء (٢)	يدركك المراء	٩٢٠
١٤ ٦٧٨	... من الوحش تؤهل	من الوحش تؤهل (٣)	
١٨ ٦٩٧	ما حيلت ناعماً	ما حيلت ناعمي ( وهو خطأ في الأصل )	٩٢١
٤ ٧٠١	وماؤ قديم ... أجين ... رِضاباً من العسل	وماؤ قديم ... أجين رِضاباً من العسل	
٧ ٧٠١	دعوت	دعوت	
١١ ٧٠١	فلو كنت عَرِفْتَ	فلو كنت عَرِفْتَ	٩٢٢
١ ٧٠٨	نبت أثال	نبت أثال	
١٥ ٧٠٨	حيلة	حيلة	٩٢٣
٧ ٧٢٥	أَبَتْ	أَبَتْ	
٩ ٧٢٨	الحَقْبِ	الحَقْبِ	
٥ ٧٣٣	رُكْنُ	رُكْنُ	
٦ ٧٣٣	خَيْرَ رَانَ	خَيْرَ رَانَ	



الاصواب	الخطأ	صفحة سطر
وبشكو من السعادة	وبشكو من السعادة	٧ ٧٣٦
ضاربٌ	ضاربٌ	١٤ ٧٣٦
وسياتي برقم شاهد ٥٢٩	وسياتي برقم شاهد ٥٢٧	١٦ ٧٣٨
وجروء لا تزودُ	وجروء لا تزودُ	١٣ ٧٤١
سنامٌ .. القبائلُ	سنامٌ ... القبائلُ	١٦ ٧٤٢
وأهواؤنا	وأهواؤنا	٢ ٧٤٦
طامنَ	طامنَ	٩ ٧٥٥
تجاولِ	تجاولِ	١١ ٧٥٥
انظر ص ٥٧٦	انظر ص ٥٧٧	١٧ ٧٥٥
يشي مستقيماً	يشي مستعينا	١٥ ٧٩٠
قال : ( عطف وزناد )	قال : ( عطف وزناد ) <sup>(٣)</sup>	٥ ٧٩٨
في شواهد أم <sup>(٢)</sup>	في شواهد أم	١٢ ٧٩٨
ألائم <sup>(٢)</sup>	ألائم <sup>(٣)</sup>	١٢ ٧٩٩
(٢) ليس ...	(٨) ليس ...	٢٠ ٧٩٩
ما كان يزروها	ما كان يزروها	٢ ٨٢٦
... ما كفانيا <sup>(٥)</sup>	... ما كفانيا <sup>(٦)</sup>	١٥ ٨٣٠
الفقعسي	الفقعسي	١ ٨٣١
شواهد <sup>(٣)</sup>	شواهد <sup>(٢)</sup>	١٤ ٨٧٤
هو لسواد بن عدي <sup>(١)</sup>	٧٣٦ - وأنشد :	٩ ٨٧٦
٧٣٦ - وأنشد	هو لسواد بن عدي <sup>(١)</sup>	

الحمد لله الذي وفقنا الى تحقيق هذا الكتاب وهيا  
لنا "خير" باتمامه ووضع فهرسه ، فما كان فيه من  
احسان فمن هدي رب العالمين ، وما كان فيه من  
اساءة فمني ومن الشيطان ، واستغفر الله العلي العظيم ،  
متوجها بالشكر الجزيل وعظيم التقدير الى كل من اعانني  
وارشدني الى الصواب وشجعني على اتمام هذا العمل  
الجليل . وكان الفراغ منه في دمشق الشام في ١٥ من  
ربيع الآخر سنة ١٣٨٦ ، ١ آب سنة ١٩٦٦ ، والله المستعان .

كتبه

احمد ظافر كوجان

غفر الله له